

Lafflito cor
Florenz 176, f. 66v-69r

Edited by Clemens Goldberg

Tenor

Contra

6

11

16

21

26

31

36

This musical score consists of four systems of three-part music. The top part uses a bass clef, the middle part an alto clef, and the bottom part a soprano clef. Measure numbers 21 through 39 are indicated above each system. The notation includes various note heads (diamonds, squares, diamonds with stems, etc.) and rests. Measure 21 starts with a bass note followed by a diamond. Measure 26 begins with a bass note and a square. Measure 31 starts with a bass note and a square. Measure 36 begins with a bass note and a square.

41

46

51

56

61

66

71

Das Stück ist offenkundig englischer Herkunft und steht in einer Reihe mit weiteren Stücken von Bedyngham und Frye. Der italienische Text ist nur äußerst fragmentarisch und völlig entstellt überliefert, ihm ist kein Sinn oder eine poetische Form zu entnehmen.

Über dem zweiten Teil hat eine weitere Hand "Lepitet basque" geschrieben, angesichts des englischen Stils wohl kaum eine ernst zu nehmende Komponistenzuschreibung.