

# Parce domine

## Bologna Q 18, f. 84v-85r

Edited by Clemens Goldberg

(Obrecht)

Musical score for the first system, measures 1-8. It features four staves: a vocal line (Soprano/Alto), an Altus ad libitum line, a Tenor line, and a Bassus line. The music is in C major and 4/4 time. The lyrics are: Par - ce do - mi -

Musical score for the second system, measures 9-18. It features four staves: a vocal line, an Altus ad libitum line, a Tenor line, and a Bassus line. The music is in C major and 4/4 time. The lyrics are: ne par - ce po - pu - lo

Musical score for the third system, measures 19-28. It features four staves: a vocal line, an Altus ad libitum line, a Tenor line, and a Bassus line. The music is in C major and 4/4 time. The lyrics are: po - pu - lo tu - o Ne in

29

ae - ter - num in ae - ter - num

38

i - ras - ca - ris no - bis

Im Tenor T. 15 wurde ein fehlender Punctus additionis ergänzt.

In der Quelle steht der Altus am Platz des Tenors, es geht aber klar aus dem Charakter der Stimme hervor, dass es sich um den Altus handelt, auch wenn er teilweise unter dem Tenor liegt. Der Text wurde dem Hymnus der Fastenzeit (Joel 2,17) entnommen, allerdings entspricht die Melodie des Bassus nicht der heute bekannten Vorlage des Liber Usualis.