



Süße, heimliche Stunden!

□ Lied □

für mittlere Singstimme
mit Pianoforte-Begleitung

Worte und Musik
von

Max Raether.

Op. 140.

Preis M. 80.

Weltausstellung St. Louis 1904.

Exhibitions-Verein für die Musik und Kunst der Deutschen Musik-Ausstellung in St. Louis
m. d. höchst. Auszeichnung bedacht **Großer Preis.**



**CARL RÜHLE'S MUSIK-VERLAG
LEIPZIG.**

Eigentum der Verlagstems
für alle Länder

Alle Rechte vorbehalten

Für Amerika: Breitkopf & Härtel in New York.
Für Russland: P. Neldner in Riga

Neue reichhaltige Lieder-Sammlungen

in vorzüglicher Ausstattung in dem für solche so beliebten Pariser Format
(größtes Oktav). Für eine Singstimme (Mittelstimme) mit Pianoforte.
Preis jeder Band brosch. M.1,-.* In elegantem Einband M.1.50.

Peter Cornelius-Album.

33 ausgewählte Lieder.

Daraus einzeln: Sechs Brautlieder.
Liederzyklus. Preis broschiert. . 50 Pfg.

Sechs Weihnachtslieder.
Liederzyklus. Preis broschiert. . 50 Pfg.

Deutscher Meister-Sang.

37 Lieder-Perlen.

Liedermeister der Neuzeit.

Sammlung 36 erstklass. modern. Gesänge.

Carl Loewe - Album.

Berühmte Lieder und Balladen.

BAND I. 18 ausgewählte Lieder u. Balladen.

BAND II. 24 ausgewählte Lieder u. Balladen.

Mendelssohn-Album.

Die 45 beliebtesten Lieder.

Schubert - Album.

Die 37 beliebtesten Lieder.

Schumann- und Brückler-Album.

39 ausgewählte Lieblings-Lieder.

Schumann, Lieder-Album.

76 Lieblingslieder mit den Vortrag
erleichternder Klavier-Begleitung
von A. Sartorio.

Jeder Teil 1 M. - Teil I-IV zusammen
in einem Bande 3 M.

Eleg. u. stark geb. mit Golddruck. . M. 4, 50.

Vollständige Inhalts-Verzeichnisse dieser Sammlungen gratis und franko!
Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig. II

* Zu beziehen durch jede BUCH- und MUSIKALIENHANDLUNG! *

Man verlange immer
ausdrücklich die
AUSGABE CARL RÜHLE.

Man verlange immer
ausdrücklich die
AUSGABE CARL RÜHLE.

„Süße, heimliche Stunden.“

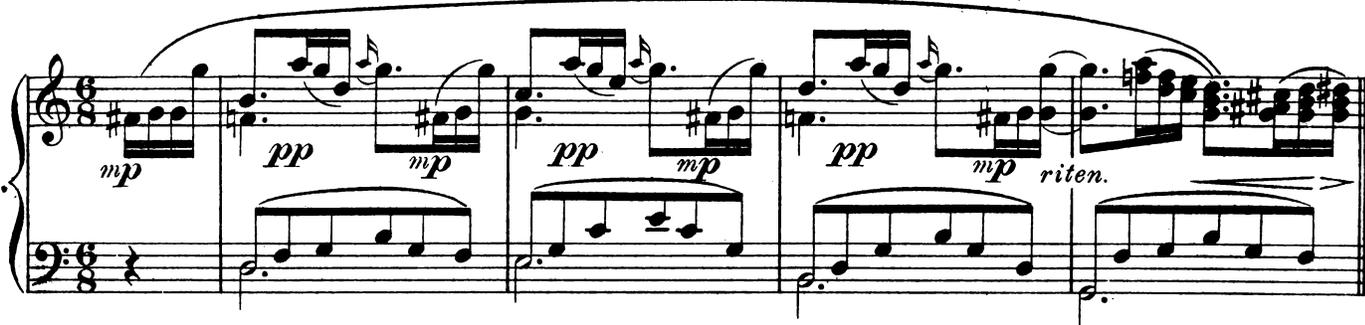
Mäßig und innig.

Lied.

Max Raether, Op.140.

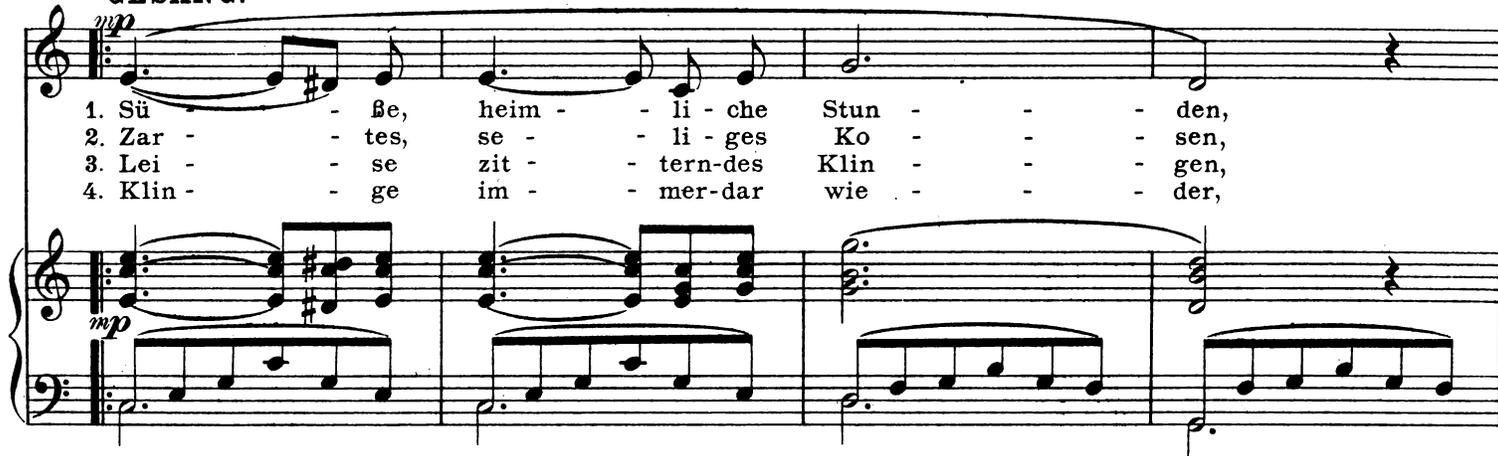
Text und Musik Eigentum der Verlagsfirma.

PIANO.



Musical score for the piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *mp*, *pp*, and *mp*, and a *riten.* instruction.

GESANG.



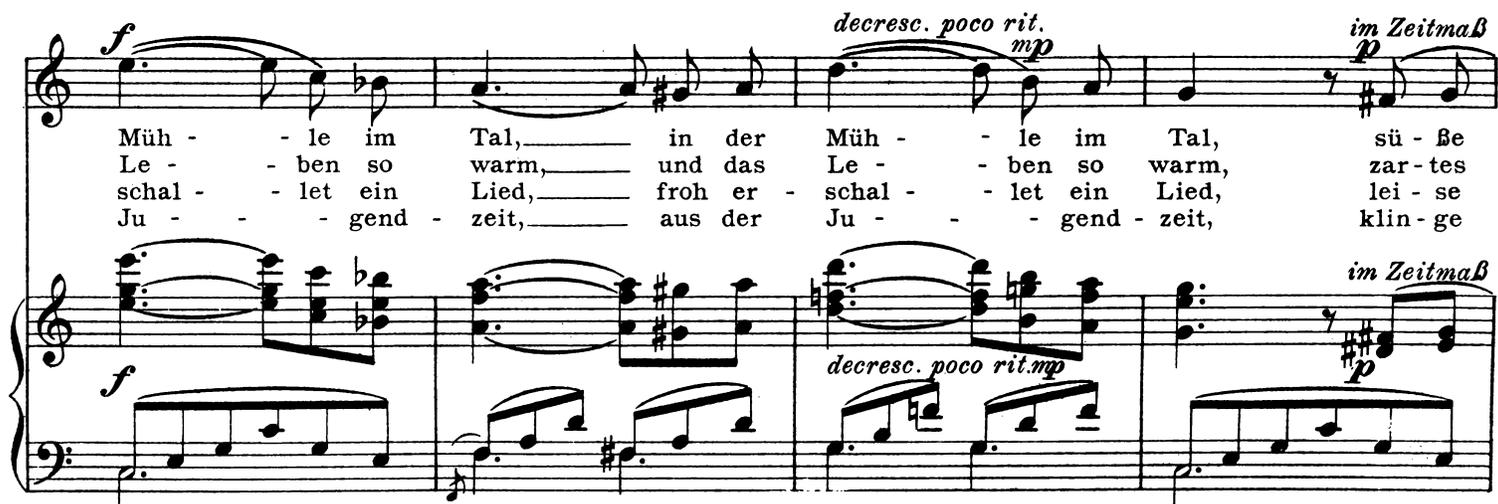
Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line includes four verses of lyrics.

1. Sü - ße, heim - li - che Stun - den,
2. Zar - tes, se - li - ges Ko - sen,
3. Lei - se zit - tern-des Klin - gen,
4. Klin - ge im - mer-dar wie - der,



Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes lyrics and dynamic markings *cresc.*

ha - be ich einst ge - fun - den, in der
zwei - schen blü - hen-den Ro - sen und das
fern' am Rhein noch Sin - gen, froh er -
sü - ße - stes Lied der Lie - der, aus der



Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes lyrics and dynamic markings *f*, *decresc. poco rit. mp*, and *im Zeitmaß p*.

Müh - le im Tal, in der Müh - le im Tal, sü - ße
Le - ben so warm, und das Le - ben so warm, zar - tes
schal - let ein Lied, froh er - schal - let ein Lied, lei - se
Ju - gend - zeit, aus der Ju - gend - zeit, klin - ge

heim - - li - che Stun - den, ha - be ich - - - - - einst ge - fun - - den, in der
 se - - li - ges Ko - sen, zwi - schen blü - - hen - den Ro - - sen und das
 zit - - tern - des Klin - gen, fern' am Rhei - - ne noch Sin - - gen, froh er -
 im - - mer - dar wie - der, sü - ßes Lied - - - - - der Lie - - der aus der

cresc. *mp* *mf*

Müh - - le im Tal, - - - in de Müh - - le im Tal.
 Le - - ben so warm, - - - und das Le - - ben so warm.
 schal - - let ein Lied, - - - froh er - schal - - let ein Lied.
 Ju - - gend - zeit, - - - aus der Ju - - gend zeit.

f. *decresc.* *poco rit.*

decresc. *poco rit.* *p* *im Zeitmaß*

Lausch - te beim Küss - se -
 Duf - ti - ger Lenznacht -
 Mond - schein er - hell - te
 Klin - ge und sing' im
im Zeitmaß

mf im Zeitmaß

poco rit. *mf*

tau - schen rast - lo - sem Räder - rau - schen, ach, so man - ches
 schim - mer, ü - ber uns Ster - nen - flim - mer, und schön Elschen im
 Mat - ten und durch des Wal - des Schat - ten, still die Sehn - sucht
 Her - zen, we - cke se - li - ge Schmer - zen, klin - ge al - le -

f. *mp poco rit.*

f. *mp poco rit.*

Mal, ach, so man - ches Mal! Lausch - te beim Küs - se -
 Arm, und schön Elschen im Arm! Duf - ti - ger Lenz - nacht -
 zieht, still die Sehn - sucht zieht! Mond - schein - er - hell - te
 zeit, klin - ge al - le - zeit! Klin - ge und sing' im

mf im Zeitmaß

tau - schen, rast - lo - sem Rä - der - rau - schen, vie - le, vie - le -
 schim - mer, ü - ber uns Ster - nen - flim - mer, und schön Els - chen im
 Mat - ten, und durch des Wal - des Schat - ten, still die Sehn - sucht
 Her - zen, we - cke se - li - ge Schmer zen, klin - ge al - le -

mf im Zeitmaß

Hoch: 4. Strophe ad lib.

Mal, vie - le vie - le Mal.
 Arm, und schön Elschen im Arm.
 zieht, still die Sehn - sucht zieht.
 zeit, kling' in E - wig - keit.

riten. *zart*

riten. *mp Mel. hervortretend.*

1-3. 4.

poco riten.

DA CAPO!

Auswahl beliebter Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavier-Begleitung.

Vom Besten das Beste!

Diese empfehlenswerten herzigen und melodösen Lieder sind sämtlich **Da Capo-Lieder** ersten Ranges! Dieselben sind durchweg in vielen tausend Exemplaren vorbereitet, sie sind und bleiben Repertoire-Lieder, die wahren Lieblinge unserer Sänger und Sängerinnen.
Musikproben auf Wunsch gratis und franko! (1)

Abt, Fr., op. 310, No. 1. „Dort hinter jenem Fensterlein“.	Für hohe Stimme — 80	Für tiefe Stimme — 80	Fischer, O., op. 54. <i>Gut' Nacht, mein Lieb!</i> „Viel heller als der Sterne Pracht“.	Für mittlere Stimme — 60
— op. 531, No. 1. <i>Schau' ins Auge deinem Kinde.</i> „Lähmt dir die schwerste aller Ketten“.	Für hohe Stimme 1 —	Für tiefe Stimme 1 —	Fleuron, Ch., <i>La Charmeuse.</i> „Träumend sang die Nachtigall“.	Walzerlied. Für mittlere Stimme 2 —
— op. 605, No. 1. <i>In der Fremde.</i> „S' ist Lenz — ihr Schwalben — zieht zum Nord“.	Für Bariton 1 —		Aparte Singstimme (Gesangsnoten mit unterlegtem deutschen Text von A. Behling, Mittellage, ohne Klavier) zu allen erschienenen Ausgaben verwendbar. (Verzeichniss derselben gratis!)	— 20
— op. 605, No. 5. <i>Zu Bacharach am Rhein.</i> „Nun geht die Fahrt nach Bacharach“.	Für mittlere Stimme — 60		Förster, R., op. 517. <i>Der Sommernachtstraum.</i> „Der Abend war“.	Lied im Walzerstile. Für hohe (mittlere) St. — 60
— op. 615, No. 1. <i>Warum nicht?</i> „Soll ich nicht von Rosen singen“.	Für hohe (mittlere) Stimme — 60		— op. 518. <i>Euch zu kosen, ihr duftigen Rosen.</i>	„Still war's im Hain“.
Bauer, F., op. 57, No. 2. <i>O liebes treues Mutterherz.</i> „Am Ort, wo meine Wiege stand“.	Für hohe (mittlere) Stimme — 60			Lied im Walzerstile. Für hohe (mittlere) Stimme — 60
Beyer, V., op. 6, No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“.	Für mittlere Stimme 1 —		Gerdes, F., op. 1, No. 1. <i>Wiegenlied.</i> „Schlafe Kindchen, schlafe ein“.	Für mittlere Stimme — 60
Blech, L., <i>Der Gärtner.</i> „Wohin ich geh' und schaue“.	Für mittlere-Stimme 1 20		— op. 1, No. 2. <i>Wegmüde.</i> „Die Wälder so still, und die Ferne so leer“.	Für mittlere Stimme — 60
Bohm, C., op. 85. <i>Hast du mich lieb?</i> „Ich hab' dein Bild im Traum geseh'n“.	Für Sopran oder Tenor 1 —	Für Alt oder Bariton 1 —	— op. 1, No. 3. <i>Die Verlassene.</i> „Am Brunnen habe ich gestanden“.	Für mittlere Stimme — 60
— op. 245. <i>Nur einmal blüht die Stunde.</i> „So du ein Herz gefunden“.	Für Sopran oder Tenor 1 —	Für Alt oder Bariton 1 —	— op. 1, No. 4. <i>Reckas Lied.</i> „Ich hab' ein' trauten Liebes- gesell, hai ja!“	Für mittlere Stimme — 60
— op. 251. <i>Ueberselig!</i> „Ja überselig hast du mich gemacht“.	Für hohe Stimme 1 50	Für tiefe Stimme 1 50	— op. 2. <i>Rautendeleins Lied.</i> „Weiss nicht, woher ich kommen bin“.	Für mittlere Stimme — 80
— op. 293. <i>Was mir als Kind die Mutter sang.</i> „O sing' noch einmal mir die Weise“.	Für mittlere Stimme 1 —		— op. 3, No. 1. <i>Ständchen.</i>	Für mittlere Stimme — 60
— op. 368, No. 1. <i>Das Glück zu Gast.</i> „Das Glück, das hat sich angesagt“.	Für hohe Stimme (Es-dur) 1 50	Für tiefe Stimme (C-dur) 1 50	— op. 3, No. 2. <i>Träumerei.</i> „Mir ist's, als schliefe ich einsam“.	Für mittlere Stimme — 60
— op. 368, No. 2. <i>Für Dich!</i> „Und hätt' ich nichts als diesen Wein“.	Trinklied. Für eine Bassstimme (Es-dur) 1 50		— op. 3, No. 3. <i>Das verlassene Mägdlein.</i> „Früh wann die Hähne kräh'n“.	Für mittlere Stimme — 60
— <i>Ja du bist meine Seligkeit.</i> „Was mich so froh, so selig macht“.	Für Tenor 1 —	Für Bariton 1 —	— op. 3, No. 4. „Hätt's nicht gedacht“.	Für mittlere St. — 60
Bohrer, S., op. 7. <i>Gondoltera.</i> „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“.	Für Sopran oder Tenor 1 —		Graben-Hoffmann, G., op. 70. „Ach Gott, wie weh' tut scheiden“.	Für mittlere Stimme 1 —
Böttger, G., <i>Hinunter.</i> „Die Menschen haben das wohl durchschaut“.	Für tiefen Bass — 60		Gröschel, W., op. 1, No. 2. <i>Die allerschönsten Sterne.</i> „Auf den dunkelblauen Wellen“.	Für hohe (mittlere) Stimme 1 —
— <i>Die Rheingauer Glocken.</i> „Wo's guten Wein im Rheingau gibt“.	Für tiefen Bass 1 —		Gumbert, F., op. 35. <i>Die Träne.</i> „Macht man ins Leben kaum den ersten Schritt“.	Für Sopran oder Tenor — 80
Brandt, H., op. 159. <i>Treue Liebe sie besteht.</i> „Nur die Hoffnung fest gehalten“.	Für mittlere Stimme 1 —		— <i>Das Edelweiss.</i> „Auf steiler Höh' erblüht im Sonnenschein“.	Für hohe Stimme 1 —
— op. 160. <i>Ich weiss, dass auf der ganzen Welt.</i> „Leis' bebend rauschen Busch und Baum“.	Für mittlere Stimme 1 —			Für mittlere Stimme 1 —
— op. 174. <i>Im Sonnenschein.</i> „Drüben im Sonnenschein flimmert ein Haus“.	Für mittlere Stimme 1 25		Häser, C., op. 6, No. 3. <i>Frühlingstoaste.</i> „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“.	Für Sopran oder Tenor 1 —
— op. 191. <i>Heinrich, Heinrich, ach lass das sein!</i> „Er war noch jung an Jahren“.	Walzerlied. Für mittl. St. 1 —			Für mittlere Stimme 1 —
— op. 208. <i>Jugendträume.</i> „Wo bist du geblieben, du köstliche Zeit“.	Für hohe Stimme 1 25	Für mittlere Stimme 1 25	— op. 203. <i>Mutterliebe.</i> „Nennst du noch eine Mutter dein“.	Für hohe (mittlere) Stimme 1 —
— op. 263. <i>Der Schmetterling.</i> „Ein Wetterfähnlein ist mein Sinn“.	Für mittlere Stimme 1 —		Heiser, W., op. 146, No. 3. <i>Unwandelbarkeit der Liebe.</i> „Siehe der Frühling währet nicht lang“.	Für hohe Stimme 1 —
Bungart, H., op. 30. <i>Zwei treue Augen.</i> „Mir fiel kein Stern hernieder“.	Für mittlere Stimme 1 —			Für tiefe Stimme 1 —
— op. 46. „Weisst du noch?“	Für mittlere Stimme 1 —		— op. 271. <i>Das Blatt im Buche.</i> „Ich hab' eine alte Muhme“.	Für Mezzo-Sopran oder Bariton 1 —
Dauben, J., op. 5. <i>O du sonnige, wonnige Welt.</i> „Das ist des Lenzes belebender Hauch“.	Für hohe Stimme — 60	Für tiefe Stimme — 60	— op. 272. <i>Weiss nicht, wie's kommen ist.</i> „Rut in das Städtelein“.	Für mittlere Stimme 1 —
Donath, W., op. 1. <i>Zärtliche Liebe.</i> „Ob du mich liebst, so frage ich mit Bangen“.	Für mittlere Stimme 1 —		— op. 280. <i>Innige Bitte.</i> „Wo ich den ersten Schritt getan, wo ich das erste Wort gelallt“.	Für hohe Stimme 1 —
Dräseke, F., <i>Frage und Antwort.</i> Für mittlere Stimme — 60				Für mittlere Stimme 1 —
Dregert, A., op. 41. <i>Mein Herz ist am Rhein.</i> „Dich grüss' ich, du breiter grüngoldiger Strom“.	Für Bariton 1 —		— op. 286. <i>Ach! einmal blüht im Jahr der Mai!</i> „Es streuet Blüten jedes Jahr“.	Für hohe Stimme — 60
— op. 139, No. 1. <i>Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid!</i> „Es lachte der Frühling“.	Für mittlere Stimme — 60			Für mittlere Stimme — 60
Fischer, O., op. 14. <i>O Maienzeit, o Liebestraum.</i> „Wer hat das erste Lied erdacht“.	Für mittlere Stimme — 60		— op. 335. „Behüt' dich Gott, mein rosig' Lieb!“	Für tiefe Stimme — 60
				Für mittlere Stimme — 75
			— op. 336. <i>Westfalenlied.</i> „Grüss dich Gott, Westfalenland“.	Für mittlere Stimme — 75
			— op. 337. <i>Mosellied.</i> „Im weiten deutschen Lande“.	Für mittlere Stimme — 75
			Hennes, A., op. 18. <i>Wünsche.</i> „Wär' ich ein Vogel“.	Für hohe St. 1 —
			Heymann, A., op. 17. „Ja du bist mein“.	Für hohe Stimme (Des-dur) 1 50
				Für mittlere Stimme (B-dur) 1 50
				Für tiefe Stimme (As-dur) 1 50
			Hirschfeld, H., op. 2, No. 1. <i>Das Zigeunerkind.</i> „Es glänzet der Frühling“.	Für hohe (mittlere) Stimme 1 —
				Für tiefe Stimme 1 —