

Der Königl. Hofopernsängerin
FRAU KÖSTER-SCHLEGEL
verehrungsvoll gewidmet.

LEID UND LUST

GEDICHT von E. GEIBEL

für eine **Sopran-oder Tenor-Stimme**
mit Pianoforte
und obligatem Violoncello, oder Corno in Fa.

componirt von

FERDINAND SIEBER.

Op. 9.

Pr. 12 ½ Sgr.

MAGDEBURG,

Verlag der **Heinrichshofen'schen** Musikalien Handlung.

LONDON, GRAVE & Co

RUSSLAND, REYHER in MITAU.

LEID UND LUST.

(E. Geibel.)

FERD. SIEBER, Op. 9.

Andante moderato.

Violoncello, Corno in Fa
oder Violine.

Singstimme.

PIANO.

ritard.

f *p*

melanconico.

Wohl lag ich einst in

col - la par - te.

colla parte. *dolce.*

f

Gram und Schmerz, da weint' ich Nacht und Tag, da

NB. Die obligate Instrumentalpartie steht hier im Violinschlüssel, einerseits zur bequemeren Übersicht für den Sänger, anderseits, um zugleich als Violinstimme zu dienen. —

H. M. 906.

a pia - ce - re .

weint' ich Nacht und Tag-- Nun

Più Allegro .

animato. *cresc. molto.*

wein' ich wie - der, weil mein Herz sein Glück, sein Glück nicht fas - sen

Più Allegro.

mag, nun wein' ich wie - der, weil mein Herz sein

sf *ff* *colla parte* *p*
 Glück, sein Glück nicht fas - sen mag —, sein Glück, sein Glück nicht fas - sen
f *mf* *ff* *p*
 ri - tar - dando col canto.
f *pp*
 ac - ce - le - rando. animato.
 mag. con brio, ed acce - le - ran - do.
 Ped * Ped
poco a poco crescendo.
 Mir ist's, als trüg' ich
 Ped * *poco a poco crescendo.*

dolce.

f *ff*

in der Brust das gan - ze Him - mel-reich, mir

ff

cresc. *mf*

dolce.

ist's — als trüg' ich in der Brust das gan - ze

ff *f*

Him - mel-reich — O höch - stes Leid, o höchste

colla parte. *mf*

Lust, wie seid ihr, wie seid ihreuch so gleich! o

con trasporto. *f*

höch - - stes Leid, o höchste Lust, wie seid ihr, wie seid ihreuch so

a tempo. *ff* *p* *col - la parte.*

lento. *ff* *p*

gleich, wie seid ihreuch so gleich, so gleich!

a tempo.

ritard. col canto.

*ritardando.**lento a piacere.*

Einst weint' ich vor Schmerz,

*col - la parte.**col canto.**con anima.*

nun wein' ich, nun wein' ich vor

*col - la voce rallen -**pizzicato.*

Lust!

*tando.**sf*

Empfehlenswerthe Musikalien für Gesang

der

HEINRICHSHOFEN'SCHEN MUSIKALIEN-HANDLUNG in MAGDEBURG.

A. Für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung:

	Thlr.	Sgr.		Thlr.	Sgr.
Armonia , auserlesene Gesänge für Alt oder Mezzo-Sopran, herausgegeben von <i>Ritter</i> . Bd. I. cplt. (Nr. 1.—10.) 1½ Thlr. Bd. II. (Nr. 11.—21.) cplt. 1½ Thlr. (Von <i>Händel</i> , <i>Bach</i> , <i>Gluck</i> , <i>Pergolese</i> , <i>Rolle</i> , <i>A. Mühl</i> ing, <i>Telemann</i> , <i>Stradella</i> und Andern.) Einzeln à 2½ — 10 Sgr.			Kalliwoda, J. Op. 171, Sechs Lieder f. Sop. od. Ten. (Wonneabend. Lebewohl. Fremdling. Nachtlid. Abendlid. Verlass mich nicht.)	—	22½
Banck, C. , Op. 57. Vier Lieder (Meerfee. Elfenkönig. Sennerin. Reiterlid.)	—	17½	Küster, H. , Op. I. Drei Lieder aus Shakespeare	—	12½
Bürde, J. , geb. Milder , Op. 4. Drei Lieder f. Sopran oder Tenor (Morgenlid. Schmidt. Nachtlid.)	—	10	Lieder f. Mezzo-Sopran od. Bariton. No. 1—32. Nr. 3—7 zus.	—	15
— Op. 5. Drei Gesänge (Schiffer. Sänger. Kapelle)	—	12½	Liederhalle , Sammlung auserlesener Lieder und Romanzen. Nr. 1.—40. à 2½ und 5 Sgr. Auch in Lieferungen zu 15 — 20 Sgr. Wird fortges.		
— Op. 7. 3 Gesänge f. Sop. (Elfenritt, Echo, Loreley)	—	10	Lindner, E. , vier Lieder	—	7½
— Op. 9. 3 Gesänge für Bass od. Alt	—	10	Lindpaintner, v. , Op. 148. 6 Lieder. à 5 Sgr. Cplt.	—	22½
Chwatal, F. X. , Op. 67. 6 Lieder f. Sop. od. Tenor. (Nr. 1. Liebesheimath, No. 2. Tausendschön, à 2½ Sgr. Nr. 3. Ein Kuss ist keine Sünde. Nr. 4. 'S muss wohl für zwei sein. Nr. 5. Blau Aeug'lein, à 5 Sgr. Nr. 6. Du die Meine, 2½ Sgr.) Cplt.	—	15	Löwe, C. , Op. 108. Nr. 1. Der Schützling, Ballade	—	25
— Op. 85. Kinderlieder, Heft 1. u. 2.	—	10	— — — — Nr. 2. Hueska, Ballade	—	25
— Op. 94. 5 Lieder f. Sopran oder Tenor. Cplt. (Klage und Bitte. Das Mädchen an den Mond. Süß ist die Ruh. Ist es Wonne? Scheerenschleiferlid.)	—	15	— — — — Op. 122. Heinrichs IV. Waffenwacht	—	20
Dammas, H. , Op. 6. Drei Gesänge f. Sop. od. Tenor.	—	10	Markull , Op. 24. (Leizter Gruss. Ständchen. Wanderung.)	—	15
Dames, L. , Op. 7. 3 Lieder	—	10	Marschner , Op. 154. 6 Lieder f. Alt oder Barit.	1	—
Decker, C. , Op. 18. Der Abschied, Ballade f. Sopran	—	15	Mühling, A. , Op. 57. Drei Gesänge für Mezzo-Sopran. (Neid. In die Ferne. Im Frühling)	—	15
— Op. 20. Drei Romanzen für Sopran oder Tenor. (1. Die Schifferin. 2. Lord Athol. 3. O kehre bald zurück!) à 5 Sgr. Cplt.	—	10	Nathusius, Marie , Op. 2. 6 religiöse Gesänge	—	10
Dreschke , Lieder und Gesänge. No. 1—6	—	7½	Neindorff, G. v. , Zwei Lieder	—	10
Ehrlich, C. F. , Op. 15. 26. 27. f. Sopran od. Tenor, à	—	15	Raff , Op. 49 u. 50. 2 Liederhefte à	—	17½
Finzenhagen, H. , Op. 1. 5 Lieder, f. Sop. od. Tenor	—	12½	Rebling, G. , Op. 1. 2. 9. u. II. 4 Gesanghefte f. Sop. od. Ten. à	—	15
Fischer, C. , (Die goldenen Reben. Die Sehnsucht. Der Zufriedene.) à 5 Sgr., Cplt.	—	10	Riccus , Op. 16. 4 Lieder für Mittelstimme	—	15
Flügel, G. , Op. 8. Zehn Jugendlieder. Heft 1. für Sopran. Heft 2. f. Tenor	—	8	Ritter, A. G. , Op. 14. Drei Gesänge für Alt	—	10
Graben-Hoffmann , Op. 8. Die Prinzessin Ilse	—	12½	— Orphea, klassische Gesänge f. Sop. à Lief.	—	15
— Op. 9. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor	—	17½	Salleneuve , Op. 36. Drei Lieder für Tenor	—	10
— Op. 10. Der Zecher, humoristische Ballade für Bass-Solo (mit belieb. Chor). Part. u. Stimmen	—	20	Schäffer, A. , Op. 17. Drei Lieder für Tenor. (Ständchen. Windmüller. Einsamkeit)	—	12½
— Op. 16. Zwei Frühlinglieder	—	10	Schmezer, Elise , Balladen, Lieder und Romanzen. Nr. 1—12. à 5 — 12½ Sgr. (Op. 4. 5. 6. 7.) Cplt.	2	25
— Op. 18. Der liebeswunde Ritter, für Bariton	—	7½	Schneider, B. , Op. 4. 5 Gesänge für Sop. od. Tenor	—	10
Gumbert, F. , Op. 22. Die beiden Täubchen. Für Sop. } — — — — — Für Alt }	—	10	Schumann, R. , Op. 125. 5 Gesänge	—	22½
— Op. 26. Sechs Lieder für Sopran oder Tenor.	—	20	Sieber, F. , Op. 14. 4 Gesänge für Bass	—	15
— Nr. 2., 3. und 5. aus Opus 26., f. Alt arrangirt	—	7½	— Op. 15. 4 Lieder für Sopran oder Tenor	—	14
— Op. 37., Drei Lieder für Bass od. Bariton. (O stille dies Verlangen; Hidalgo; Mir träumte.)	—	15	Stahlknecht, Gebr. , Op. 2. 6 Lieder für Sopran	—	12½
Held, A. , Op. 10. Preussens Adler	—	5	Stern, J. , Op. 8. Sechs Gedichte für Sopran oder Tenor.	—	15
Hering, C. , Op. 1. und 2. Vier und fünf Lieder	—	7½	Stradella , altes Gebet	—	10
Jungmann, A. , Op. 2. u. Op. 8., je 3 Lieder f. Ten. à	—	15	Stuckenschmidt , Op. 3. Gesang mit Flöte oder Viol.	—	10

B. Zwei- und mehrstimmige Gesänge:

	Thlr.	Sgr.		Thlr.	Sgr.
Abschied u. Lebewohl , aus Dorf u. Stadt f. 2 St.	—	5	Jungmann, A. , Op. 9. Duett für 2 Soprane	—	7½
Bach, J. S. , Motette: Jesu meine Freude. Die 5 Stimmen.	—	25	Liebau , Op. 15. Der 84ste Psalm f. 4 Solost. u. Chor.	—	17½
Burchard, C. , Volkslieder und Gesänge, Part. u. St. I.	—	14	Odeon ; auserlesene Duetten für Sopran und Alt oder Mezzo-Sopran; herausgegeben von <i>Ritter</i> , <i>Haendel</i> , <i>Porpora</i> , <i>Pergolese</i> und Andern. Nr. 1.—6. à 4 — 10 Sgr. Bd. I. Cplt.	1	10
Bürde, J. , Op. 8. Hectors Abschied, für Bass u. Sop.	—	10	Rebling , Op. 7. Fünf Gesänge f. Sop., Alt, Ten. u. B. Cplt.	—	25
Chor-Album ; Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.			— Op. 8. Sehnsucht, für drei Soprane	—	10
Nr. 1. <i>Schröter</i> , Alplid.	—	6	Riccus , Op. 15. 3 Lieder für Sop. und Alt	—	10
Nr. 2. <i>Böttcher</i> , Gute Nacht	—	6	Rolle, J. H. , Motetten für gem. Chor, Partit. à Lfrg.	—	20
Nr. 3. <i>Triest, H.</i> , Abschied u. Spröde	—	7½	Saenger , Die Preussischen; für Männerchor No. 1—10 à	—	7½
Nr. 4. <i>Triest</i> , Die Nacht	—	7½	Schröter, L. , Op. II. Liebessehnsucht f. Sop. u. Alt	—	7½
Nr. 5. <i>Rebling</i> , Auf Flügeln des Gesanges	—	7½	Stern, J. , Op. II. Scene f. concertirenden Sopran, Mezzo-Sopran und Alt; Partit. u. Stimmen	1	—
Nr. 6. <i>Rebling</i> , Op. 16, 1. Aus alten Märchen	—	7½	— Op. 15. Drei Duette. Nr. 1. Soldaten-Abschied, 7½ Sgr. Nr. 2. Die Botschaft. Nr. 3. Altitalienisches Lied, à 10 Sgr. Cplt.	—	22½
Nr. 7. <i>Ehrlich</i> , Der Fincke	—	7½	Tschirch, W. , Op. 35. Duett f. Sop. u. Alt	—	7½
Nr. 8. <i>Ritter</i> , Rheinischer Bundesring	—	7½	Wachsmann, J. , Op. 10. Drei leichte Duette	—	7½
Nr. 9. <i>Kuntze</i> , Op. 10. Wanderlid.	—	12½	Wann? Wo? Wie? Duett a. Stadt u. Land	—	5
Dammas , Op. 4. Drei Duette f. Sopran u. Tenor. Cplt.	—	12½	Würst, R. , Op. 17. 4 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor & Bass	—	25
— Op. 12. Zwei Duette f. Sopran u. Bariton	—	15	— Op. 22. Ruhethal, für 2 Soprane u. 1 Tenor	—	5
Decker, C. , Op. 15. Drei Duettinen f. Sop. u. Alt. Cplt.	—	10			
Ebell , Zwei Duette aus der Braut des Flibustiers. Cplt.	—	15			
Graben-Hoffmann , Op. 17. 3 Duette f. Bass u. Sop.	—	20			
Gumbert, F. , Op. 38., Zwiesengesang f. Ten. u. Sop.	—	15			