

Trennungslied.

(Orig. F moll.)

(Klamer Schmidt.)

Langsam.

1. Die En - gel Got - tes wei - nen, wo Lie - ben - de sich tren - nen, wie
 2. Im Wa - chen und im Trau - me werd ich Lu - i - sa nen - nen; den
 8. Ich kann sie nicht ver - ges - sen, an al - len, al - len En - den ver -

13.

werd ich le - ben können, o — Mäd - chen, oh - ne dich? Ein Fremdling al - len Freuden, leb
 Na - men zu be - kennen, sei Got - tes - dienst für mich; ihn nen - nen und ihn lo - ben werd
 folgt von ih - ren Hän - den ein Druck der Lie - be mich. Ich zitt - re, sie zu fas - sen, und

ich for - tan dem Leiden! Und du? und du? Vielleicht auf e - wig ver - gißt Lu - i - sa
 ich vor Gott noch droben. Und du? und du? Vielleicht auf e - wig ver - gißt Lu - i - sa
 fin - de mich ver - lassen! Und du? und du? Vielleicht auf e - wig ver - gißt Lu - i - sa

mich! vielleicht auf e - wig ver - gißt sie mich!
 mich! vielleicht auf e - wig ver - gißt sie mich!
 mich! vielleicht auf e - wig ver - gißt sie mich!

4. Ich kann sie nicht ver-gessen; dies Herz, von ihr ge-schnit-ten, scheint seuf-zend mich zu

bit-ten: „o Freund, ge-denk an mich!“ Ach dein will ich ge-denken, bis sie ins Grab mich

senken. Und du? und du? Vielleicht auf e-wig ver-gibt Lu - i - sa mich! vielleicht auf

e-wig ver-gibt sie mich! 5. Ver-ges-sen raubt in Stunden, was

Lie - - be jahr - lang spendet. Wie ei - ne Hand sich wen-det, so wen-den Her-zen

sich. Wenn neu - e Hul - di - gun - gen mein Bild bei ihr ver - drungen, o Gott!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

vielleicht auf e - wig ver - gißt Lu - i - sa mich. 6. Ach denk an un - ser Scheiden, ach

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with some harmonic changes.

denk an un - ser Schei - den! Dies tränen - lo - se Schweigen, dies Auf und Nieder - stei - gen des

The third system shows the vocal line with a more complex melodic line. The piano accompaniment includes some chords and rests, providing a harmonic support for the vocal melody.

Her - zens drü - cke dich wie schweres Geist - Er - scheinen, wirst du wen anders meinen, wirst

The fourth system features a vocal line with a strong melodic emphasis. The piano accompaniment uses chords and rhythmic patterns to enhance the emotional weight of the lyrics.

du mich einst ver - gessen, ver - gessen Gott und dich. 7. Ach denk an un - ser Scheiden! Dies

The fifth system concludes the page with a vocal line that has a final, poignant melody. The piano accompaniment features a series of chords and a rhythmic pattern that supports the vocal line.

Denkmal, un - ter Küss - sen auf mei - nen Mund ge - bis - sen, das rich - te mich und

dich! Dies Denkmal auf dem Munde, komm ich zur Geister - stunde, mich war - nend an - zu -

zei - gen, vergiß Lu - i - sa, Lu - i - - sa mich, komm ich mich war - nend an - zu -

zei - gen, vergiß Lu - i - sa, Lu - i - - sa mich, ver - gißt sie

mich, ver - gißt sie mich, ver - gißt sie mich.