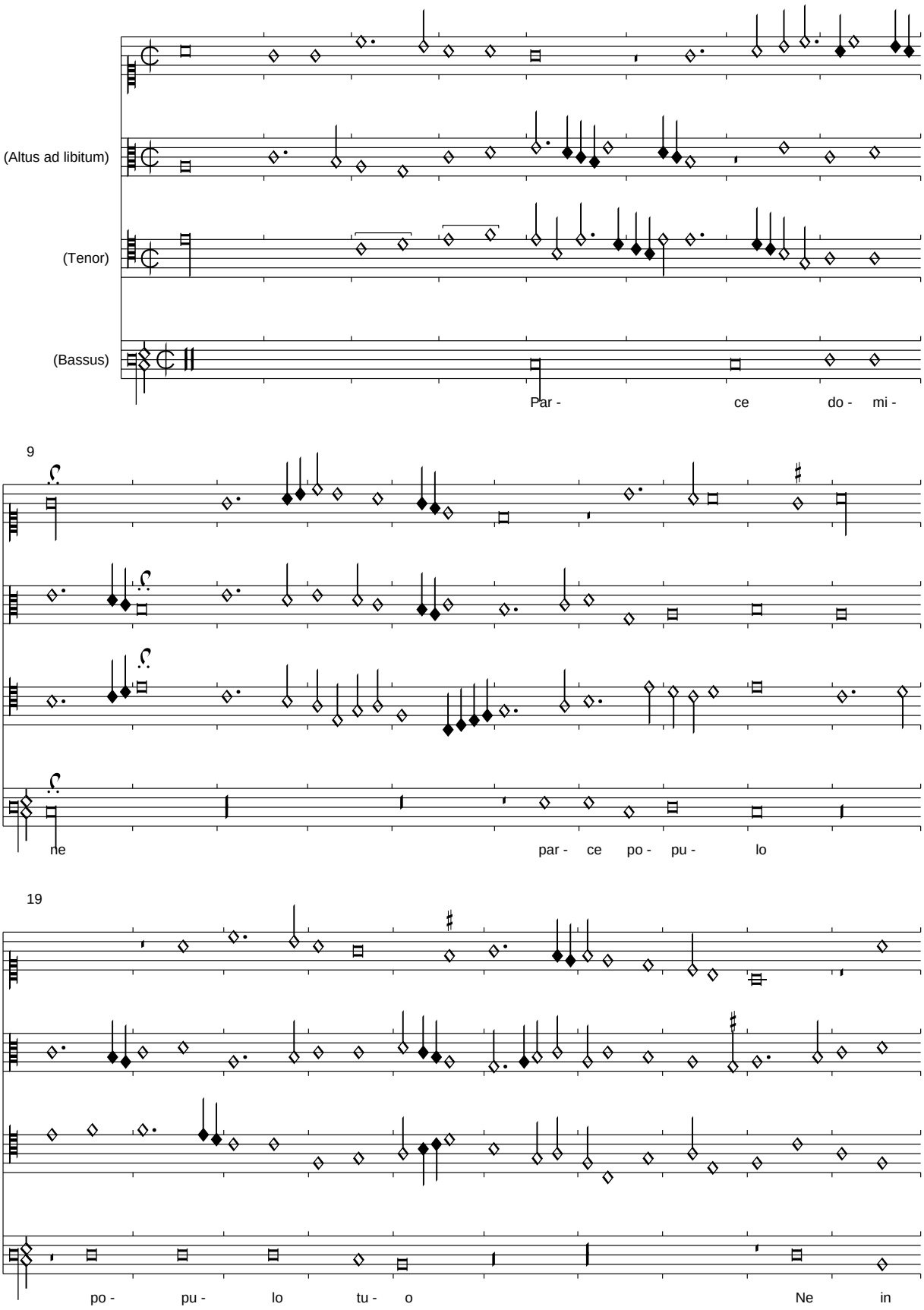
Parce domine

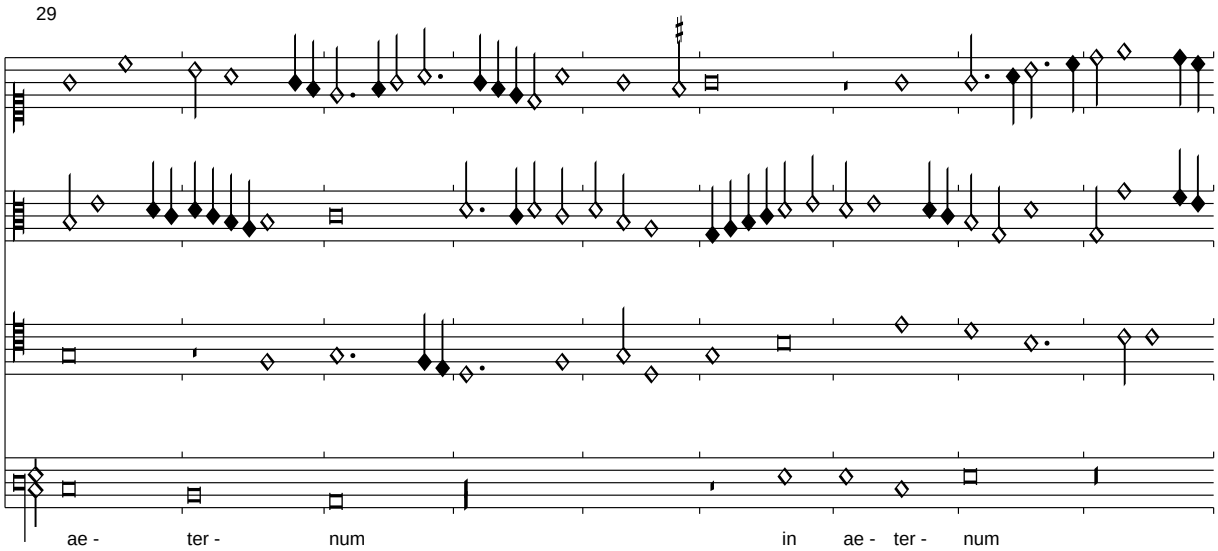
Bologna Q 18, f. 84v-85r

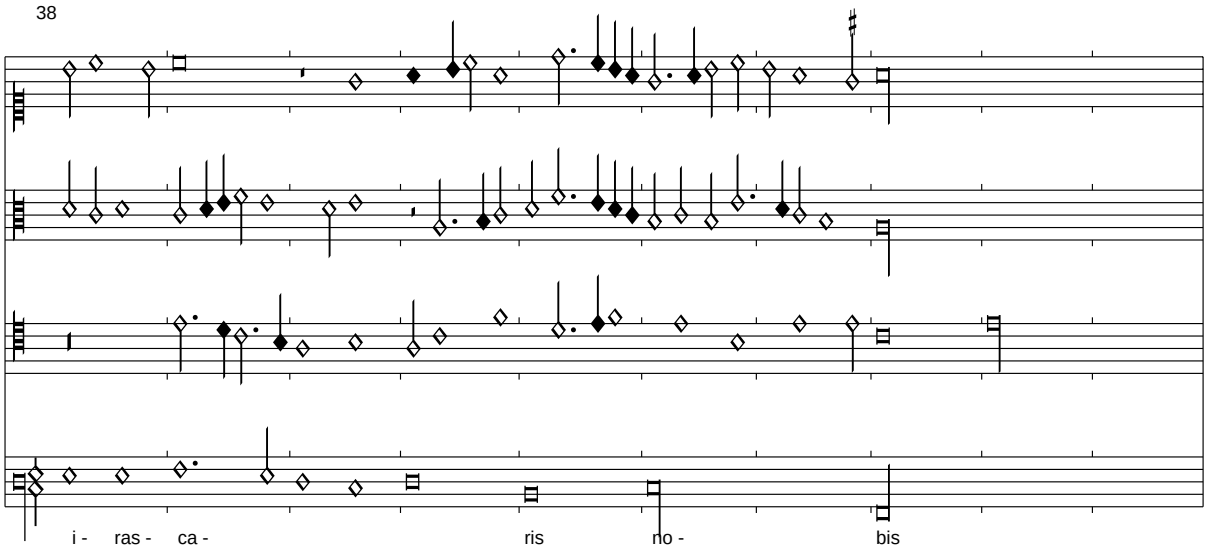
Edited by Clemens Goldberg

(Obrecht)



PDF generated automatically from CMME music data (www.cmme.org)





Im Tenor T. 15 wurde ein fehlender Punctus additionis ergänzt.
In der Quelle steht der Altus am Platz des Tenors, es geht aber klar aus dem Charakter der Stimme hervor, dass es sich um den Altus handelt, auch wenn er teilweise unter dem Tenor liegt. Der Text wurde dem Hymnus der Fastenzeit (Joel 2,17) entnommen, allerdings entspricht die Melodie des Bassus nicht der heute bekannten Vorlage des Liber Usualis.