

# Le Guitarriste au Salon

Pièces favorites, arrangées pour la

Guitare

dans le Style facile et brillant

par

ED. BAYER.

Cah.

1. Cavatine du „Prophète,” de **Meyerbeer** . 1/6
2. Souvenir de „I due Foscari” et „Corsaro,” de **Verdi** . 1/6
3. Polka militaire et Tyrolienne . 1/6
4. Airs favoris de **Bellini** et **Donizetti** . 1/6
5. Marche du „Prophète,” de **Meyerbeer** . 1/6
6. Thèmes des opéras: „I Lombardi,” „I Masnadieri”  
et „Lucia di Lammermoor” . 1/6
7. do. do. „Lucia di Lammermoor” et „Ernani” . 1/6
8. Tyrolienne et Valse sur „Lucretia” . 1/6
9. Quadrille sur des thèmes de **Verdi** et **Pacini** . 1/4
10. Minna et Tompolka, de **Giese** . 1/6
11. Valse de l'opéra: „Masnadieri,” de **Verdi** . 1/6
12. Tyrolienne par **Bayer** . 1/6
13. Valse de l'opéra: „I Lombardi,” de **Verdi** . 1/6
14. Quadrille sur des thèmes de **Donizetti** et **Verdi** . 1/4
15. Valse sur „Ernani” et „I due Foscari,” de **Verdi** . 1/4

op.

Cah.

16. Polca del Rhin, de **Fr. Vollmer** . 1/6
17. Souvenir de Jenny Lind, gr. Valse par **Bayer** . 1/6
18. Choeur de „Nabucodonosor,” de **Verdi** . 1/6
19. Thème de „I due Foscari” et „I Masnadieri,” de **Verdi** . 1/6
20. Cavatine de „Luisa Miller,” de **Verdi** . 1/6
21. Duetto de „la Regina di Cipro,” de **Pacini** . 1/6
22. Airs favoris de „I Lombardi,” „Il Corsaro” et „Mac-  
beth,” de **Verdi** . 1/6
23. Airs de „Luisa Miller,” de **Verdi** . 1/6
24. Cavatine de „Nabucodonosor,” de **Verdi** . 1/6
25. Pièces choisies de „La figlia del Reggimento,” de  
**Donizetti** . 1/6
26. Inno di Vittoria de „l'Assedio di Arlem,” de **Verdi** . 1/6
27. Thème d'„Attila” et „Ernani,” de **Verdi** . 1/6
28. Aria de „l'Assedio di Arlem,” de **Verdi** . 1/6
29. Cavatine de „Chiara di Rosembergh,” de **Ricci** . 1/6

Propriété de l'éditeur.

Milan chez J. Ricordi.

Hambourg chez G.W. Niemeyer.

Londres chez Jullien & Co.



## LÄNDLER.

Ed. Bayer.

Moderato.

Musical score for "LÄNDLER" by Ed. Bayer, Moderato. The score consists of four staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features various dynamics including *p*, *f*, and *ff*, and includes markings for "pos." (positivo) and "loco." (loco). The second staff has a repeat sign and a "2a" marking. The third staff has a "1a" marking. The fourth staff has a "2a" marking and a "1a" marking.

## LUCREZIA BORGIA

di Donizetti.

TYROLIENNE.

Musical score for "LUCREZIA BORGIA" by Donizetti, TYROLIENNE. The score consists of four staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features various dynamics including *p*, *ff*, and *ff*. The second staff has a "ff" marking. The third staff has a "p" marking. The fourth staff has a "ff" marking.