

THÈME ORIGINAL

et Variations

Précédé *DUN* Adagio

Pour le Violon

avec Accompagnement de Quatuor

OU DE PIANO

Dédié à son élève et ami

Anselme Luminais,

PAR

J. CHY8.

Ce Morceau a été exécuté par l'Auteur, plusieurs fois au Théâtre Royal de l'Opéra Comique ainsi qu'au Concert de l'Hôtel de Ville.

Propriété
des Éditeurs.

Op. 10.

Prix:

avec Piano . . . 7^f. 50^c
avec Quatuor . . . 9. "

À PARIS, au Magasin de Musique de **A. PETIT**, Rue Vivienne N^o 6, au coin du Passage.

À LONDRES, chez Cochr, 20 Princes Street.

À VIENNE, chez Artaria.

VIOLINO PRINCIPALE.

THÈME ORIGINAL

Par J. GHYS.

Op. 10.

Montez le Sol au La pour plus de facilité.

SIGNES. { ^ Tirez
□ Poussez

Doloroso ed appassionato.

INTRODUZIONE.

Adagio.

VIOLINO PRINCIPALE.

All^{to} Moderato.

TEMA

con spirito.

Du talon

Pointe
p
cres
f
pp
cres
dim
1^{ma}
loco
ten
pp
2^{da} cresc
Maestoso
tutta voce

Tutti

con grazia.

3^{re} Var

legato lungo ed elegante.

ff
pp
dol
p
cres.
f
f
f
f
f
dol suave
eguale semplice.
pp

VIOLINO PRINCIPALE

Con brio.

3^e Var:

Pointe ten
f du talon p staccato
p mezzo arco brillante
ben marcato
loco f della punta con forza.
scherzando p

Minore Andante.

4^e Var:

dolce p semplice
con anima e lungo
con maestà
suave espress dim tr
p ritard pp

VIOLINO PRINCIPALE

Allegro.

5^c Var:

The musical score is written for Violino Principale and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The variation is labeled '5^c Var:'. The music is a continuous sixteenth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *cres* (crescendo). There are two boxed sections: the first is labeled '2^{da}' (second ending) and the second is labeled '4^{ma}' (fourth ending). The word 'Segue' is written below the staff where the music transitions to a series of chords. The score ends with a double bar line.