



Alessandro Scarlatti

(1660–1725)

Miserere c-Moll

für fünf Stimmen, Streicher und
Basso continuo

SANT Hs 3882 (Nr. 2)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Alessandro Scarlatti (1660–1725): Miserere c-Moll : für fünf Stimmen, Streicher und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 18.11.2020. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/113

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 3882 (Nr. 2)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451023192>

TEXT

Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam
et secundum multitudinem miserationum tuarum dele iniquitatem meam.
Amplius lava me ab iniquitate mea, et a peccato meo munda me.
Quoniam iniquitatem meam ego cognosco, et peccatum meum contra me est semper.
Tibi soli peccavi, et malum coram te feci, ut iustificeris in sermonibus tuis, et vincas cum iudicaris.
Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum, et in peccatis concepit me mater mea.
Ecce enim veritatem dilexisti, incerta et occulta sapientiae tuae manifestasti mihi.
Asperges me hyssopo, et mundabor, lavabis me, et super nivem dealbabor.
Auditui meo dabis gaudium et laetitiam, et exsultabunt ossa humiliata.
Averte faciem tuam a peccatis meis, et omnes iniquitates meas dele.
Cor mundum crea in me, Deus, et spiritum rectum innova in visceribus meis.
Ne proicias me a facie tua, et spiritum sanctum tuum ne auferas a me.
Redde mihi laetitiam salutaris tui, et spiritu principali confirma me.
Docebo iniquos vias tuas, et impii ad te convertentur.
Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis meae, et exsultabit lingua mea iustitiam tuam.
Domine, labia mea aperies, et os meum annuntiabit laudem tuam.
Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem utique, holocaustis non delectaberis.
Sacrificium Deo spiritus contribulatus, cor contritum et humiliatum, Deus, non despicies.
Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua Sion, ut aedificentur muri Jerusalem.
Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, oblationes et holocausta, tunc imponent super altare tuum vitulos.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

*Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte, und tilge meine Sünden nach deiner großen Barmherzigkeit.
Wasche mich rein von meiner Missetat, und reinige mich von meiner Sünde,
denn ich erkenne meine Missetat, und meine Sünde ist immer vor mir.
An dir allein habe ich gesündigt und übel vor dir getan,
auf dass du recht behaltest in deinen Worten und rein dastehst, wenn du richtest.
Siehe, in Schuld bin ich geboren, und meine Mutter hat mich in Sünde empfangen.
Siehe, du liebst Wahrheit, die im Verborgenen liegt, und im Geheimen tust du mir Weisheit kund.
Entsündige mich mit Ysop, dass ich rein werde, wasche mich, dass ich weißer werde als Schnee.
Lass mich hören Freude und Wonne, dass die Gebeine fröhlich werden, die du zerschlagen hast.
Verbirg dein Antlitz vor meinen Sünden, und tilge alle meine Missetat.
Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz und gib mir einen neuen, beständigen Geist.
Verwirf mich nicht von deinem Angesicht, und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir.
Erfreue mich wieder mit deiner Hilfe, und mit einem willigen Geist rüste mich aus.
Ich will die Übertreter deine Wege lehren, dass sich die Sünder zu dir bekehren.
Errette mich von Blutschuld, Gott, der du mein Gott und Heiland bist,
dass meine Zunge deine Gerechtigkeit rühme.
Herr, tue meine Lippen auf, dass mein Mund deinen Ruhm verkündige.
Denn Schlachtopfer willst du nicht, ich wollte sie dir sonst geben, und Brandopfer gefallen dir nicht.
Die Opfer, die Gott gefallen, sind ein geängsteter Geist,
ein geängstetes, zerschlagenes Herz wirst du, Gott, nicht verachten.
Tue wohl an Zion nach deiner Gnade, baue die Mauern zu Jerusalem.
Dann werden dir gefallen rechte Opfer, Brandopfer und Ganzopfer,
dann wird man Stiere auf deinem Altar opfern.*

(Ps 51)

Miserere c-Moll

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

SANT Hs 3882 (Nr. 2)

Violino I

Violino II

Viola

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Mi - se - re -

Mi - se - re -

6 9 8 4 3 7 7 4 9 8

$\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$ $\flat 3$

7

Mi - se - re - re me - i, De - us, ————— se - cun - dum

- re, mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum

- re, mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - gnam, se - cun -

8

Mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun -

Mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum

4 3 6 9 8 b4 3 4 b3 5 6

14

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -
 ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -
 - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - -
 dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -
 ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

♭ 6/5 5 6/5 6/♭3 6/♭3 ♯ ♭6/5 ♭6/4 5/4 5/♯3

20

am et se-cun-dum mul-ti - tu - dinem mi-se-ra-ti-

am mi-se-ra - ti - o - num tu - a -

am et se-cun-dum mul-ti - tu - dinem

am mi-se - ra-ti-o - num tu - a - rum, tu - a -

am

b b7 7 b 4 b3 b 6 b6 6 b 6

25

o - num tu - a - rum in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta - rum
 - - - rum in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta - tem
 de - le in - i - qui - ta - tem, de - le in - i - qui - ta - rum
 - - - rum in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta - tem
 in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta - tem

♭6 ♭6 6 ♭6 4 ♯3 ♭ ♭ 7/4 3 6/4 3

30

- tem me - am.

tem me - am.

me - - am. Am-plitus la - va me, la-va

me - - am.

me - - am.

♯ 4 ♯3 6 ♯3 5 4 ♯3 ♭ ♭

35

me ab in-i-qui - ta - - - te me - - -

6 6 6 9 8 7 6 6 6 6 5 5 4 4 5 7 6 6 5 3

40

et a peccato me - o, et a pec - cato me - o

et a peccato me - o, et a pec - cato me - o

a,

Quoniam,

mun - da me, mun - da me.

♭ 5/♭3 ♭6/4 5/4 5/♭3 ♭6/4 5/4 5/♭3

46

et peccatum meum contra me,

et pec-catum meum contra

quoniam in-i - qui - ta - tem me - am ego, e - go co - gno - sco,

b ♭6 6 ♭6 6 ♭6 6 ♭6 5 ♭6 ♭7 6 ♭3 ♭3

51

et peccatum meum contra me est sem - - per.

me, et pec-catum meum contra me est sem - per.

est sem - - per.

est sem - - per.

est sem - - per, est sem - - per.

5/3 6/b4 5/3 6/5 6/b4 5/b4 7/3

56

Ti - bi so - li pec - ca - vi,

Ti - bi so - li pec - ca - vi,

et ma-lum

et ma-lum co-ram te

b 6 b 4 6 6 5 6 b 4 6 6 5 6 4 b 3

64

ti - bi so - li pec - ca - vi,
 ti - bi so - li pec - ca - vi,
 co - ram te fe - ci, et malum co - ram te fe -
 fe - ci, et malum co - ram te

4 3 6 6 5 6 6 5 6 6 4 3 4 3

73

ut iu-sti-fi - ce-ris in ser-mo - nibus tu-is, et vin - cas cum iu-di-ca - -

ut iu-sti-fi - ce-ris in ser-mo - nibus tu-is, et vin - cas cum iu-di-ca -

- ci,

fe - ci,

6 5 # | 6 | 6 5 4 3 | 6 | 6 |

81

ris. Ec - ce e - nim

ris. Ec - ce e - nim

Ec - ce e - nim

Ec - ce e - nim

in in - i - qui -

7 6 5 4 6 b 6 6 7 8 7 8 7 6

3 3 3 2 2 4 5 4 3 4 2 3 2 2

89

et in pec - ca - - - - tis

et in pec - ca - - - - tis

con-ce-pit me ma -

ta - tibus concep-tus sum,

6 7 6 6 6 9 8 6 6 b
 ♭3 ♭3

98

Ec - ce

Ec - ce

ter me - a. Ec - ce

Ec - ce

Ec - ce

$\flat 7$ 6 5 9 $\sharp 3$ $\flat 3$ $\flat 7$ \flat \flat \flat $\flat 4$ 2 6 \flat $\flat 6$ $\flat 4$ $\flat 5$ $\flat 3$ \flat

106

e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in - cer - ta, in - cer - ta
 e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti,
 e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, et oc - cul - ta, et oc -
 e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti,
 e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti,

— 6 7 6 6 6 7 9 8 4 3 6 7

114

ma - ni - fe - sta - - - sti,

sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - -

cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - -

ma - ni - fe - sta - -

ma - ni - fe - sta - -

9 8 $\flat 4$ 3 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

121

ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

- - - sti mi - hi.

- - - sti mi - hi. A - sper - ges me hys - so -

- - - sti mi - hi. A - sper - ges me hys - so -

- - - sti mi - hi.

6 6/5 4 3 6 6/5 6

127

la-va-bis me, et su-per nivem de-al-ba - bor. Au-di-tu-i

la-va-bis me, et su-per nivem de-al-ba - - bor. Au-di-tu-i

po, et mun-da - bor, et su-per nivem de-al-ba - bor. Au-di-tu-i

po, et mun-da - bor, et su-per nivem de-al-ba - bor. Au-di-tu-i

et su-per nivem de-al-ba - bor. Au-di-tu-i

6
4
2

6
5

6 6 9 8 4 3

131

me-o da-bis gau - di-um, dabis gau - dium et lae-ti - ti-am, et ex - sul - ta - -

me-o da-bis gau - di-um, dabis gau - dium et lae-ti - ti-am, et ex - sul - ta - -

me-o da-bis gau - di-um, dabis gau - dium et lae-ti - ti-am, et ex - sul -

me-o da-bis gau - di-um, dabis gau - dium et lae-ti - ti-am, et ex - sul -

me-o da-bis gau - di-um, dabis gau - dium et lae-ti - ti-am,

6 6 #

134

bunt, et ex-sul-ta - - bunt os - sa hu - mi - li -

bunt, et ex-sul-ta - - bunt os - sa hu - mi - li - a -

ta - - bunt, ex-sul-ta-bunt os - sa hu - mi - li - a -

ta - - bunt, ex-sul-ta-bunt os - sa hu - mi - li -

et ex-sul-ta-bunt, ex-sul-ta-bunt os - sa hu - mi - li -

b 6 9 8 8 9 6 6/5

138

a - ta. A-ver-te fa - ciem tu - am a pec - ca - tis me - is, et om -

- ta. A-ver-te fa - ciem tu - am a pec - ca - tis me - is, et om -

- - - ta. A-ver-te fa - ciem tu - am a pec - ca - tis me - is, et om -

a - ta.

a - ta.

a - ta.

9 8 4 ♭3 ♭ 6 4 3 6 4 2

142

Musical score for measures 142-146, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with rests and some notes.

nes in - i - qui - ta - tes me - as de - le.

nes in - i - qui - ta - tes me - as de - le.

nes in - i - qui - ta - tes me - as de - le.

Empty musical staff with a 'g' marking below the first measure.

Empty musical staff.

Figured bass notation: ♯, 4, 3, 4, ♯3, 9, 8, 4, 3, ♯6, 6, 9, 8.

147

Cor mundum cre-a in me, De - us, et spi-ritum rectum in - nova in vi -

4 3 7 $\flat 6$ $\flat 6/4$ $5/3$ 7 6

151

sce-ribus me - - - - - is.

Ne pro-i - cias

6 # 6 6 4 #3 6 6 5

156

me a fa - ci - e tu - a, et spi - ri - tum sanc - tum tu - um ne au - fer - as a

6 # 7 6 # 6 6/5 6 - 4 3

159

Redde mi-hi laeti - tiam, mi - hi laeti - tiam red-de sa-lu-ta - ris tu -

Redde mi-hi laeti - tiam, mi - hi laeti - tiam red-de sa-lu-ta - ris tu -

Redde mi-hi lae - ti - tiam sa-lu-ta - ris tu -

me.

6 7 6 6 6 7 6

162

i, et spi-ri-tu prin-ci - pa - - li con-fir - ma me. Do - ce-bo in -
 i, et spi-ri-tu prin-ci - pa - - li con-fir - ma me. Do-ce - bo
 i, con-fir - ma me. Do-ce - bo
 con - fir - ma me. Do-ce - bo
 con - fir - ma me. Do-ce - bo
 con - fir - ma me. Do-ce - bo
 # # 6 6 7 6 6

166

i-quos vi-as tu - as, vi-as tu - as, ad te, ad te,

in - i - quos et im - pi-i, et im - pi-i

in - i - quos et im - pi-i, et im - pi-i

in - i - quos et im - pi-i, et im - pi-i

in - i - quos et im - pi-i, et im - pi-i

6 $\frac{4}{3}$ $\frac{4}{3}$ 6 # $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{4}{3}$ 6

170

ad te con - ver - ten - tur, ad te con - ver -

ad te con - ver - ten - tur.

ad te con - ver - ten - tur.

ad te con - ver - ten - tur.

ad te con - ver - ten - tur.

6 9 8 7 6 7 6 ♯ ♯ ♭ ♯

♭3 ♭3 ♯3 ♯3 ♭5 ♭5

175

ten - - - - - tur. Li - be - ra

Li - be - ra me, li - be - ra

Li - be - ra me

\flat $\flat 5$ $\flat 6$ 6 4 $\flat 3$ \flat \flat

179

me de san - gui - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis me -

me de san - gui - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis me -

de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lu - tis me -

♭ ♭ 6 5 ♭ 6 ♭3 ♭3 7 ♭6

184

ae, et ex-sul-ta bit, ex-sul-ta

ae, et ex-sul-ta bit, ex-sul-

ae, et ex-sul-

5 6 6 5 6 5 5

188

bit, ex - sul - ta - - - bit lin - gua me - - a

ta - - - bit lin - gua me - a iu -

ta - - - bit lin - gua me - a iu -

6 7 6

191

iu - sti - ti - am tu - am.

sti - ti - am tu - am.

sti - ti - am tu - am, iu - sti - ti - am tu - am.

6 5 5 4 3 6 5 5 4 3

195

Do - mi-ne, Do - mi-ne, la - bi-a me - a a - pe -

5 6 6 6 6 6 5 6 6 7

202

ri-es, et os me-um an-nun-ti - a - bit lau - - -

6 6 b3 4/2

208

Quo - niam si vo - lu - is - ses sacri -
 Quo - niam si vo - lu - is - ses sacri -
 Quo - niam si vo - lu - is - ses sacri -
 - dem tu - am. Quo - niam si vo - lu - is - ses sacri -
 Quo - niam si vo - lu - is - ses sacri -

6 b 4 13 6

215

fi - cium, de-dis - sem u - ti-que, ho - lo - cau - - stis non, non de - lec -

fi - cium, de-dis - sem u - ti-que, ho - lo - cau - stis non, non de - lec -

fi - cium, de-dis - sem u - ti-que, ho - lo - cau - - stis non, non de - lec -

fi - cium, de-dis - sem u - ti-que, ho - lo - cau - stis non, non de - lec -

fi - cium, de-dis - sem u - ti-que, ho - lo - cau - stis non, non de - lec -

6 7 6 6 6

♭3 ♭3

221

ta - be - ris. Sa - cri - fi - ci - um, sa - cri - fi - ci - um

ta - be - ris.

ta - be - ris.

ta - be - ris.

ta - be - ris.

4 3 6 4 3 6

229

De - o spi - ri-tus con-tri-bu - la - tus, cor con - tri -

5 6 5 $\flat 6$ O. \flat $\flat 6/4/2$ $\flat 7$

237

tum et hu-mi-li-a - - - - -

4 $\flat 3$ \flat $\flat 6$ $\frac{6}{5}$ $\flat 6$ $\frac{6}{\flat 5}$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 5$ $\frac{7}{\flat 5}$ 6 $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{2}$

245

- - - tum, De-us, non, De - us, De - us, non de - spi - ci-

5 4 7 6 b5 b7 6 5 4 6 b7 b6 5 6 5 6 7 6 6 b6 5 5
 3 2 b5 b3 b3 b3 2 b5 4 b3 b3 b3 6 b5 4 3 b4 4 4 3

253

es.

Be - ni-gne fac, Do - mine, in bo-na volun-ta - te tu - a

Be - ni-gne fac, Do - mine, in bo-na volun-ta - te tu - a

in bo-na volun-ta - te tu - a

b 6 4 3 6 6 6 6

261

ut ae-di-fi-centur mu - ri Je-ru - salem. Tunc ac-cep - ta-bis sa-cri-fi - cium iu -

ut ae-di-fi-centur mu - ri Je-ru - salem. Tunc ac-cep - ta-bis sa-cri-fi - cium iu -

Si - on, ut ae-di-fi-centur mu - ri Je-ru - salem. Tunc ac-cep - ta-bis sa-cri-fi - cium iu -

Si - on, ut ae-di-fi-centur mu - ri Je-ru - salem. Tunc ac-cep - ta-bis sa-cri-fi - cium iu -

Si - on, ut ae-di-fi-centur mu - ri Je-ru - salem. Tunc ac-cep - ta-bis sa-cri-fi - cium iu -

7 6
3 3

6 6 7 6 6

266

sti - ti-ae, Tunc im - po-nent, tunc im - po-nent

sti - ti-ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta. Tunc im - po - nent, tunc im - po - nent su - per al -

sti - ti-ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta. Tunc im - po - nent, tunc im - po - nent su - per al -

sti - ti-ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta. Tunc im - po - nent su - per al -

sti - ti-ae, Tunc im - po - nent su - per al -

— 6 6 7 6 ♯ 6 ♯ 6 ♯

269

su-per al-ta-re, al - ta-re tu - um vi - - tu - los.

ta-re tu-um vi - tulos, su-per al-ta-re tu - um vi - tu - los.

ta-re tu-um vi - tulos, su - per al - ta-re tu-um vi - tu - los.

ta-re tu-um vi - tulos, su-per al-ta-re tu - um, tu - um vi - tu - los.

ta-re tu-um vi - tulos, su-per al-ta-re tu - um vi - - tu - los.

6 6/4 6 6 # 5 #3 6 4 5 4 5 #3 b

Miserere c-Moll

Coro

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

SANT Hs 3882 (Nr. 2)

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

re - re me - i, De - us, — se - cun - dum

mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - - gnam, se - cun - dum

mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - - gnam, se - cun -

Mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun -

Mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum

14

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -

- dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

⁸ dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

20

am et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti -

am mi - se - ra - ti - o - num tu - a -

am et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem

⁸ am mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, tu - a -

am

25

o - num tu - a - rum in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta -

- - - rum in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta -

de - le in - i - qui - ta - tem, de - le in - i - qui - ta - - tem

- - - rum in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta - tem

in - i - qui - ta - tem, in - i - qui - ta - tem

30

- tem me - am.

tem me - am.

me - am. Am-plitus la - va me, la - va me ab in - i - qui -

me - am.

me - am.

36

et a pec-ca-to me - o,

et a pec-ca-to me - o,

ta - - - te me - - - a,

mun - da

42

et a pec - ca-to me - o

et a pec - ca-to me - o

Quo-niam, quo-niam in - i - qui - ta - tem me -

me, mun - da me.

48

et pec-ca-tum me-um con-tra me, et pec-ca-tum
 et pec-ca-tum me-um con-tra me,
 am e-go, e - go co - gno - sco,
 est sem - per,

53

meum contra me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca -
 et pec-ca-tum meum contra me est sem - per. Ti - bi
 est sem - per.
 est sem - per.
 est sem - per.
 est sem - per.

61

vi, ti - bi so - li pec - ca -

so - li pec - ca - vi, ti - bi

et ma-lum co-ram te fe - ci,

et ma-lum co-ram te fe - - - ci,

69

vi, ut iu-sti-fi - ce - ris in ser-

so - li pec - ca - vi, ut iu-sti-fi - ce - ris in ser-

et ma-lum co-ram te fe - - ci,

et ma-lum co-ram te fe - ci,

76

mo - ni-bus tu - is, et vin - cas cum iu-di-ca - - - -

mo - ni-bus tu - is, et vin - cas cum iu-di-ca - - - -

83

- - - - ris. Ec - ce e - nim

- - - - ris. Ec - ce e - nim

Ec - ce e - nim

Ec - ce e - nim

in in - i-qui - ta - ti-bus

90

et in pec - ca - - - - - tis

et in pec - ca - - - - - tis

con - ce - pit me ma -

con-cep - tus sum,

98

Ec - ce

Ec - ce

ter me - a. Ec - ce

Ec - ce

Ec - ce

106

e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in - cer - ta, in - cer - ta

e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti,

e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, et oc - cul - ta, et oc -

e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti,

e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti,

114

ma - ni - fe - sta - - - sti,

sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - -

cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - -

ma - ni - fe - sta - -

ma - ni - fe - sta - -

121

ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.
 - - - sti mi - hi.
 - - - sti mi - hi. A - sper - ges me hys - so -
 8 - - - sti mi - hi. A - sper - ges me hys - so -
 - - - sti mi - hi.

127

la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor. Au - di - tu - i
 la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor. Au - di - tu - i
 po, et mun - da - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor. Au - di - tu - i
 8 po, et mun - da - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor. Au - di - tu - i
 et su - per ni - vem de - al - ba - bor. Au - di - tu - i

131

me - o da - bis gau - di - um, dabis gau - di - um et lae - ti - ti - am, et ex - sul - ta - -

me - o da - bis gau - di - um, dabis gau - di - um et lae - ti - ti - am, et ex - sul - ta - -

me - o da - bis gau - di - um, dabis gau - di - um et lae - ti - ti - am, et ex - sul -

me - o da - bis gau - di - um, dabis gau - di - um et lae - ti - ti - am, et ex - sul -

me - o da - bis gau - di - um, dabis gau - di - um et lae - ti - ti - am,

134

bunt, et ex - sul - ta - - bunt os - sa hu - mi - li -

bunt, et ex - sul - ta - - bunt os - sa hu - mi - li - a - -

ta - - bunt, ex - sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - -

ta - - bunt, ex - sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li -

et ex - sul - ta - bunt, ex - sul - ta - bunt os - sa hu - mi - li -

138

a - ta. A-ver-te fa - ci-em tu - am a pec - ca-tis me - is, et om -

- ta. A-ver-te fa - ci-em tu - am a pec - ca-tis me - is, et om -

- - - ta. A-ver-te fa - ci-em tu - am a pec - ca-tis me - is, et om -

a - ta.

a - ta.

142

nes in - i - qui - ta - tes me - as de - le.

nes in - i - qui - ta - tes me - as de - le.

nes in - i - qui - ta - tes me - as de - le.

147

Cor mun-dum cre - a in me, De - us, et spi - ritum rec - tum in - no - va in vi -

151

sce - ri - bus me - - - - - is.

155

Ne pro-i - ci-as me a fa-ci-e tu - a, et spi-ritum sanc-tum tu - um ne au-fer-as a

159

Red de mi - hi lae ti - ti-am, mi - hi lae-ti - tiam red-de sa-lu-ta - ris tu -

Red de mi - hi lae ti - ti-am, mi - hi lae-ti - tiam red-de sa-lu-ta - ris tu -

Red de mi - hi lae - ti - tiam sa-lu - ta - ris tu -

me.

162

i, et spi-ri-tu prin-ci - pa - - li con - fir - ma me. Do - ce - bo in -
i, et spi-ri-tu prin-ci - pa - - li con - fir - ma me. Do - ce - bo
i, con - fir - ma me. Do - ce - bo
con - fir - ma me. Do - ce - bo
con - fir - ma me. Do - ce - bo

166

i-quos vi-as tu - as, vi-as tu - as, ad te, ad te,
in - i - quos et im - pi-i, et im - pi-i
in - i - quos et im - pi-i, et im - pi-i
in - i - quos et im - pi-i, et im - pi-i
in - i - quos et im - pi-i, et im - pi-i

170

ad te con - ver - ten - tur, ad te con - ver -

ad te con - ver - ten - tur.

ad te con - ver - ten - tur.

ad te con - ver - ten - tur.

ad te con - ver - ten - tur.

ad te con - ver - ten - tur.

175

ten - tur. Li - be-ra me

Li - be-ra me, li - be-ra me

Li - be-ra me de san -

ten - tur. Li - be-ra me

180

de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lu - tis me - - -

de san - gui - ni - bus, De - us, De - us sa - lu - tis me - - -

gui - ni - bus, De - - us, De - us sa - lu - tis me - - -

185

- - - ae, et ex - sul - ta - - bit, ex - sul - ta - -

- - - ae, et ex - sul - ta - - bit, ex - sul -

- - - ae, et ex - sul -

188

- bit, ex - sul - ta - - - bit lin-gua me - a
 ta - - - bit lin - gua me - a iu -
 ta - - - bit lin-gua me - - a iu -

191

iu - sti - ti - am tu - am.
 sti - ti - am tu - am.
 sti - ti - am tu - am, iu - sti - ti - am tu - am.
 Do - mi-ne,

196

Do - mi-ne, la - bi-a me - a a - pe - - ri-es,

203

et os me-um an-nun-ti - a - bit lau - - - - dem

209

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - cium, de - dis -
 Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - cium, de - dis -
 Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - cium, de - dis -
 tu - am. Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - cium, de - dis -
 Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - cium, de - dis -

216

sem u - ti - que, ho - lo - cau - stis non, non de - lec - ta - be - ris.
 sem u - ti - que, ho - lo - cau - stis non, non de - lec - ta - be - ris.
 sem u - ti - que, ho - lo - cau - stis non, non de - lec - ta - be - ris.
 sem u - ti - que, ho - lo - cau - stis non, non de - lec - ta - be - ris.
 sem u - ti - que, ho - lo - cau - stis non, non de - lec - ta - be - ris.

224

Sa - cri - fi - ci - um, sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus

232

con - tri - bu - la - tus, cor con - tri - tum et hu - mi - li -

240

a - - - - - tum, De - us,

248

non, De - us, De - us, non de - spi - ci - es.

Be -

Be -

256

ni - gne fac, Do - mi-ne, in bo-na vo-lun-ta - te tu - a Si - on,
 ni - gne fac, Do - mi-ne, in bo-na vo-lun-ta - te tu - a Si - on,
 in bo-na vo-lun-ta - te tu - a Si - on,

263

ut ae - di - fi - cen-tur mu - ri Je - ru - sa-lem. Tunc ac-cep - ta-bis sa-cri - fi - ci-um iu -
 ut ae - di - fi - cen-tur mu - ri Je - ru - sa-lem. Tunc ac-cep - ta-bis sa-cri - fi - ci-um iu -
 ut ae - di - fi - cen-tur mu - ri Je - ru - sa-lem. Tunc ac-cep - ta-bis sa-cri - fi - ci-um iu -
 ut ae - di - fi - cen-tur mu - ri Je - ru - sa-lem. Tunc ac-cep - ta-bis sa-cri - fi - ci-um iu -
 ut ae - di - fi - cen-tur mu - ri Je - ru - sa-lem. Tunc ac-cep - ta-bis sa-cri - fi - ci-um iu -

266

sti - ti-ae, Tunc im - po - nent, tunc im - po - nent

sti - ti-ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta. Tunc im - po - nent, tunc im - po - nent su - per al -

sti - ti-ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta. Tunc im - po - nent, tunc im - po - nent su - per al -

sti - ti-ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - sta. Tunc im - po - nent su - per al -

sti - ti-ae, Tunc im - po - nent su - per al -

269

su - per al - ta - re, al - ta - re tu - um vi - tu - los.

ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um, tu - um vi - tu - los.

ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um, tu - um vi - tu - los.

ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

Miserere c-Moll

Violino I

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

SANT Hs 3882 (Nr. 2)

9

17

24

31

36

41

46

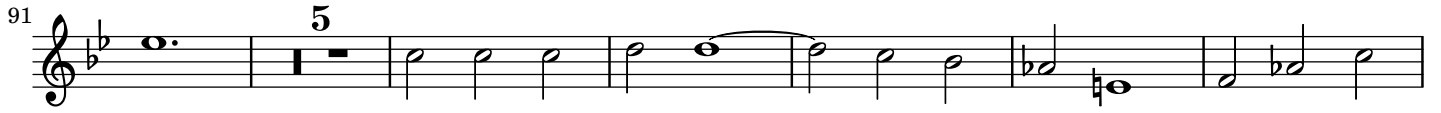
52

58 **28**



Musical staff 58-90: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 3/4 time signature. Measure 58 contains a whole rest. Measures 59-90 contain a series of quarter and half notes, mostly moving in a stepwise fashion.

91 **5**



Musical staff 91-101: Treble clef, key signature of two flats. Measure 91 contains a whole rest. Measures 92-101 contain a series of quarter and half notes, including a slur over measures 94-95.

102



Musical staff 102-107: Treble clef, key signature of two flats. Measures 102-107 contain a series of quarter and half notes.

108



Musical staff 108-114: Treble clef, key signature of two flats. Measures 108-114 contain a series of quarter and half notes, including a slur over measures 110-111.

115



Musical staff 115-120: Treble clef, key signature of two flats. Measures 115-120 contain a series of quarter and half notes.

121



Musical staff 121-126: Treble clef, key signature of two flats. Measures 121-126 contain a series of quarter and half notes.

127



Musical staff 127-131: Treble clef, key signature of two flats. Measures 127-131 contain a series of eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

132



Musical staff 132-135: Treble clef, key signature of two flats. Measures 132-135 contain a series of eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

136 **4**



Musical staff 136-140: Treble clef, key signature of two flats. Measure 136 contains a whole rest. Measures 137-140 contain a series of quarter and half notes.

146

151

157

165

170

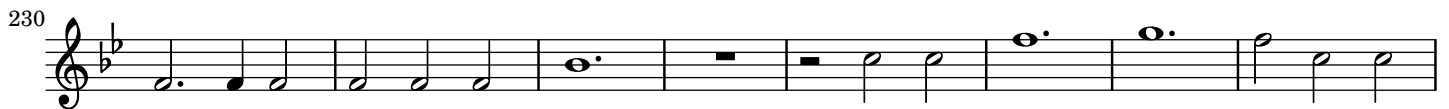
176

186

190

195

The image displays a musical score for Violino I, consisting of nine staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/2. The score begins at measure 146 and ends at measure 195. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Measure 157 features a triplet of eighth notes. Measure 176 features a fourth note. Measure 186 features a sixteenth-note triplet. Measure 190 features a 3/2 time signature change. Measure 195 features a 2/2 time signature change. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



Miserere c-Moll

Violino II

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

SANT Hs 3882 (Nr. 2)

The image displays a musical score for Violino II, consisting of ten staves of music. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff starts at measure 8 and features a double bar line with a '2' above it. The third staff starts at measure 15 and also has a '2' above it. The fourth staff starts at measure 21 and has a '2' above it. The fifth staff starts at measure 27 and has a '2' above it. The sixth staff starts at measure 32. The seventh staff starts at measure 37. The eighth staff starts at measure 42 and has a '5' above it. The ninth staff starts at measure 52 and ends with a double bar line and repeat sign. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and measure numbers.

58 **28**

Musical staff 58-91: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Measure 58 starts with a 28-measure rest. The melody consists of quarter and half notes: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

92 **7**

Musical staff 92-104: Treble clef, key signature of two flats. Measure 92 starts with a 7-measure rest. The melody consists of quarter and half notes: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

105 **bs**

Musical staff 105-110: Treble clef, key signature of two flats. Measure 105 starts with a flat sign (b) above the staff. The melody consists of quarter and half notes: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

111

Musical staff 111-117: Treble clef, key signature of two flats. The melody consists of quarter and half notes: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

118

Musical staff 118-123: Treble clef, key signature of two flats. The melody consists of quarter and half notes: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

124

Musical staff 124-129: Treble clef, key signature of two flats. Measure 124 starts with a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

130

Musical staff 130-133: Treble clef, key signature of two flats. The melody consists of eighth and sixteenth notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

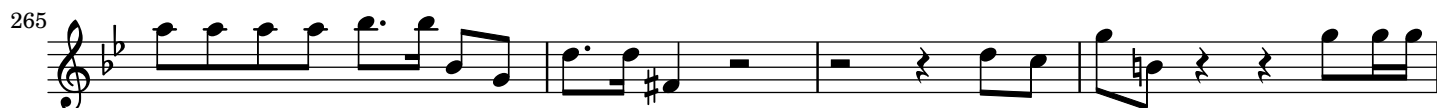
134

Musical staff 134-139: Treble clef, key signature of two flats. The melody consists of eighth and sixteenth notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

140 **4**

Musical staff 140-145: Treble clef, key signature of two flats. Measure 140 starts with a 4-measure rest. The melody consists of quarter and half notes: G4 (half), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).





Miserere c-Moll

Viola

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

SANT Hs 3882 (Nr. 2)

9

16

22

28

33

38

44

53

58 **28**

92 **6**

103

108

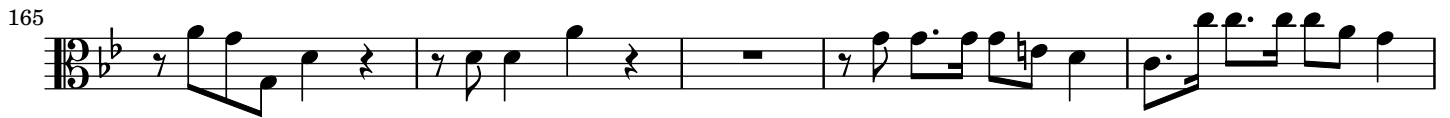
115

121

127

132

136 **4**



208

215

220

227

235

242

250

263

268

Miserere c-Moll

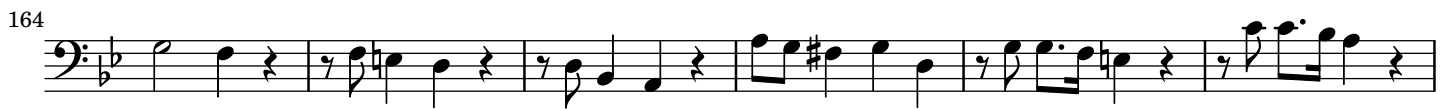
Basso

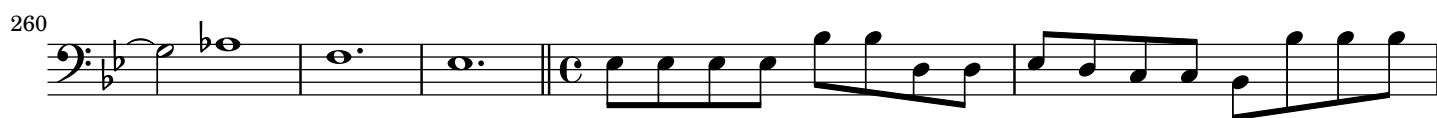
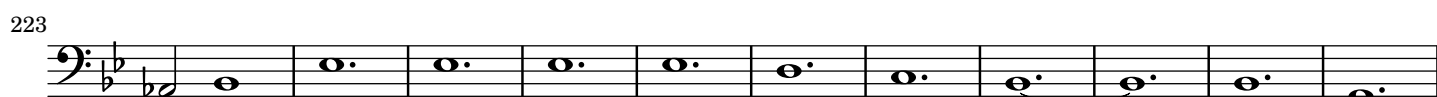
Alessandro Scarlatti (1660–1725)

SANT Hs 3882 (Nr. 2)

The image displays a musical score for the Basso part of the Miserere in C minor by Alessandro Scarlatti. The score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The key signature has two flats (Bb and Eb). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. A double bar line with a '2' above it appears at measure 54, indicating a change in the piece's structure. The score concludes with a final cadence in the ninth staff.







Miserere c-Moll

Basso continuo

Alessandro Scarlatti (1660–1725)

SANT Hs 3882 (Nr. 2)

6 9 8 4 3 7 7 4 9 8 4 3

6 9 8 4 3 4 4 5 6

b 6 5 5 6 6 6 6 6 6 5 6 5

b 7 7 4 6 6 6 6 6 6 6 6

4 4 7 6 4 6 4 6 5

4 4 6 6 6 6 9 8 7 6

b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

b 6 6 5 7 6 6 5 6 4 5

b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

b 6 6 5 7 6 6 5 6 4 5

b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

50

5 3 6 \flat 4 5 3 6 5 6 \flat 4 5 \flat 7 3 2

58

\flat 6 \flat \flat 6 6 5 \flat 3 6 \flat 3 \flat \flat 6 6 5 \flat 3 6 \flat 3 4 \flat 3

64

4 3 6 6 5 \flat 3 \flat 6 \flat 6 6 5 \flat 3 6 \flat 3

70

\flat 4 3 4 3 6 5 # \flat \flat

76

6 6 4 5 \flat 3 6 \flat \flat \flat

81

7 \flat 3 6 \flat 3 5 \flat 3 \flat 4 2 6 \flat 6 4 2 6 \flat 3 \flat \flat 7 4 2 8 3 \flat 7 4 2

87

8 3 \flat 7 4 2 6 4 2 6 7 \flat 3 6 \flat 3 6

94

9 8 6 \flat 3 \flat \flat 7 6 5 9 8 \flat 3 7 \flat 3

100

b b b $\frac{4}{2}$ 6 b $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ b

106

— 6 $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{3}$ 6 $\frac{7}{5}$ 9 8

112

$b4$ 3 6 $\frac{7}{5}$ 9 8 $b4$ 3 6

117

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

122

6 $\frac{6}{5}$ 4 3 6 $\frac{6}{5}$ 6

127

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 6 6 9 8 4 3 6

132

6 # # # b 6 9 8

137

8 9 6 $\frac{6}{5}$ 9 8 4 $b3$ b 6 4 3 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$

142

♭ 4 3 4 ♯3 ♭ $\frac{9}{3}$ ♭ $\frac{8}{3}$ 4 3 ♯6 6 ♭ $\frac{9}{3}$ ♭ $\frac{8}{3}$

147

4 3 7 ♯6 ♭ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ ♭ $\frac{7}{3}$ ♭ $\frac{6}{3}$ ♯6 — ♯—

153

6 ♭6 6 4 ♯3 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ — 6 ♯ 7 6 ♯ 6 $\frac{6}{5}$

158

6-4 3 — 6 — — 7 6 6- 6 7 6

162

♯ ♯ 6 6 7 ♯6 6 6 ♯ 6 ♯ $\frac{5}{3}$

167

♯ $\frac{5}{3}$ 6 ♯ ♭ 6 ♭ 6 6 ♭ $\frac{9}{3}$ ♭ $\frac{8}{3}$ $\frac{7}{\sharp 3}$ ♯ $\frac{6}{3}$

172

♭ $\frac{7}{5}$ 6 ♭ ♭ ♭ ♭ ♭ $\frac{5}{3}$ ♯ $\frac{6}{3}$ 6 4 ♯3 ♭ ♭

179

♭ ♭ $\frac{6}{\flat 4}$ $\frac{5}{3}$ ♭ 6 ♯3 ♯3 ♭ $\frac{7}{3}$ ♯ $\frac{6}{3}$ ♯5 6 ♯6

185

5/3 \flat 6/4 5/4 5/3 6 7 6

191

6 6/5 6/5 4 3 6 6/5 6/5 4 3 5 6 6

197

6 6 6 5 6 6 7

203

6 6 \flat 3 4 \flat 4/2 6

209

\flat 4 4/3 6

215

6 7 \flat 3 6 \flat 3 6

220

6 4 3 6 4 3

226

6 5 6 5 4/6

234

234

♭ 6₄ 2 7 4 3 ♭ 4 6 5 6 6₅

241

241

6₃ 6₅ 5₄ 5₃ 7₅ 6 7₄ 5₃ 5₂ 5₃ 4₂

246

246

7₅ 6 5 7₃ 6 5 4 2 6 7₅ 6₄ 5₃ 6₃ 5₃ 6

251

251

7₅ 6₄ 3 6 6 6₄ 5₄ 5₃ ♭ 6₅ 4 3 6

257

257

6 6 7₃ 6₃

263

263

6 6 7 6 6 6

266

266

6 6 7 6 4 6 4 6 4

269

269

6 6₄ 3 6 6 # 5₃ 6₄ 5₄ 5₃ 4