

No. 283.

PAYNE's  
Kleine Partitur = Ausgabe



**Reuss**

op. 25.

**Streichquartett**

D moll.



Preis: 1 Mk.

Stimmen, Preis: 6 Mk.



Ernst Eulenburg, Leipzig.

# Quartett.

## I.

August Reuss, Op.25

Heftig bewegt.  $d=76$ .      Langsamer.      Wie anfangs.

Violino I. *ff* *pp sehr zart* *ff*

Violino II. *ff* *pp sehr zart* *ff*

Viola. *ff* *pp sehr zart* *ff*

Violoncello. *ff* *pp sehr zart* *ff*

Langsamer.      Wie anfangs.

*pp sehr zart*      *ff*      *ff*

10 zurückhalten

*ff*      *ff*      *ff*

Voriges Zeitmass.      poco rit.

Mus.

BLIOTEKA

Etwas langsamer.

20

*pp* so zart als möglich *ppp* *ppp*

*ppp* *pp* *ppp* *ppp*

*ppp* *ppp* *ppp*

so zart als möglich *ppp*

*pp* so zart als rit.

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

möglich

Tempo I. 30 rit. Tempo I. (Etwas langsamer.)

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

G. Suite

anwachsen und drängen

*p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p*

*p* *p* *p* *p*

40

*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

abnehmen und zurückhalten

Bewegt und leidenschaftlich.  $\text{♩} = 80$ .

50

pp

60

Bog.

sff

First system of musical notation, measures 70-74. It features a piano (p) part with a forte (ff) dynamic and a violin (v) part with a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, measures 75-79. It continues the piano and violin parts. A circled measure number '80' is placed above the final measure of this system.

Third system of musical notation, measures 80-84. It includes the instruction "etwas dehnen" (stretch a bit) above the first measure and "Tempo I." above the fifth measure. The piano part continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 85-89. It includes the instruction "Tempo b" (ritardando) above the first measure and "Immer langsamer. dehnen" (Always slower, stretch) above the second measure. A circled measure number '90' is placed above the final measure of this system.

Fifth system of musical notation, measures 90-94. It includes the instruction "p" (piano) below the first measure and "mf" (mezzo-forte) below the second measure. The piano part continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Etwas mässiger, innig.  $\text{♩} = 60$ .

7

pp

100

ein wenig beschleunigen

langsamer

Erstes Zeitmass.

pp

110

Immer mehr zurückhalten

Wie anfangs.  $\text{♩} = 76$ .

ff

Etwas langsamer

 $\text{♩} = 69$ 

(120)

Violin I: *mf*  
Violin II: *mf*  
Viola: *p*  
Cello/Double Bass: *p*

Noch etwas mässiger

Violin I: *p dolce*  
Violin II: *p dolce*  
Viola: *pp*  
Cello/Double Bass: *pp*

Wuchtig.

Langsam (130)

Wie anfangs  $\text{♩} = 76$ 

Etwas langsamer.

Violin I: *ff*  
Violin II: *ff*  
Viola: *ff*  
Cello/Double Bass: *ff*

Violin I: *mf*  
Violin II: *mf*  
Viola: *mf*  
Cello/Double Bass: *mf*

ruhiger werden (140)

Etwas belebter als das Zeitmass  
des II. Themas  $\text{♩} = 66$ .

Violin I: *p dolce*  
Violin II: *pp*  
Viola: *pp*  
Cello/Double Bass: *pp*

mp mf p

mf

150

p mf

Drängen

p mf

Wüchtig. zögernd wie vorher zögernd (160) vorher. Sehr langsam. rit.

ff p pp f

Etwas langsamer als der Anfang. steigern

f ff



Langsamer

Noch langsamer werden

zögernd

zögernd

180

sehr zurückhalten

Noch mehr

zögern

Ein wenig langsamer beginnen als anfangs

espr.

190

allmählich zum - cresc.

200) Hauptzeitmass.

*p* *mf*

Rog.

steigern

*mp* *mf* *sf*

♩ = 80. Bewegt und leidenschaftlich

*sf* *ff*

*sf* *ff*

etwas dehnen

*sf* *ff*

220 Tempo I. etwas dehnen. Drängen.

Dehnen drängen Immer langsamer.

230 Etwas mässiger.  $\text{♩} = 60$ .

240 etwas beschleunigen langsamer Erstes Zeitmass.

mehr drängen

cresc.

Wieanfangs  $\text{♩} = 152.$

250

Schwerer und langsamer.

*molto rit.*

Noch mehr zurückhalten.

260



$\text{♩} = 72.$

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The time signature is 3/4. The first measure has a dynamic marking *p*. The second measure has a dynamic marking *pp*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the grand staff and a melodic line in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff structure. The melodic line in the treble staff includes a triplet of eighth notes in the second measure. The accompaniment continues with eighth notes.

Third system of musical notation. It features the same three-staff structure. A circled number 270 is placed above the first measure of the treble staff, with the text "allmählich noch etwas" written to its right. The music continues with the established accompaniment and melodic line.

langsamer werden.

Fourth system of musical notation. It features the same three-staff structure. The tempo instruction "langsamer werden." is written above the first measure. The music continues with the established accompaniment and melodic line.

Fifth system of musical notation. It features the same three-staff structure. The instruction "pizz." (pizzicato) is written above the first measure of the treble staff, and below the first measures of the grand staff and bass staff. The music concludes with a final chord in the treble staff.

## II.

## Scherzo.

In gemächlichem Zeitmass. ♩ = 126.

Musical score for Scherzo, II. The score is in 3/8 time and consists of four systems of staves. The first system includes a woodwind part (Bog.) with pizz. and *f* dynamics. The second system has a circled measure number 10. The third system has a circled measure number 20. Dynamics include *mf*, *sf*, *sfz*, and *ff*. Performance instructions include pizz. and Bog. (Boguesse).

\*) Alle Vorschläge mit, der angegebenen Tonstärke entsprechendem, sforzato  
E. E. 3314

First system of musical notation, measures 1-5. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation, measures 6-10. Measure 8 is circled with the number 30. Dynamics include *f sf* (forzando) and *sf*.

Third system of musical notation, measures 11-15. Measure 11 is marked *rit.* (ritardando). Measure 12 is marked *Tempo I.* (return to first tempo). The system includes *pizz.* (pizzicato) markings and *Bog* (Boguslavsky) markings. Dynamics include *sf*, *sff* (sforzissimo), and *mf*.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The system is marked *Bog*. Dynamics include *sf* and *f* (forte).

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Measure 21 is circled with the number 40. Dynamics include *sf* and *f*.

Musical score system 1, measures 45-48. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *mf* and *sf*. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 2, measures 49-54. It continues the piano introduction. Measure 50 is circled. Dynamics include *sf*. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 3, measures 55-60. It features a vocal line with lyrics: "Wie anfangs derb. zögernd wie vorher zögernd". The piano accompaniment includes dynamics *p* and *mf*. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Musical score system 4, measures 61-66. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. Dynamics include *pizz.* and *Bog.*. Measure 60 is circled. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 5, measures 67-72. It features a piano introduction with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. Dynamics include *ff* and *mf pizz.*. The music consists of eighth and sixteenth notes.





Etwas langsamer.  $\text{♩} = 104.$

pp  
pp  
pp  
sehr aus-

Wieder wie vorher.

rit.  
p  
pizz.  
p  
pizz.  
drucksvoll.  
p  
pizz.  
mf  
Bog.

subitop  
p  
p  
p  
pizz.  
Bog.

Wie anfangs

pizz.  
pp  
p  
ff

### III.

Langsam mit Empfindung.  $\text{♩} = 50$

G. Saiten.

*p zart*

*zart p*

*p zart*

D Saiten.

*p*

*p*

*mf*

*p*

⑩ Drängen

*f*

*f*

*f*

Dehnen.

Erstes Zeitmass. allmählich zurückhalten.

*f*

*p*

*pizz.*

*p*

20 Erstes Zeitmass.

espr.

allmählich

30

etwas drängen und lei-

denschaftlicher werden.

Breiter.

40

zurückgehen in Zeitmass u.

Tonstärke.

zart

50

G Saite

D Saite

zurückhaltend u. ersterbend

56



80

pp mp p

allmählich wieder bewegter

mp mf

cresc.

poco

mf f

90

poco ten. ff f

Fließend, aber

ff f



nicht eilen

Drängen u. steigern

First system of the musical score, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked "nicht eilen". The first two staves have a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, continuing the three-staff arrangement. A circled number "100" is placed above the first staff, with the instruction "zurückhalten" (hold back) written next to it. The dynamic marking *ff* is present in the first staff.

Third system of the musical score, starting with the instruction "Breit." (Broadly) above the first staff. The music is marked with *ff* in the first staff and *mf* (mezzo-forte) in the second and third staves. The tempo/mood remains "nicht eilen".

Fourth system of the musical score, continuing the three-staff arrangement. The first staff is marked with *mf*, while the second and third staves are marked with *p* (piano). The tempo/mood remains "nicht eilen".

Fifth system of the musical score, continuing the three-staff arrangement. The first staff is marked with *mf*, and the second and third staves are marked with *f* (forte). The tempo/mood remains "nicht eilen".

110

Wie anfangs.

Musical score for measures 110-115. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is 'Wie anfangs.' (As at the beginning). Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sehr zart

Musical score for measures 115-120. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature has two sharps. The tempo/mood is 'sehr zart' (very delicate). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The music continues with the established rhythmic patterns.

120 <sup>^</sup> allmählich noch etwas breiter =

Musical score for measures 120-125. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature has two sharps. The tempo/mood is 'allmählich noch etwas breiter ='. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The music features a gradual increase in dynamics and a slight widening of the intervallic structure.

Wie anfangs.

Musical score for measures 125-130. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature has two sharps. The tempo/mood is 'Wie anfangs.' (As at the beginning). Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano). The music returns to the initial rhythmic and dynamic character.

Musical score for measures 130-135. The system consists of three staves: Treble, Bass, and Cello/Double Bass. The key signature has two sharps. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The music concludes with a series of chords and a final melodic line.

## Rondo.

## IV.

♩. = 54.

Bewegt, mit innigem Ausdruck (nicht eilen.)

First system of musical notation, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves: two treble clefs (Violin I and Violin II) and two bass clefs (Cello and Double Bass). Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). A first ending bracket is present in the first measure of the Violin I staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. A circled measure number '10' is placed above the first measure. Dynamics include *p* and *mp*. A first ending bracket is present in the first measure of the Violin I staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. A circled measure number '20' is placed above the first measure. Dynamics include *p* and *mp*. A first ending bracket is present in the first measure of the Violin I staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Dynamics include *p* and *mp*. A first ending bracket is present in the first measure of the Violin I staff.

30

40

50

*poco rit.*

Etwas langsamer, doch **60** leidenschaftlich. Immer mehr drängen.

allmählich zurückhalten

wieder

langsam

etwas drängender

Breit und singend.

Bog.

noch breiter

Wieder rascher

rit.

Wie anfangs.

90

*p* *mp* *p* *mp*

100

*mp* *p* *p* *mp* *mf* *p*

*mf* *p* *mf*

110

*pp* *pp* *pp*

*mp* *mf* *mp* *mf*

*poco scherz.* Allmählich etwas belebend.

120

*poco scherz.*

*poco scherz.*

*p*

*mf*

120

130

*ff*

*ff*

*ff*

130 *riten.*

*più rit.*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*pizz.*

*Tempo I.*

*drängen*

*sff*

*sff*

*sff*

140

Etwas lebhafter als 140 zu Anfang, scherzando.  $\text{♩} = 60$ .

*pizz.*

*p*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.* *Bog.* sehr ausdrucksvoll (150)

*pizz.* *Bog.* *pp* *p espr.*

(160) *pizz.* *pp* *p* *Dizz.*

(170) *pp* *pizz.* *pp* *p espr.* *Bog.* *pp*

*p* *Bog.* *espr.* *Bog.* *pizz.*



180 *pizz.* *Bog.* *mf* *pizz.* *mf*

190 *Bog.* *mf*

allmählich ein wenig beschleunigen

*pizz.*

200 *Lebhaft.* *Bog.* *pizz.* *p*

*rit.* *mf* *mf* *mf*

## Wie anfangs

Bog. (210)

Bog.

*p*

*p*

*p*

*p*

(220)

*p*

*p*

*mp*

*p*

*p*

Pizz.

*p*

*p*

*mp*

*p*

Bog.

(230)

*p*

*p*

*p*

*p*

First system of musical notation, measures 1-3. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 is marked with the number 240. The music includes dynamic markings *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include *Bog.* (Bogus), *pizz.* (pizzicato), and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 9 is marked with the number 250. The music includes dynamic markings *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *Bog.* (Bogus) and *pizz.* (pizzicato).

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The music includes a dynamic marking *p* (piano) and a performance instruction *(t)* (trill).

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The music includes dynamic markings *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

260

Musical score for measures 260-264. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The piano part includes a prominent bass line with eighth-note patterns. Dynamic markings include accents (^) and piano (p).

Musical score for measures 265-269. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include piano (p) and accents (^).

270

Musical score for measures 270-274. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include piano (p) and accents (^).

*mf*  
*mf hervortreten*  
*ff*

Musical score for measures 275-279. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include mezzo-forte (mf), *mf hervortreten*, and fortissimo (ff).

280

Musical score for measures 280-284. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include mezzo-forte (mf) and accents (^).

First system of music, measures 288-293. It features a treble and bass staff with piano accompaniment. A circled measure number '290' is present at the top. The music is in a major key with a 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of music, measures 294-300. It continues the piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. A fermata is placed over the final measure of this system.

Third system of music, measures 301-307. It features a treble and bass staff with piano accompaniment. A circled measure number '300' is present at the top. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Fourth system of music, measures 308-314. It features a treble and bass staff with piano accompaniment. A circled measure number '310' is present at the top. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*.

Etwas breiter.

Fifth system of music, measures 315-321. It features a treble and bass staff with piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. The instruction *peresc.* is written above the treble staff.



# Kompositionen für Viola

## Louis Kron.

- Op. 83. **Kleine Vorschule der Technik.** M.  
 Heft I: 12 Etuden für Violine im Bereiche der ersten Lage . . . . . 2.—  
 Für Viola übertragen von L. WIEMANN . . . . . 2

## Gaston Marchet.

**La Chambor.** Allemande d'après Caix d'Hervelois (1690), arrangée  
 pour alto-violon avec accompagnement de piano . . . . . 1.50

## Hans Sitt.

- Op. 46. **Konzertstück** Gmoll für Viola (Bratsche) mit Orchester-Begl.  
 Solo-Viola . . . . . 1.20  
 Partitur (in Abschrift) . . . . . 20.—  
 Orchesterstimmen . . . . . 10.—  
 Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung . . . . . 4.50
- Op. 58. **Drei Fantasiestücke** für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung.  
 No. 1. Allegro un poco agitato . . . . . 2.—  
 No. 2. Andante . . . . . 2.—  
 No. 3. Allegretto . . . . . 2.—

**Die Kammermusik:** Diese stimmungsvollen, formschönen Stücke bilden eine ganz vortreffliche Bereicherung der immer noch vernachlässigten Violaliteratur.

**Centralblatt für Instrumentalmusik:** Wir zählen diese brillant ausgestatteten Darbietungen zu dem Allerbesten, was in dieser Beziehung existiert.

- Op. 68. **Konzert** Amoll für Bratsche mit Orchester-Begleitung. M.  
 Solo-Viola . . . . . 1.20  
 Orchesterstimmen . . . . . 10.—  
 Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung . . . . . 5.—

**Deutsche Kunst- und Musikzeitung:** Hans Sitt hat dieses schöne Werk so recht aus dem innersten Wesen des Instruments heraus geschaffen, der dunkle, verschleierte Ton der Bratsche mit all seinem geheimnisvollen Zauber ist der Anreger gewesen zur Schaffung dieser drei von poetischem Hauche umwehten Sätze, welche neuerdings Zeugnis ablegen von der hohen Begabung des Komponisten.

**Allgemeine Musikzeitung:** Hatte sich Hans Sitt schon früher in Werken für die Viola als Soloinstrument (op. 46 Konzertstück und op. 58 Fantasiestücke) bewährt, so ist ihm mit seinem Konzert (Amoll) für Viola mit Orchester- oder Pianofortebegleitung ein neuer Wurf gelungen. Mit diesem op. 68 ist eine dankenswerte Erweiterung der Grenzen des Violaliteraturbereiches geschehen.

**Deutsche Musikdirektoren-Zeitung:** Brillantes Effektstück ohne übermäßige Schwierigkeiten.

## Neue Kammermusik = Werke.

Heinrich von Káan.

- Op. 29. **Trio** (G moll) für Pianoforte, Violine und Violoncello. Preisgekrönt! Preis 12 M.

Die Kammermusik: Das Werk repräsentiert sich als durchaus erste, von grossem Können zeugende Arbeit.

Signale f. d. mus. Welt: Káan's Trio sei den einschlägigen Kammermusik-Vereinigungen mit allem Nachdruck empfohlen; es verdient bekannt und gespielt zu werden.

August Klughardt.

- Op. 43. **Quintett** (G moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Preis 15 M.

- Op. 61. **Quartett** (Ddur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 225) Preis 1 M. Stimmen, Preis 8 M.

Berliner Tageblatt: Klughardt nimmt unter den lebenden Componisten durch seine Kammermusikwerke einen hervorragenden Platz ein. Wir haben Wenige, die so stilgerecht und geistvoll schreiben, diese erfindungskräftig sind wie er. Das neue Werk vereinigt wieder alle Vorzüge seiner Eigenart und erscheint den früheren Arbeiten gegenüber noch gereifter und abgeklärter.

National-Zeitung: Das Quartett von August Klughardt in Ddur, op. 61, hatte sich bald die Gunst der strengsten Richter erworben. Es ist so anheimelnd durch den Reichtum fesselnder Motive, die mit der leichten Hand des Meisters in reizvollen Gegensatz gebracht werden.

- Op. 62. **Quintett** (G moll) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 211) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 9 M.

Leipziger Konzertsaal: Das neue Quintett verdient schlechthin als Meisterwerk bezeichnet zu werden, nicht nur wegen der gediegenen Faktur, sondern ebenso sehr wegen des reichen gedanklichen Inhalts, Vorzüge, die allen vier Sätzen in gleichem Maasse eigen sind.

In neuer, revidirter Ausgabe ist erschienen:

Ludwig Spohr.

- Op. 88. **Concert** (H moll, Concertante No. 2) für zwei Violinen mit Pianoforte. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten von Hans Sitt. Preis 5 M.

Hermann Suter.

- Op. 1. **Quartett** (D dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 260) Preis 1 M. Stimmen, 6 M.

Allgem. Mus.-Zeit.: „An Kammermusik bietet die Partitur-Ausgabe ein wertvolles Streichquartett in Ddur von Hermann Suter, das auf dem schweizerischen Tonkünstlerfest in Zürich mit grossem Erfolge zum Vortrage gelangte und den Komponisten als gediegenen und ersten Künstler erscheinen lässt.“

Carl Reinecke.

- Op. 159. **Drei leichte Trios** für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 1. Cdur. No. 2. Emoll. No. 3. Fdur. Preis à 4 M.

Eine dankbarere Aufgabe als diejenige, die heranwachsende Jugend frühzeitig auch im Ensemble-Spiel zu bilden, konnte der auf dem Gebiete der erziehenden Musik-Litteratur weit und breit anerkannte Künstler kaum finden. Diese Trios sind für alle Instrumente leicht ausführbar, erfreuen dabei durch melodischen und rhythmischen Reiz und gewähren den Spielern alles, was gleichzeitig gemüthlich und ihrer ferneren musikalischen Ausbildung von Nutzen ist.

Prinz Heinrich XXIV. Reuss.

- Op. 11. **Quartett** (Fdur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 209) Preis 1 M. Stimmen, Preis 6 M.

Leipziger Zeitung: Das Fdur-Quartett ist ein in allen seinen Sätzen überaus fein und vornehm gearbeitetes Werk; es machte wirklich Vergnügen, dem Ideengange der einzelnen Abschnitte dieser interessanten Schöpfung zu folgen.

Charles Villiers Stanford.

- Op. 44. **Erstes Quartett** (G dur) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Ausgabe No. 198) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, Preis 6 M.

- Op. 45. **Zweites Quartett** (A moll) für zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur (Payne's kleine Partitur-Ausgabe No. 199) Preis 1 M. 20 Pf. Stimmen, 6 M.

Ferdinand Thieriot.

- Op. 47 **Trio** (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Preis 12 M.