

# *Frayres y dexedes me <Fors seullement>*

Cappella Giulia, f. 104v-105r

Edited by Clemens Goldberg

(Ockeghem)

Musical score for the first system, featuring Tenor and Bassus parts. The Tenor part has lyrics: "Fors seul - le - ment la - ten - te que je meu - re". The Bassus part has lyrics: "Fors".

11

Musical score for the second system, featuring Tenor and Bassus parts. The Tenor part has lyrics: "seul - le - ment lat - ten - te que ie meu - re en mon las cueur". The Bassus part has lyrics: "en mon las cueur nul es - poir ne de - meu -".

22

Musical score for the third system, featuring Tenor and Bassus parts. The Tenor part has lyrics: "nul es - poir ne de - meu - re car mon mal - heur". The Bassus part has lyrics: "re Car mon mal - heur si tref - fort".

33

Musical score for the fourth system, featuring Tenor and Bassus parts. The Tenor part has lyrics: "si tref - fort me tour - men - te". The Bassus part has lyrics: "me tour - men - qui nest".

44

qui nest dou - leur que par vous ie ne sen - te  
dou - leur qui nest dou - leur que par vous ie ne

55

pour ce que ie suys de vous per - dre bien seu -  
sen - te pour ce que ie suys de vous per - dre bien

Das spanische Incipit "Brüder, lasst mich hier" ist nicht, wie Atlas meint, weit entfernt vom ursprünglichen Text. Denn dort ist ja auch von der "Erwartung des Todes" die Rede. Die doppelte Textierung wird aus Paris 1597 übernommen.

67

re  
seu -  
re

Vostre rigueur tellement me court seure  
Quen ce parti il faut que ie massure  
Donc ie nay bien qui en rien me contente  
Fors seullement latente que ie meure  
En mon las cueur nul espoir ne demeure  
Car mon maleur si treffort me tourmente

Mon desconfort toute seulle ie pleure  
En mauldisant sur ma foy a toute heure  
Ma loyaulte qui tant me fait dolente  
Las que ie suis de vivre mal contente  
Quant de par vous nay riens qui me sequeure

Fors seullement latente que ie meure....