PREMIERE PARTIE

LIVRE SECOND.

ABRÉGÉ DES PRINCIPES

SUIVI DE

GAMMES ET SOLFÈGES FACILES.

A PARIS

A l'Imprimerie du Conservatoire de Musique

Faubourg Poissonniere au coin de la rue Bergere N.° 152.

ABRÉGÉ

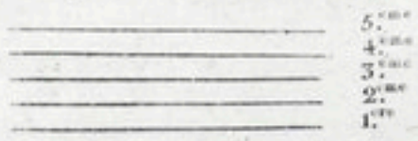
DES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE MUSIQUE,

POUR SERVIR A L'ÉTUDE DES COMMENÇANS.

Des Notes et des Clefs.

Il y a sept notes, que l'on nomme: UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI.

Ces sept notes se posent sur cinq lignes que l'on nomme Portée.

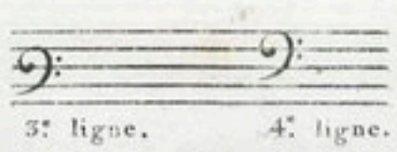
Portée. 

(Voyez les principes Article 4. page 4.)

Pour déterminer le nom des notes d'après leur position, on se sert de clefs.

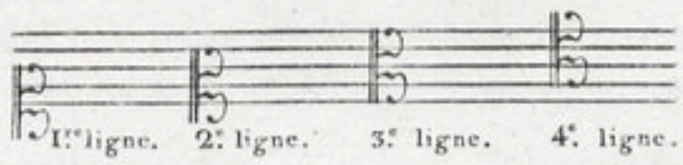
Il y a trois Clefs: la clef de Fa, la clef d'Ut, et la clef de Sol.

La clef de fa se pose sur la troisiéme et la quatriéme ligne.

Clef de Fa. 

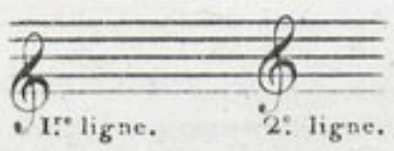
Ces clefs s'emploient pour le grave.

La clef d'ut se pose sur les quatre premieres lignes.

Clef d'Ut. 

Ces clefs s'emploient pour le médium.

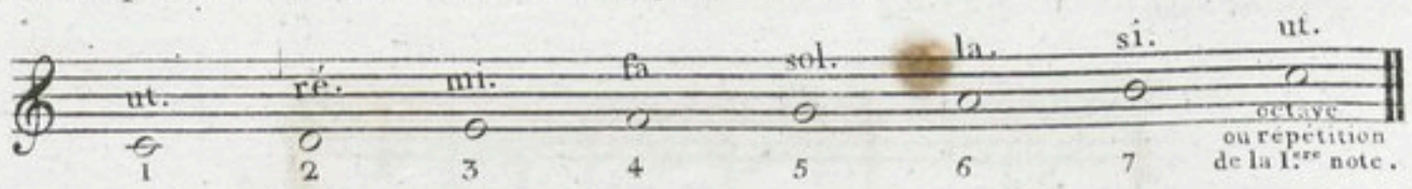
La clef de sol se pose sur les deux premieres lignes.

Clef de Sol. 

Ces clefs s'emploient pour l'aigu.

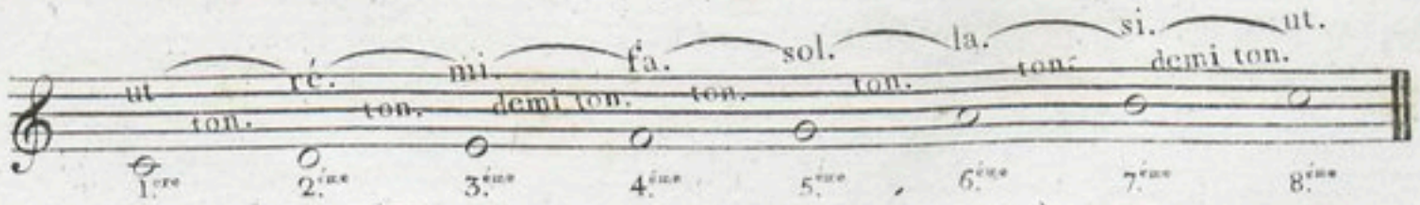
La clef donne son nom à la note posée sur la même ligne. Ainsi, lorsque la clef de sol est posée sur la deuxiéme ligne, la note posée sur la deuxiéme ligne se nomme sol; et ainsi de suite. (Voyez les principes Article 6. page 8.)

Pour former ce que l'on nomme Gamme ou echelle diatonique, on ajoute aux sept notes la répétition de la premiere, qui est la huitiéme ou l'octave; ce qui forme une série de huit notes dans l'ordre suivant.



La gamme est composée de cinq tons et deux demi-tons. Les tons sont placés de la premiere à la deuxiéme note, de la deuxiéme à la troisiéme, de la quatriéme à la cinquiéme, de la cinquiéme à la sixiéme, et de la sixiéme à la septiéme note.

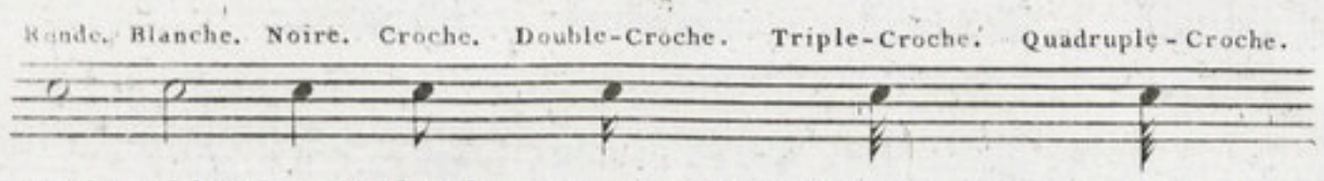
Les demi tons sont placés de la troisiéme à la quatriéme note, et de la septiéme à la huitiéme note.



(Voyez les principes Article 5. page 5.)

Des figures des notes et de leur valeur.

Les notes se présentent sous sept figures différentes.



La ronde vaut deux blanches; la blanche vaut deux noires; la noire vaut deux croches; la croche vaut deux doubles-croches la double-croche vaut deux triples-croches la triple-croche vaut deux quadruples-croches.

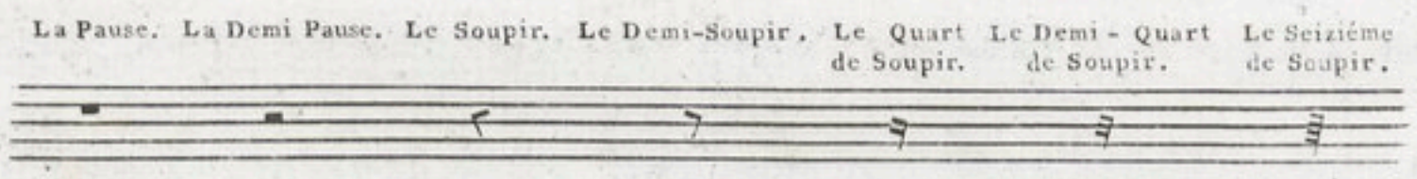
(Voyez les principes, Articles 3. et 12. pages 3. – 39. et suivantes.)

Des silences et de leur valeur.

Les silences ont une valeur comparative avec celle des notes.

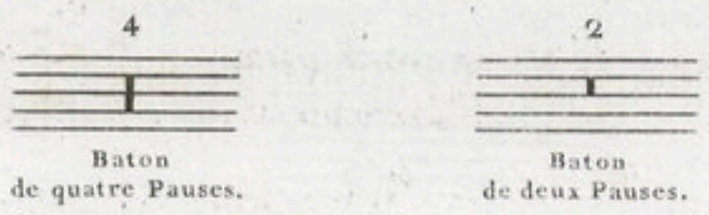
Chaque figure de note a un silence de même valeur.

Les silences sont:



La pause vaut une mesure quelconque. La demi-pause vaut une blanche; le soupir vaut une noire; le demi soupir vaut une croche le quart de soupir vaut une double croche le demi - quart de soupir vaut une triple-croche; le seiziéme de soupir vaut une quadruple-croche.

Le baton de quatre pauses vaut quatre mesures. Le baton de deux pauses vaut deux mesures.



(Voyez les principes, Article 13. page 44.)

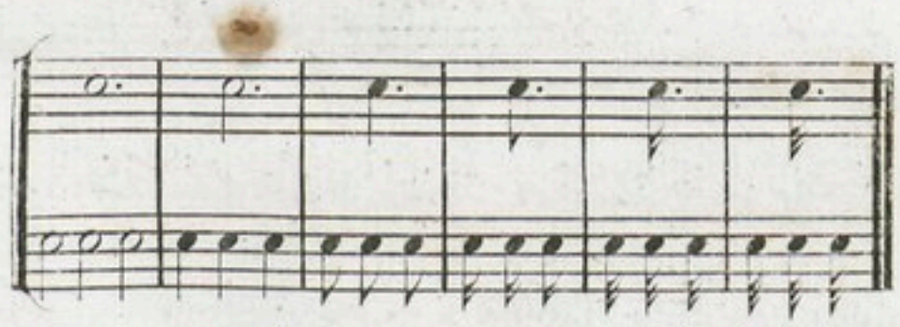
Du Point.

Le point placé après une note, en augmente la valeur de moitié.

La Ronde pointée vaut trois blanches

La Blanche pointée vaut trois noires

La Noire pointée vaut trois croches; et ainsi de suite.



Le point placé après un silence, en augmente la valeur de moitié.

Le Soupir pointé vaut une noire pointée.

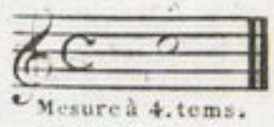
Le Demi-Soupir pointé vaut une croche pointée; et ainsi de suite. (Voyez les principes, Article 13. page 45.)

Des mesures simples.

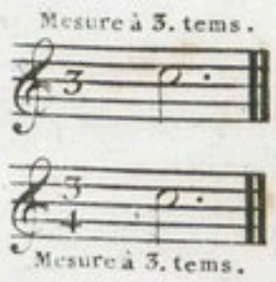
Il y a trois mesures simples.

La mesure à quatre tems.
La mesure à trois tems.
La mesure à deux tems.

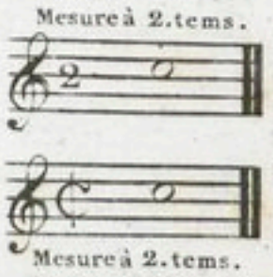
La mesure à quatre tems se marque par un C.
Une ronde remplit la valeur de cette mesure :



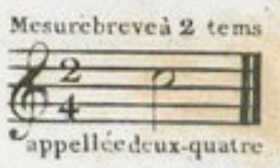
La mesure à trois tems se marque par un 3. ou par un 3. et un 4. dessous $\frac{3}{4}$.
Une blanche pointée remplit la valeur de cette mesure.



La mesure à deux tems se marque par un 2. ou par un ₵.
Une ronde remplit la valeur de cette mesure.



La mesure brève à deux tems se marque par un 2. et un 4. dessous . $\frac{2}{4}$.
Une blanche remplit la valeur de cette mesure.



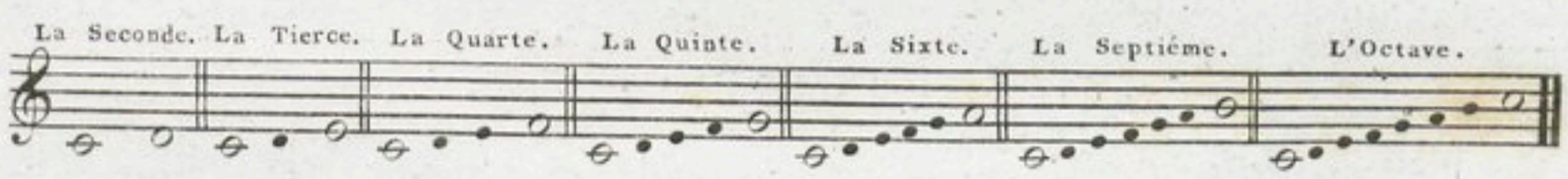
(Voyez les principes, Article 12. page 38. et suivantes.)

Des mesures composées.

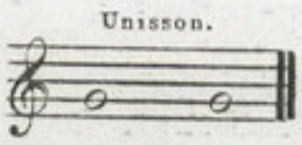
Les mesures composées dérivent des mesures simples. (Voyez les principes, Article 12. page 41. et suivantes.)

Des Intervalles.

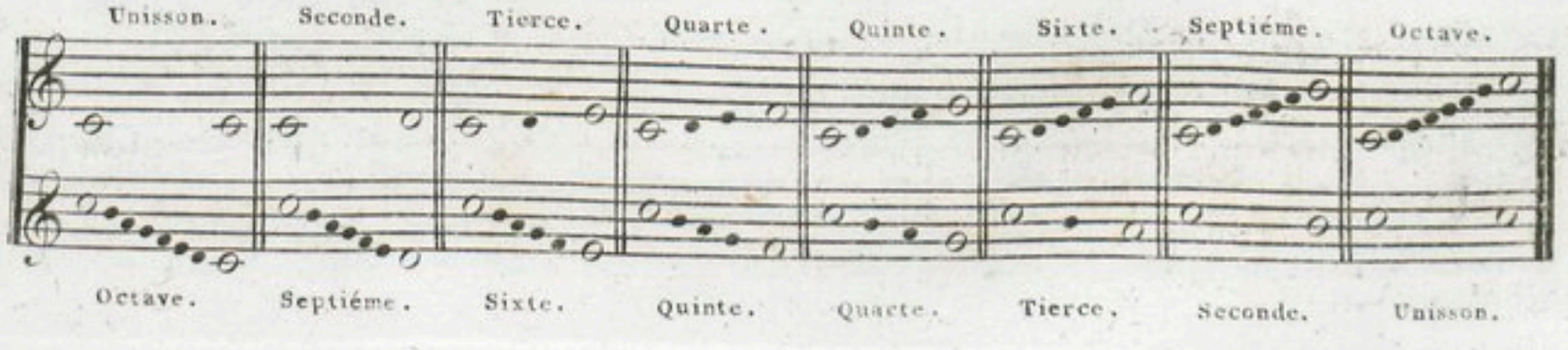
Il y a sept intervalles simples:



Deux notes au même dégré se nomment Unisson, et ne forment pas d'intervalle.



En renversant ces intervalles, l'unisson devient octave; la seconde devient septiéme; la tierce devient sixte; la quarte devient quinte; la quinte devient quarte; la sixte devient tierce; la septiéme devient seconde; l'octave devient unisson.



Ces intervalles se présentent sous les différentes qualités de majeur, mineur, juste, superflu, diminué et enharmonique. (Voyez les principes, Article 7. page 13. et suivantes.)

Des signes altératifs.

Il y a trois signes altératifs: le Diese le Bémol et le Bécarre.

♯ Diese. ♭ Bémol. ♮ Bécarre.

Le diese hausse l'intonation de la note d'un demi-ton.

Le bémol baisse l'intonation de la note d'un demi-ton.

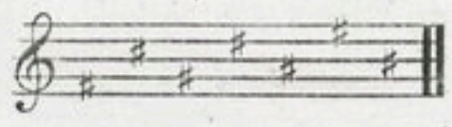
Le bécarre remet la note dans son intonation naturelle.

Chaque note peut être altérée par un diese ou par un bémol.

On pose les dieses et les bémols à la clef jusqu'au nombre de sept.

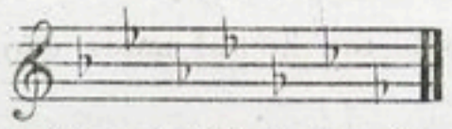
Les dieses se posent par quintes en montant, ou par quartes en descendant.

Le premier se pose sur le Fa; le deuxiéme sur l'Ut, et ainsi de suite.



Les bémols se posent par quintes en descendant, ou par quartes en montant.

Le premier se pose sur le Si; le second sur le Mi, et ainsi de suite.



(Voyez les principes, Article 8. page 23. et suivantes.)

Des Tons et des Modes.

Le mot Ton a différentes acceptions. Un ton est l'intervalle qui existe entre ut et ré, ré et mi, et ainsi de suite.

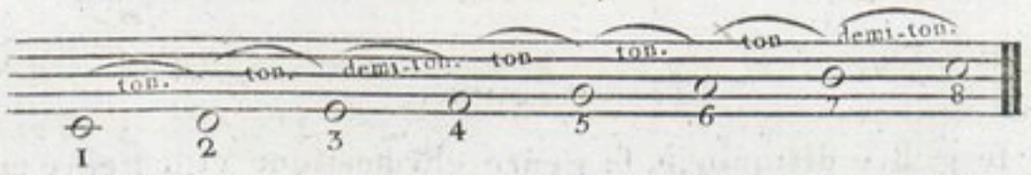
Le ton est aussi la note principale sur laquelle un chant est établi. Cette note se nomme tonique ou note du ton.

Il y a deux modes; le mode majeur et le mode mineur.

Le mode est déterminé par la tierce et la sixte du ton.

Lorsque la tierce et la sixte du ton sont majeures (1) le mode est majeur. Quand la tierce et la sixte du ton sont mineures (2) le mode est mineur.

La gamme du mode majeur est composée de cinq tons et deux demi-tons. Les demi-tons sont placés de la troisiéme à la quatriéme note, et de la septiéme à la huitiéme.

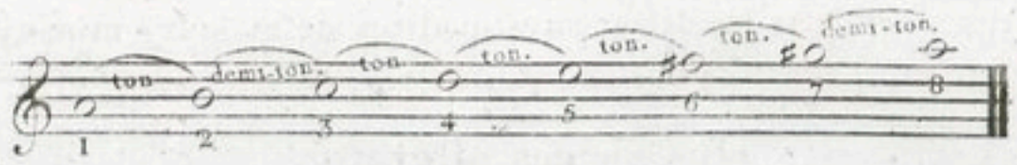


La gamme du mode mineur se fait de plusieurs manieres. (Voyez les principes, Article 9. page 30.) La plus usitée est composée de cinq tons et deux demi-tons. Les demi-tons sont placés de la seconde note à la troisiéme, et de la septiéme à la huitiéme.

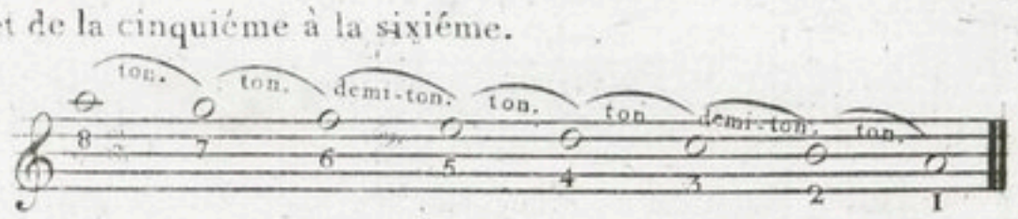
---

(1) La tierce majeure est composée de deux tons. La sixte majeure est composée de quatre tons et un demi ton.

(2) La tierce mineure est composée d'un ton et un demi ton. La sixte mineure est composée de trois tons et deux demi-tons.

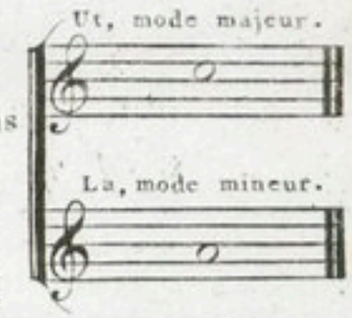


Cette gamme en descendant se fait sans altération. Alors les demi-tons sont placés de la deuxiéme à la troisiéme note et de la cinquiéme à la sixiéme.

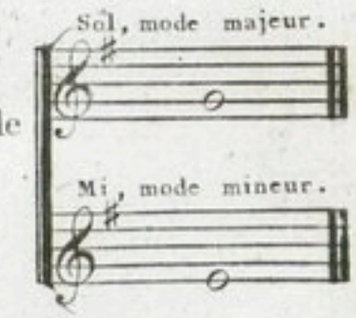


Chaque ton mode majeur, a son ton mode mineur relatif, une tierce mineure au dessous. (Voyez les principes, Article 9. page 28.)

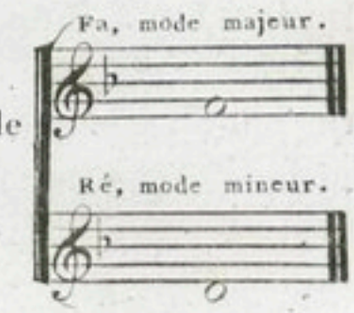
Quand il n'y a rien à la clef, on est dans le ton d'ut mode majeur, ou dans le ton de la mode mineur.



Avec un diese à la clef on est dans le ton de sol mode majeur, ou dans le le ton de mi mode mineur.



Avec un bémol à la clef on est dans le ton de fa mode majeur, ou dans le le ton de ré mode mineur.



(Voyez les principes, Article 9. page 32 .)

De la Modulation .

Moduler, c'est passer d'un ton à un autre ton, ou d'un mode à un autre. (Voyez les principes, Article 10. page 33.)

Des Genres.

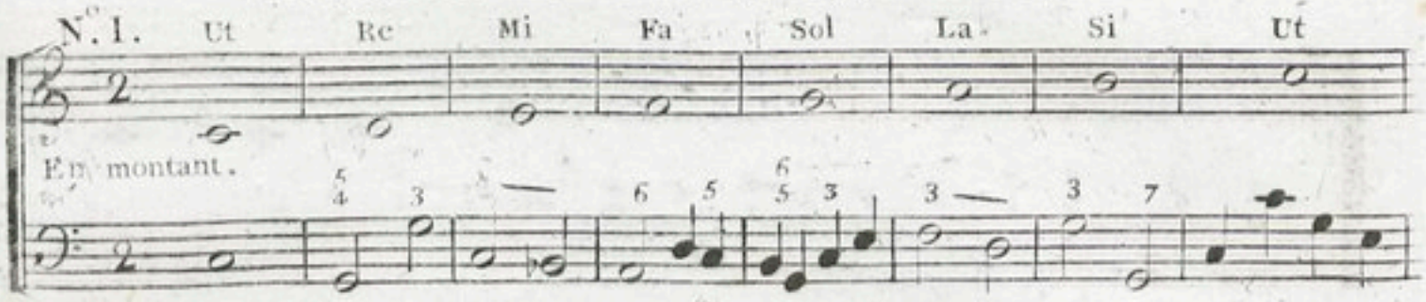
Il y a trois genres: le genre diatonique, le genre chromatique et le genre enharmonique. (Voyez les principes, Article 11. page 35.)

ECHELLE DIATONIQUE, ou GAMME

La Clef n'ayant à sa suite aucun signe d'altération, le ton est en UT Majeur.

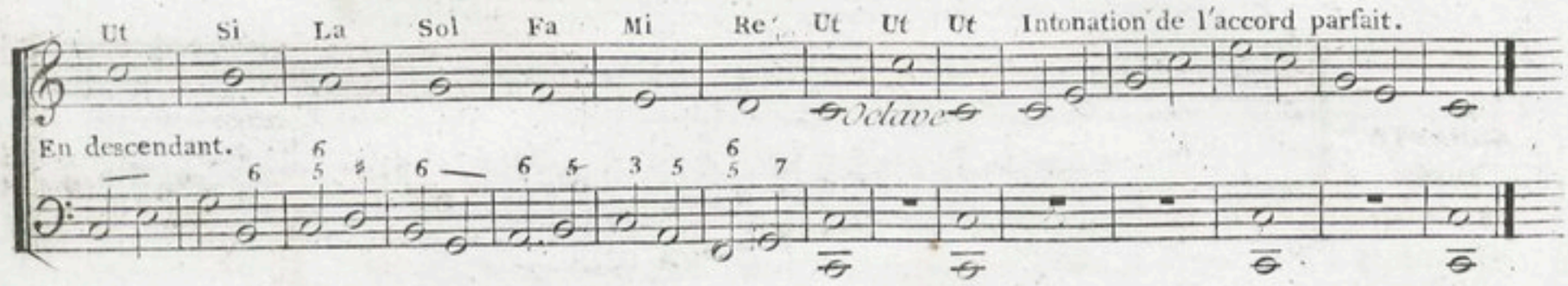
N.° 1. Ut Re Mi Fa Sol La Si Ut

En montant.



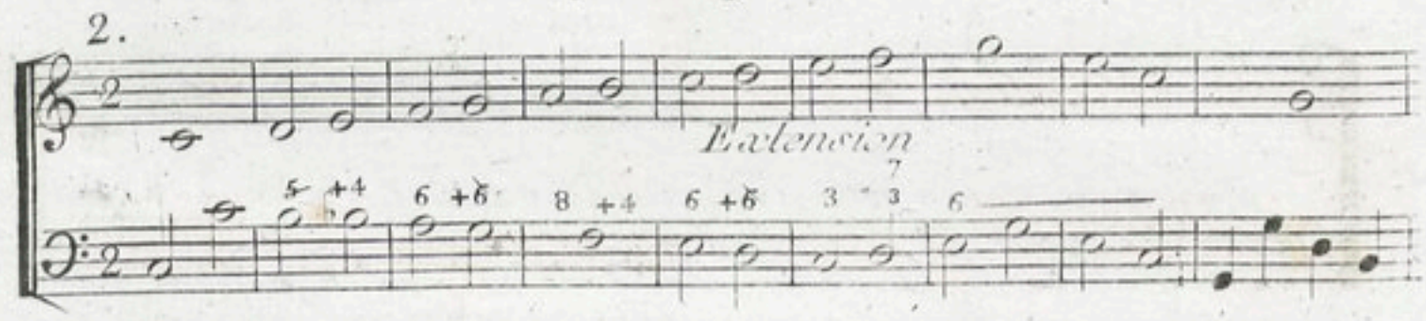
Ut Si La Sol Fa Mi Re Ut Ut Ut Intonation de l'accord parfait.

En descendant.

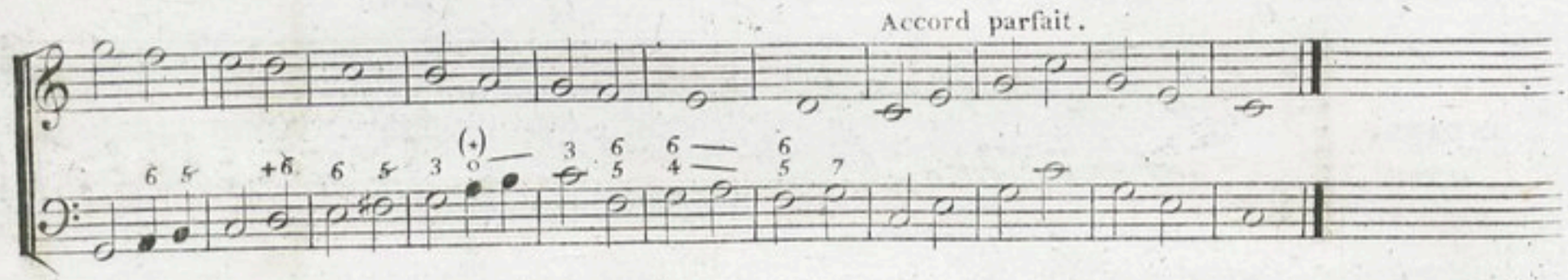


GAMME procédant par blanches et avec extension.

2.

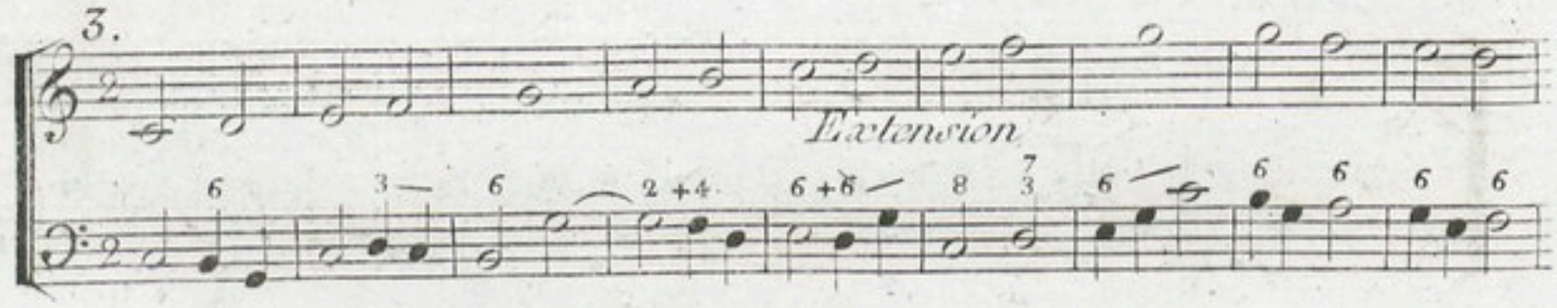


Accord parfait.

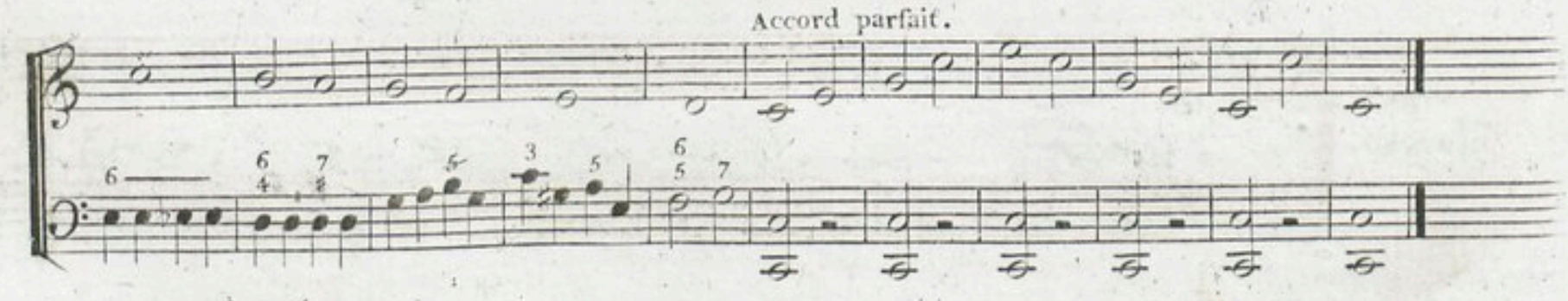


IDEM AVEC UNE AUTRE HARMONIE.

3.

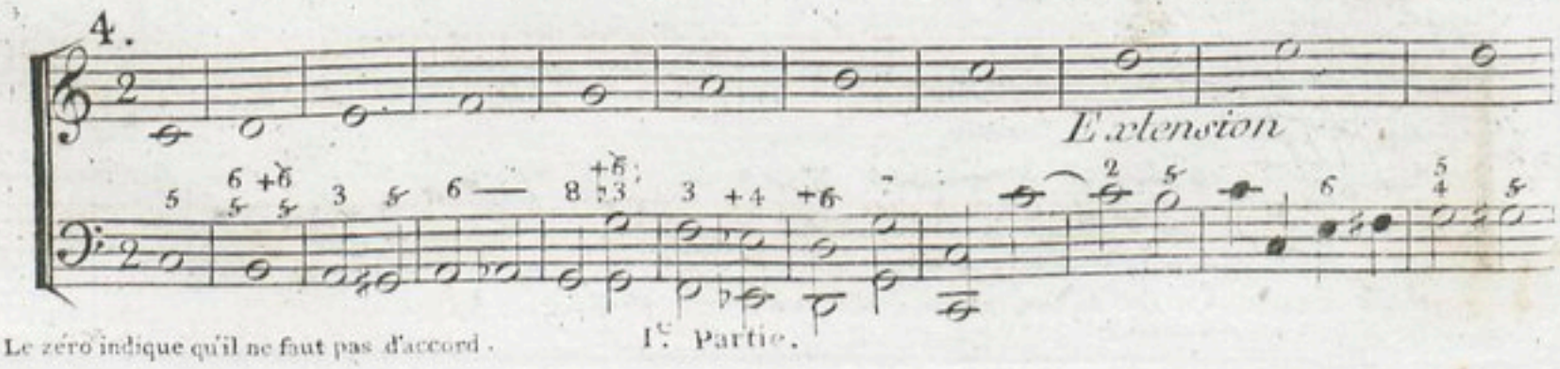


Accord parfait.



LARGHETTO. AUTRE HARMONIE.

4.



(*) Le zéro indique qu'il ne faut pas d'accord.

5.

ANDANTE.
AUTRE
HARMONIE.

Extension.

6.

ANDANTE.
AUTRE
HARMONIE.

Extension.

7.

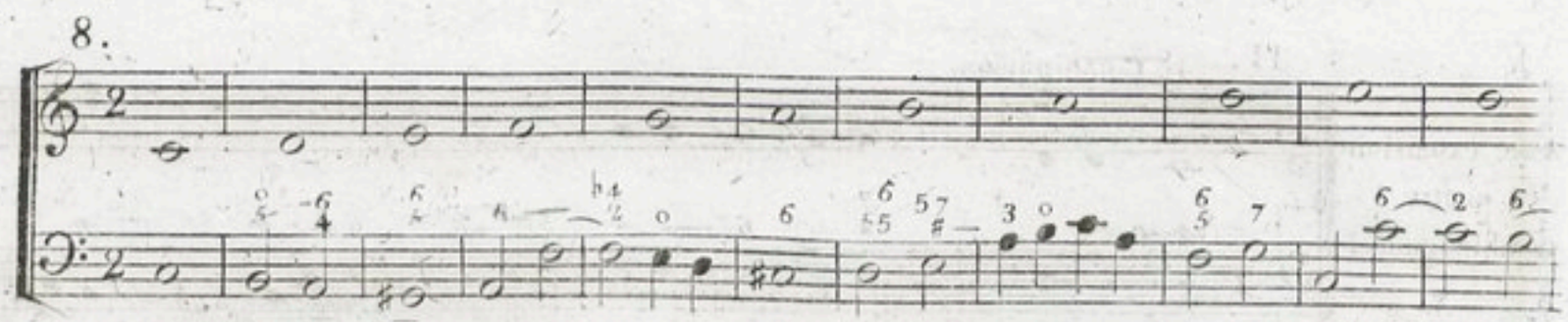
AUTRE
HARMONIE.

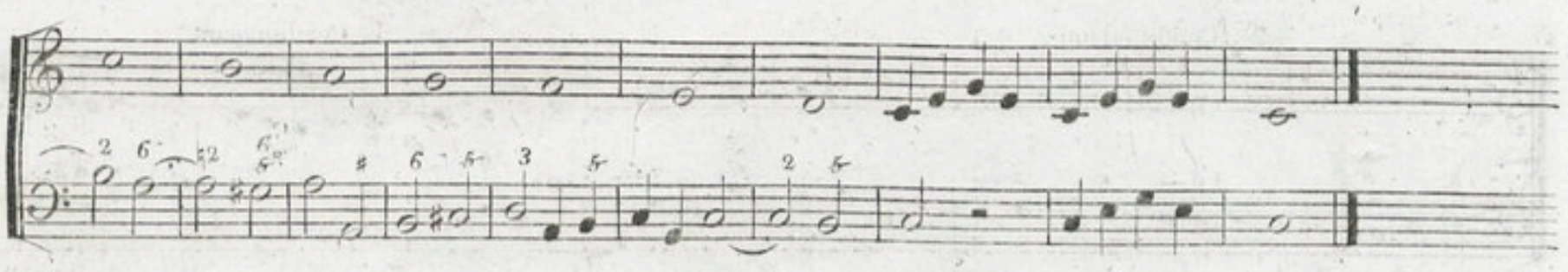
(*) Le zéro au dessus du cinq indique qu'il ne faut pas
de Sixte dans l'accord.

+

8.

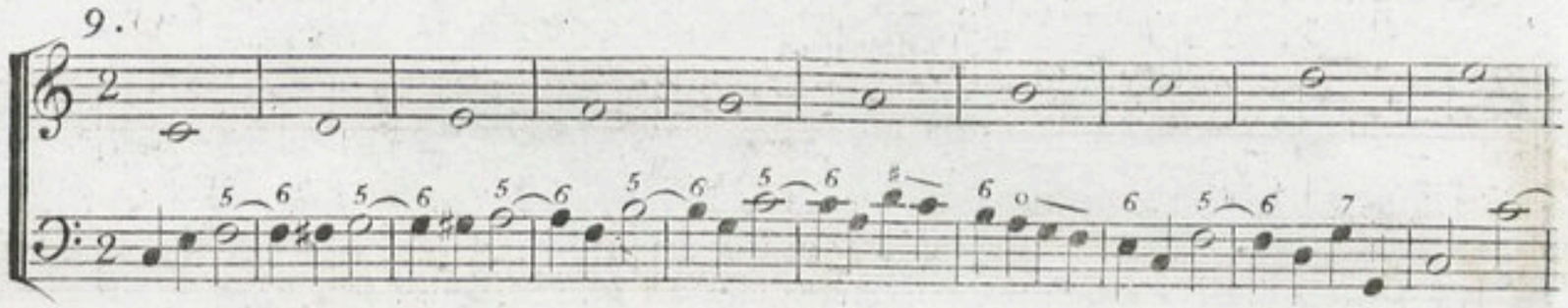
AUTRE HARMONIE

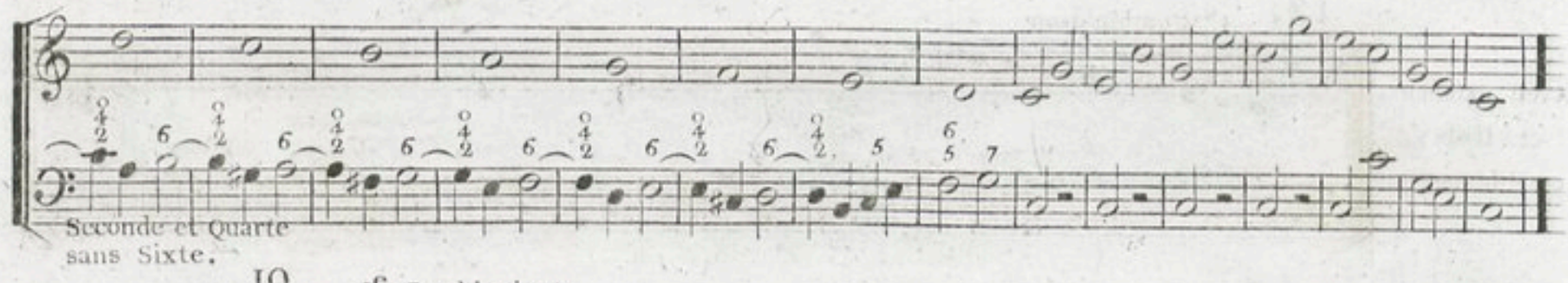




9.

AUTRE HARMONIE





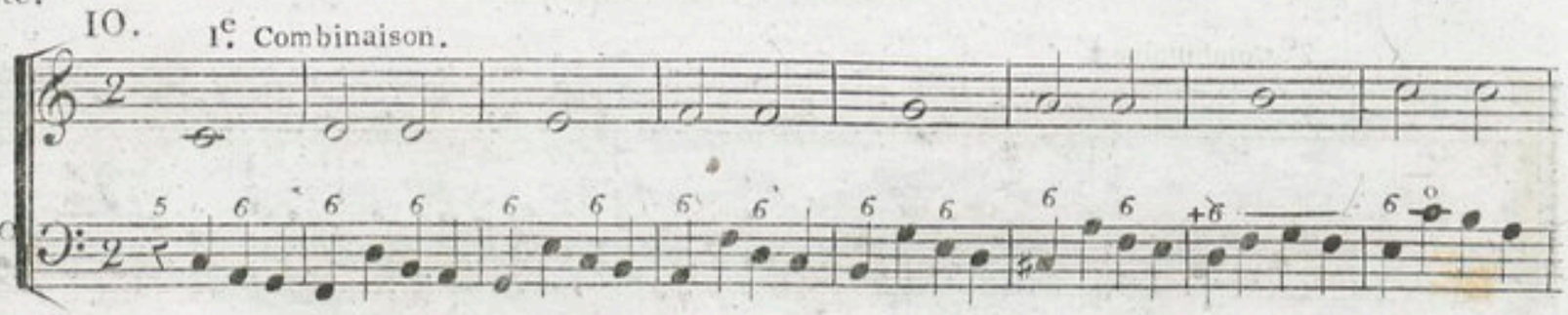
Seconde et Quarte sans Sixte.

10. 1.e Combinaison.

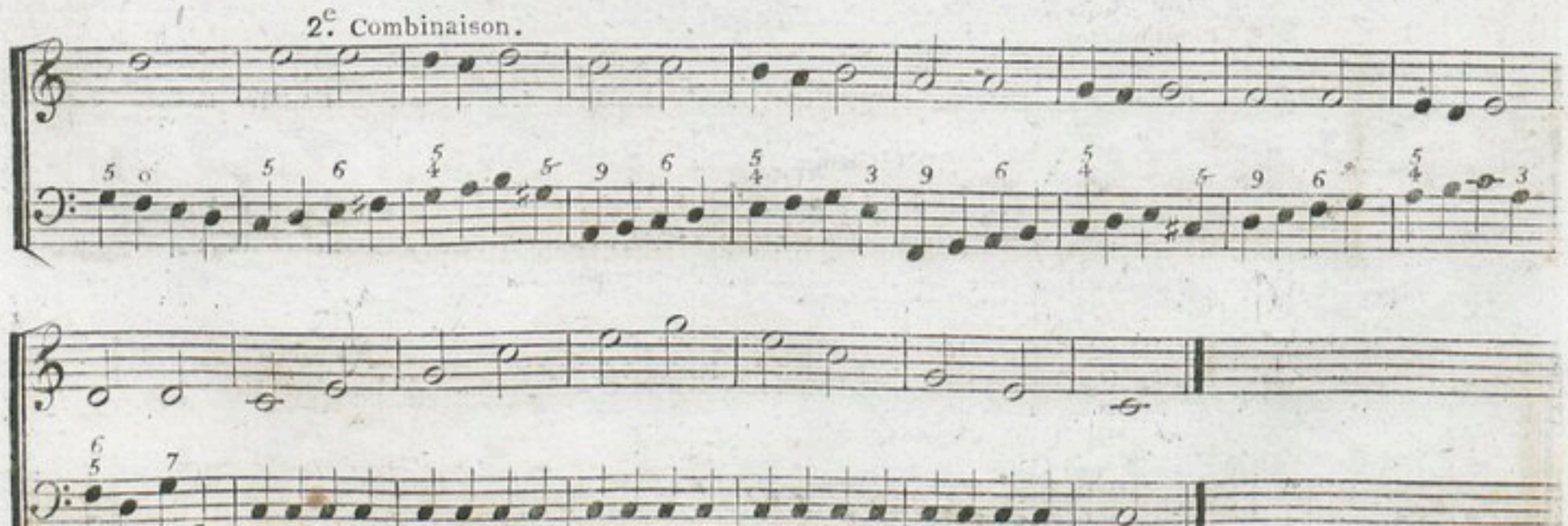
GAMME avec deux combinaisons.

—

ALLEGRETTO

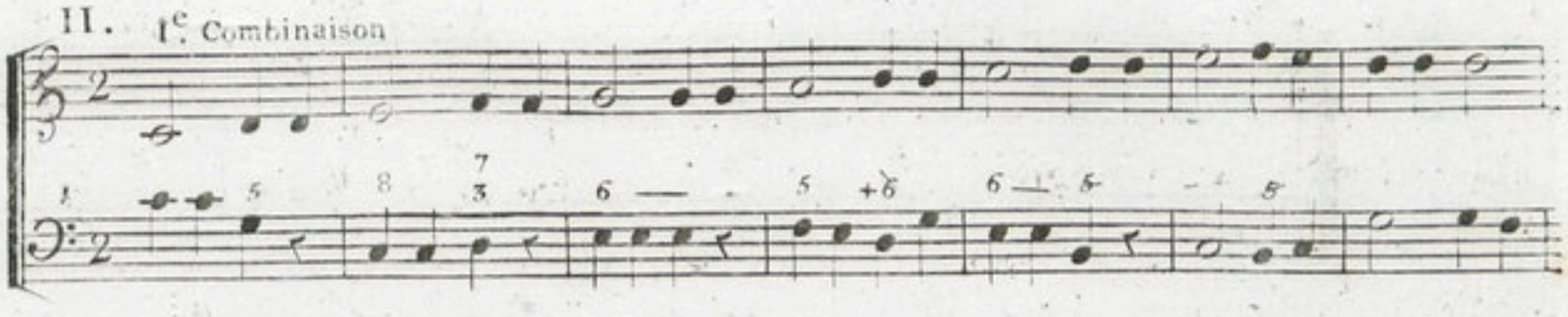


2.e Combinaison.

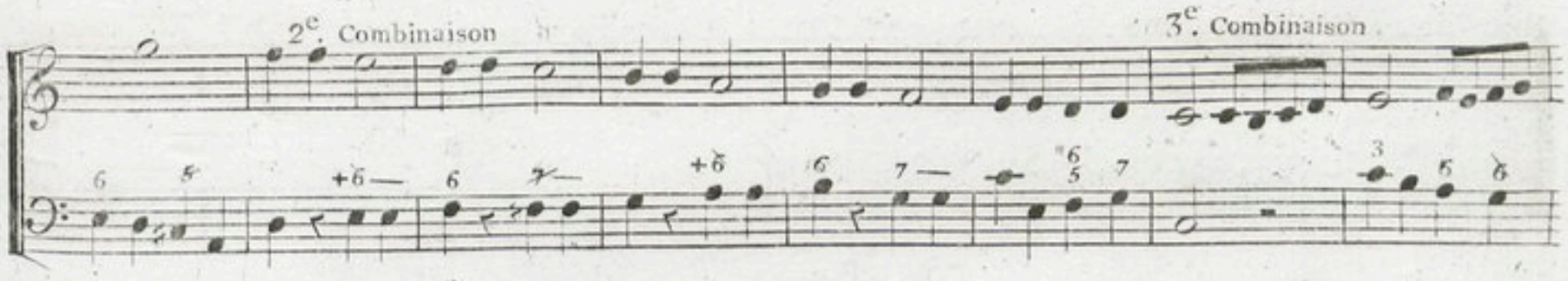


II. 1^e. Combinaison

Avec extension et quatre combinaisons.

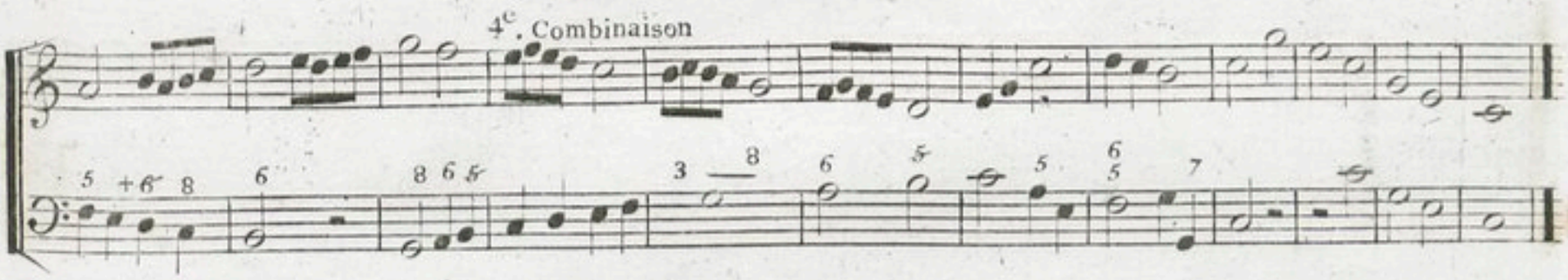


2^e. Combinaison



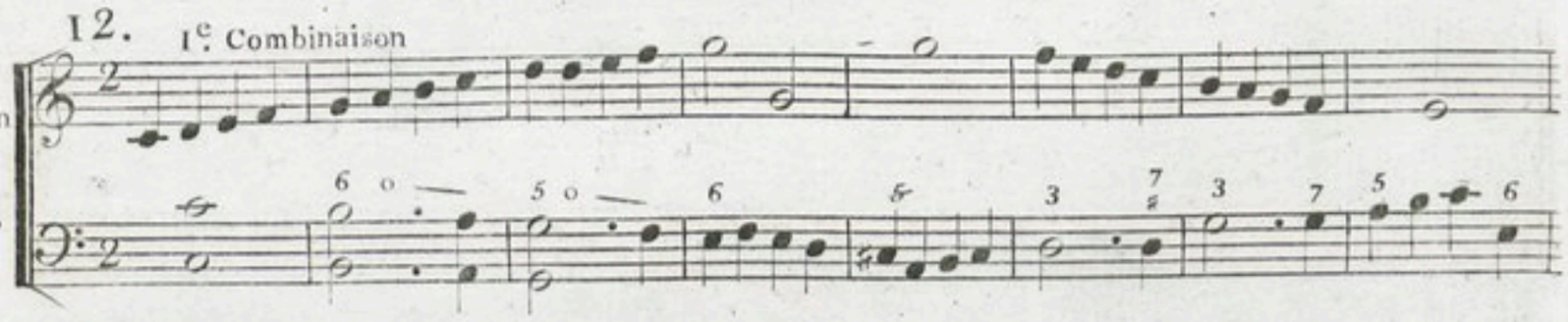
3^e. Combinaison

4^e. Combinaison

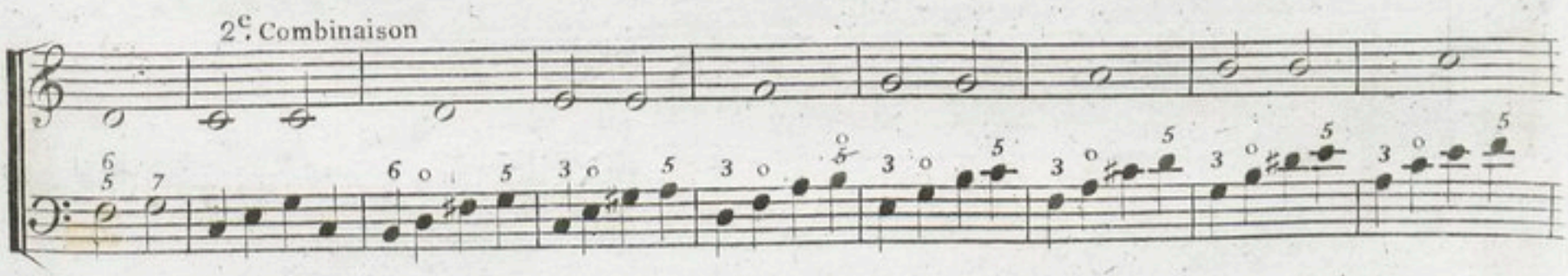


12. 1^e. Combinaison

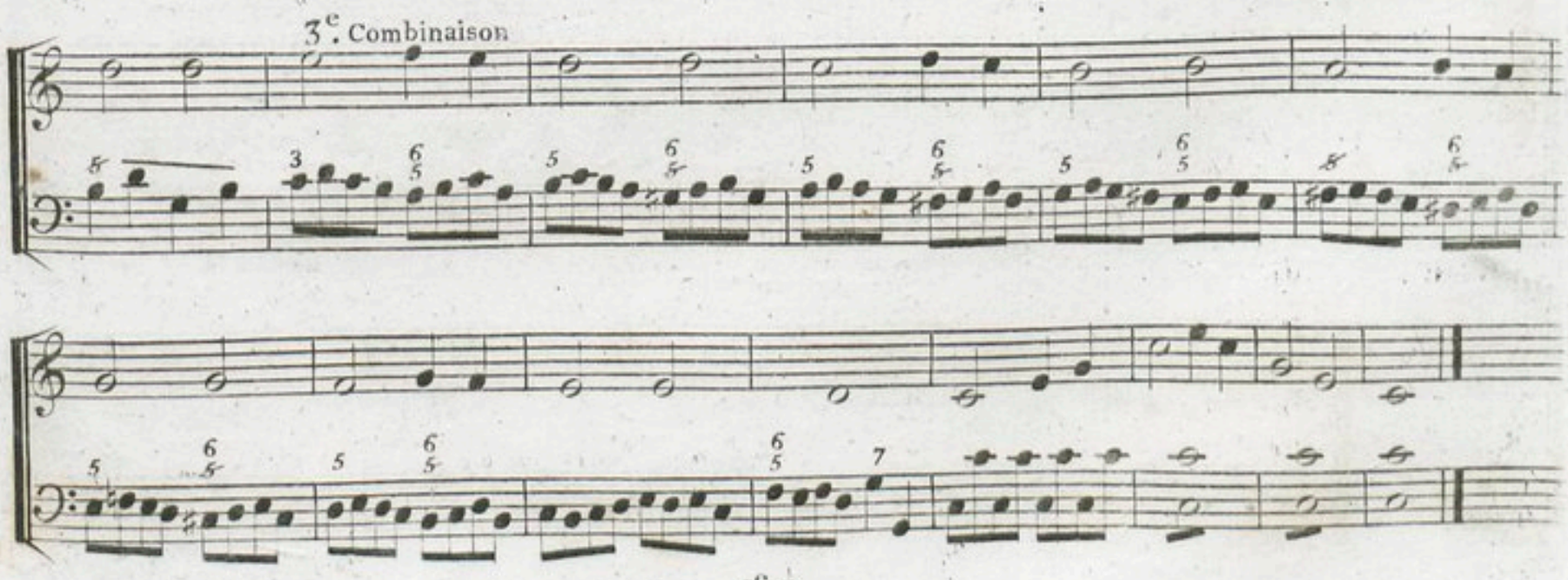
Avec extension et trois combinaisons.



2^e. Combinaison



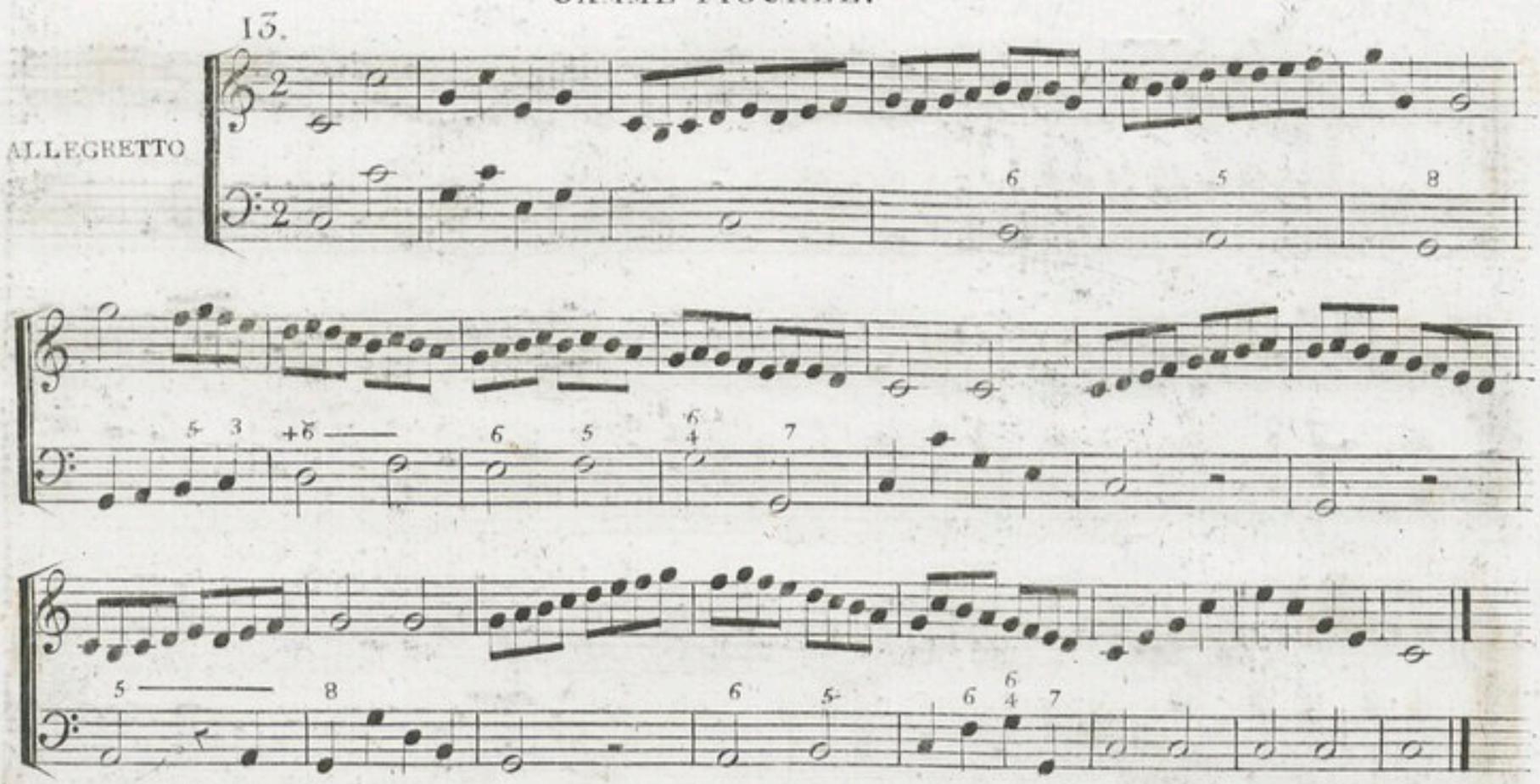
3^e. Combinaison



GAMME FIGURÉE.

13.

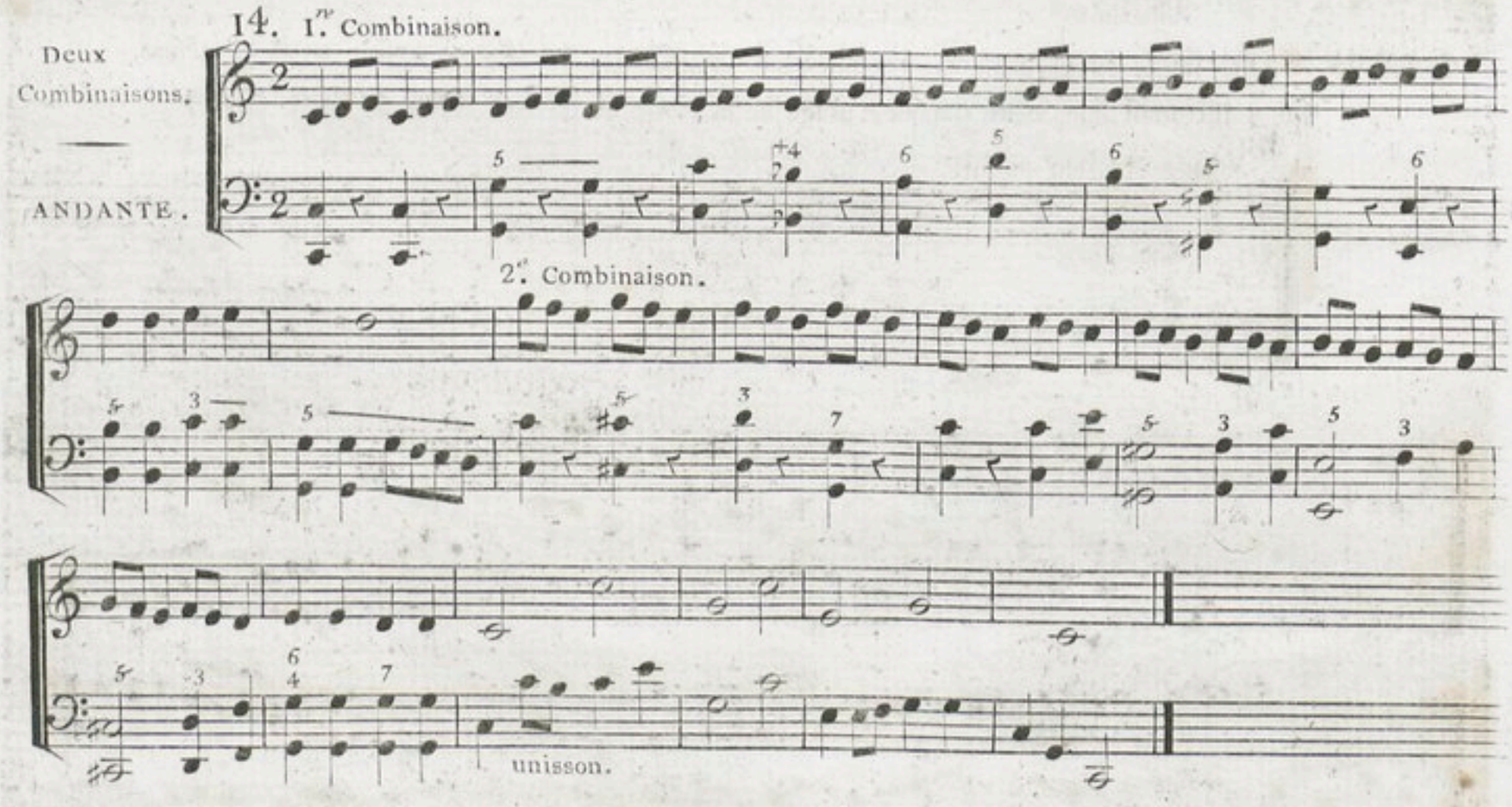
ALLEGRETTO



14. I.re Combinaison.

Deux Combinaisons.

ANDANTE.

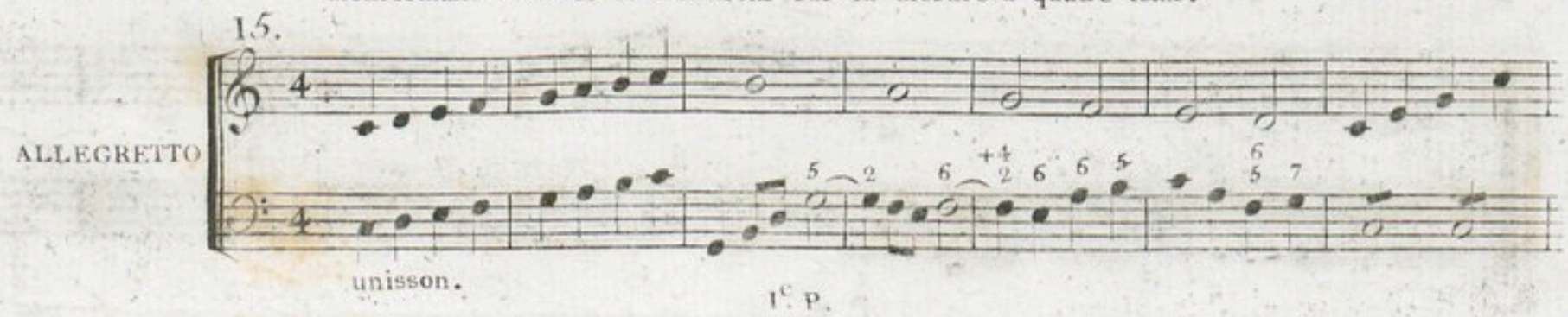


GAMME FIGURÉE,

Renfermant diverses combinaisons sur la mesure à quatre tems.

15.

ALLEGRETTO



Unisson.

GAMME FIGURÉE Renfermant des combinaisons simples, sur la mesure brêve à deux tems.

On a introduit dans cette Gamme, l'usage de la Pause, et du demi Bâton de deux Pauses.

16.

Silence (1) d'une mesure.

Poco
ALLEGRO.

Une pause.

Silence de(2)deux mesures.

2 pauses.

F

GAMME EN SINCOPES RÉGULIERES,

OÙ SE TROUVENT ENTREMÊLÉES, LES DEUX MESURES BINAIRES, ET LA MESURE QUATERNAIRE, C'EST À DIRE : LES DEUX MESURES À DEUX TEMS, ET LA MESURE À QUATRE TEMS, sans qu'il y ait changement de mouvement.

17 Silence de (3) trois mesures.

MODERATO

Quelles que soient les variations qu'éprouve la mesure, les notes n'en doivent point éprouver dans leur mouvement respectif.

Trois pauses.

Doublez le mouvement des tems.

Même mouvement

Moitié de la mesure à quatre tems.

Même mouvement

une mesure pour deux.

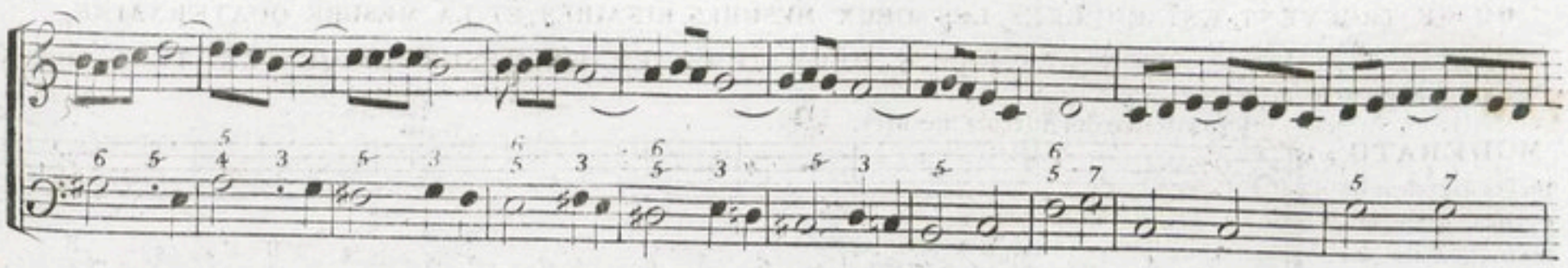
Même mouvement deux mesures pour une.

18. Silence de (4) quatre mesures.

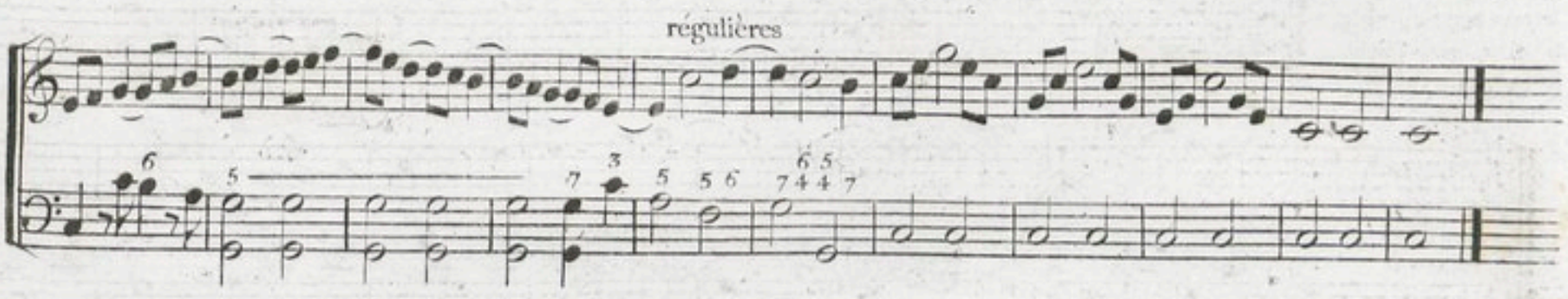
Gamme en sincopes brisées, où se trouve le bâton de quatre pauses.

Quatre pauses.

ANDANTE.

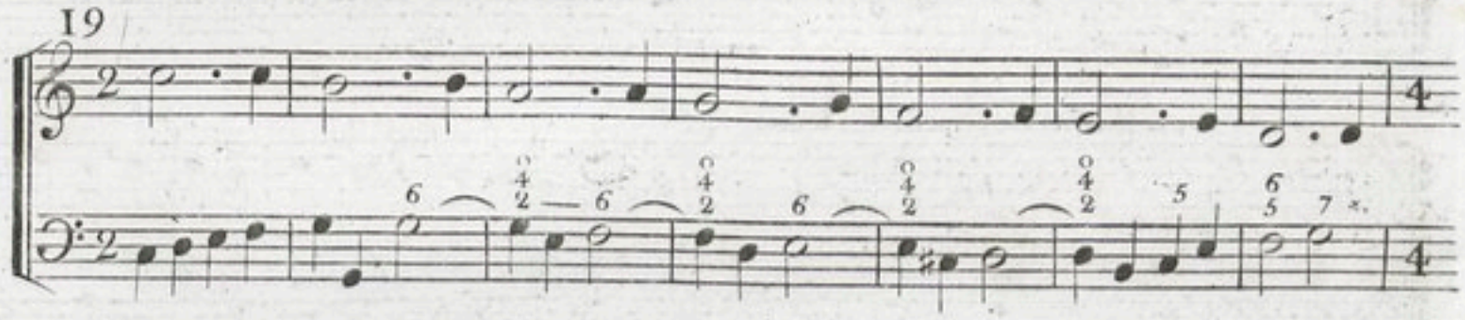


régulières

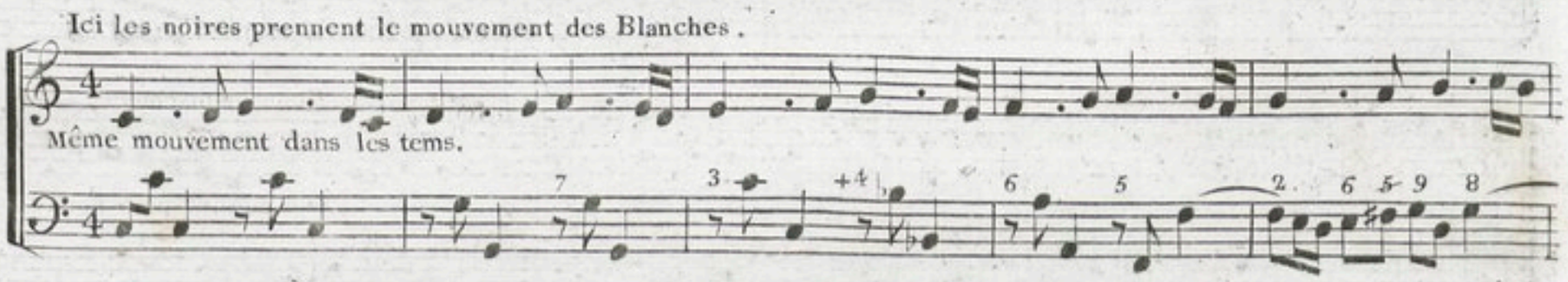


EXERCICE
sur les diverses
valeurs du Point.

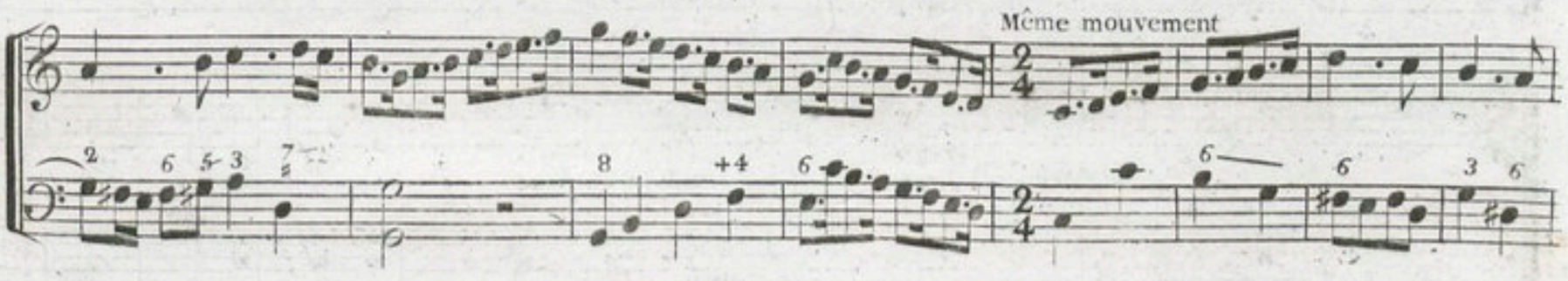
ALLEGRO.



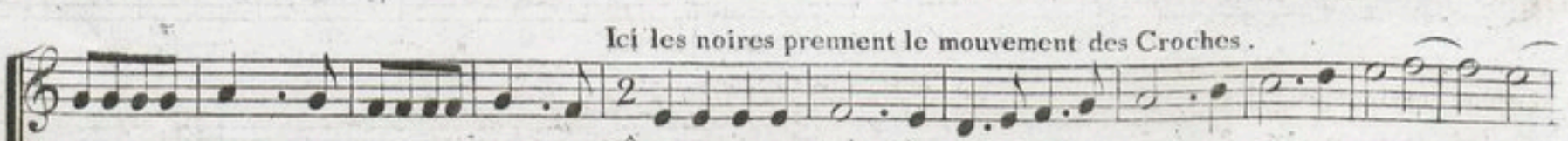
Ici les noires prennent le mouvement des Blanches.



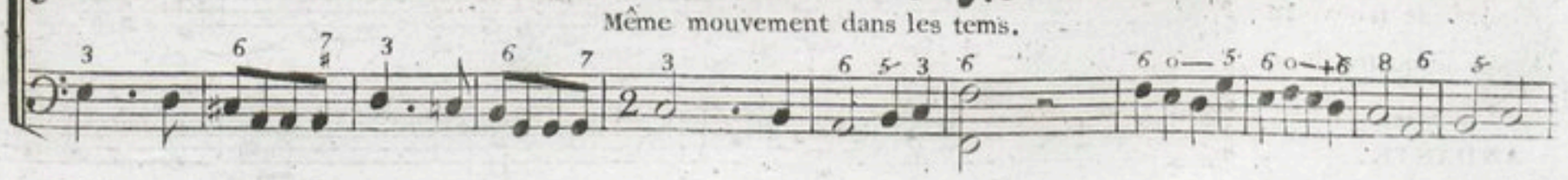
Même mouvement dans les tems.



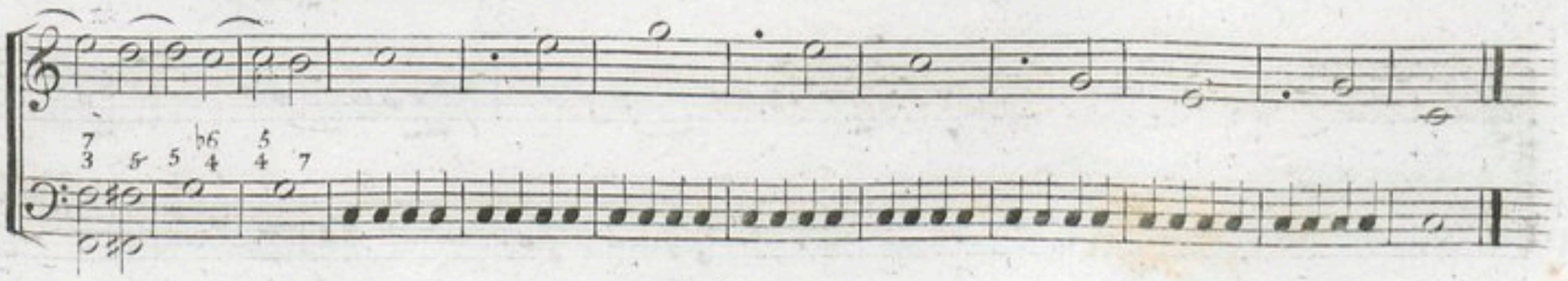
Même mouvement



Ici les noires prennent le mouvement des Croches.



Même mouvement dans les tems.



EXERCICE sur le Point et la Sincope.

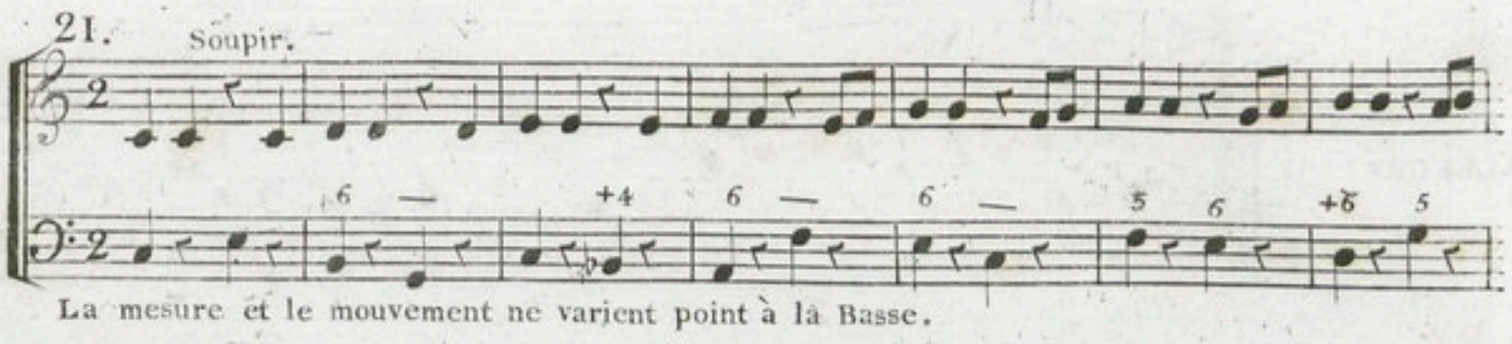
20.

ALLEGRETTO.

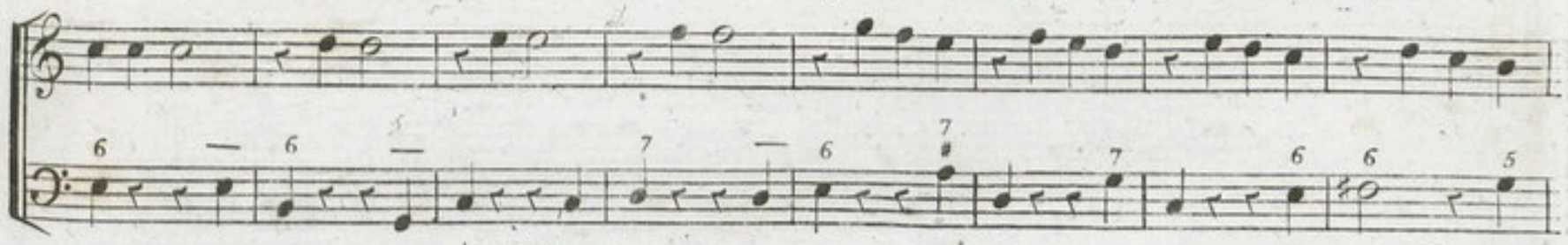
EXERCICE SUR LE SOUPIR ET SES DIMINUTIFS.

21. Soupir.

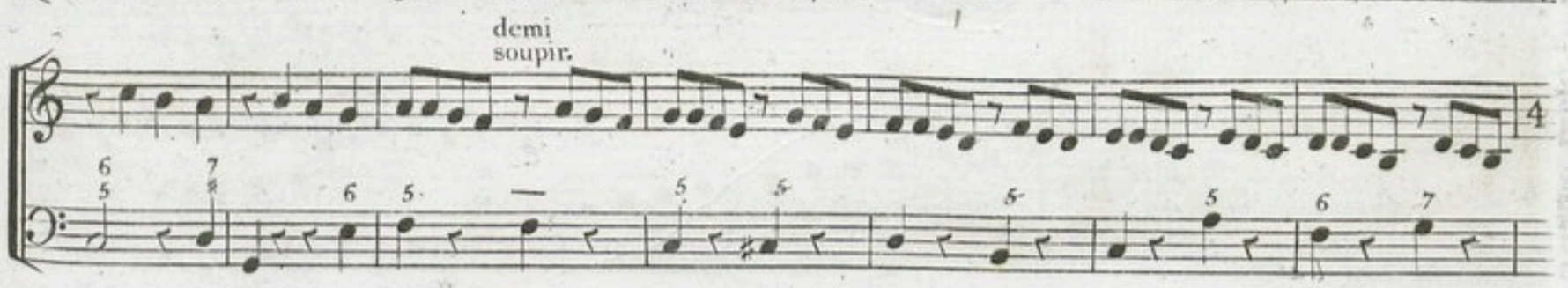
LARGHETTO, ou Lentement.



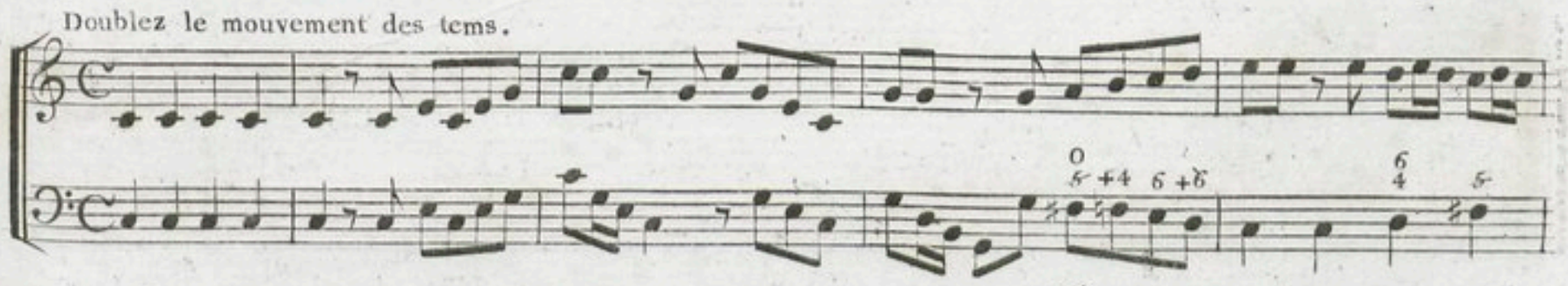
La mesure et le mouvement ne varient point à la Basse.



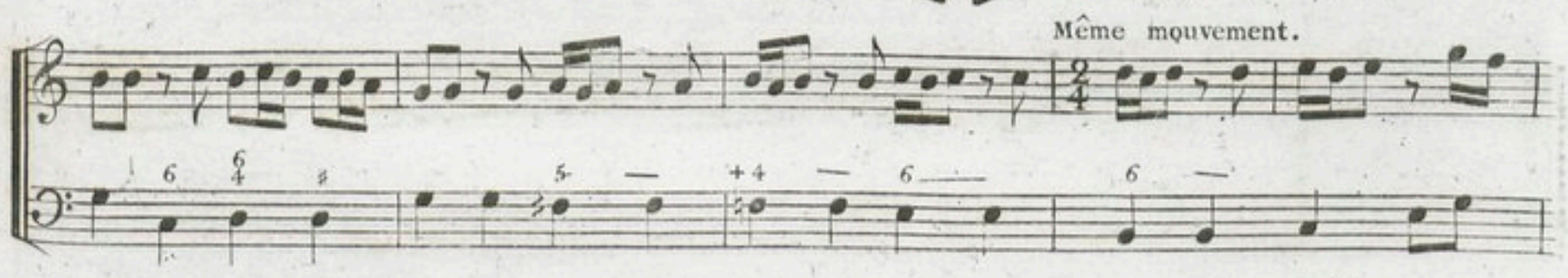
demi soupir.



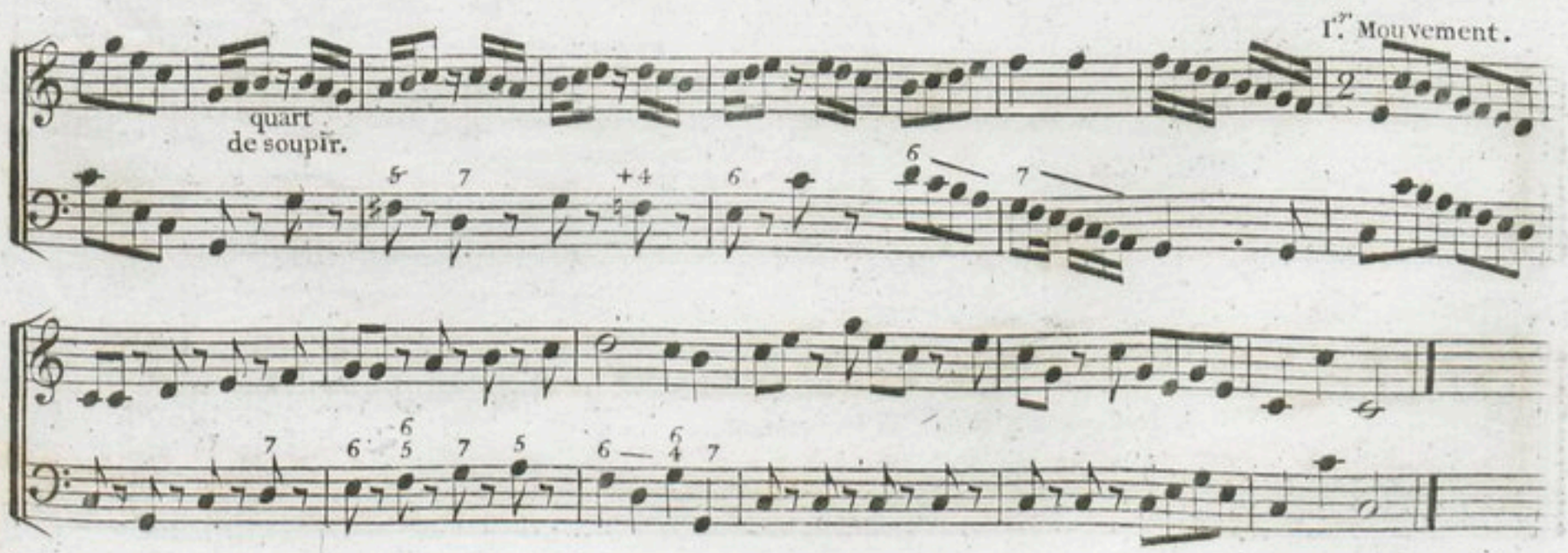
Doublez le mouvement des tems.



Même mouvement.



quart de soupir.

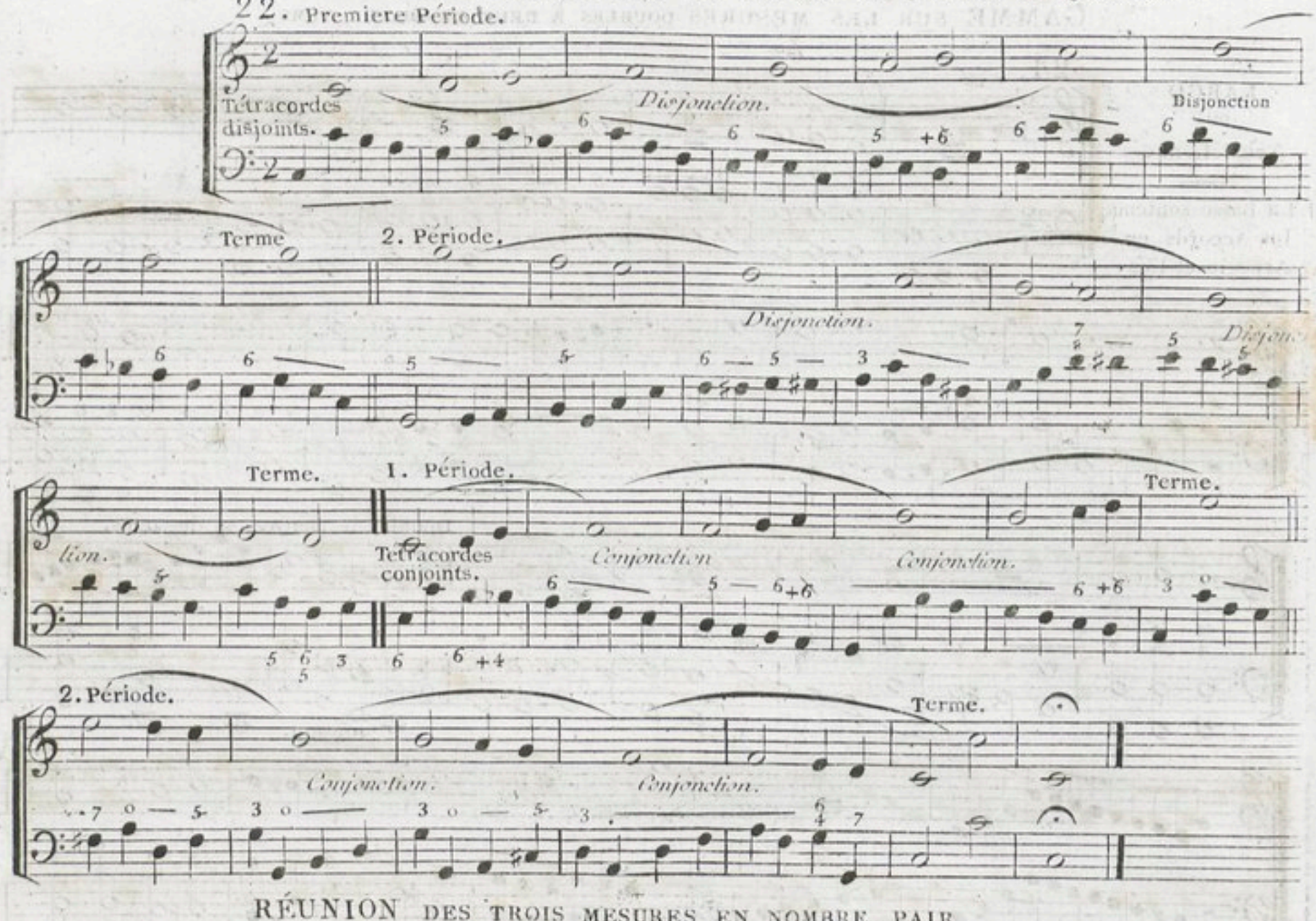


Iᵉʳ Mouvement.

GAMME PAR TÉTRACORDES DISJOINTS ET CONJOINTS,

C'EST À DIRE : AVEC UN REPOS DE QUARTE EN QUARTE.

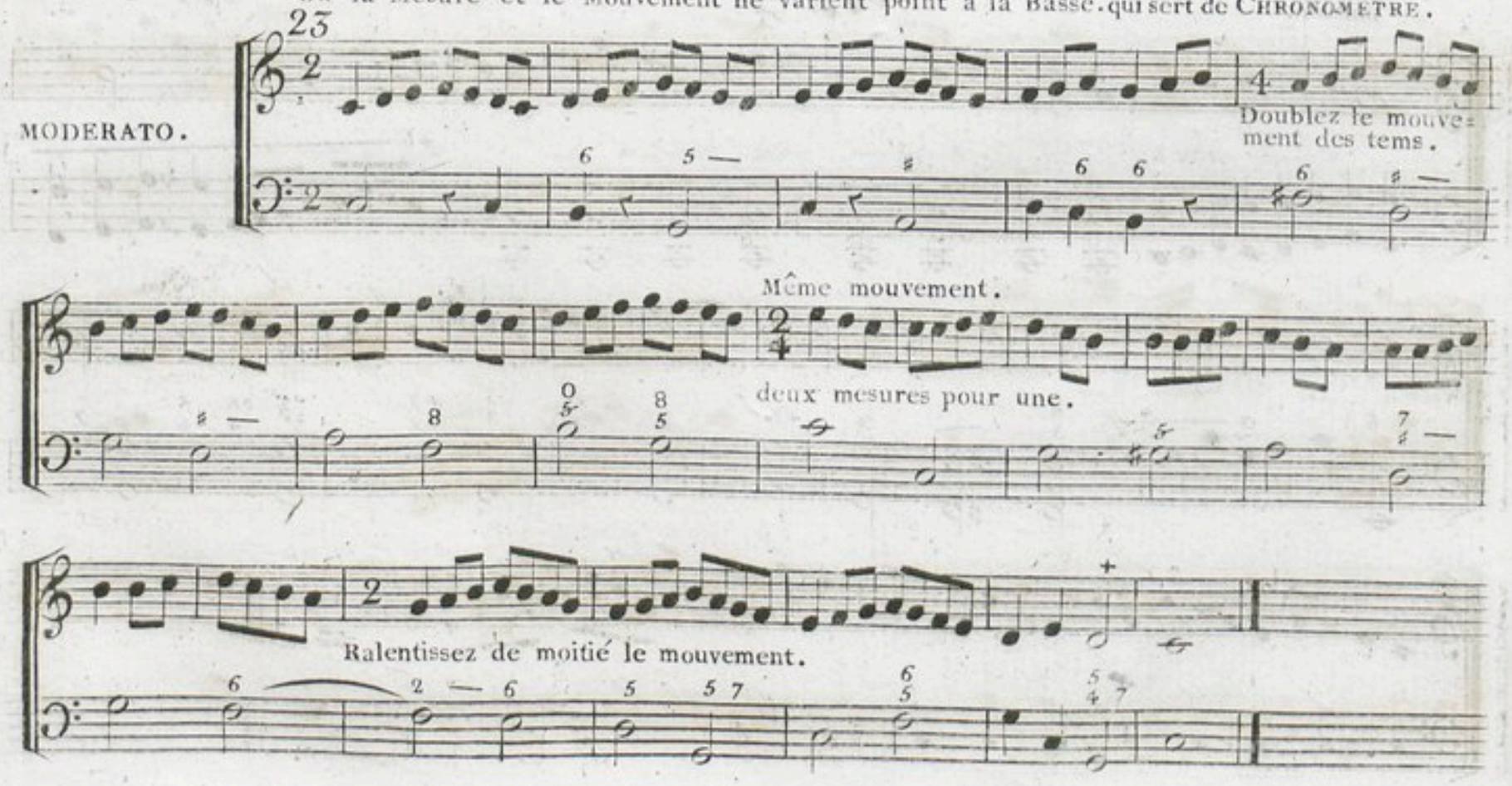
22. Premiere Période.



RÉUNION DES TROIS MESURES EN NOMBRE PAIR,

Où la Mesure et le Mouvement ne varient point à la Basse, qui sert de CHRONOMETRE.

23

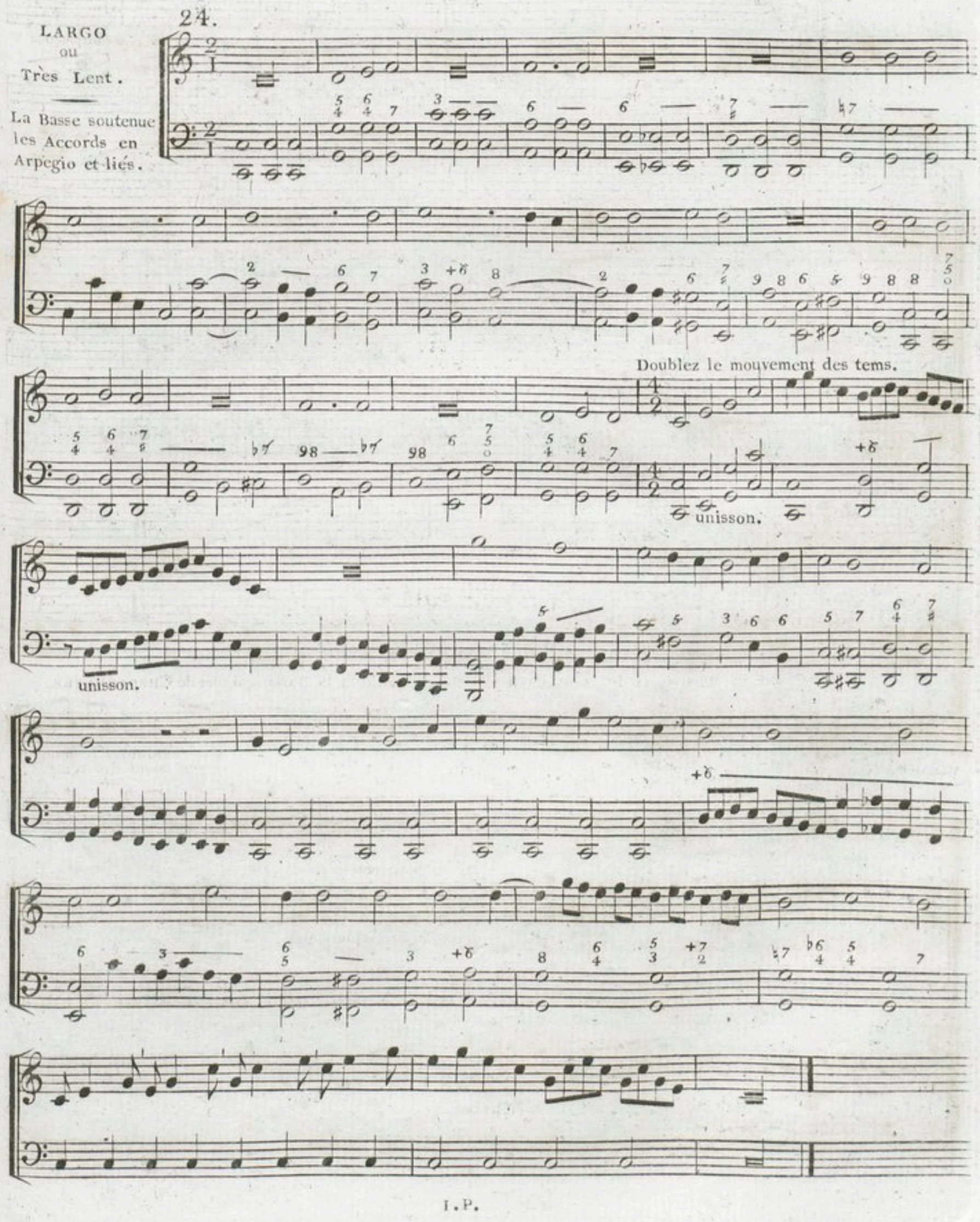


GAMME SUR LES MESURES DOUBLES A DEUX ET QUATRE TEMS

24.

LARGO
ou
Très Lent.

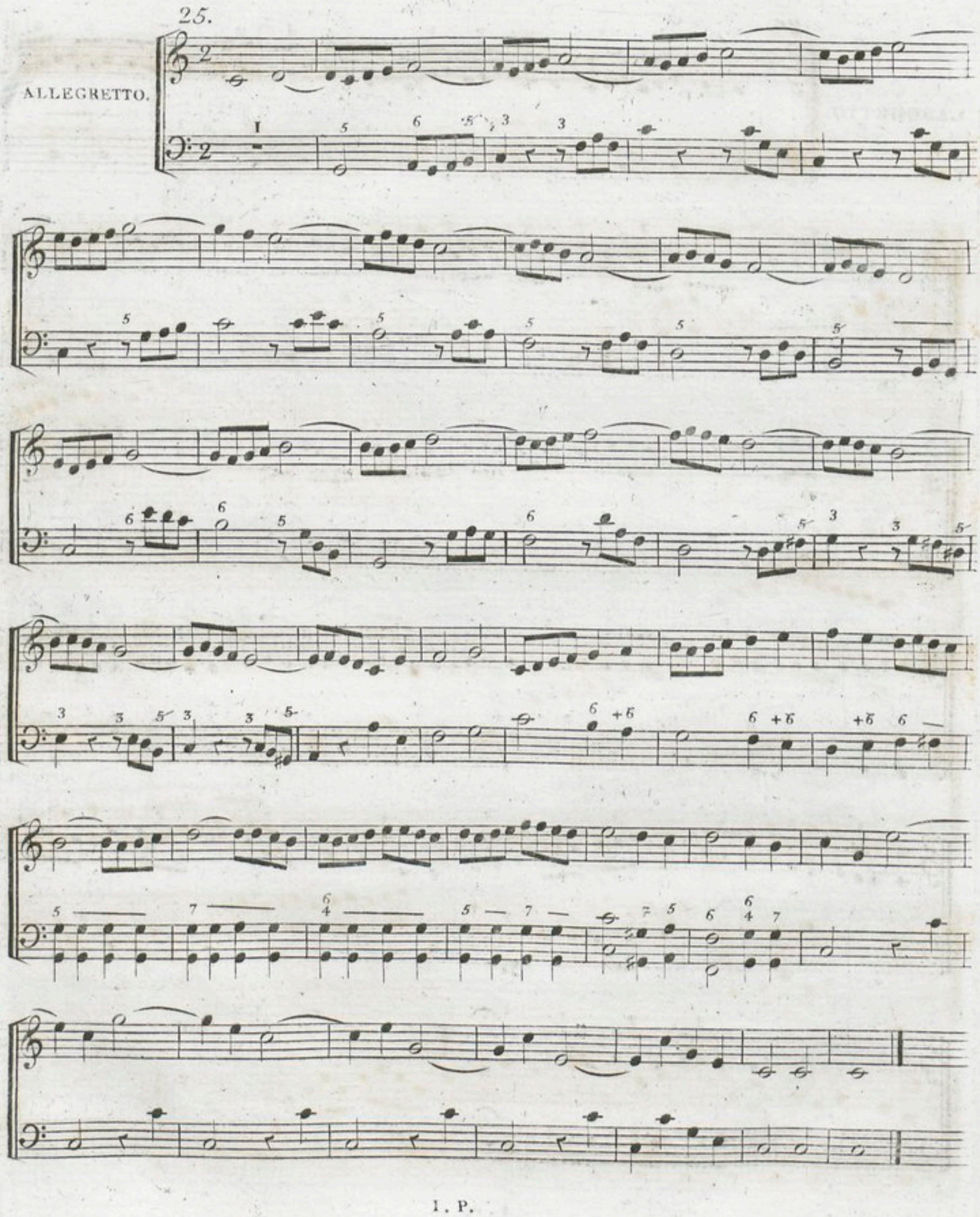
La Basse soutenue les Accords en Arpegio et liés.



EXERCICE SUR LES SINCOPES BRISÉES.

25.

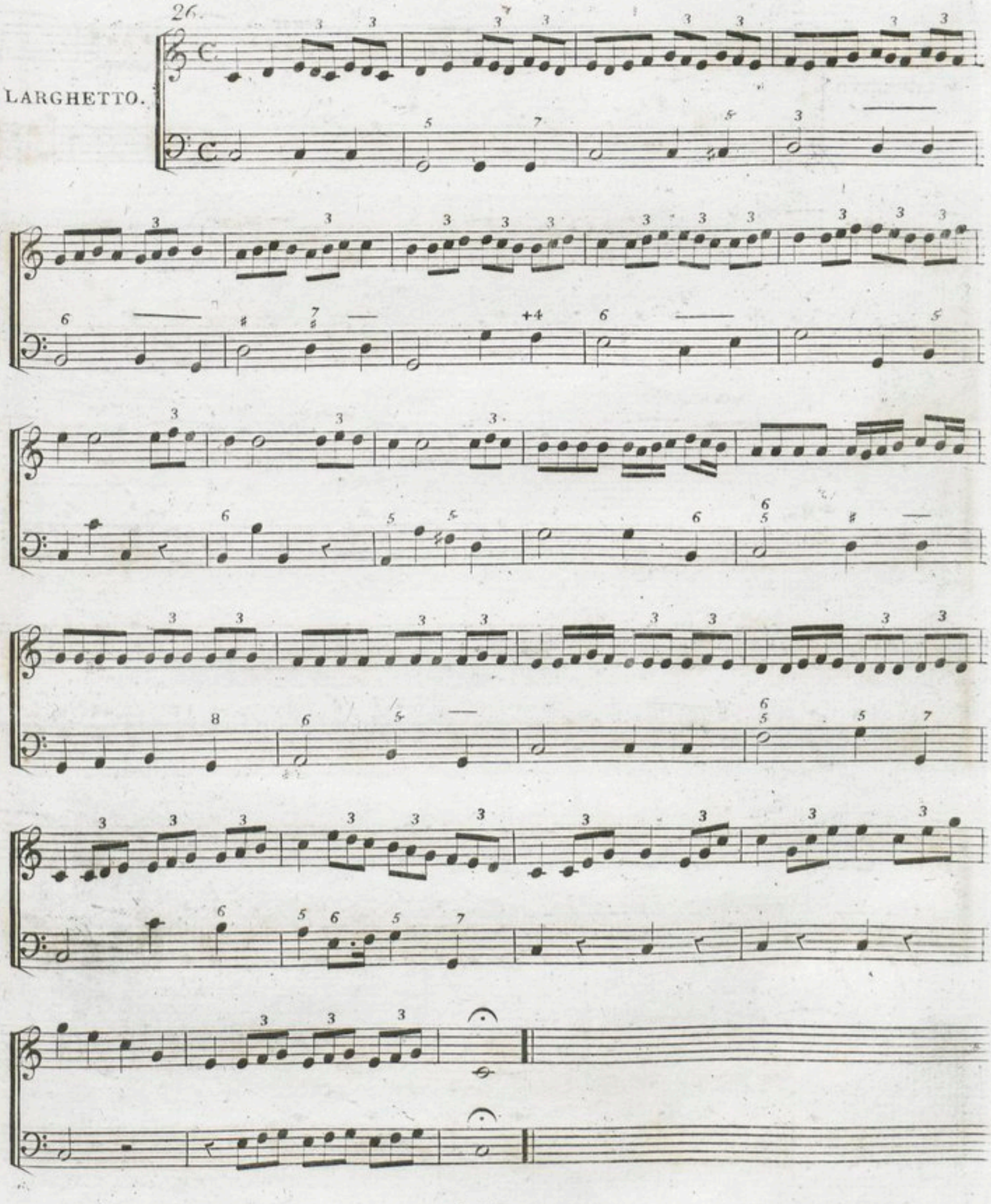
ALLEGRETTO.



EXERCICE PRELIMINAIRE SUR LES TRIADES OU TRIOLETS.

26.

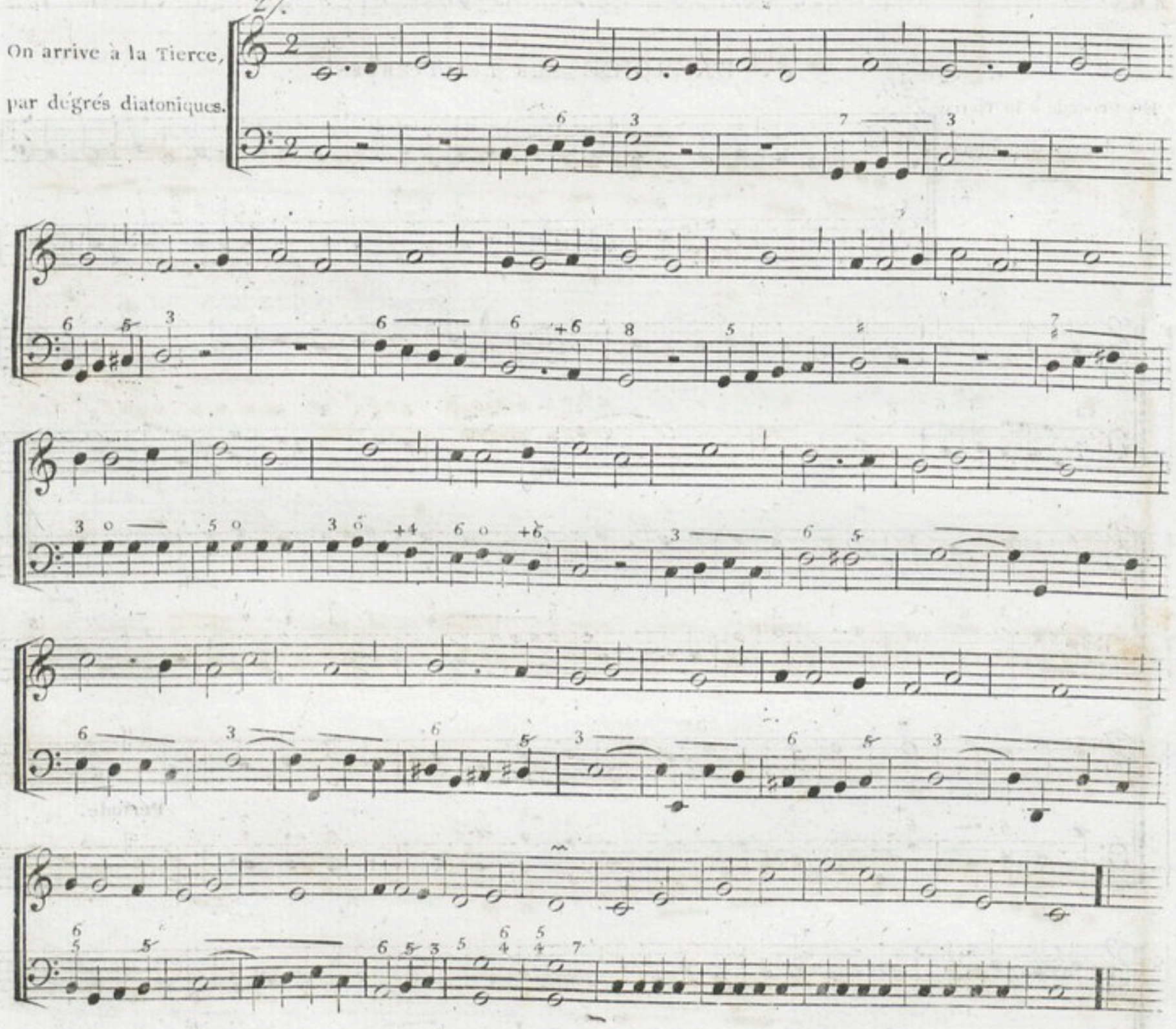
LARGHETTO.



INTONATIONS DISPOSITIVES
DE TOUS LES INTERVALLES NATURELS.
PAR GOSSEC.

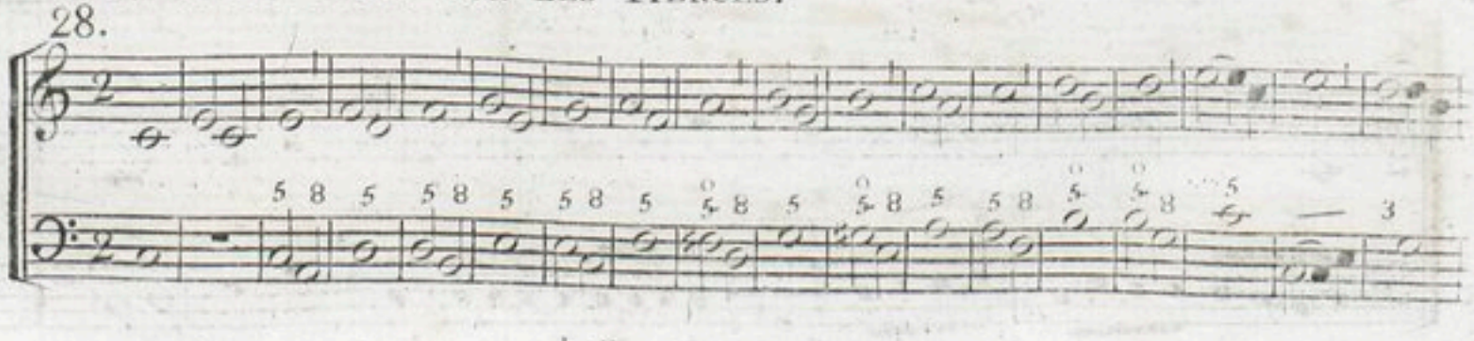
1.r EXERCICE SUR L'INTONATION DES TIERCES.

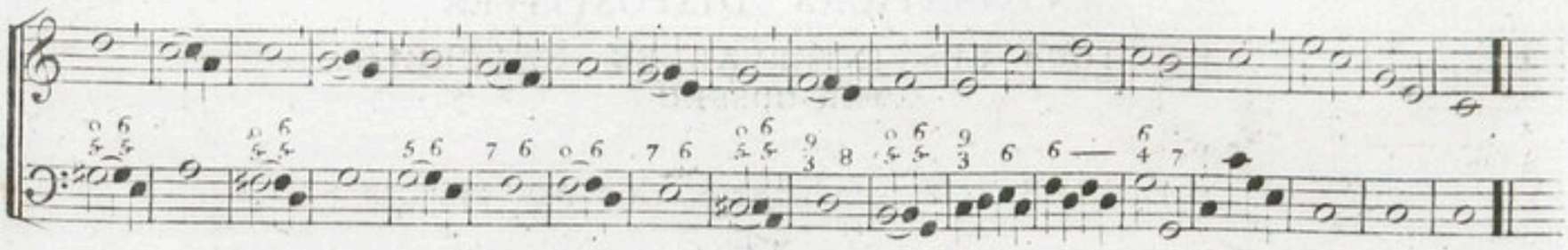
On arrive à la Tierce, par dégrés diatoniques.



2.me EXERCICE SUR LES TIERCES.

Tierces directes.

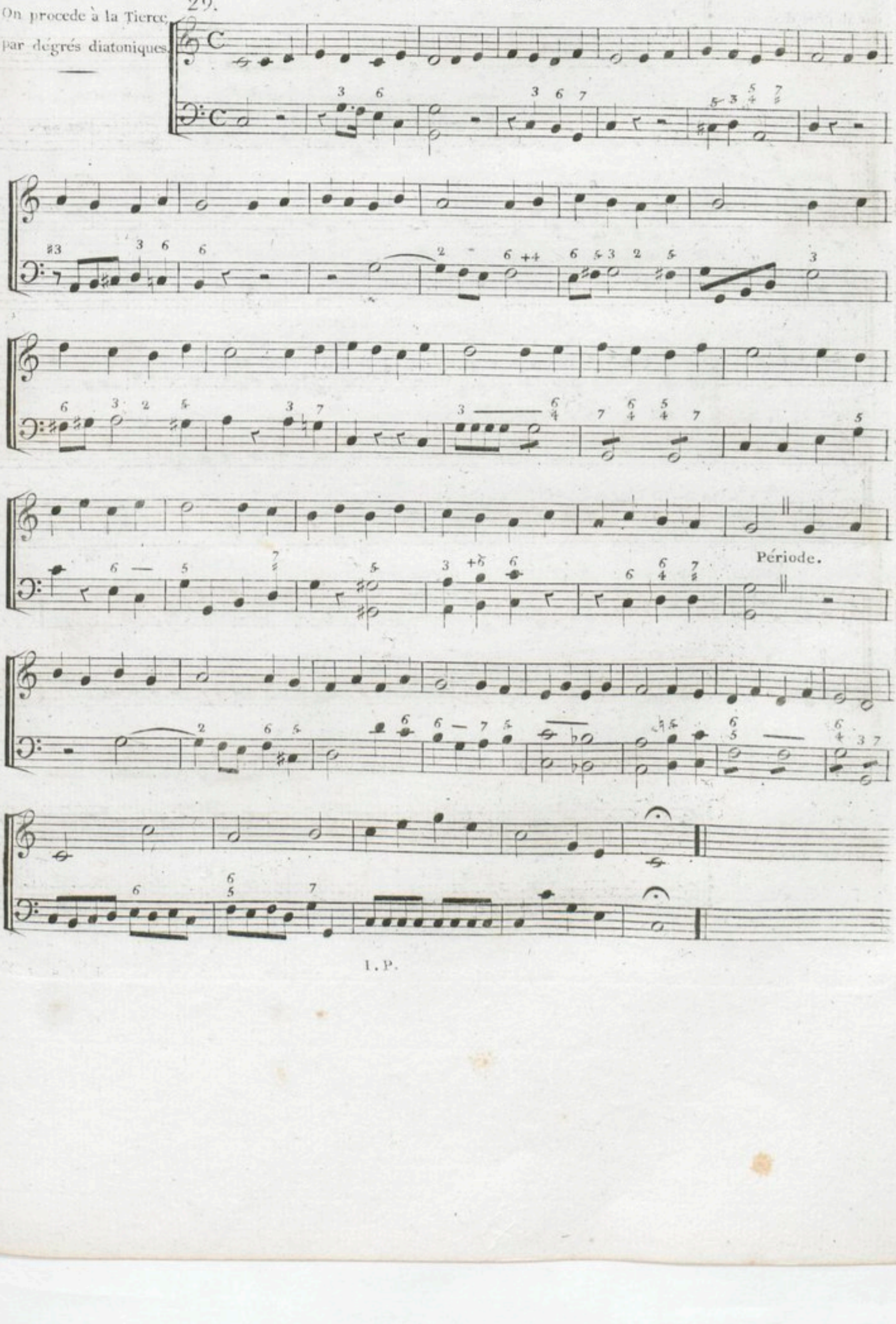




3.me EXERCICE SUR LES TIERCES.

29.

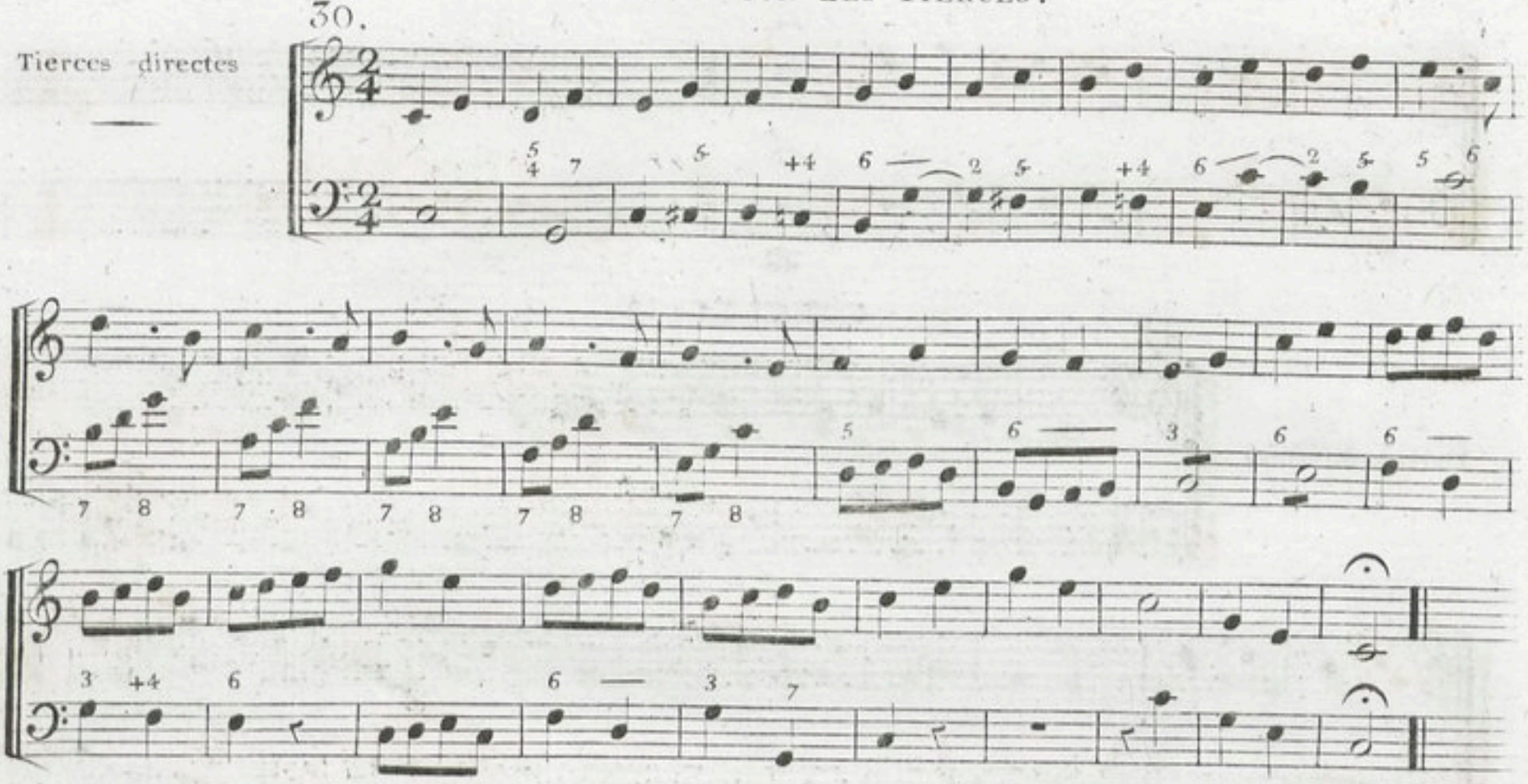
On procede à la Tierce, par dégrés diatoniques.



4.me EXERCICE SUR LES TIERCES.

30.

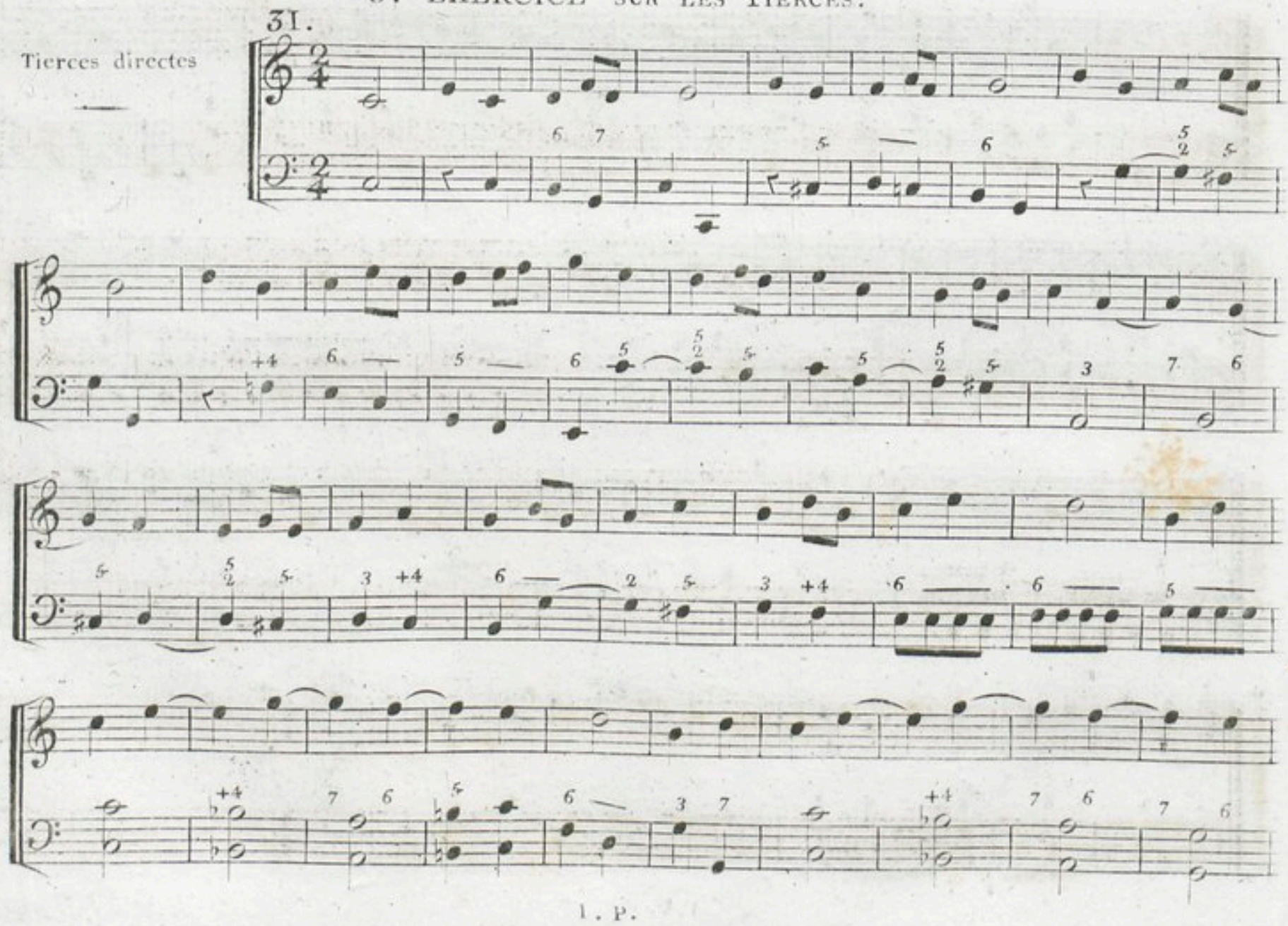
Tierces directes



5.me EXERCICE SUR LES TIERCES.

31.

Tierces directes



CONCLUSION.

32.

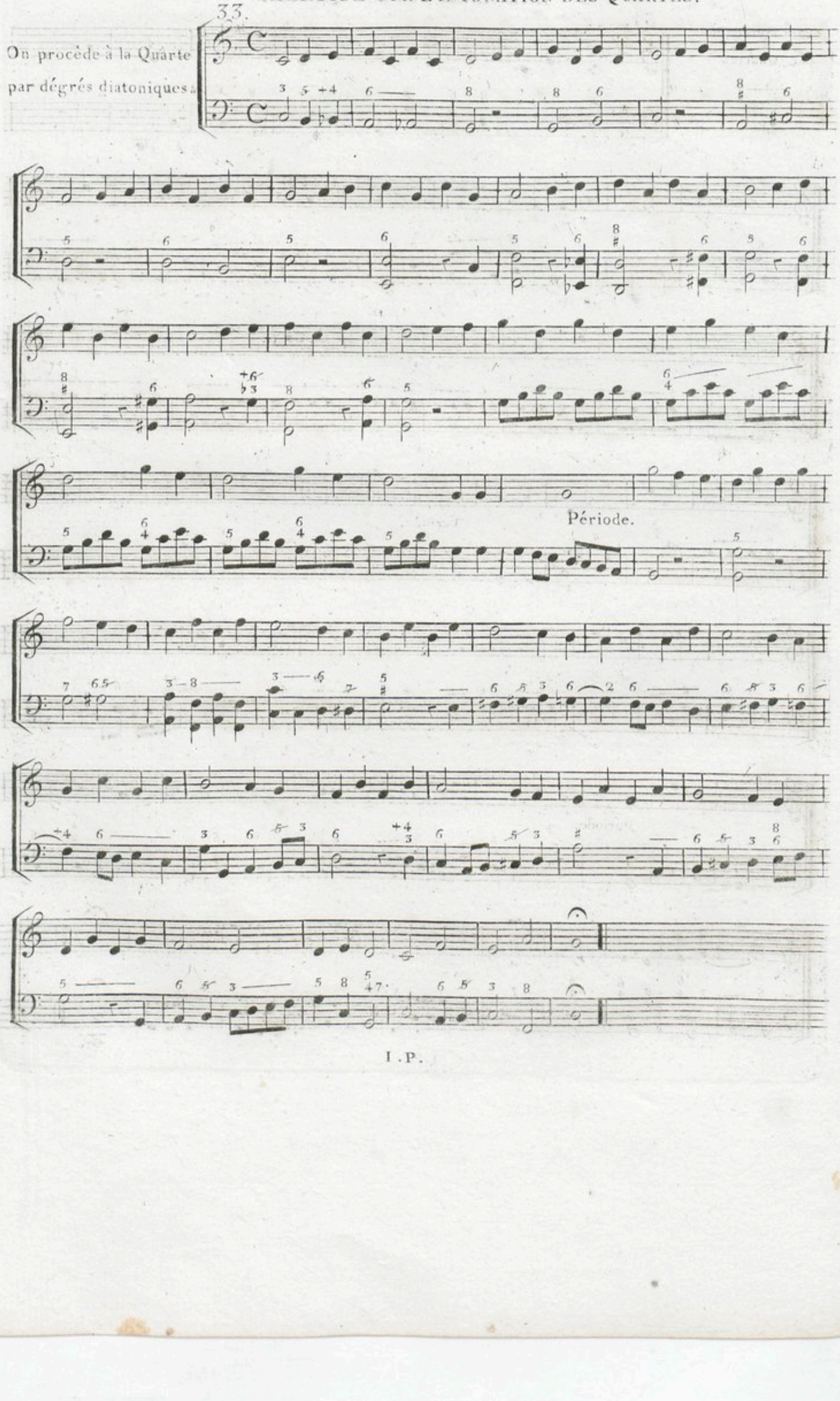
Tierces directes.

Période.

1.er EXERCICE SUR L'INTONATION DES QUARTES.

33.

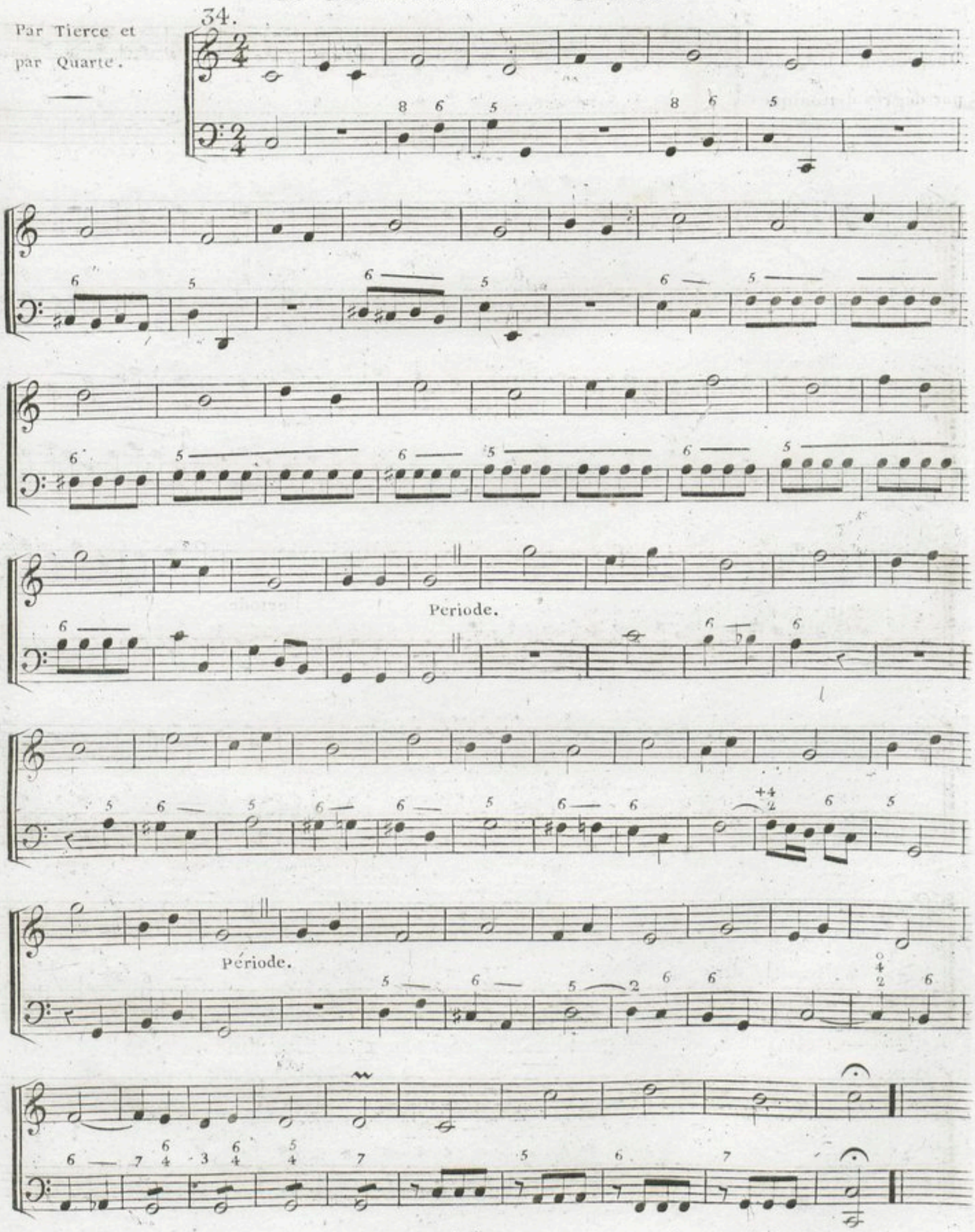
On procède à la Quarte par dégrés diatoniques.



2.me EXERCICE SUR LES QUARTES.

Par Tierce et par Quarte.

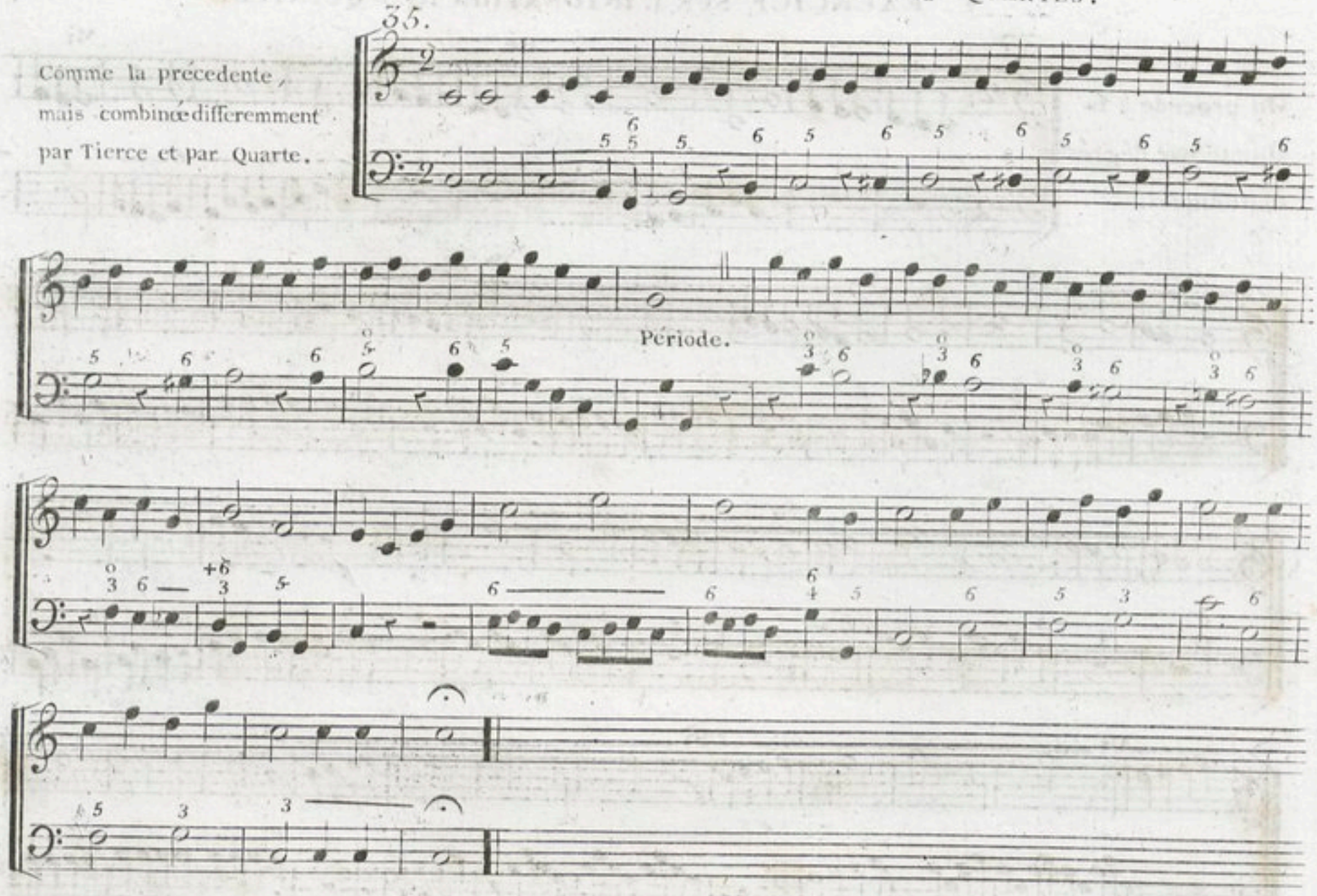
34.



3.me EXERCICE SUR LES QUARTES.

Comme la precedente, mais combinée differemment par Tierce et par Quarte.

35.

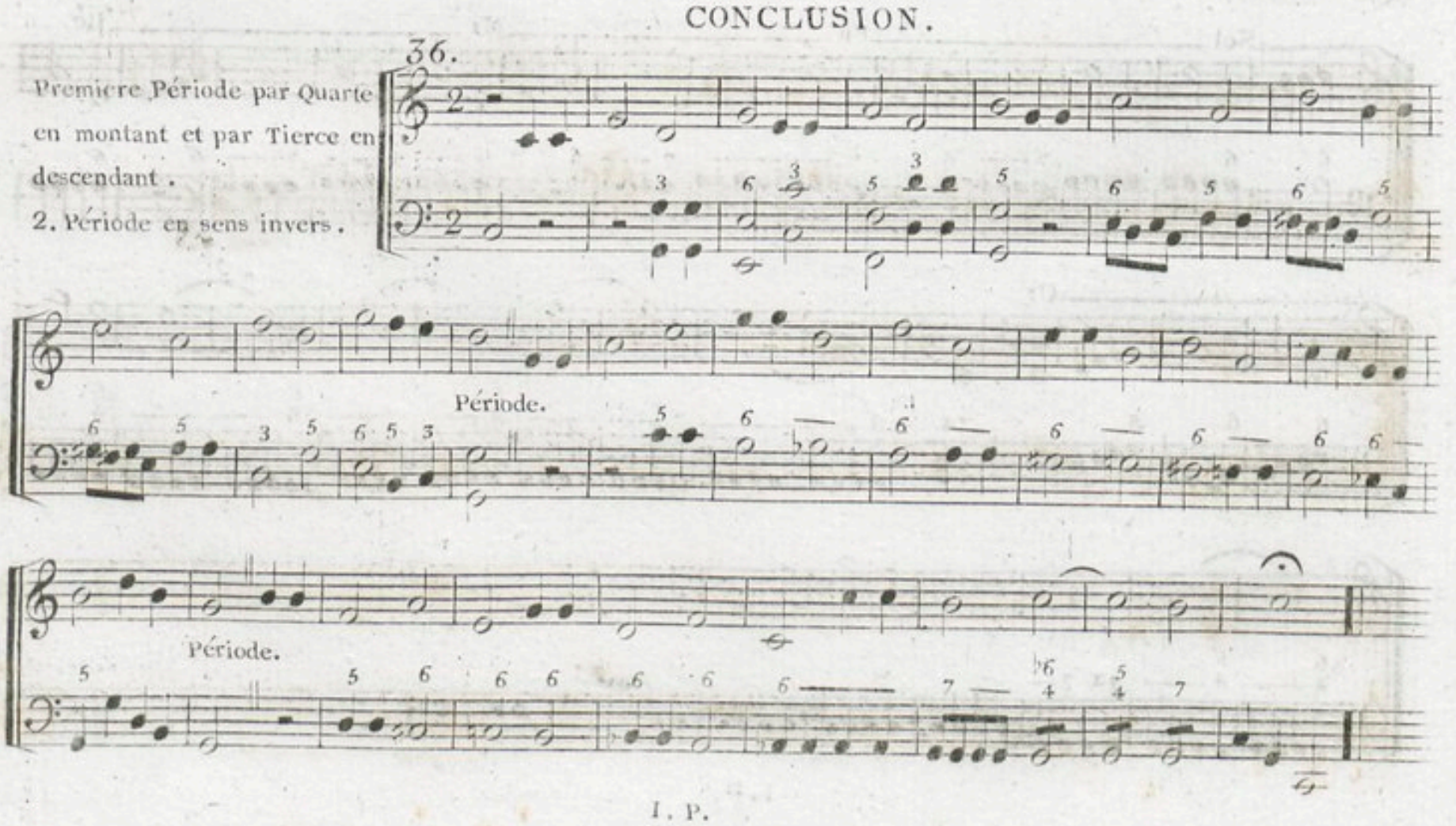


CONCLUSION.

Premiere Période par Quarte en montant et par Tierce en descendant.

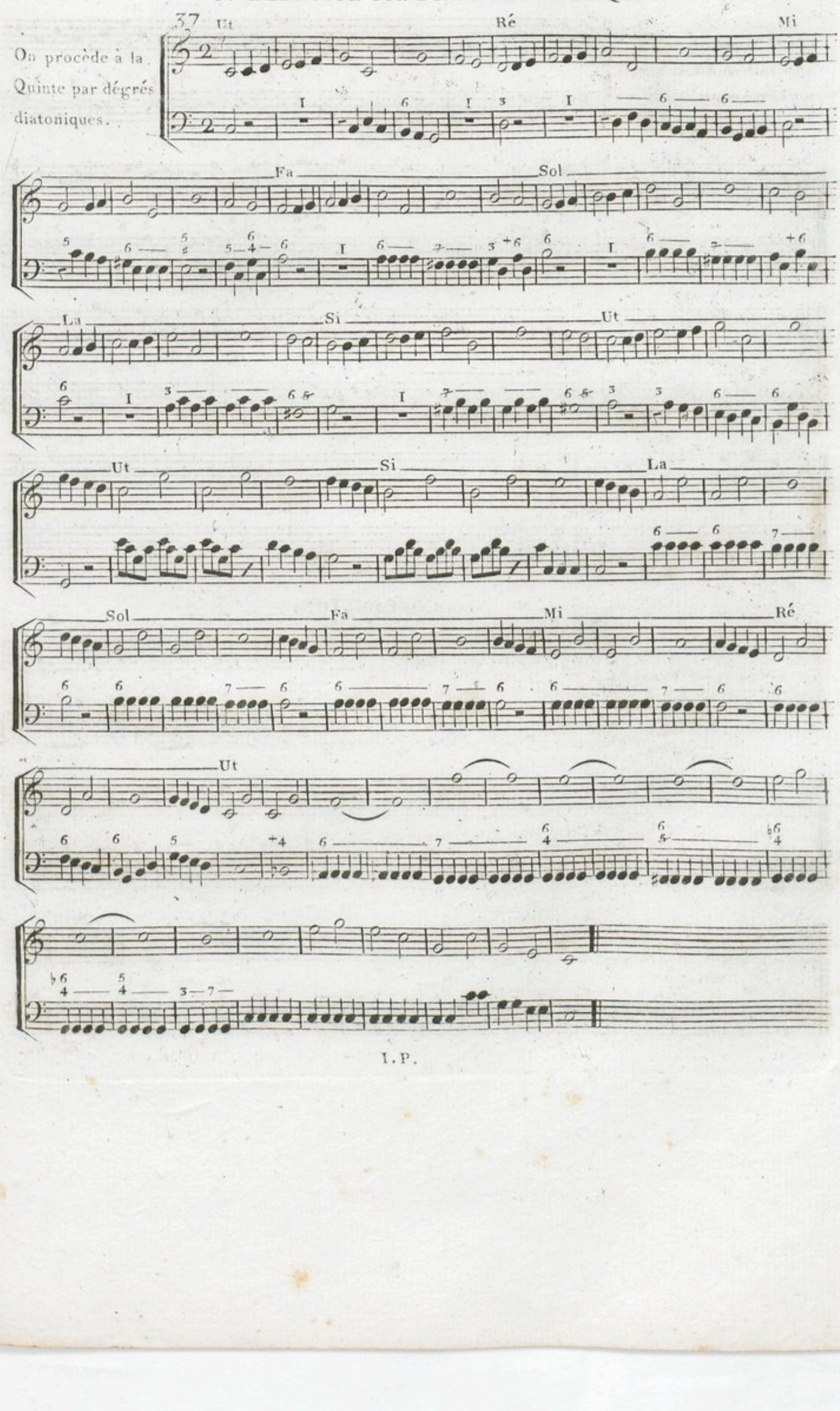
2. Période en sens invers.

36.



I.er EXERCICE SUR L'INTONATION DES QUINTES.

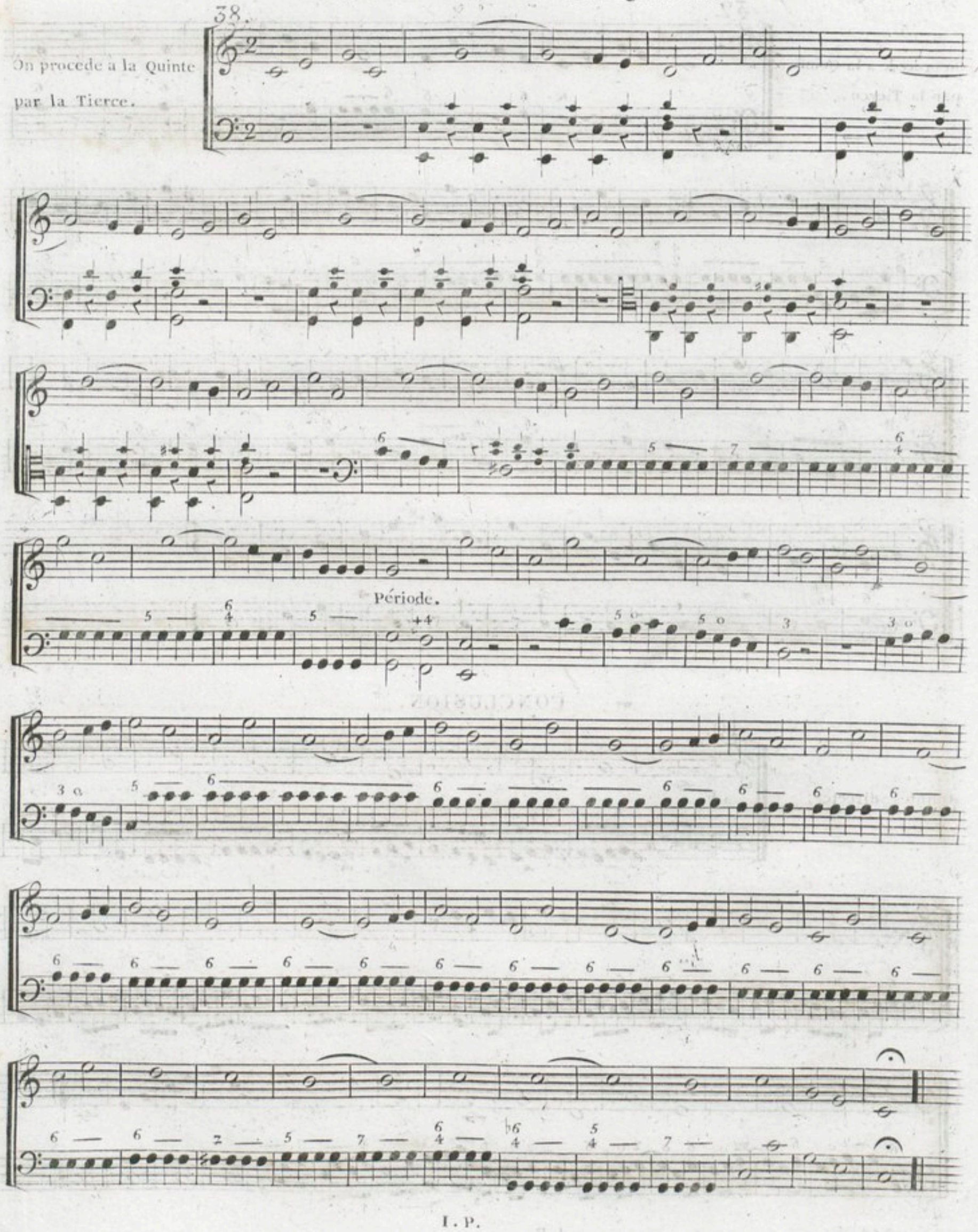
On procède à la Quinte par dégrés diatoniques.



2.me EXERCICE SUR LES QUINTES.

38.

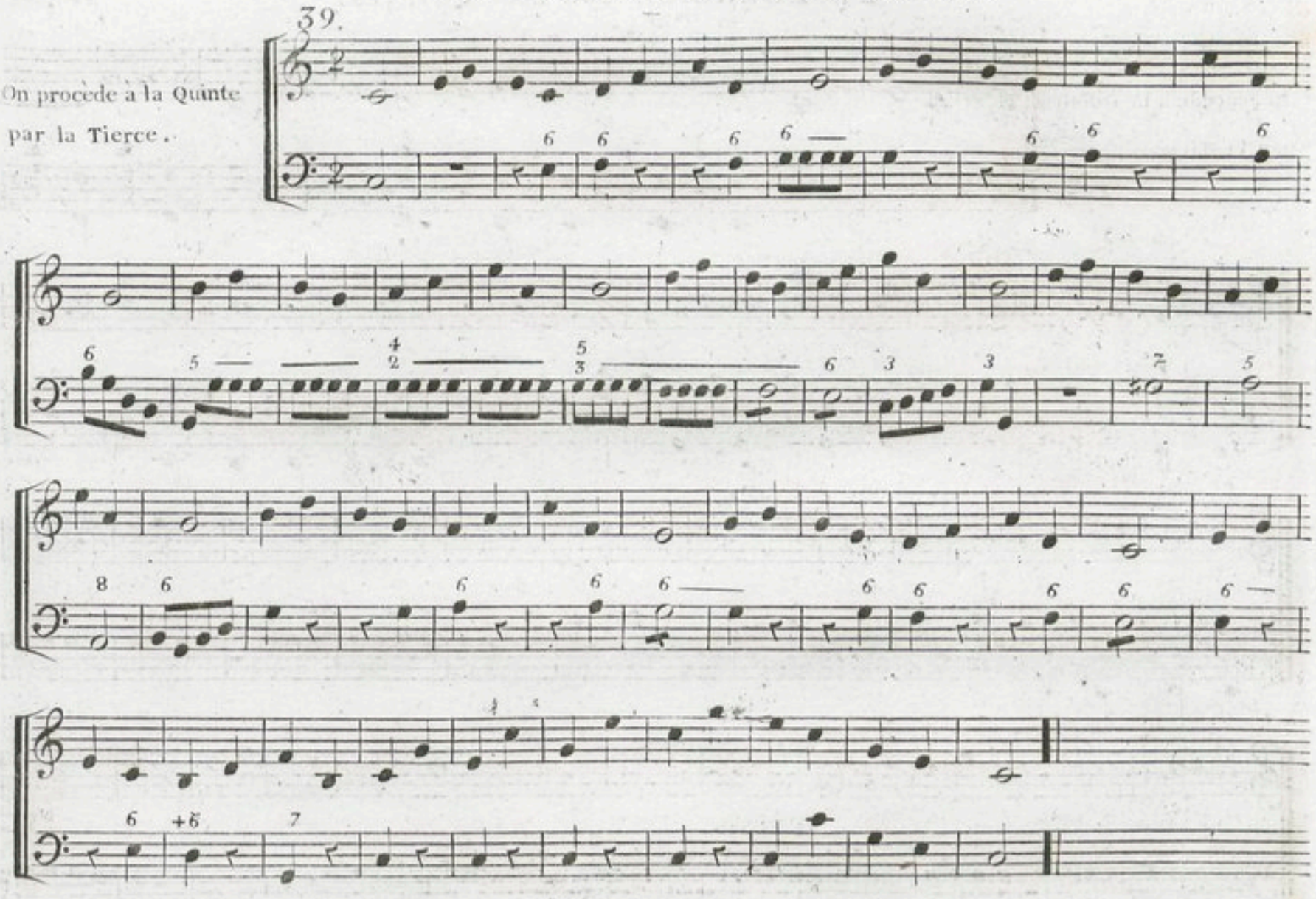
On procede à la Quinte par la Tierce.



3.me EXERCICE SUR LES QUINTES.

39.

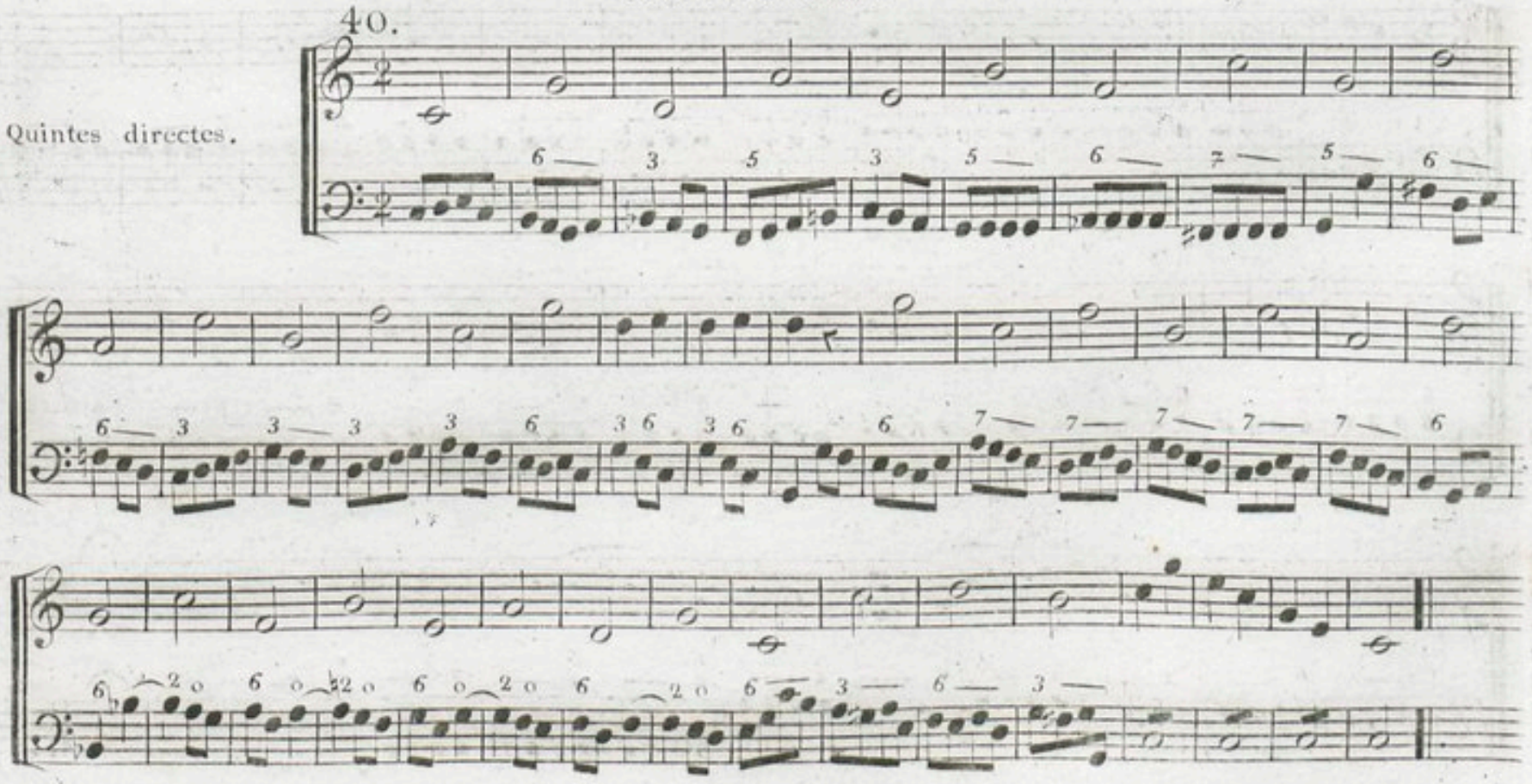
On procede à la Quinte par la Tierce.



CONCLUSION.

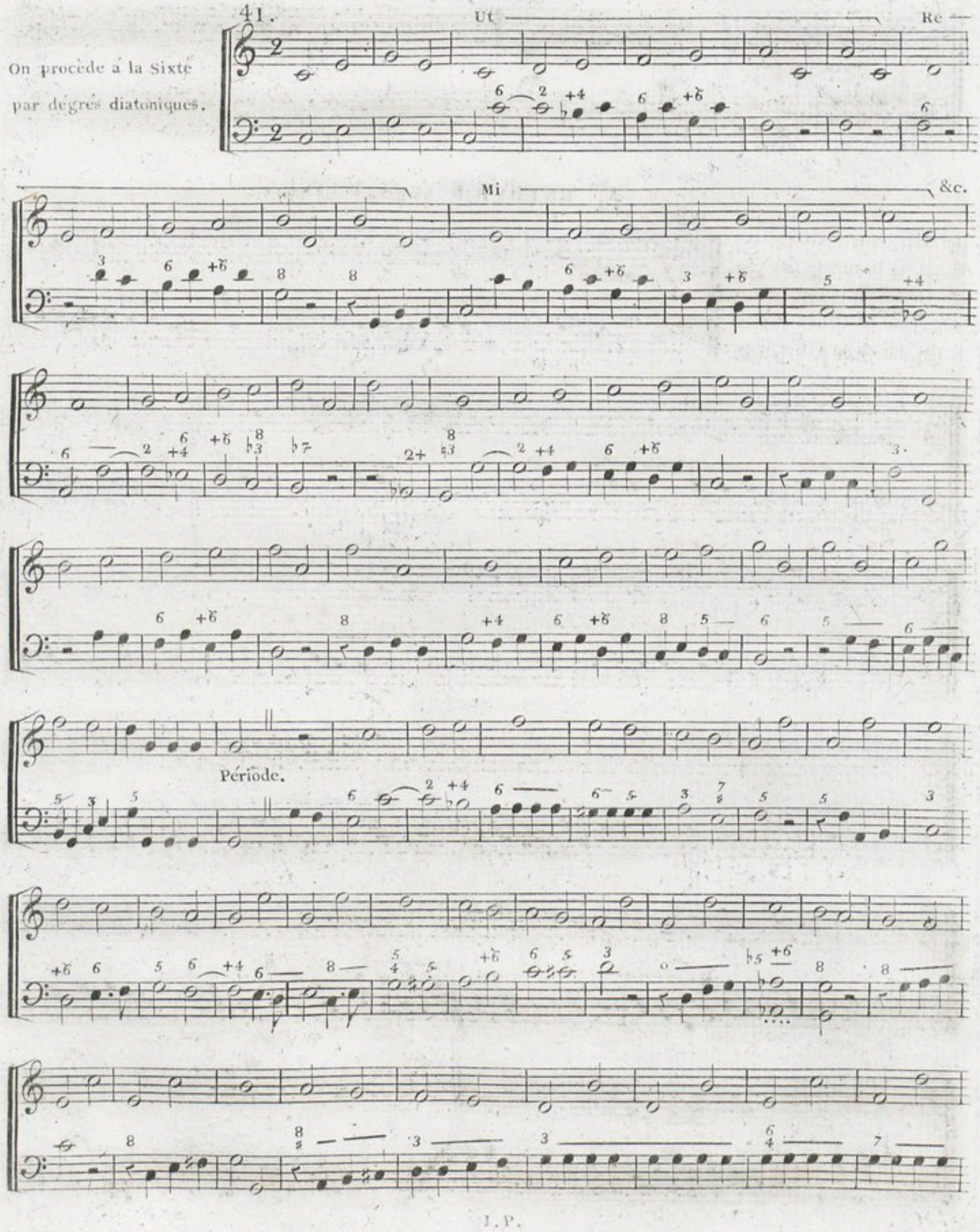
40.

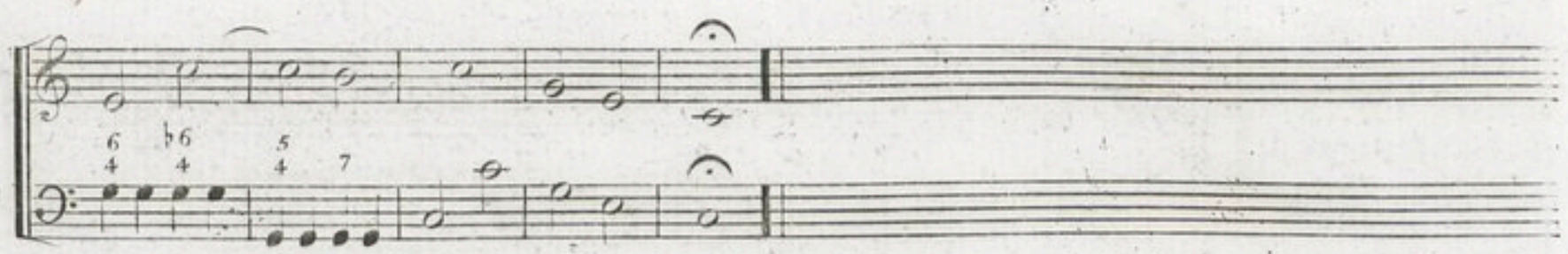
Quintes directes.



I.er EXERCICE sur l'intonation de Sixtes.

On procede à la Sixte par degrés diatoniques.

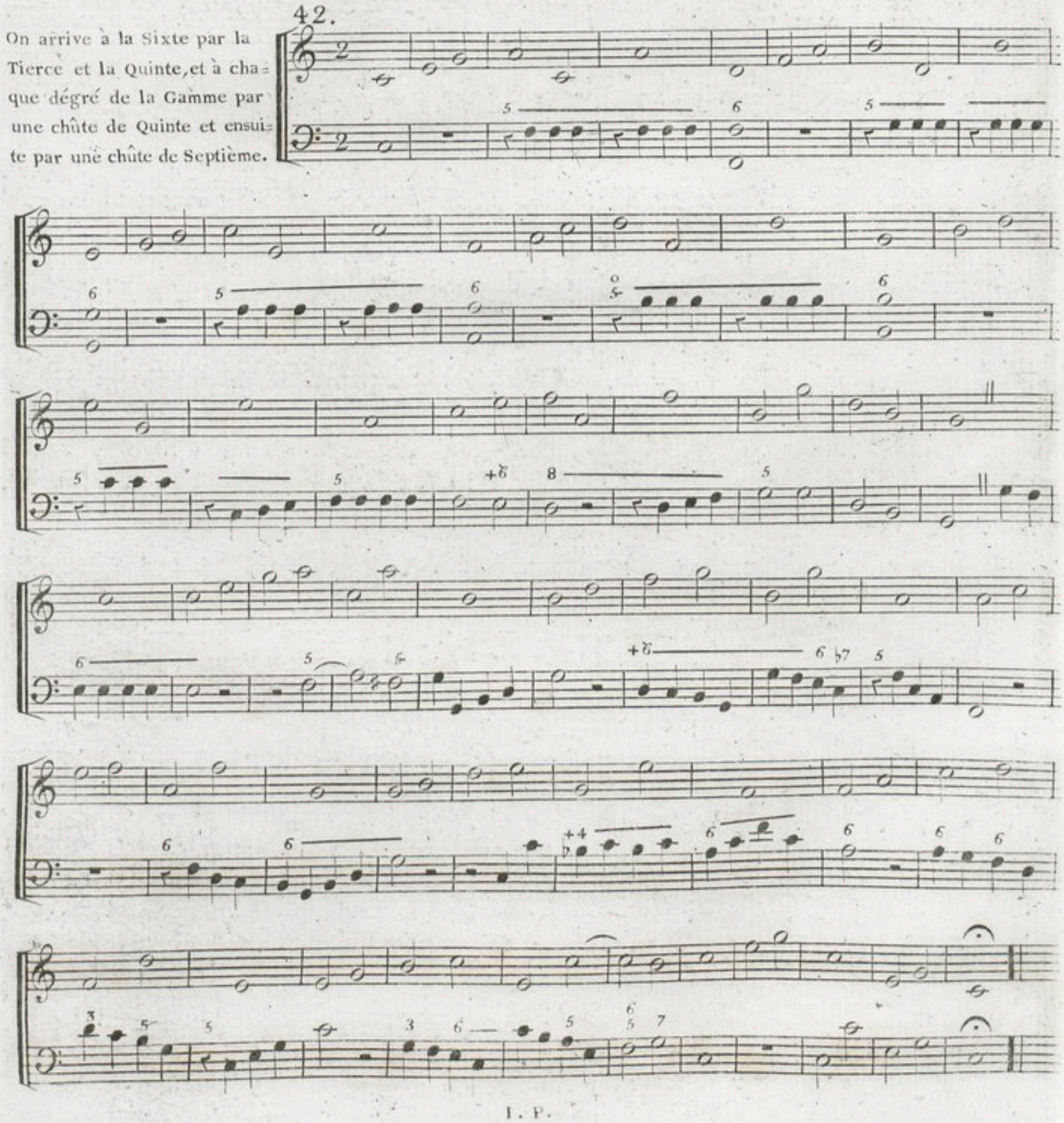




2.me EXERCICE SUR LES SIXTES.

42.

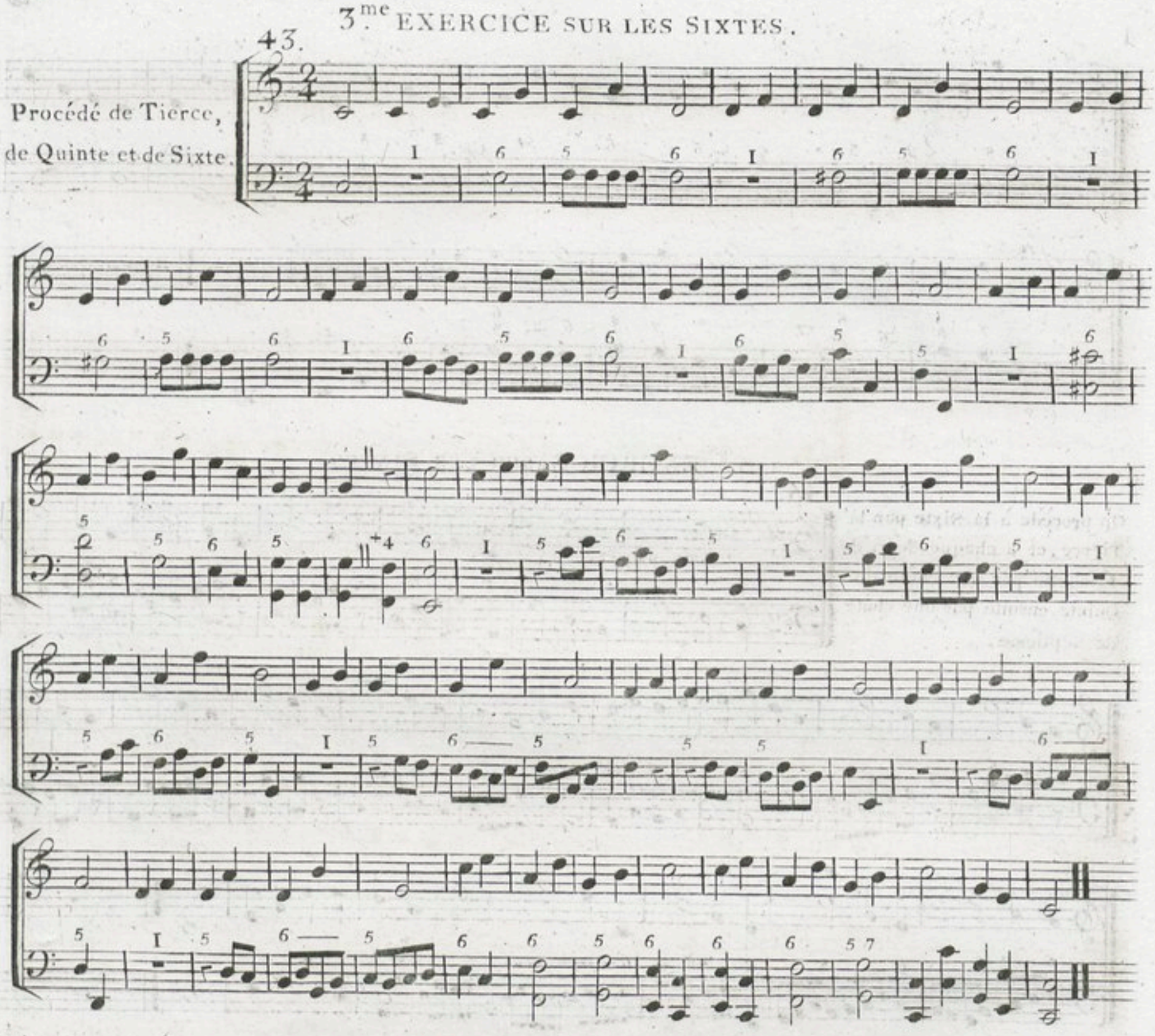
On arrive à la Sixte par la Tierce et la Quinte, et à chaque dégré de la Gamme par une chûte de Quinte et ensuite par une chûte de Septième.



3.me EXERCICE SUR LES SIXTES.

43.

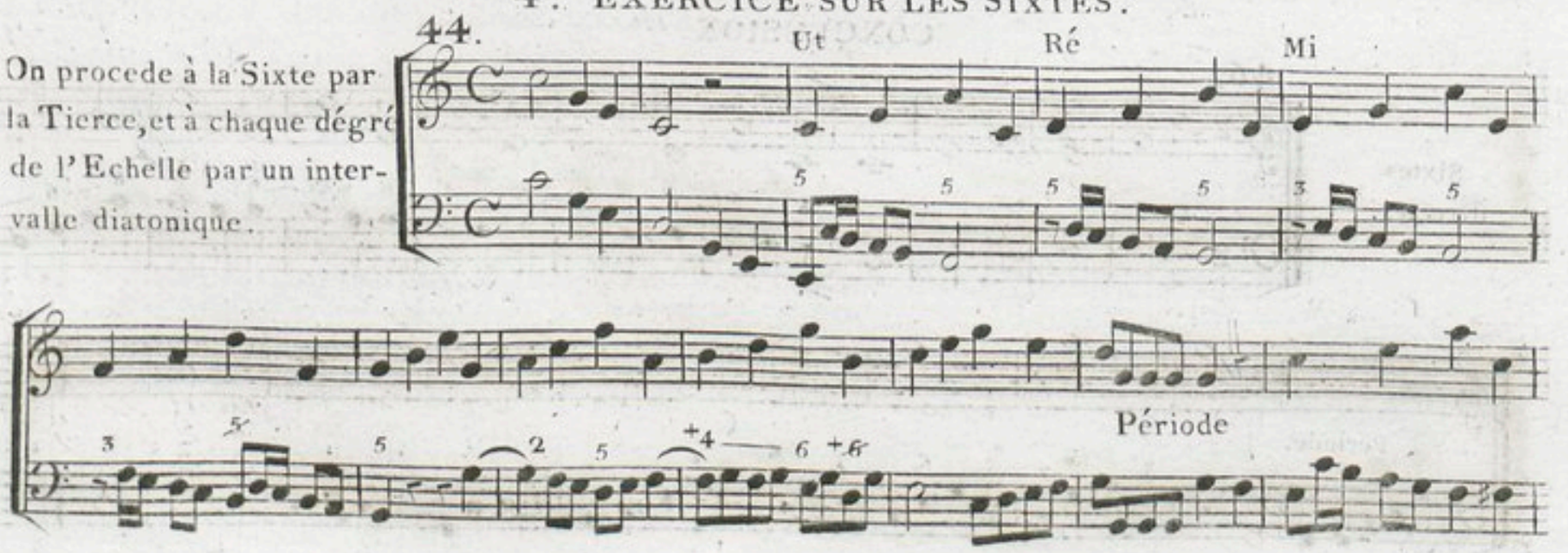
Procédé de Tierce, de Quinte et de Sixte.

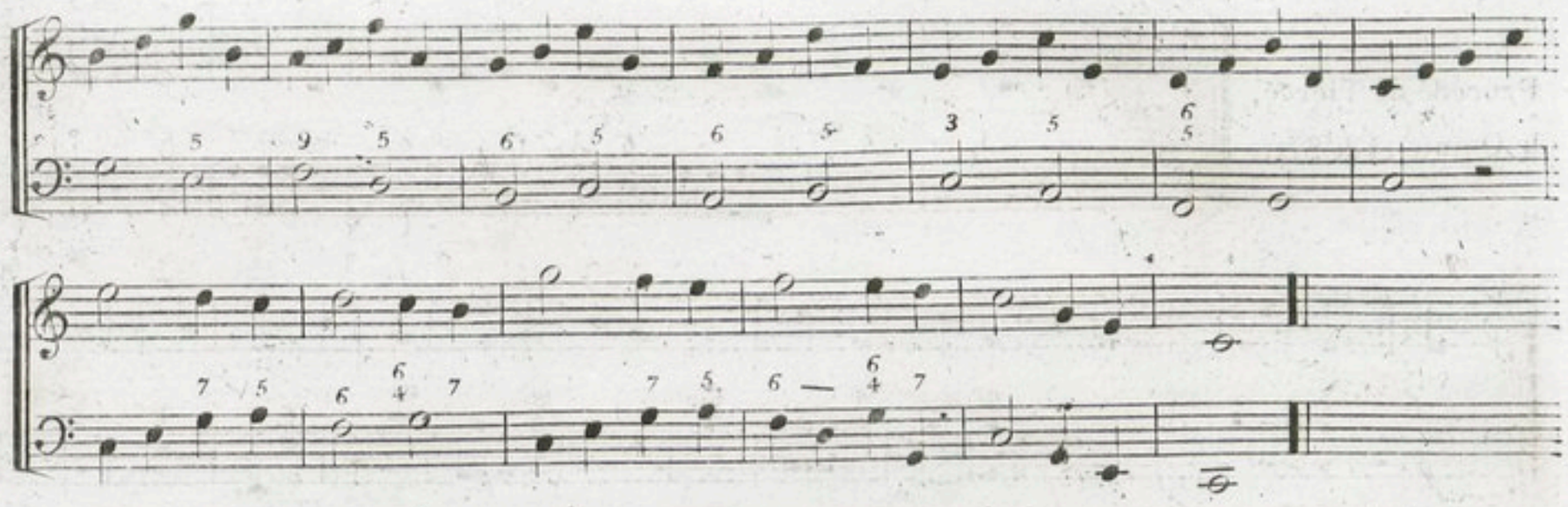


4.me EXERCICE SUR LES SIXTES.

44.

On procede à la Sixte par la Tierce, et à chaque dégré de l'Echelle par un intervalle diatonique.

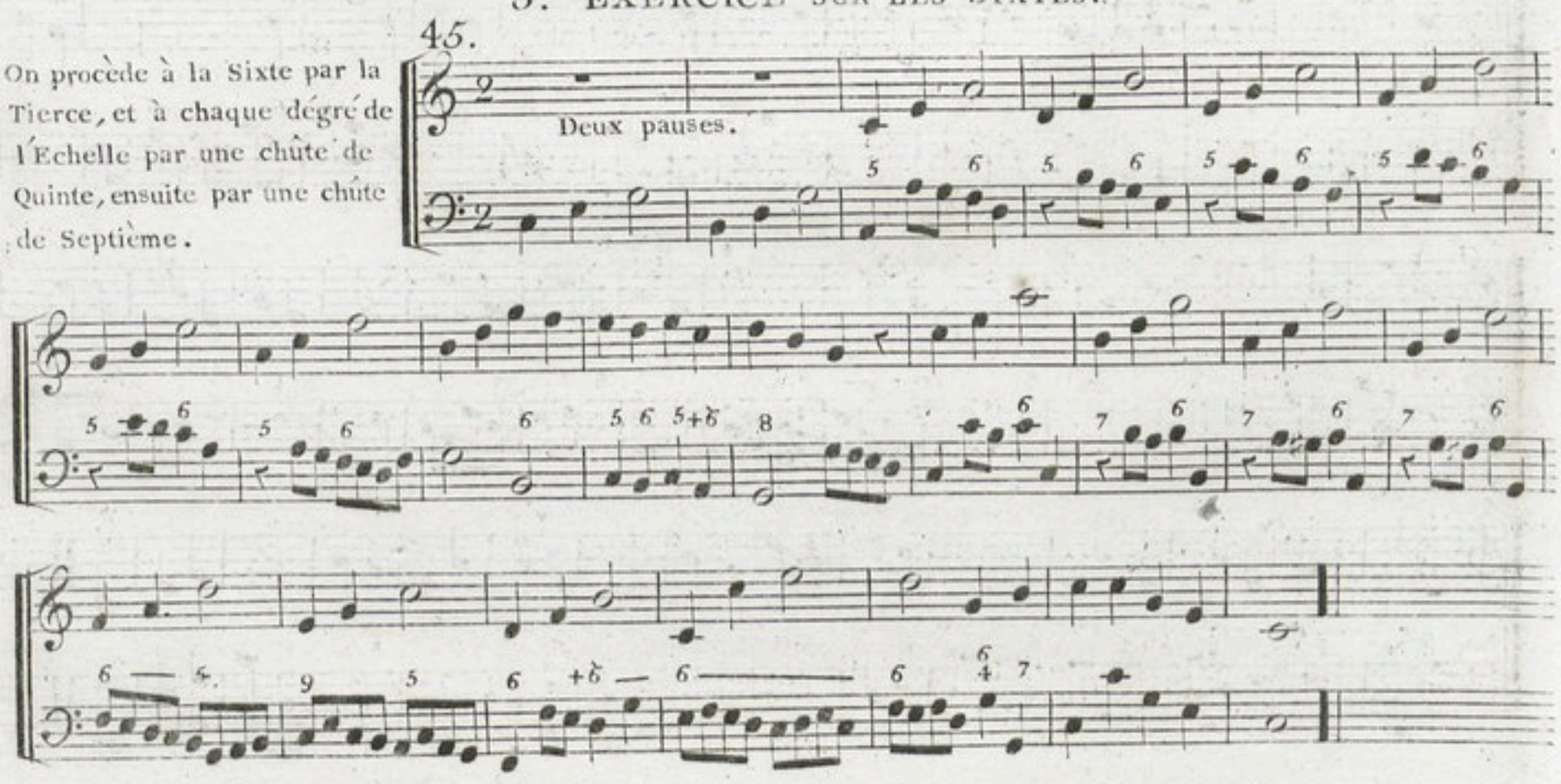




5.me EXERCICE SUR LES SIXTES.

On procède à la Sixte par la Tierce, et à chaque dégré de l'Echelle par une chûte de Quinte, ensuite par une chûte de Septième.

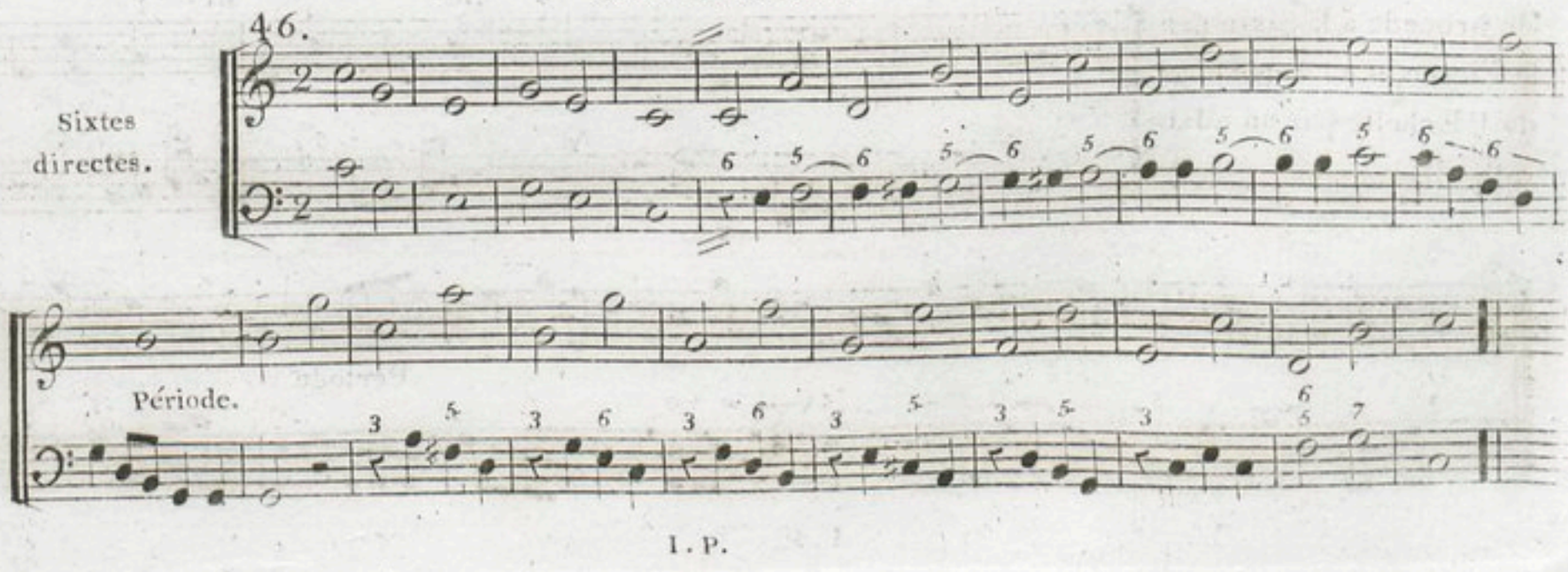
45.



CONCLUSION.

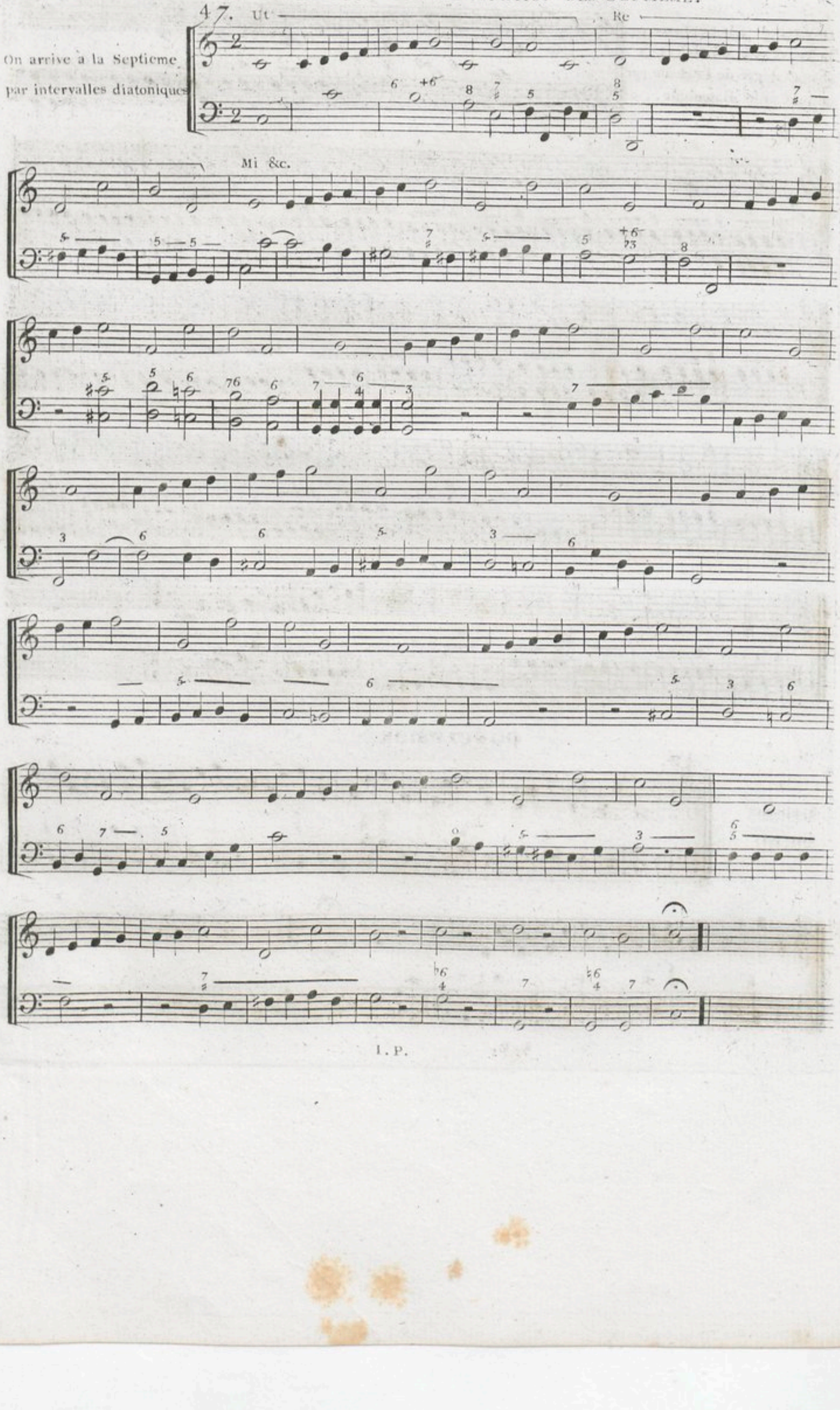
46.

Sixtes directes.



1.er EXERCICE SUR L'INTONATION DES SEPTIEME.

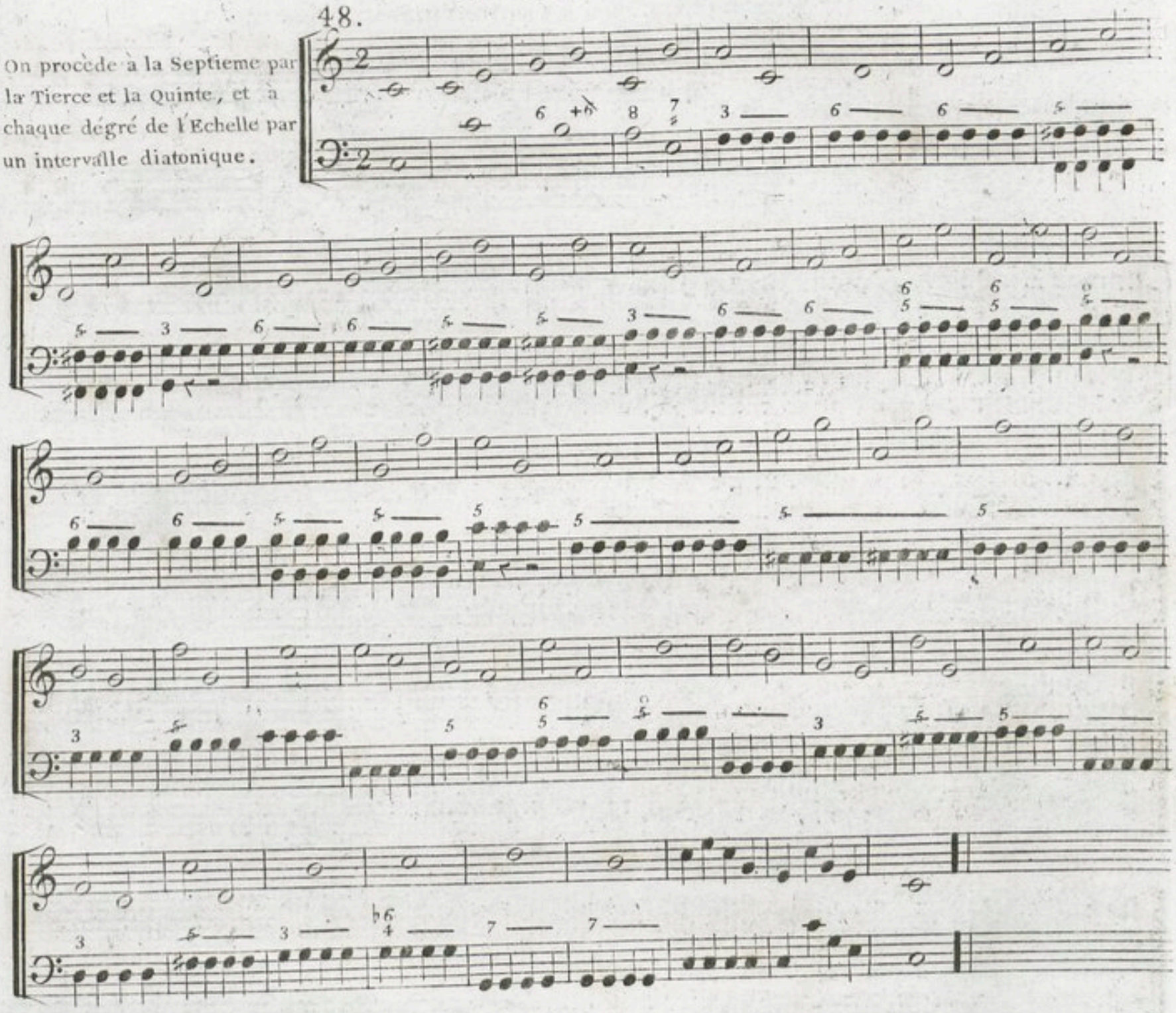
On arrive à la Septieme par intervalles diatoniques



2.me EXERCICE SUR LES SEPTIEMES.

On procède à la Septieme par la Tierce et la Quinte, et à chaque dégré de l'Echelle par un intervalle diatonique.

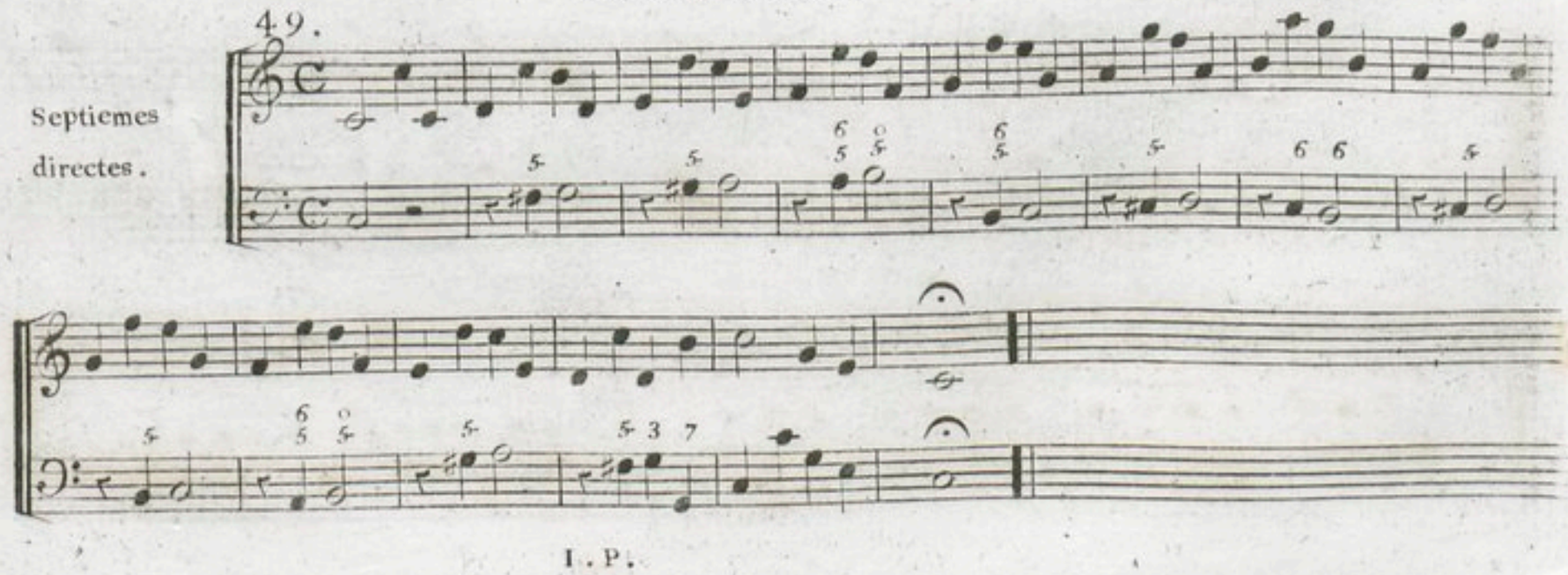
48.



CONCLUSION.

Septiemes directes.

49.

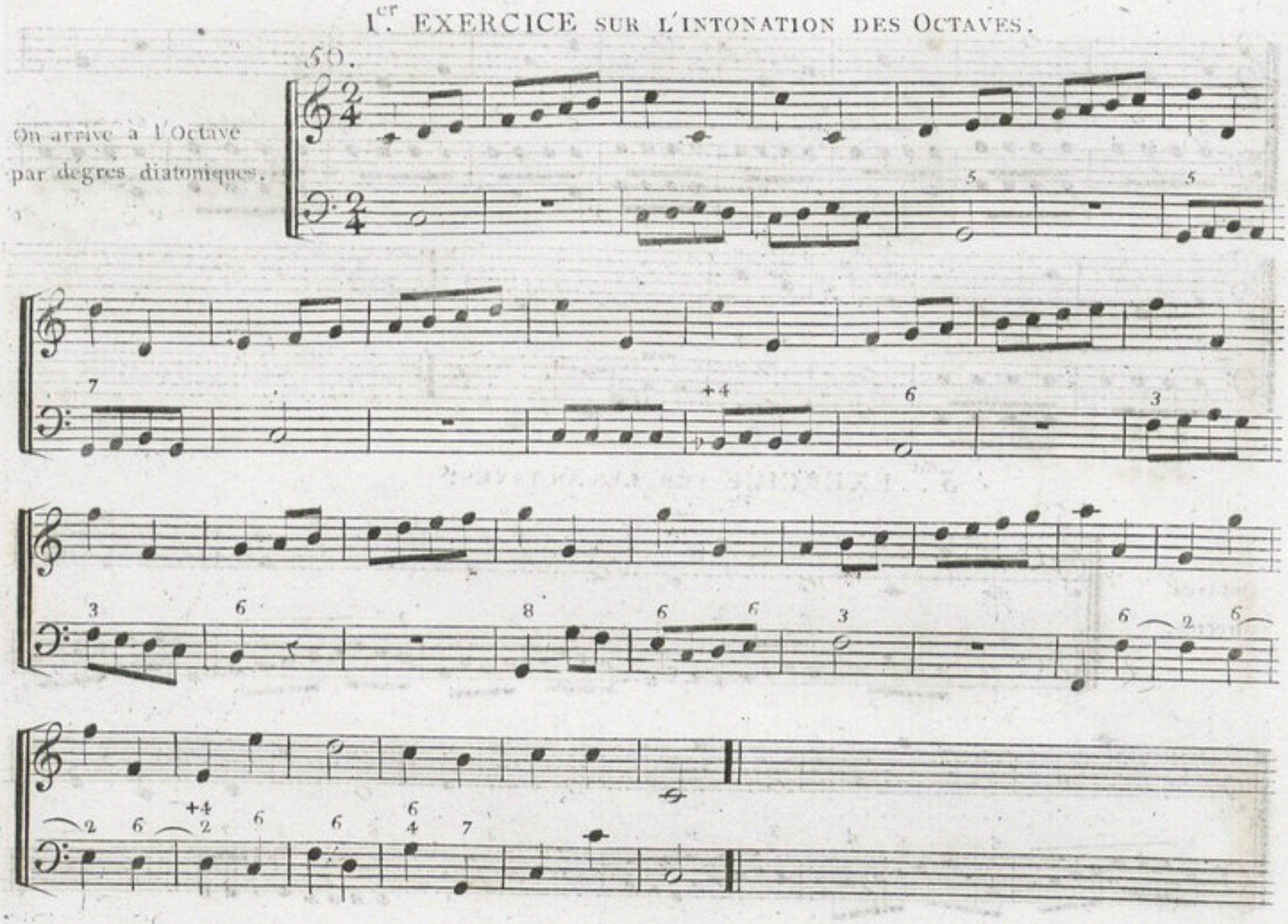


Conservatoire Royal de Bruxelles
Bibliothèque de Musique

1.er EXERCICE SUR L'INTONATION DES OCTAVES.

50.

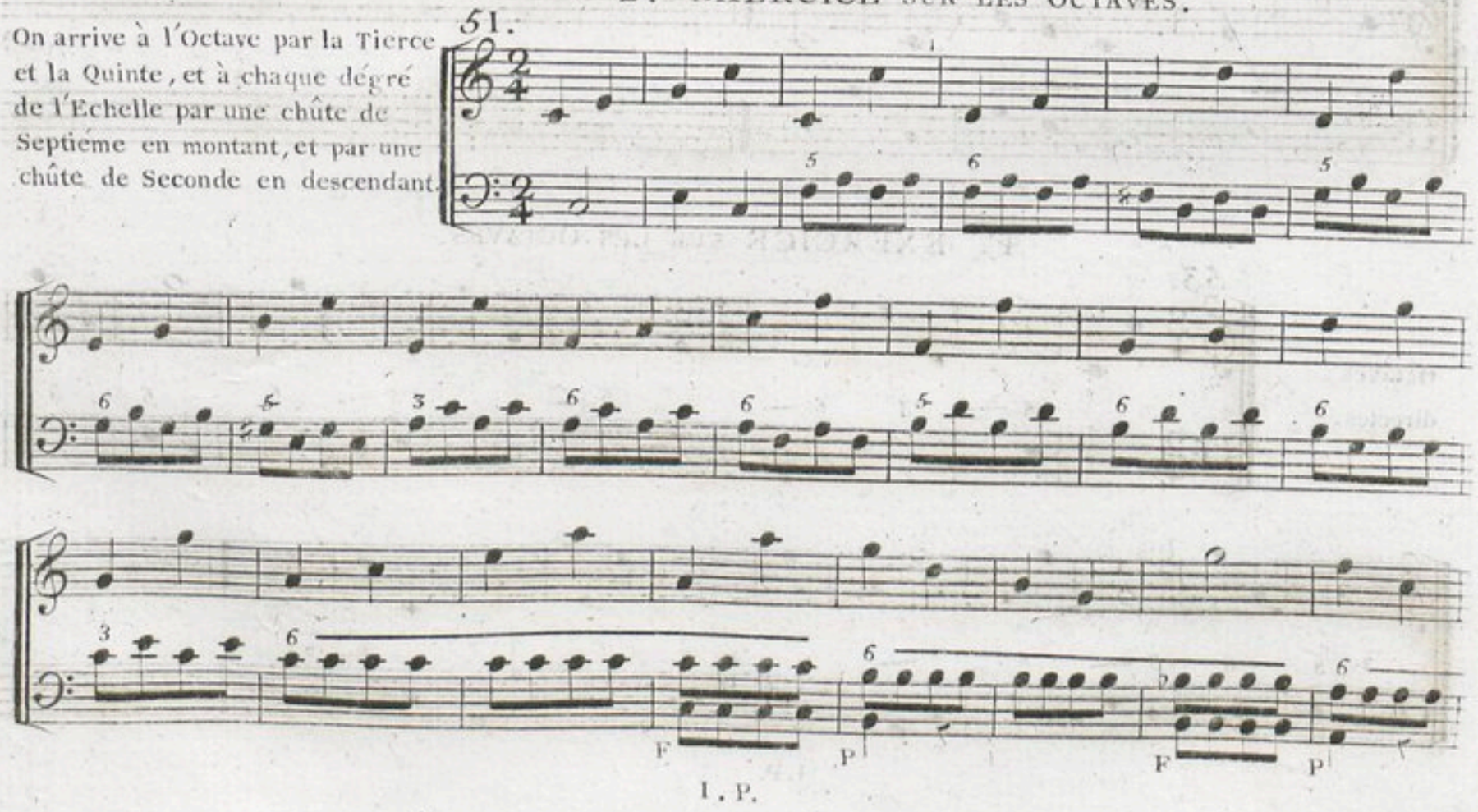
On arrive à l'Octave par degrés diatoniques.

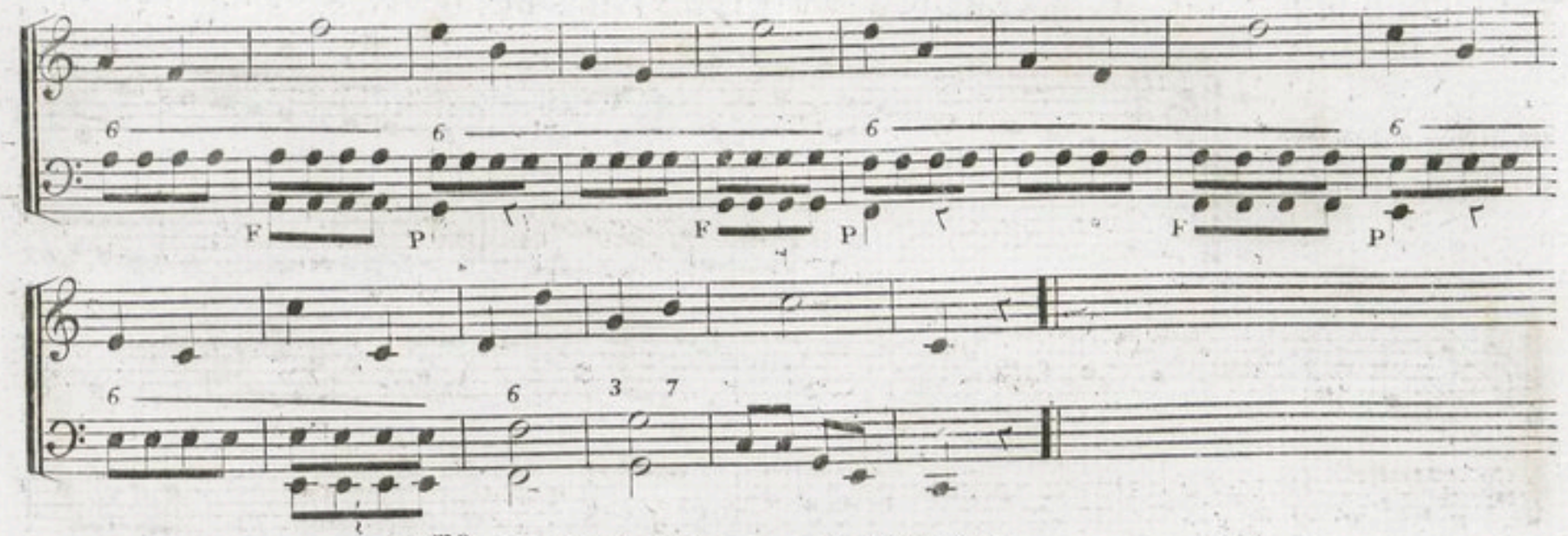


2.me EXERCICE SUR LES OCTAVES.

51.

On arrive à l'Octave par la Tierce et la Quinte, et à chaque dégré de l'Echelle par une chûte de Septiéme en montant, et par une chûte de Seconde en descendant.

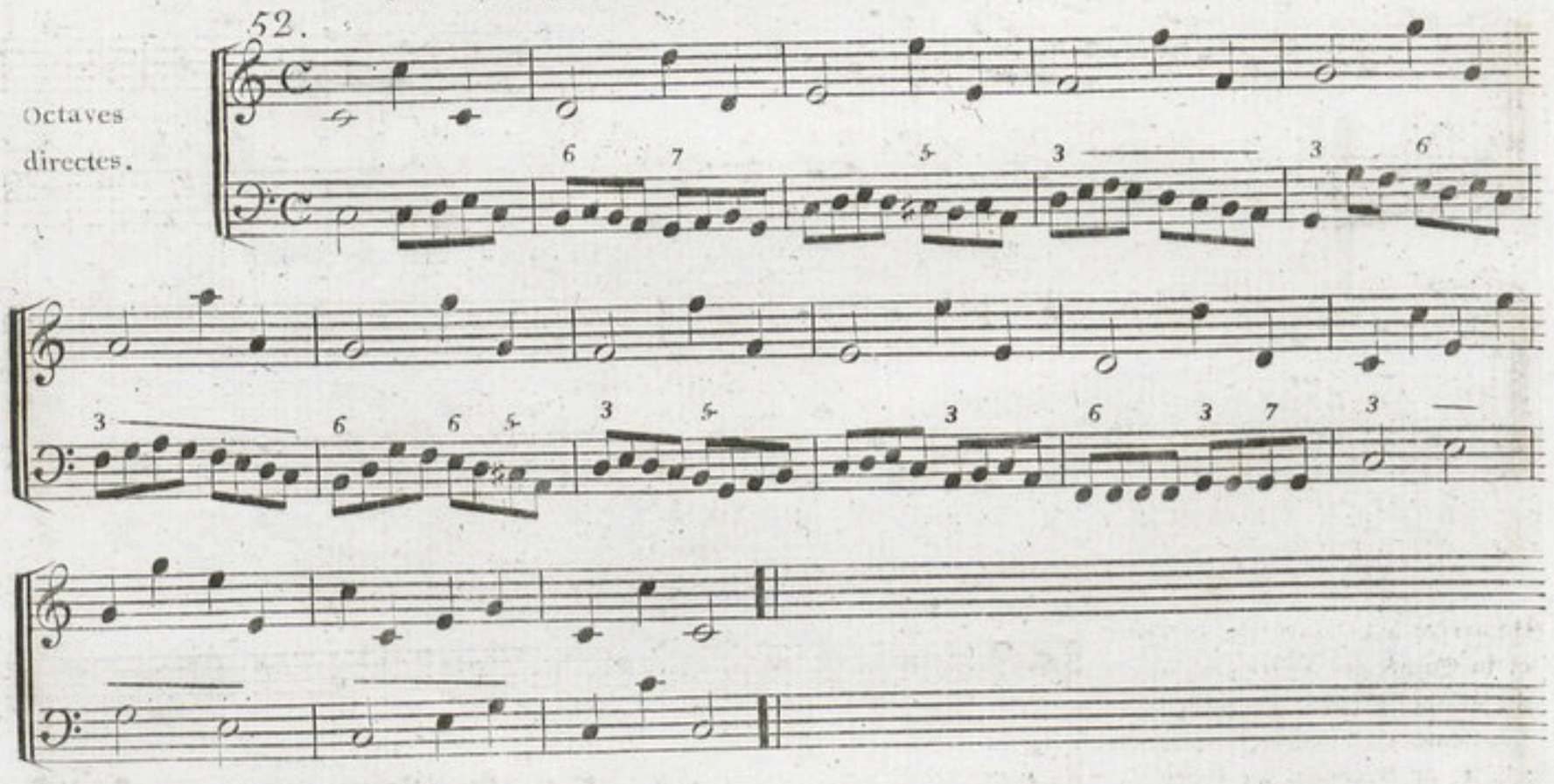




3.me EXERCICE SUR LES OCTAVES.

52.

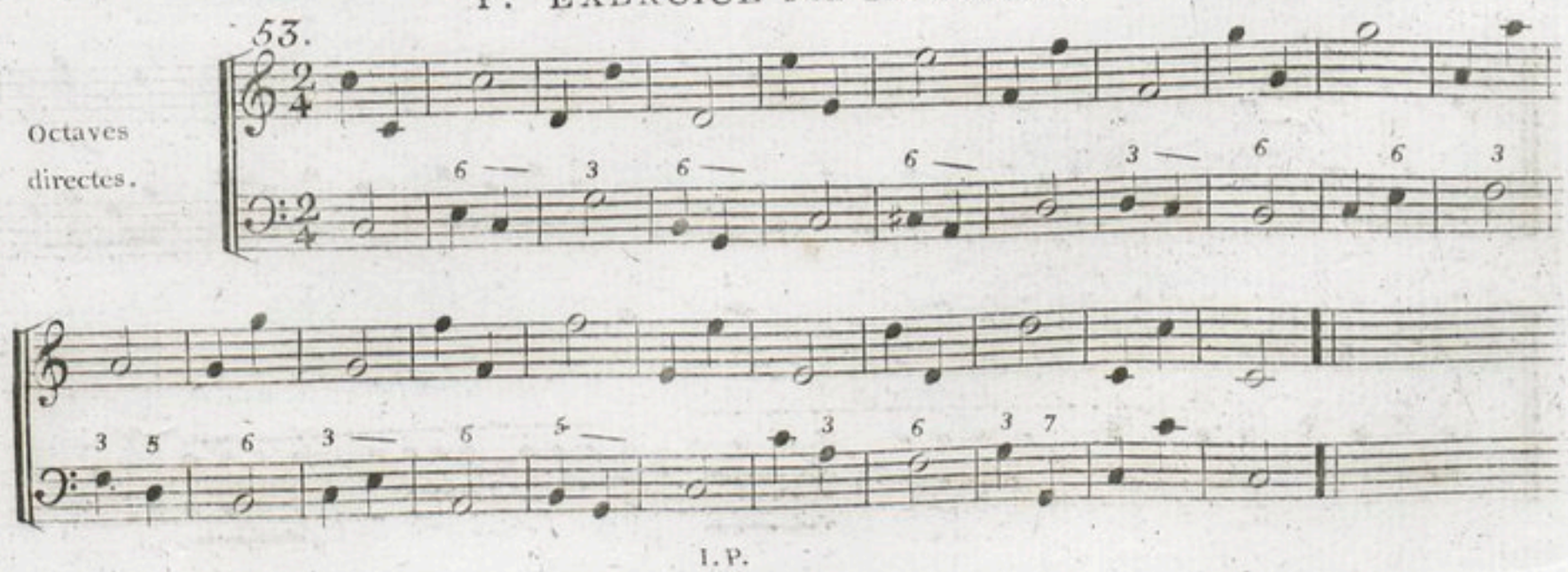
Octaves directes.



4.me EXERCICE SUR LES OCTAVES.

53.

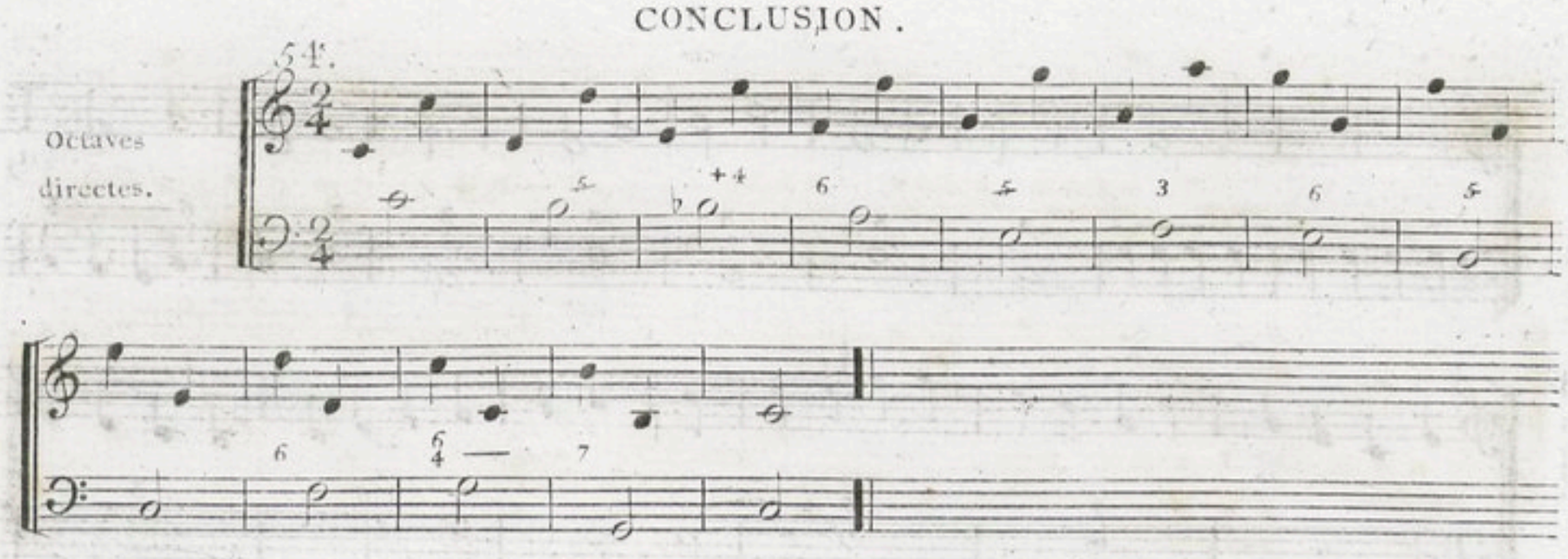
Octaves directes.



CONCLUSION.

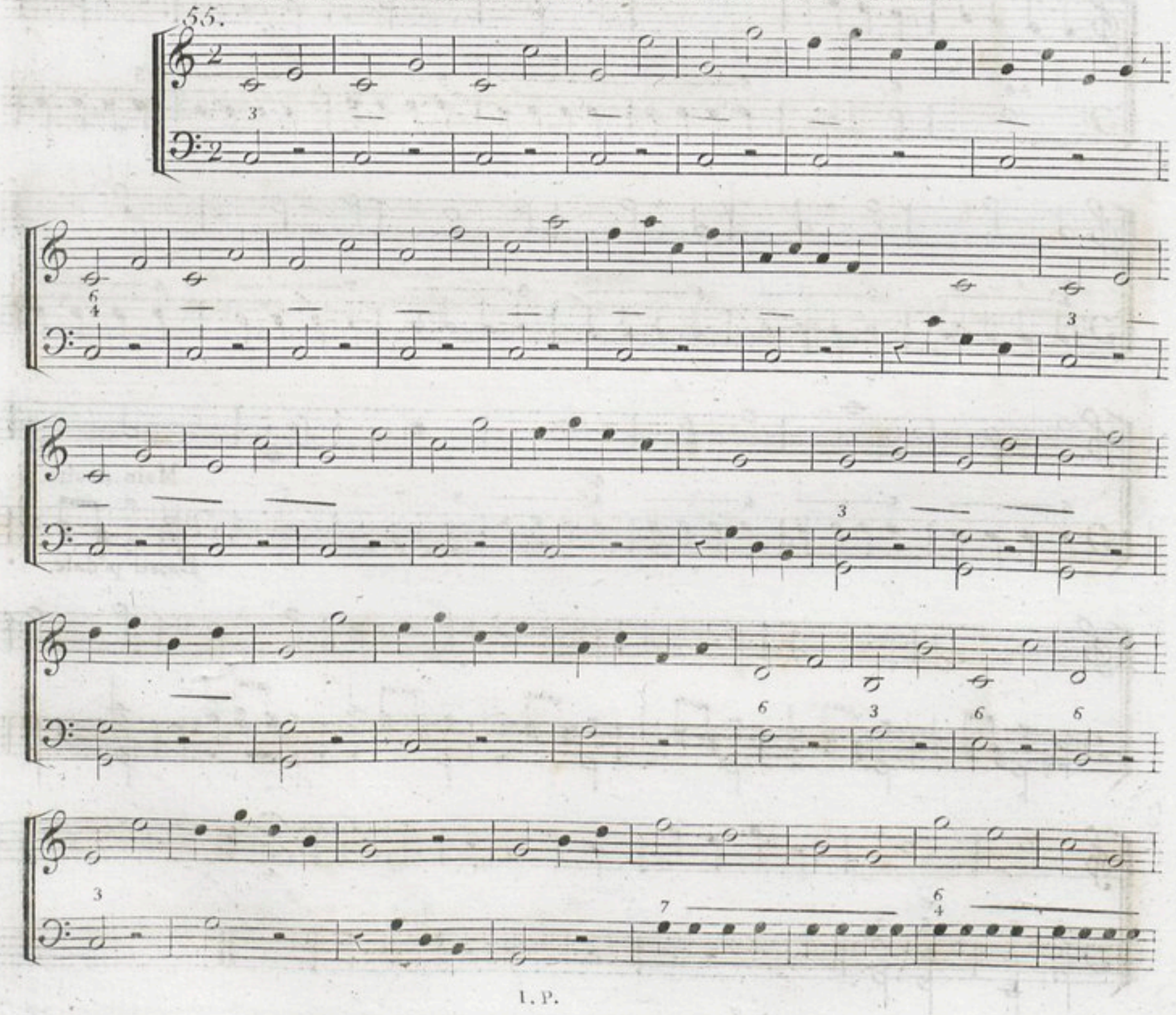
54.

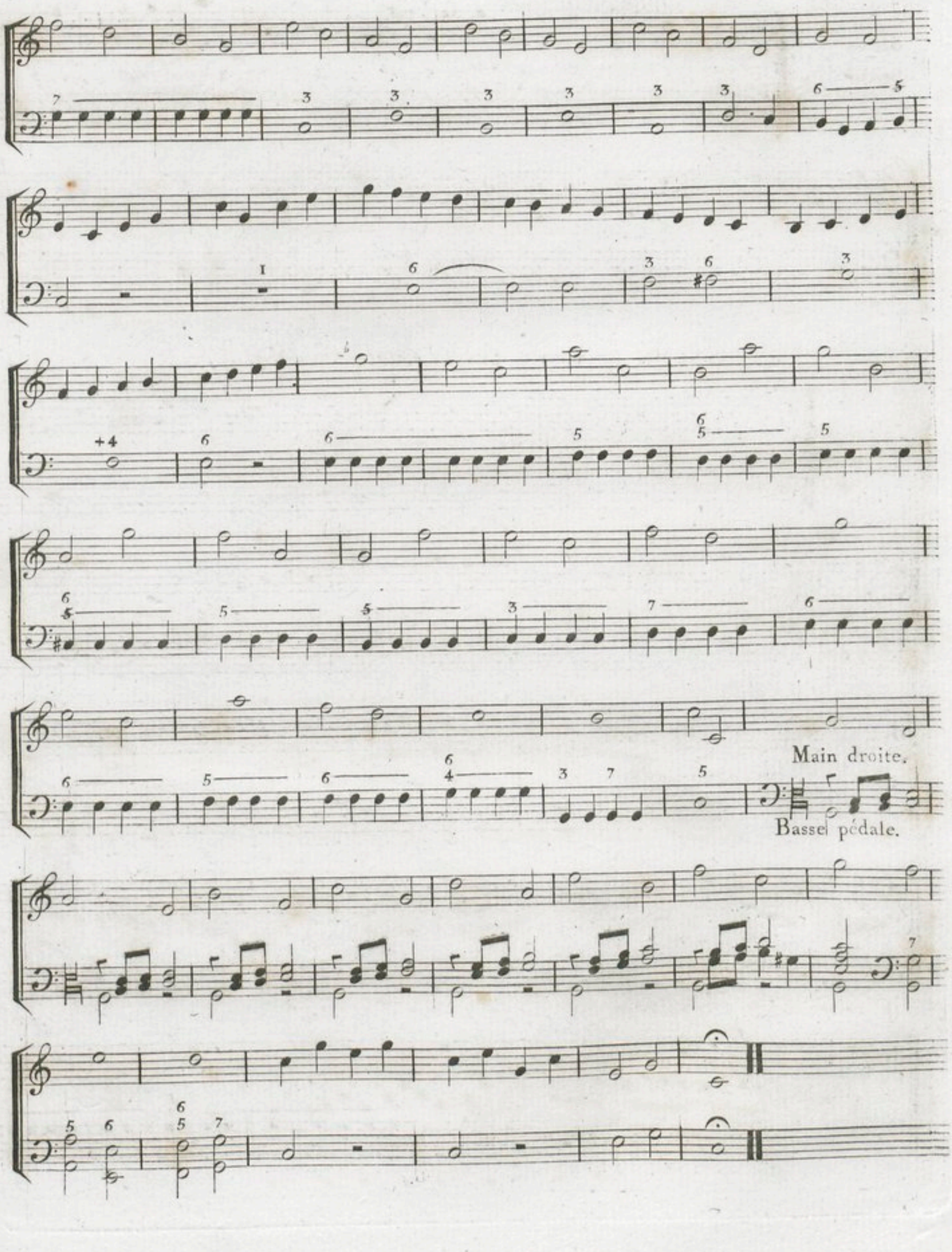
Octaves directes.



RÉSUMÉ DE TOUTES LES INTONATIONS PRÉCÉDENTES.

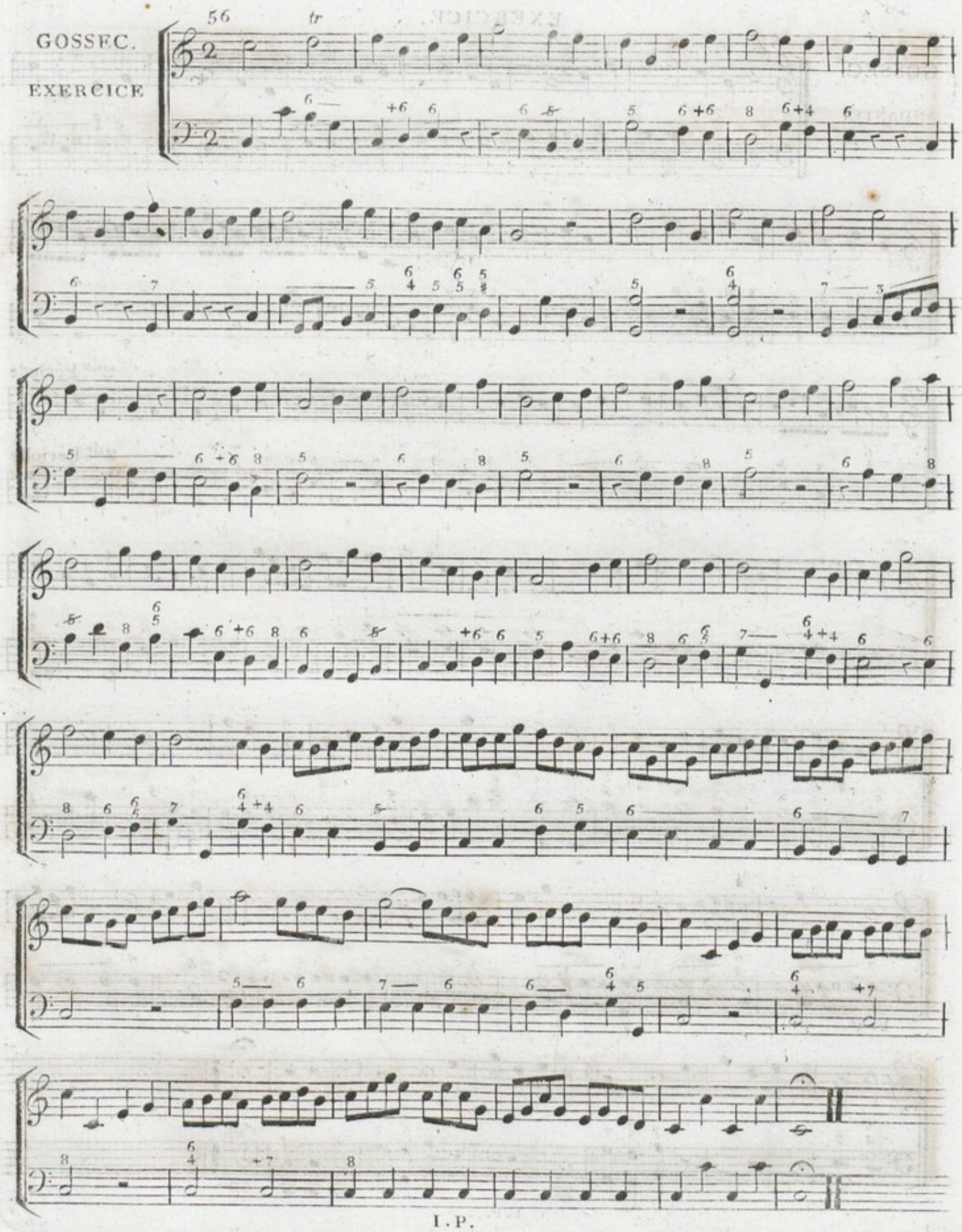
55.




Main droite.
Basse pédale.

GOSSEC.

EXERCICE

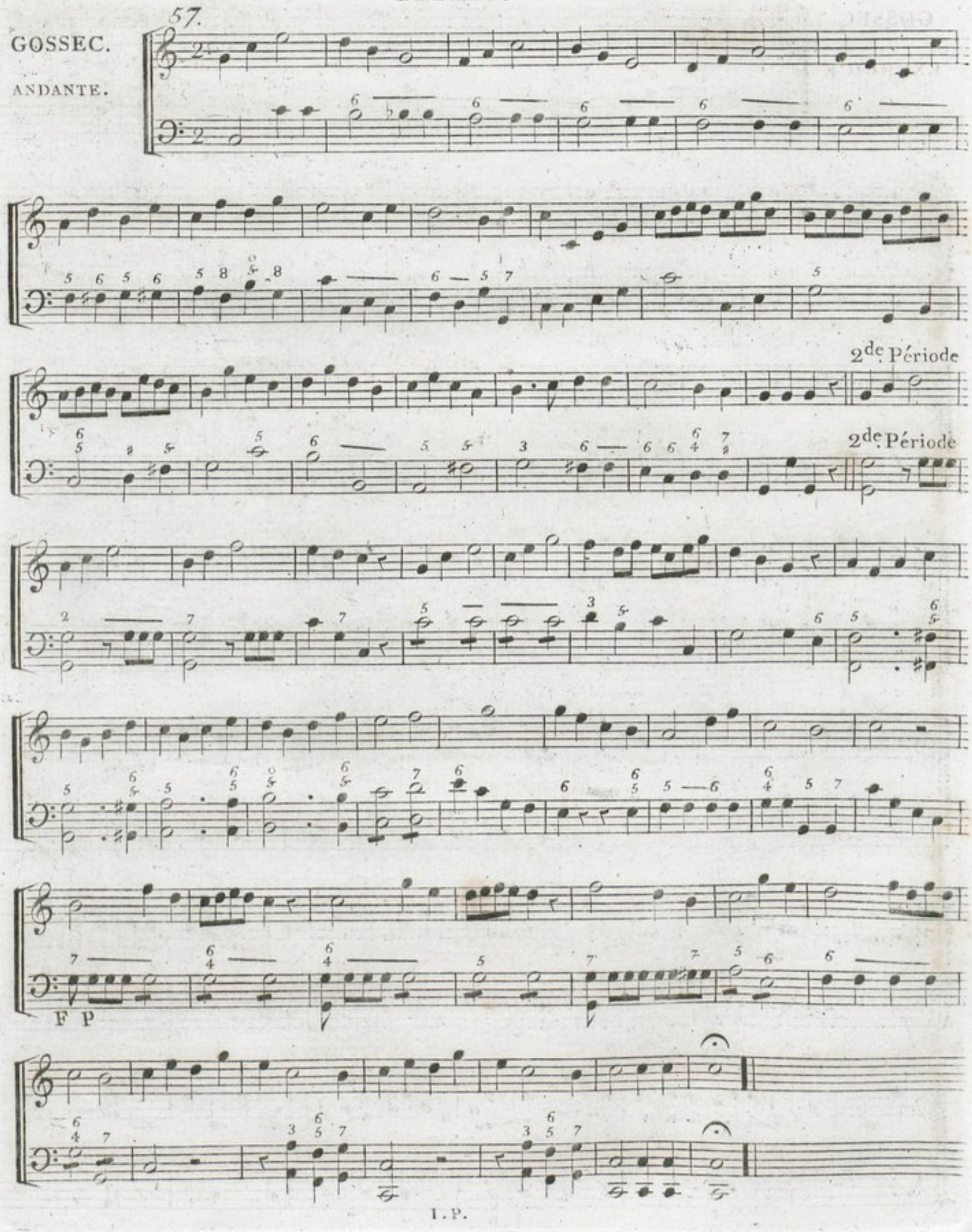


EXERCICE.

57.

GOSSEC.

ANDANTE.



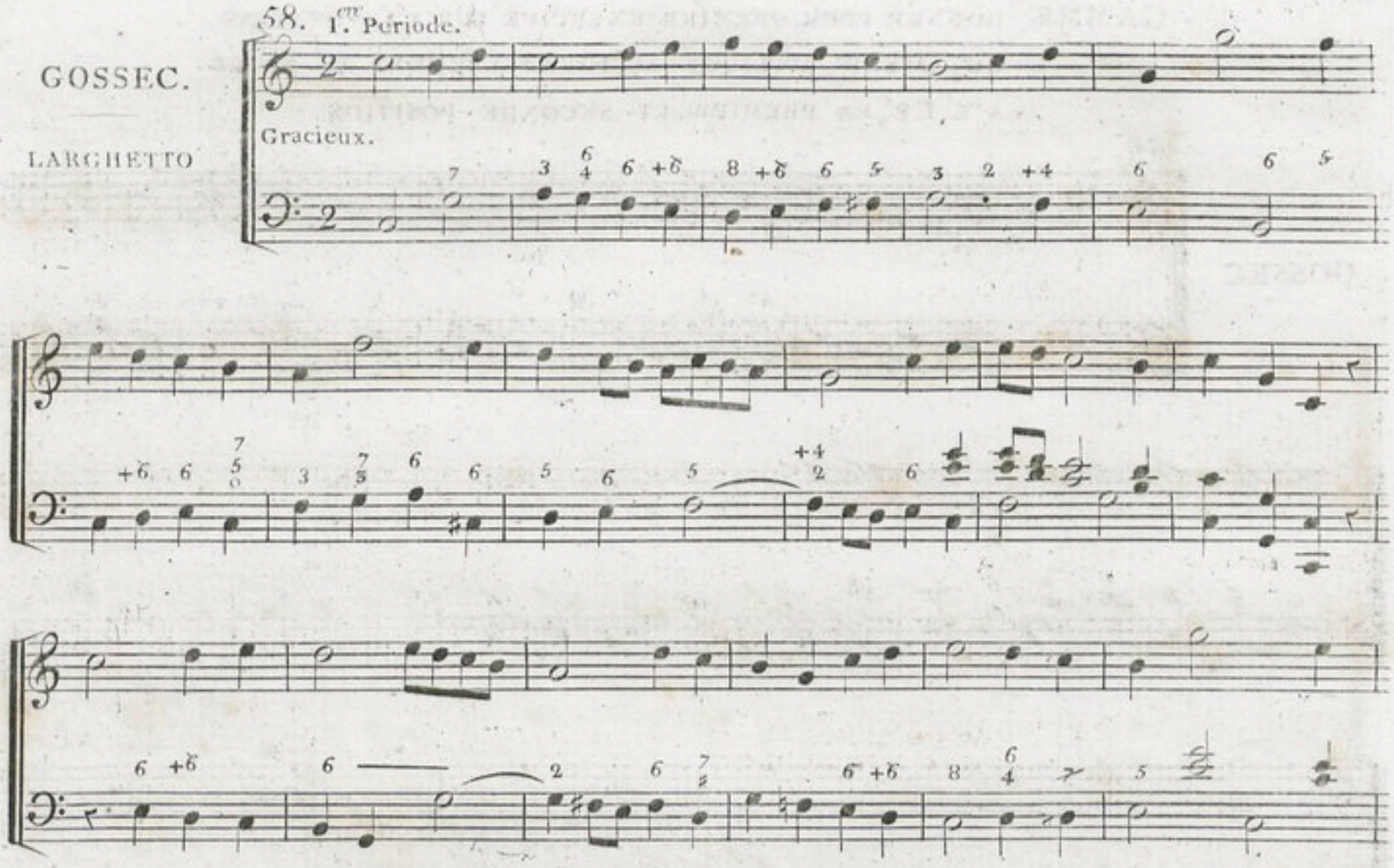
58.

58. 1.er Période.

GOSSEC.

LARGHETTO

Gracieux.



Terme de la 1.re Période.

2.e Période.

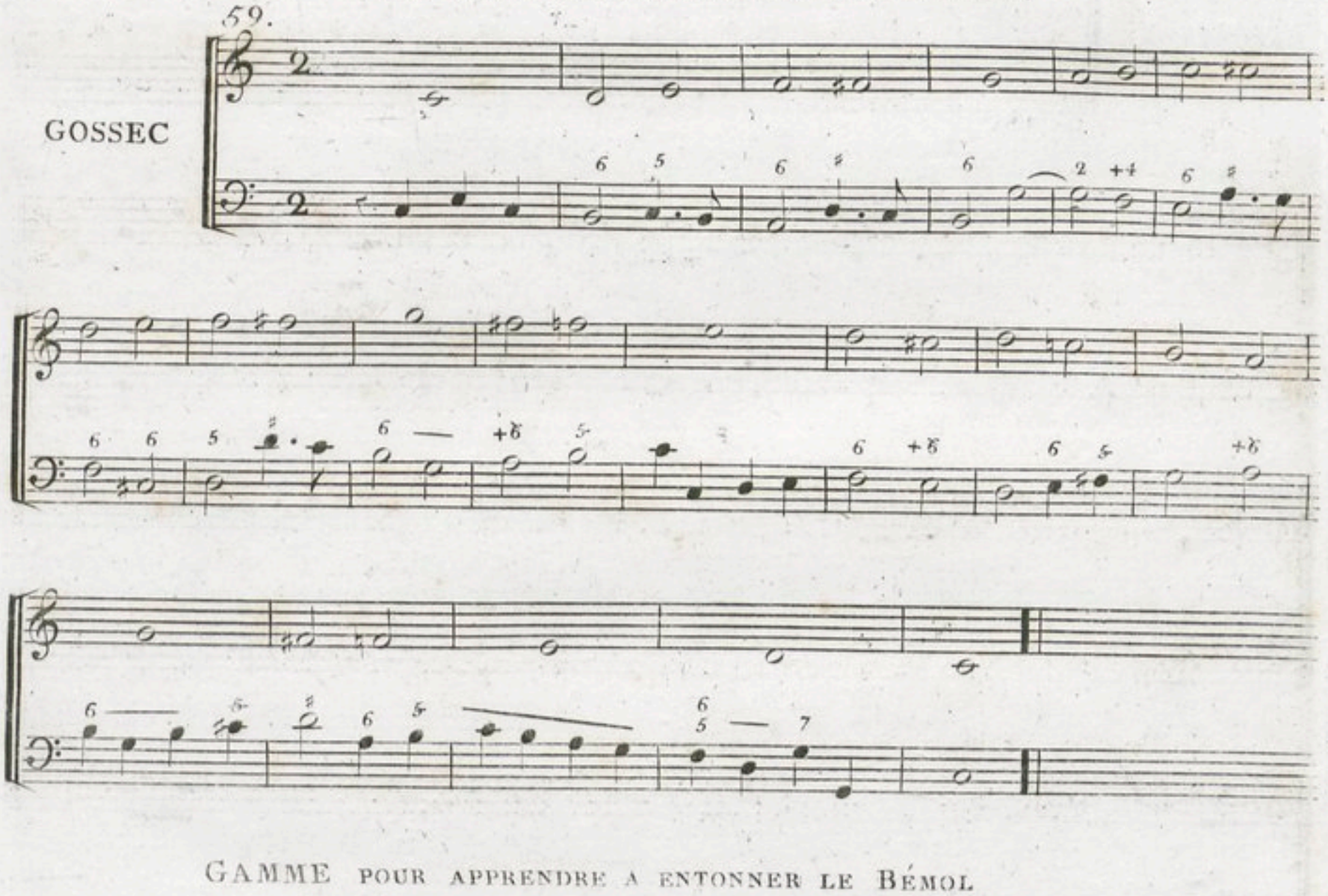
F

Fin

GAMME DONNÉE POUR PREMIER EXERCICE SUR L'INTONATION DU DIEZE, APPLIQUÉ ACCIDENTELLEMENT AU Fa ET A L'Ut, SA PREMIERE ET SECONDE POSITION.

59.

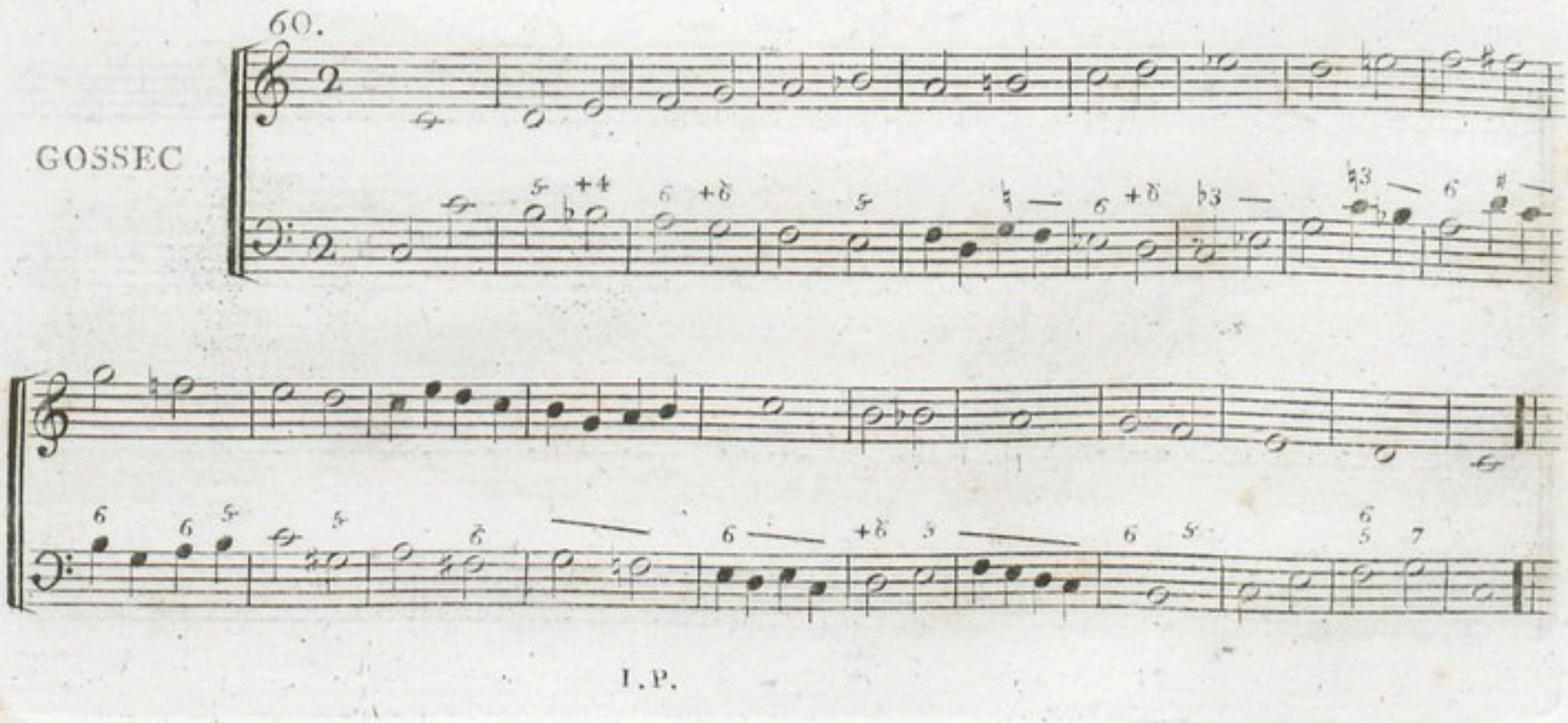
GOSSEC



GAMME POUR APPRENDRE A ENTONNER LE BÉMOL APPLIQUÉ ACCIDENTELLEMENT AU Si ET AU Mi, SA PREMIERE ET SECONDE POSITION.

60.

GOSSEC



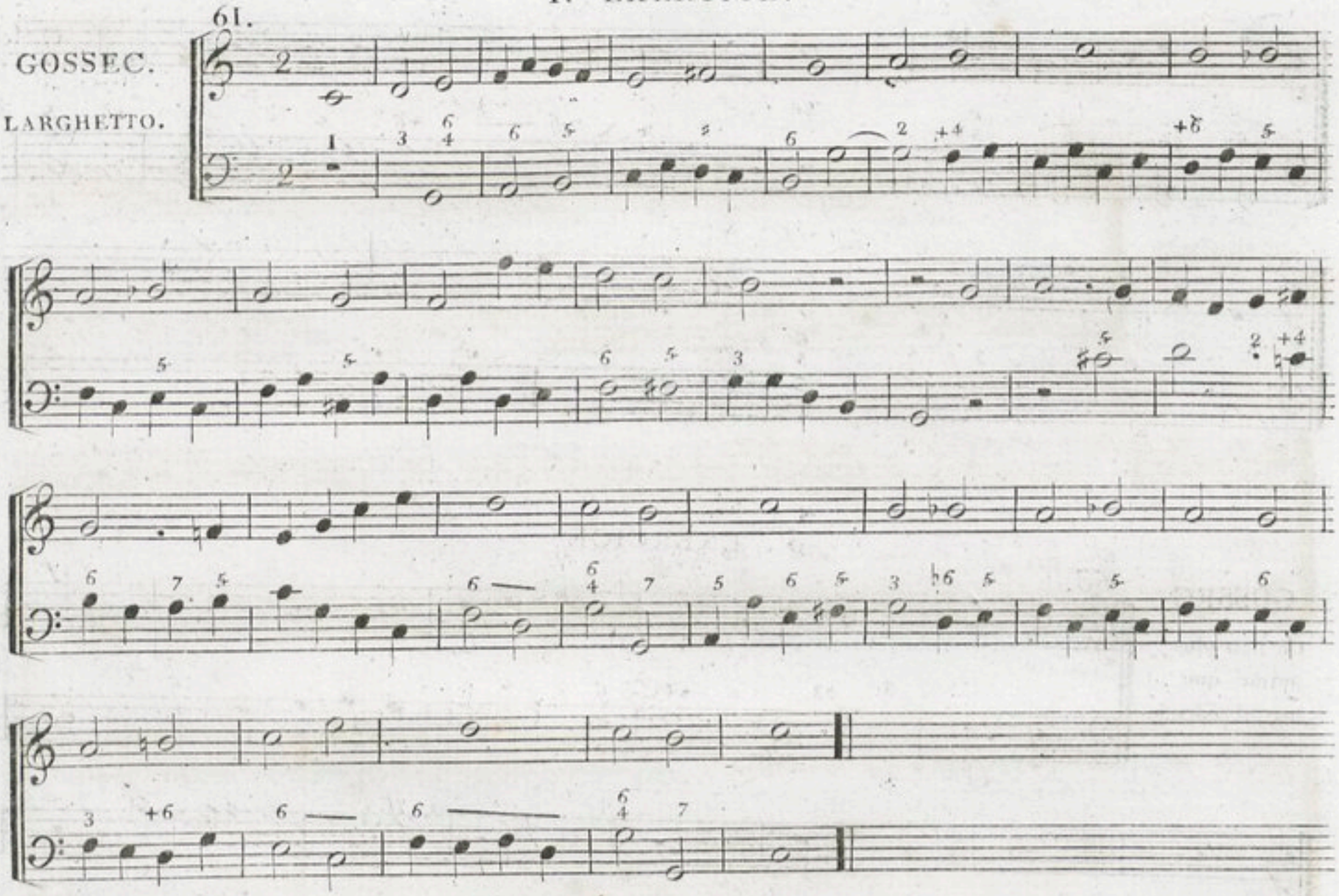
EXERCICES Préliminaires sur l'intonation du Dieze et du Bemol.

1.er EXERCICE.

61.

GOSSEC.

LARGHETTO.



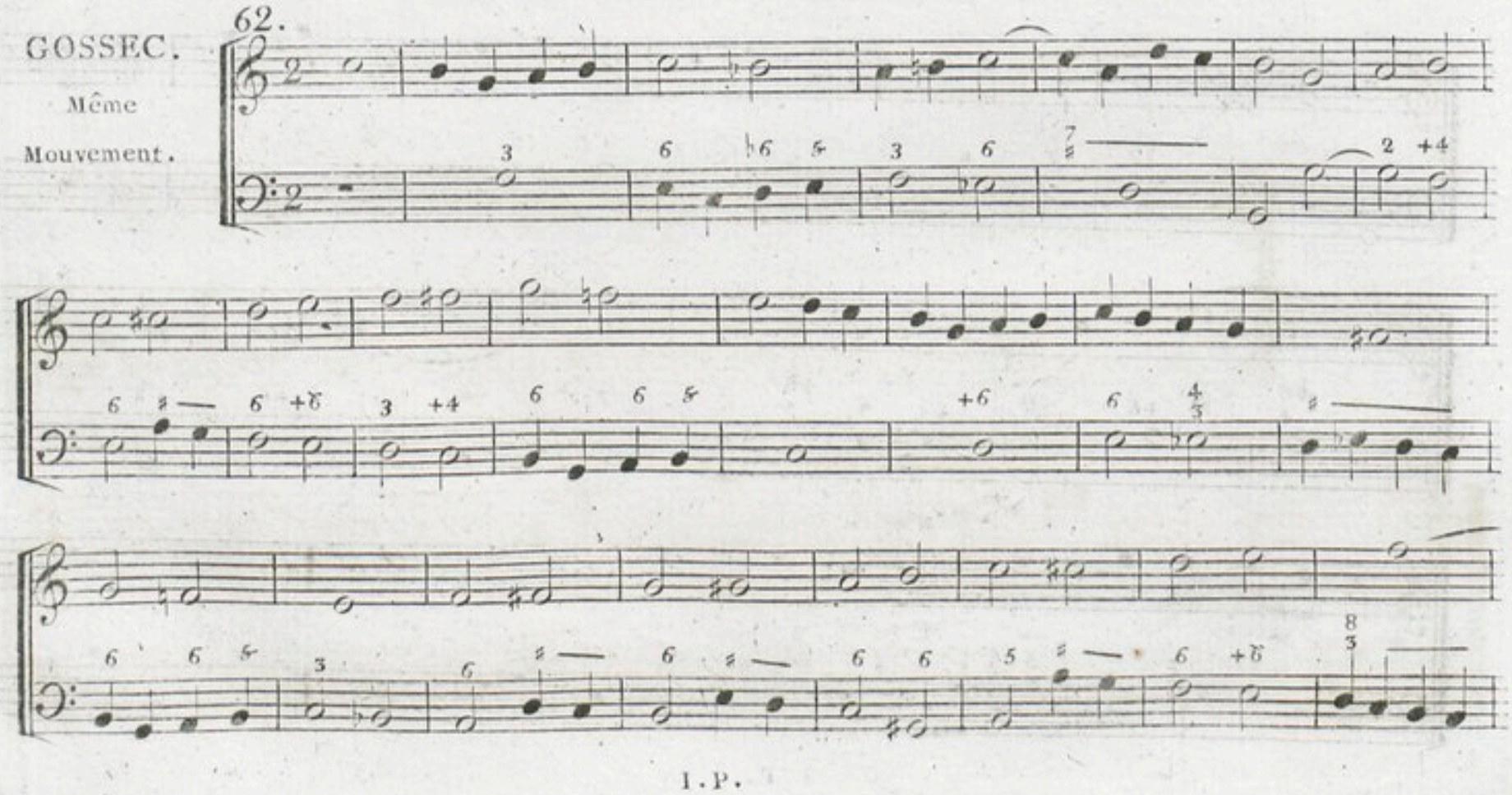
2.me EXERCICE.

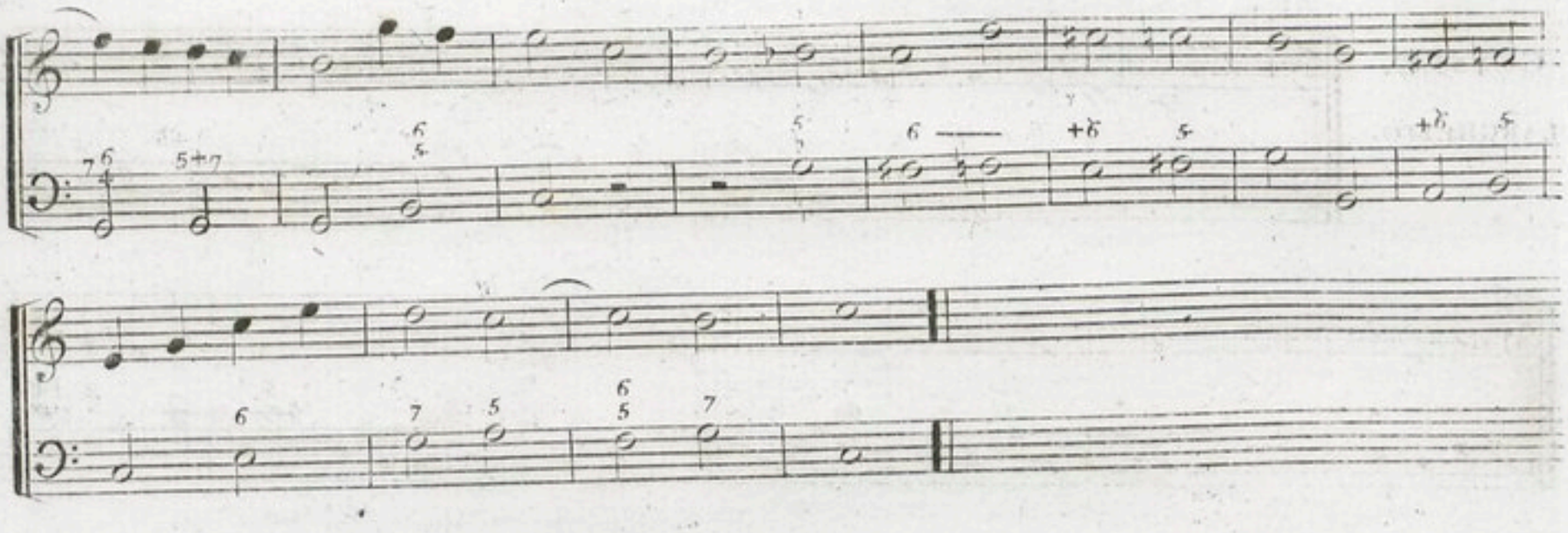
62.

GOSSEC.

Même

Mouvement.

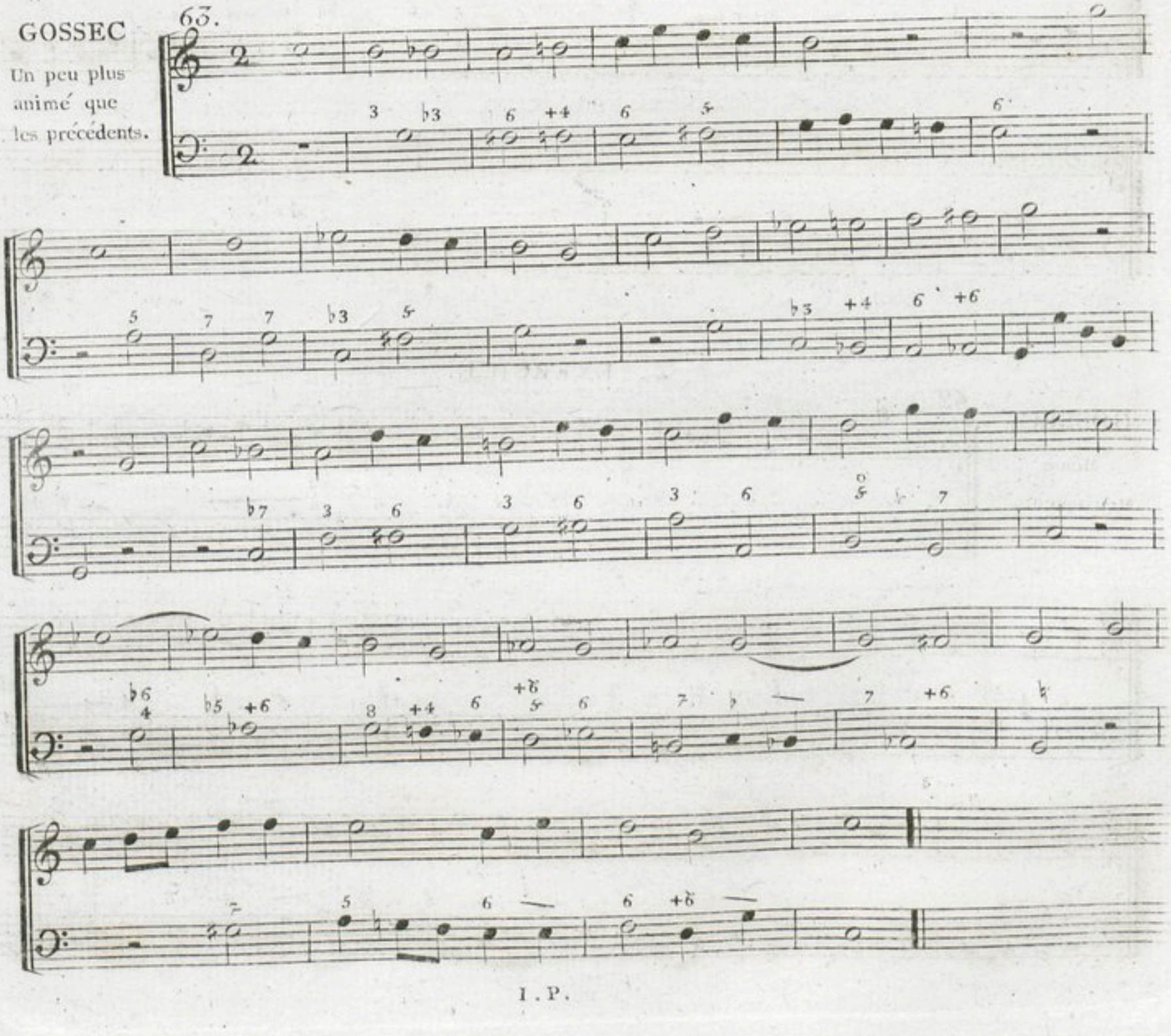




3.me EXERCICE.

GOSSEC

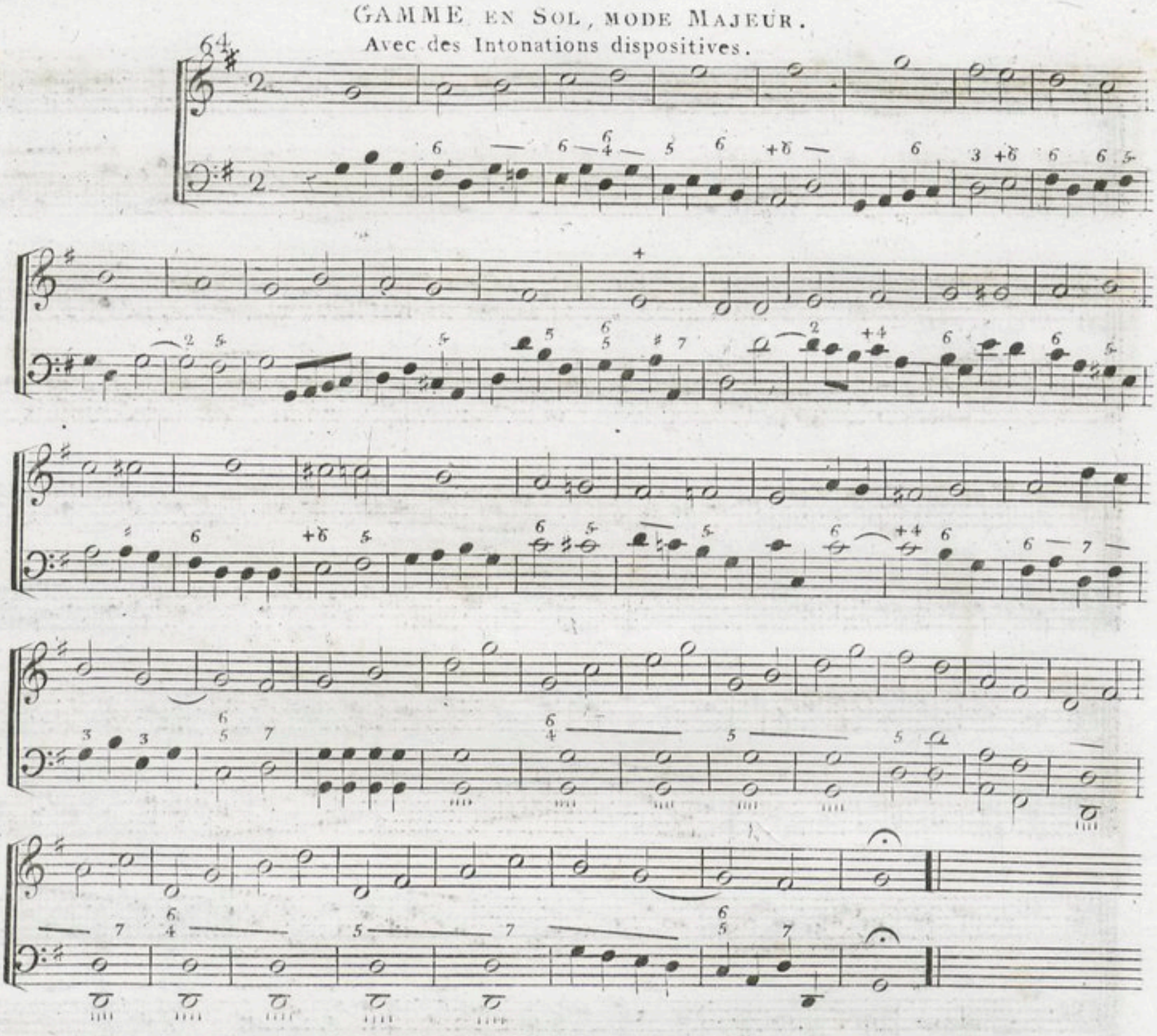
Un peu plus animé que les précédents.



42

GAMME EN SOL, MODE MAJEUR.

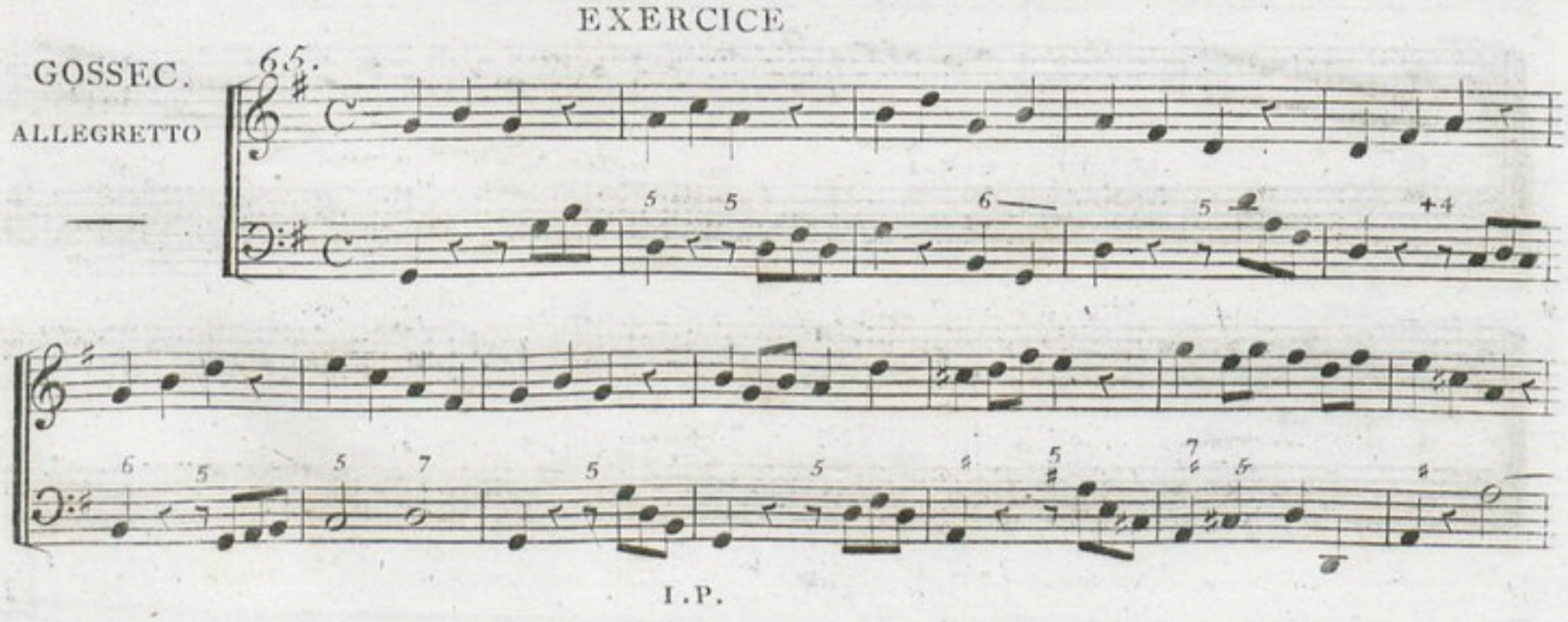
Avec des Intonations dispositives.

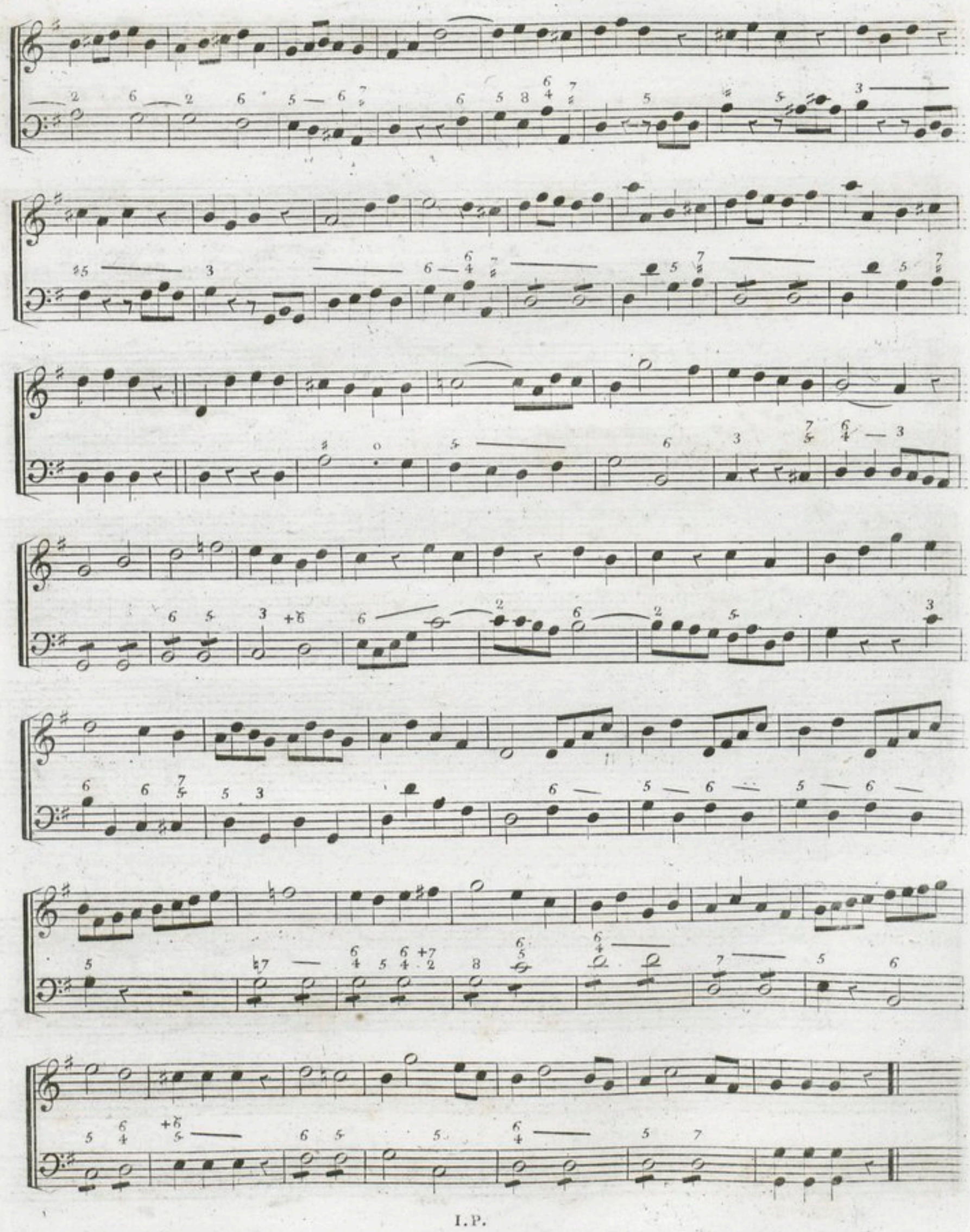


EXERCICE

GOSSEC.

ALLEGRETTO



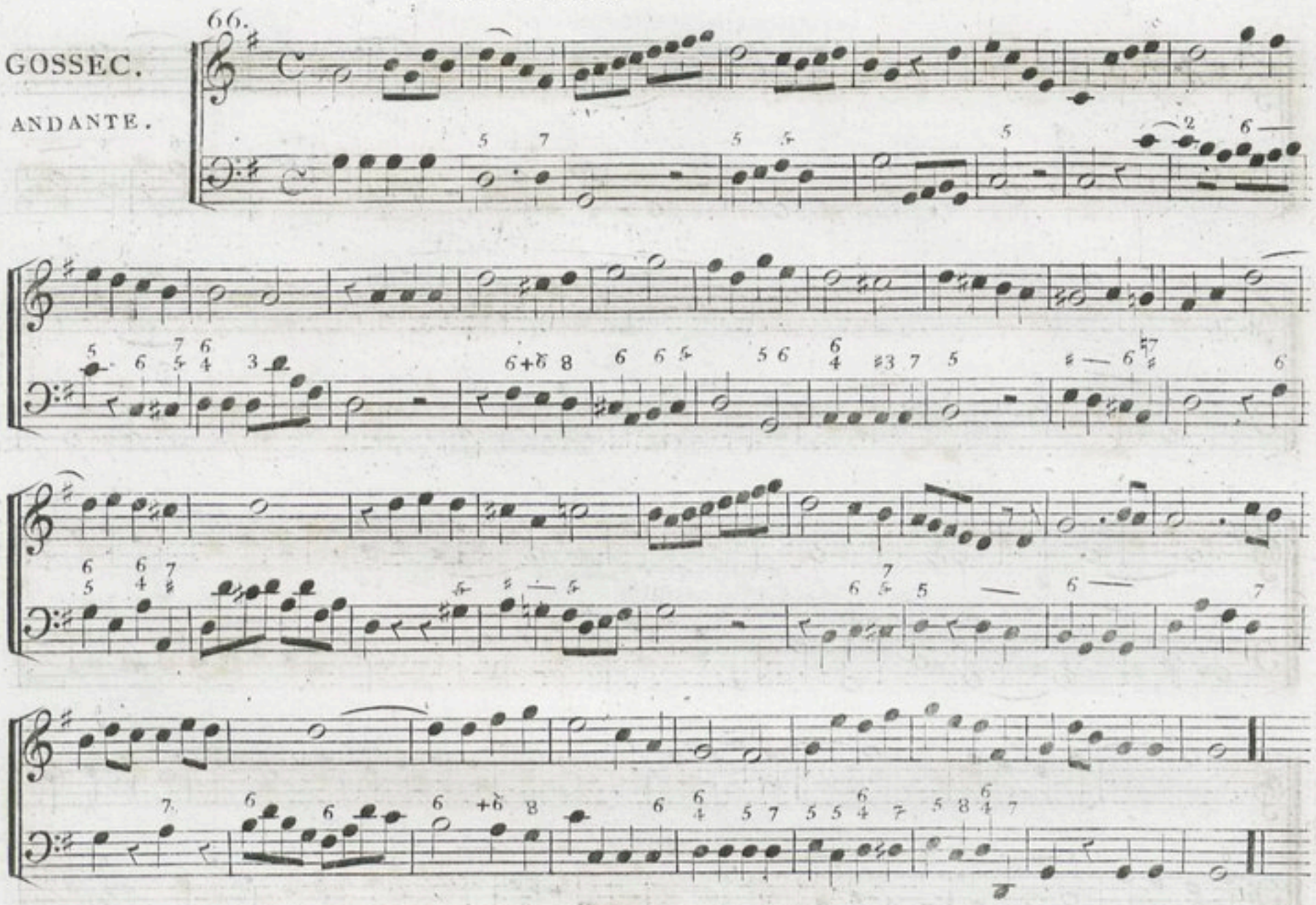


EXERCICE

66.

GOSSEC.

ANDANTE.



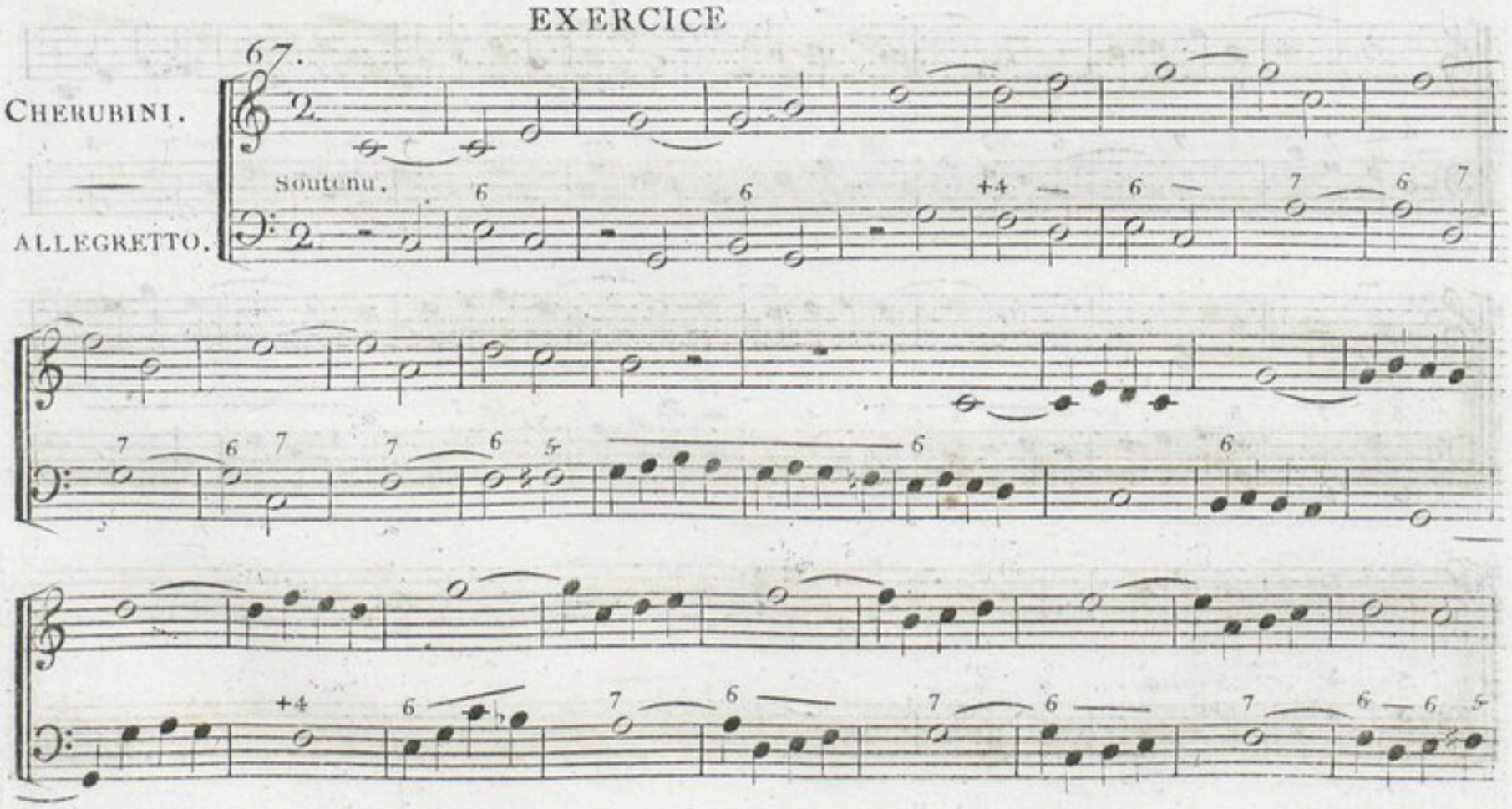
EXERCICE

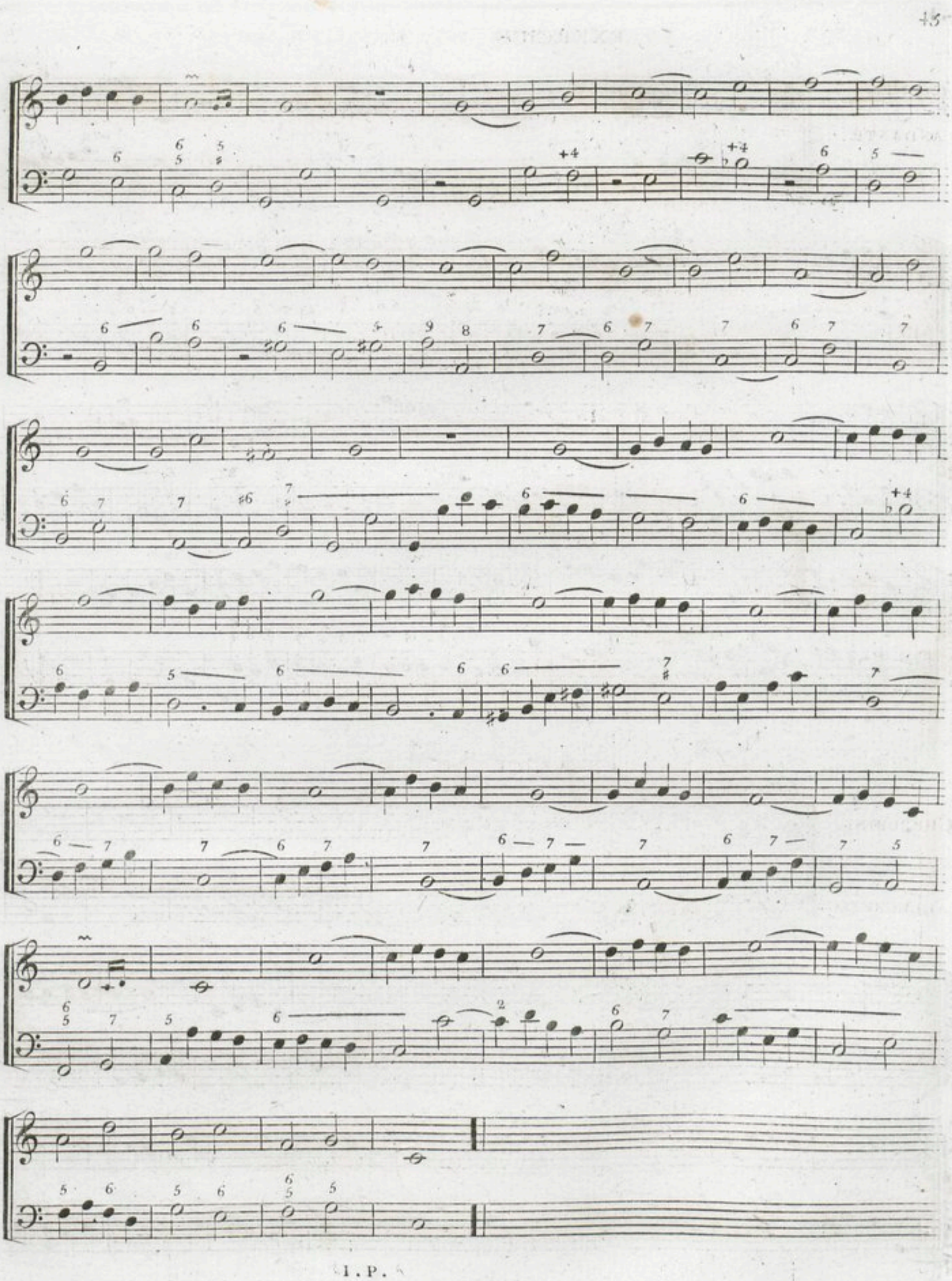
67.

CHERUBINI.

ALLEGRETTO.

Soutenu.





INTRODUCTION POUR L'EXERCICE SUIVANT.

LARGO.

Suivez

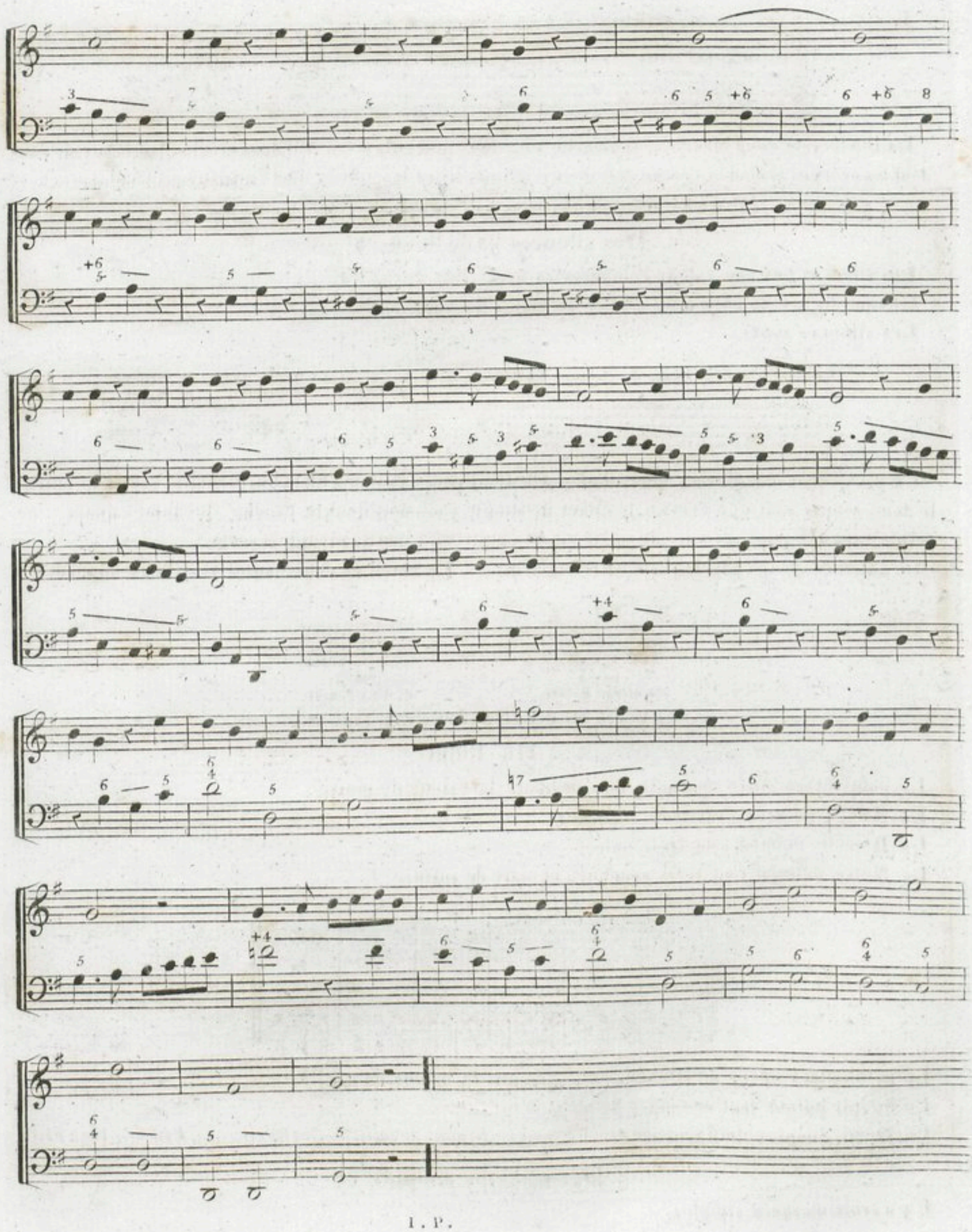
EXERCICE

68.

LANGLÉ.

ALLEGRETTO.

Coupé.

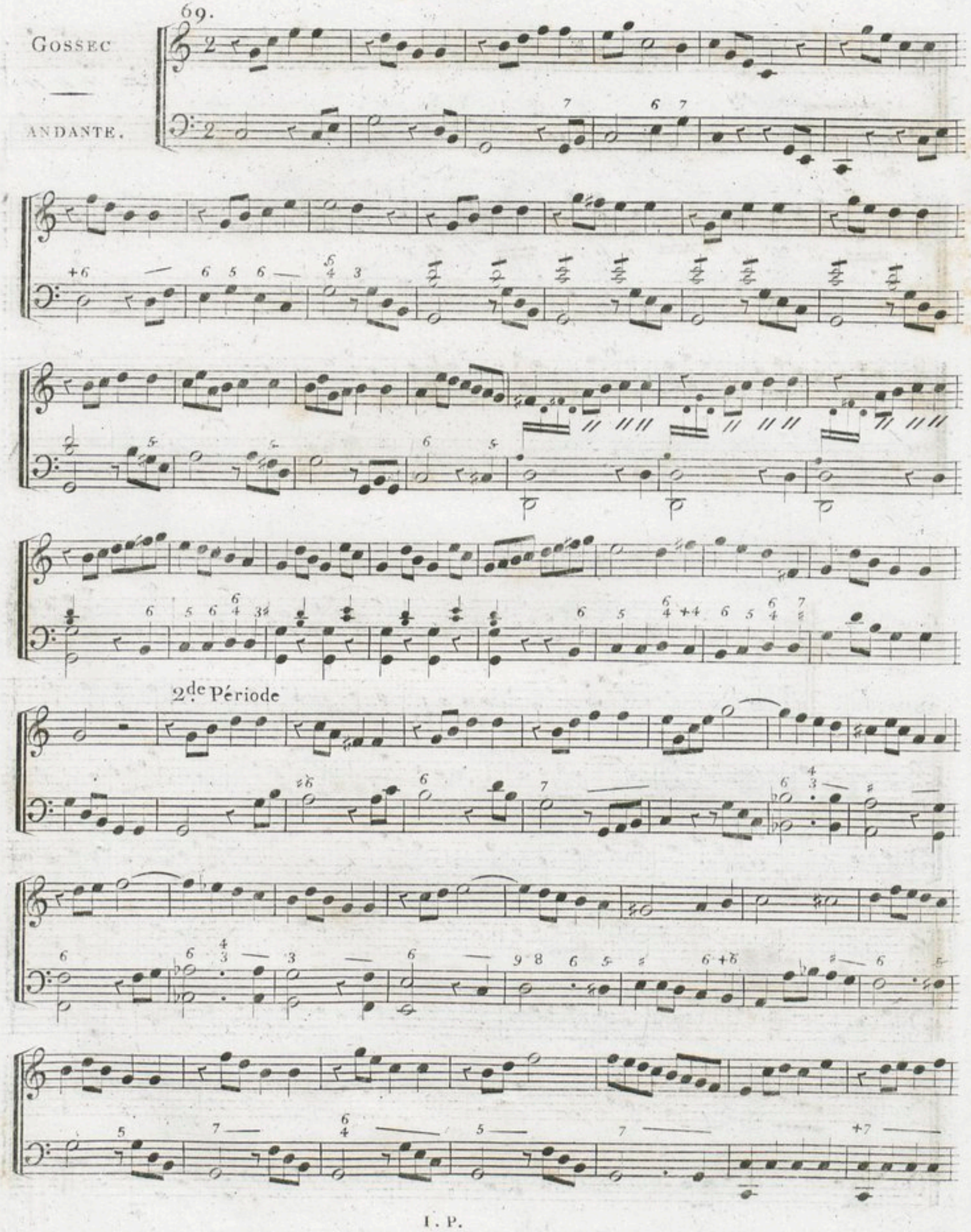


EXERCICE

69.

GOSSEC

ANDANTE.



EXERCICE

70.

GOSSEC.

—

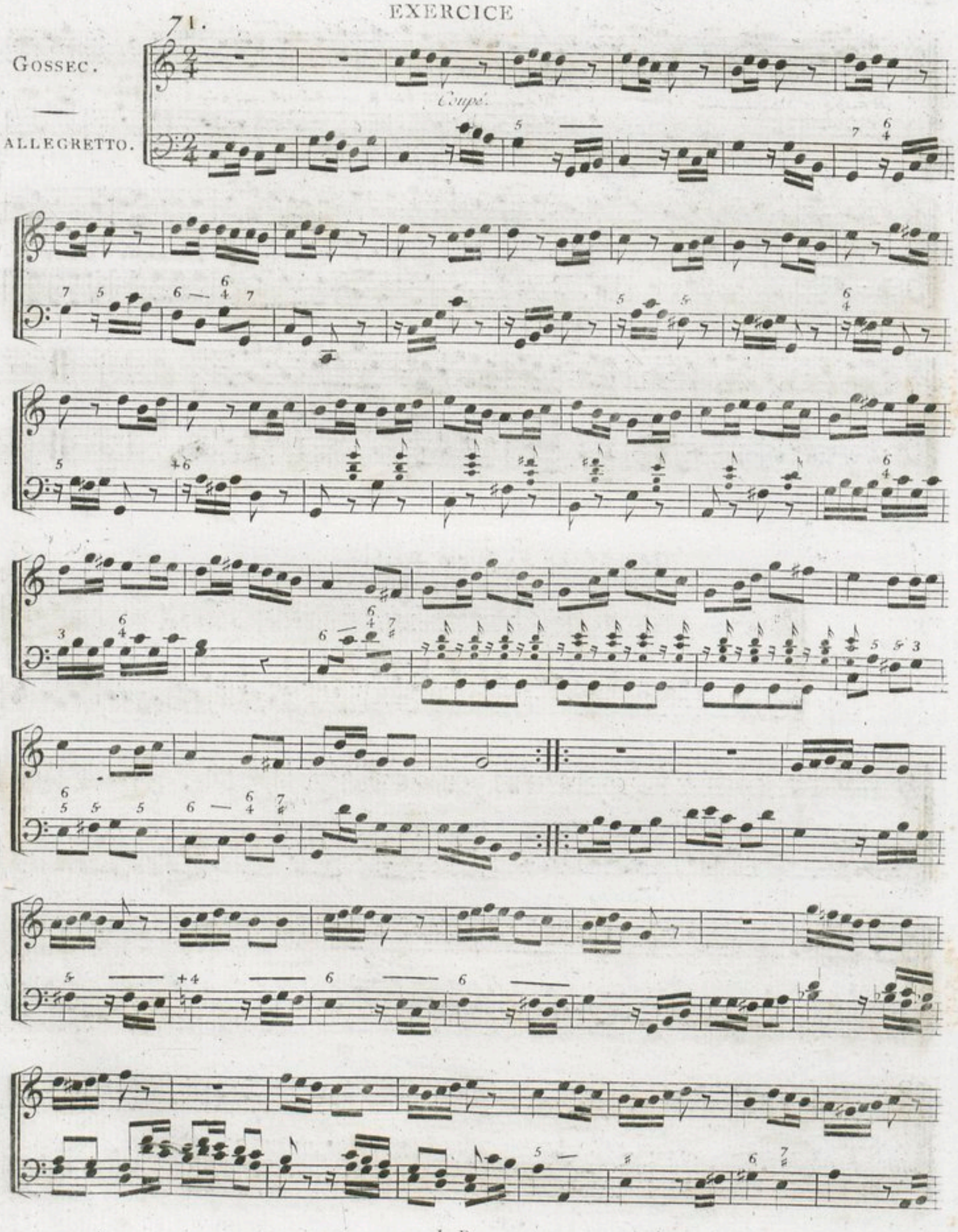
ANDANTE.

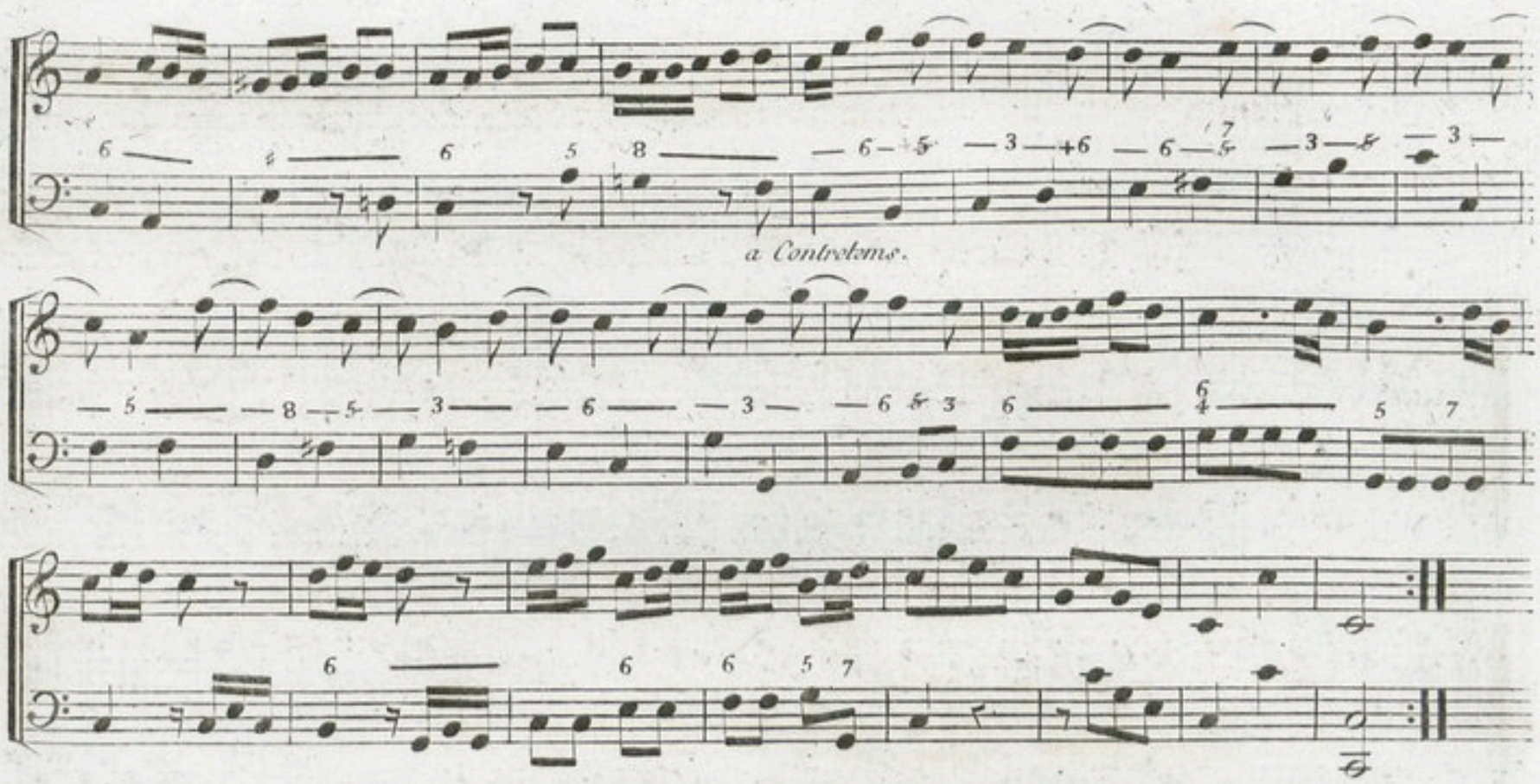
EXERCICE

71.

GOSSEC.

ALLEGRETTO.

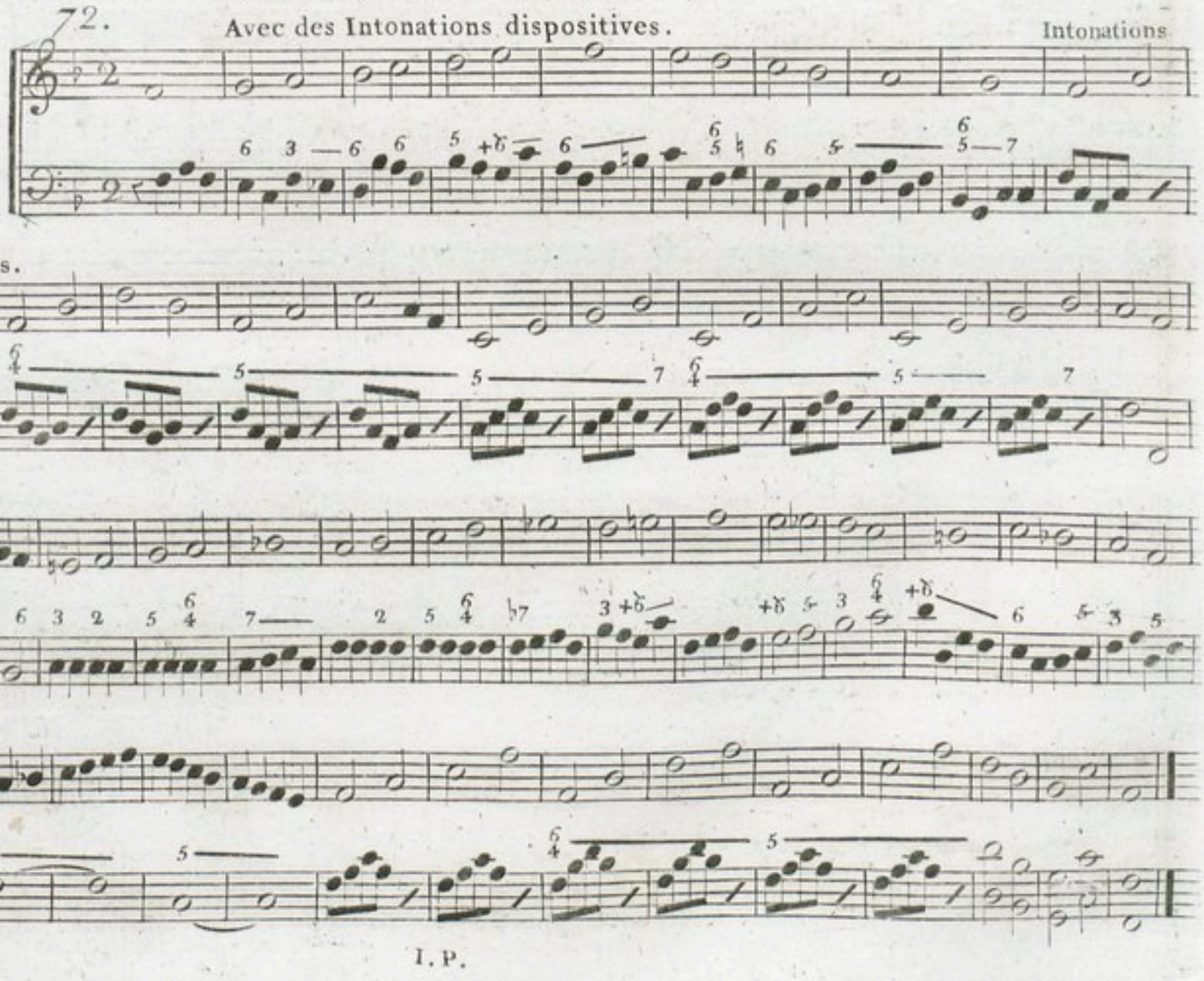




GAMME en Fa Mode Majeur.

72.

Avec des Intonations dispositives.

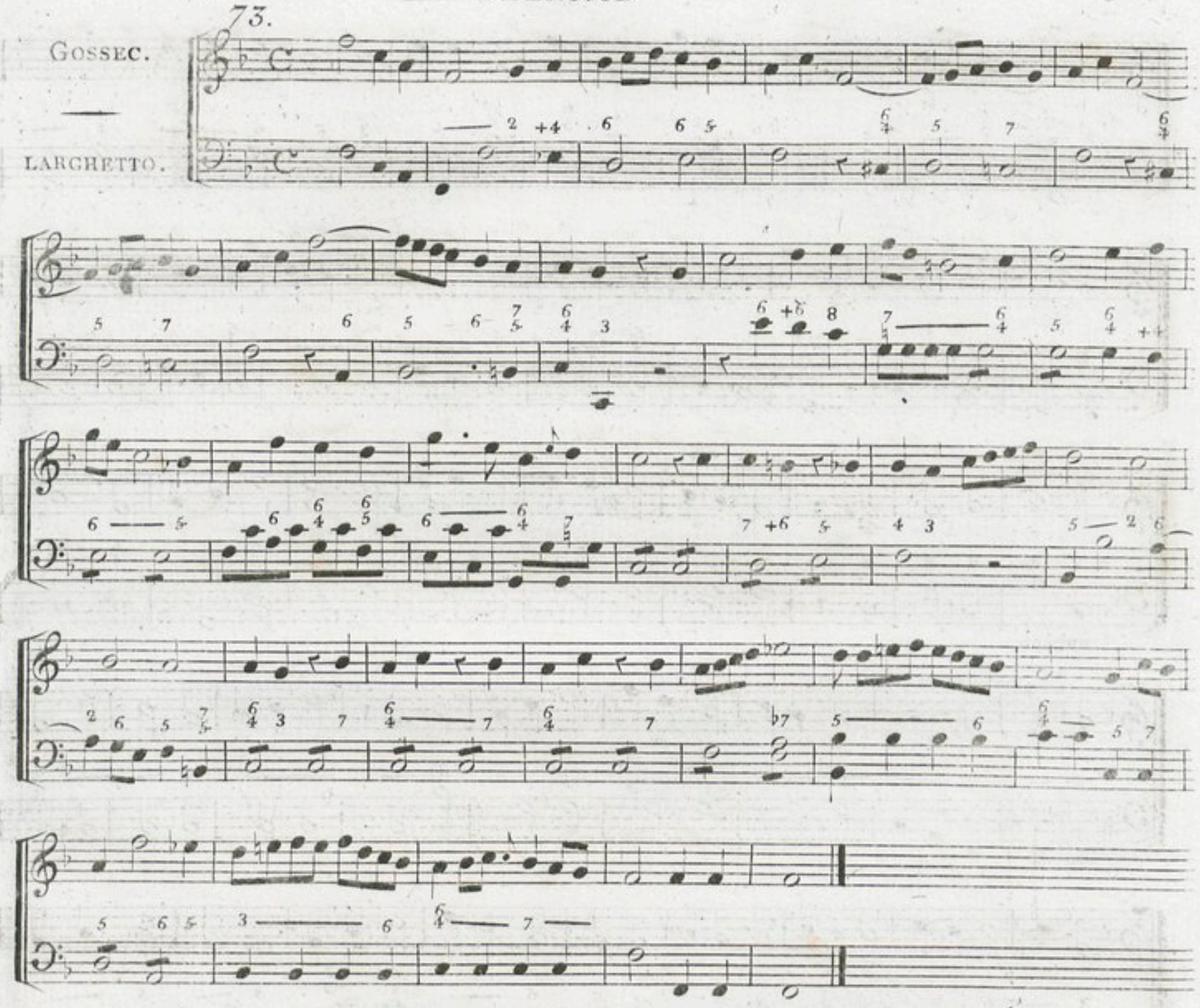


EXERCICE

73.

GOSSEC.

LARGHETTO.

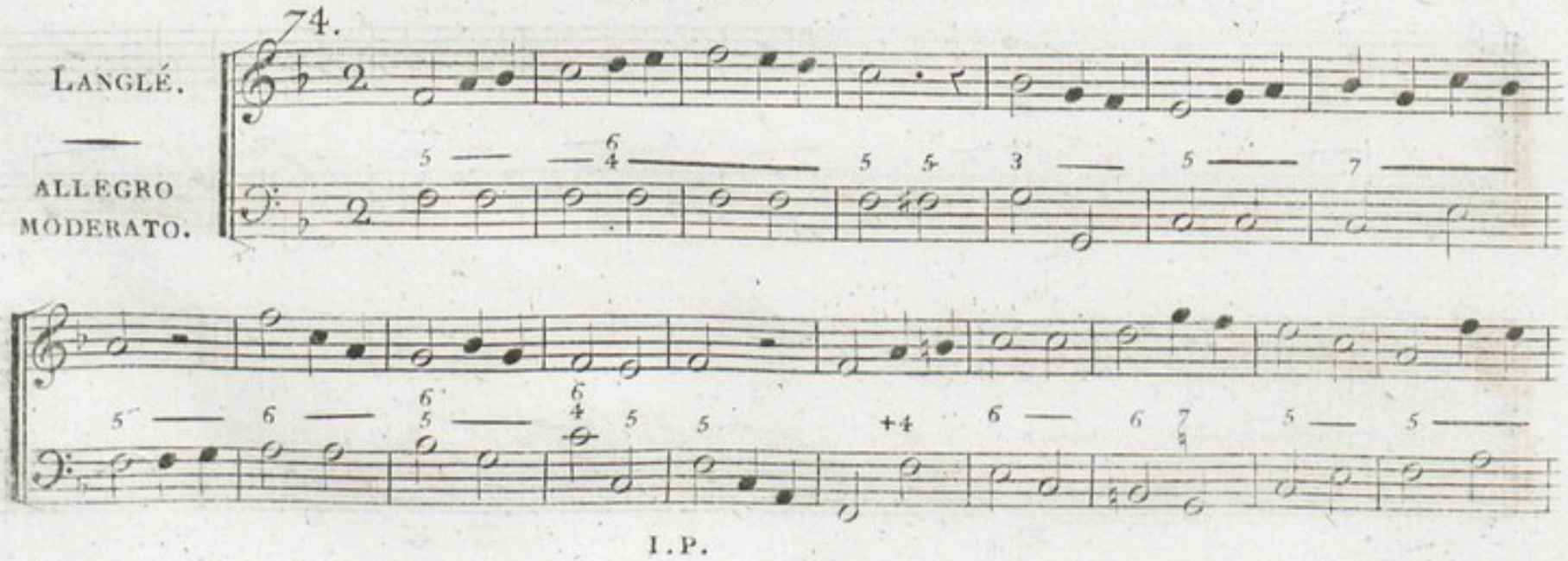


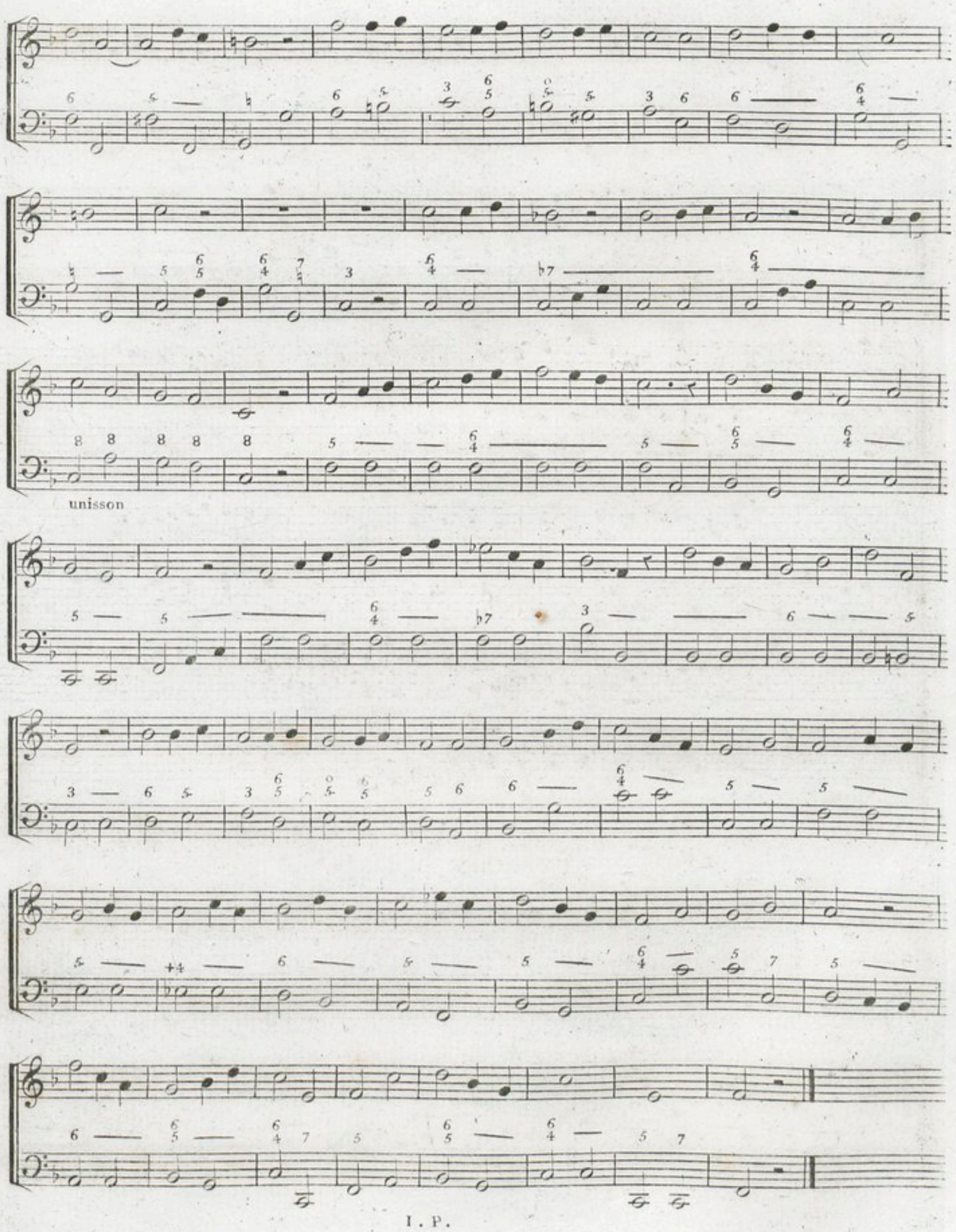
EXERCICE

74.

LANGLÉ.

ALLEGRO MODERATO.




unisson

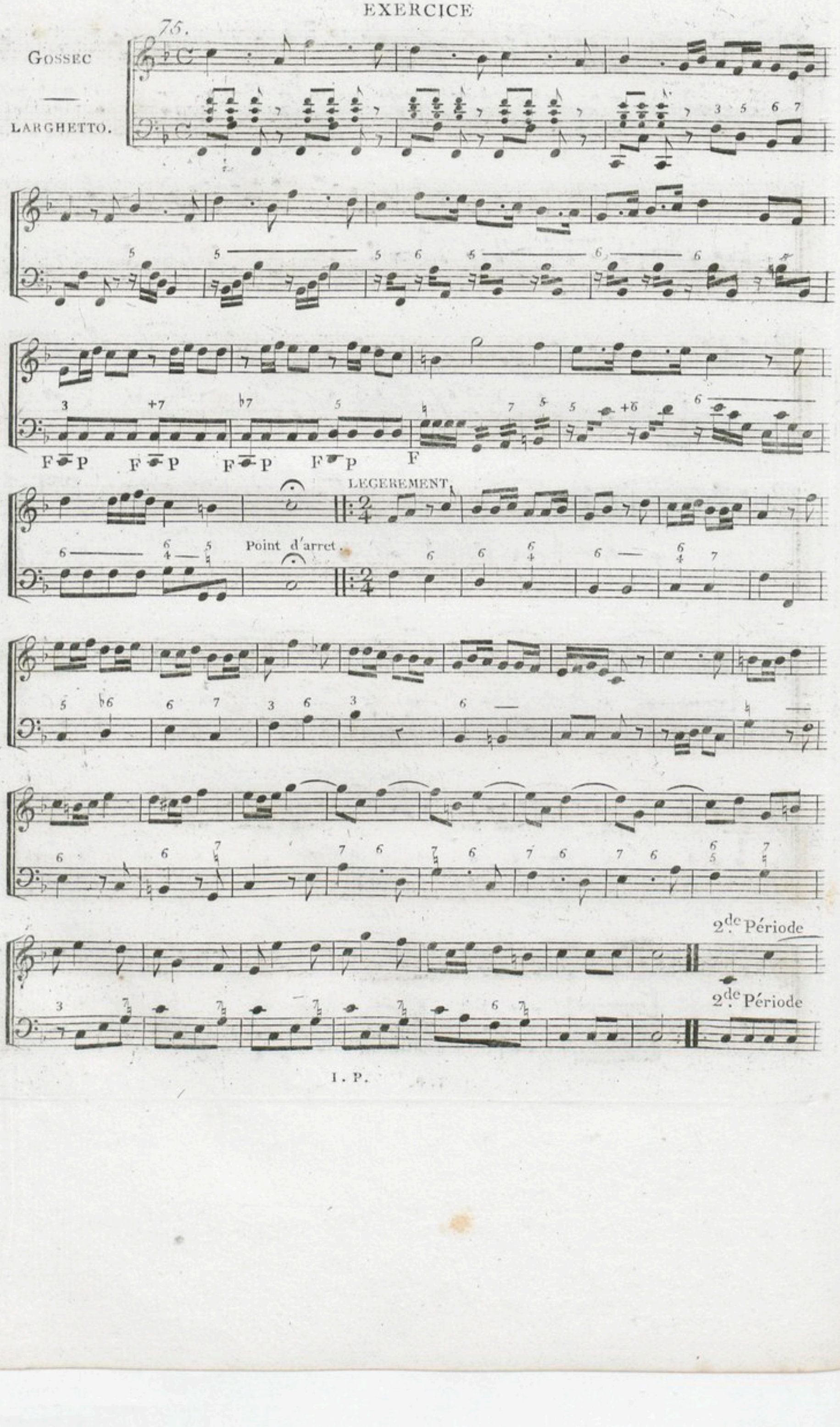
EXERCICE

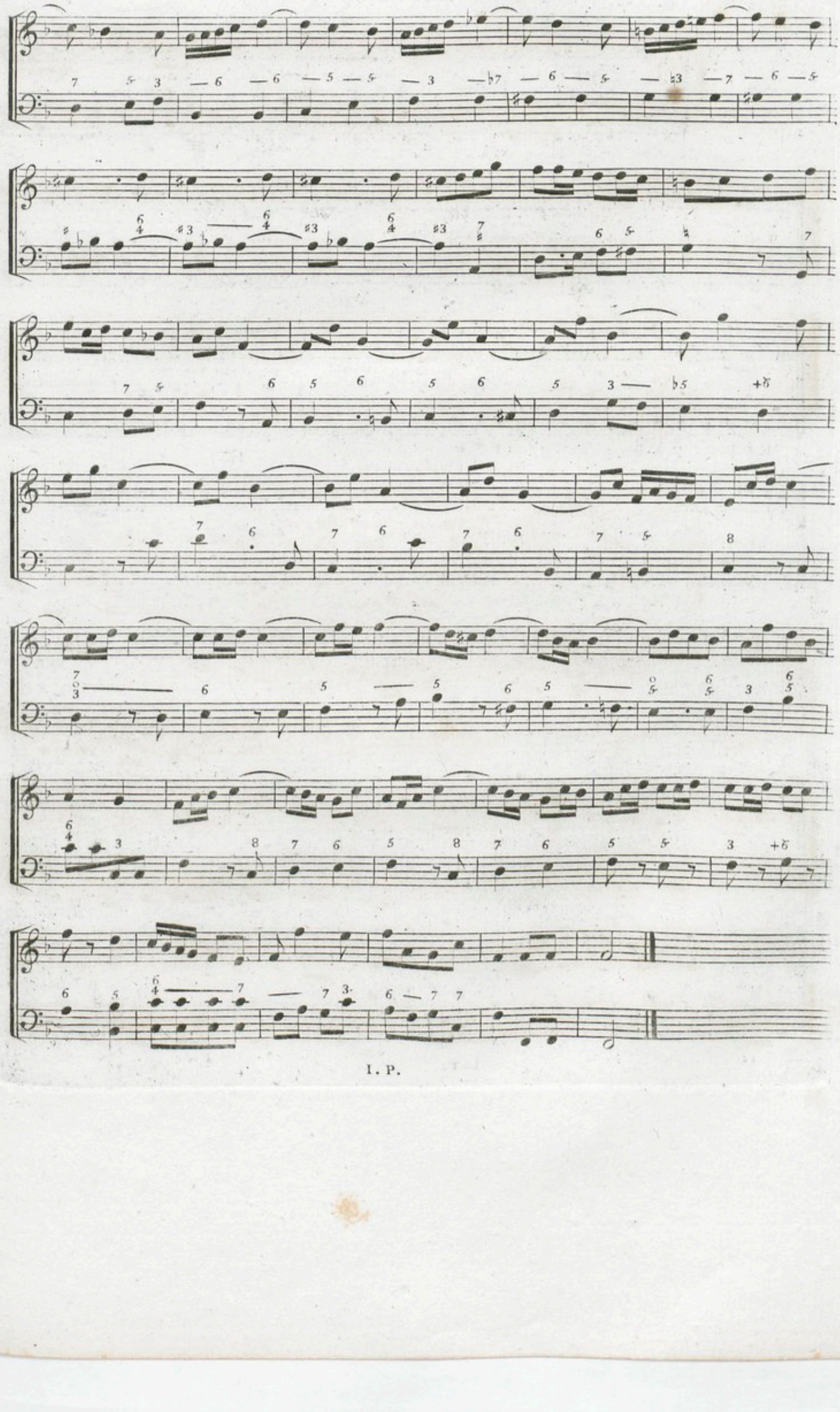
76.

GOSSEC

—

LARGHETTO.



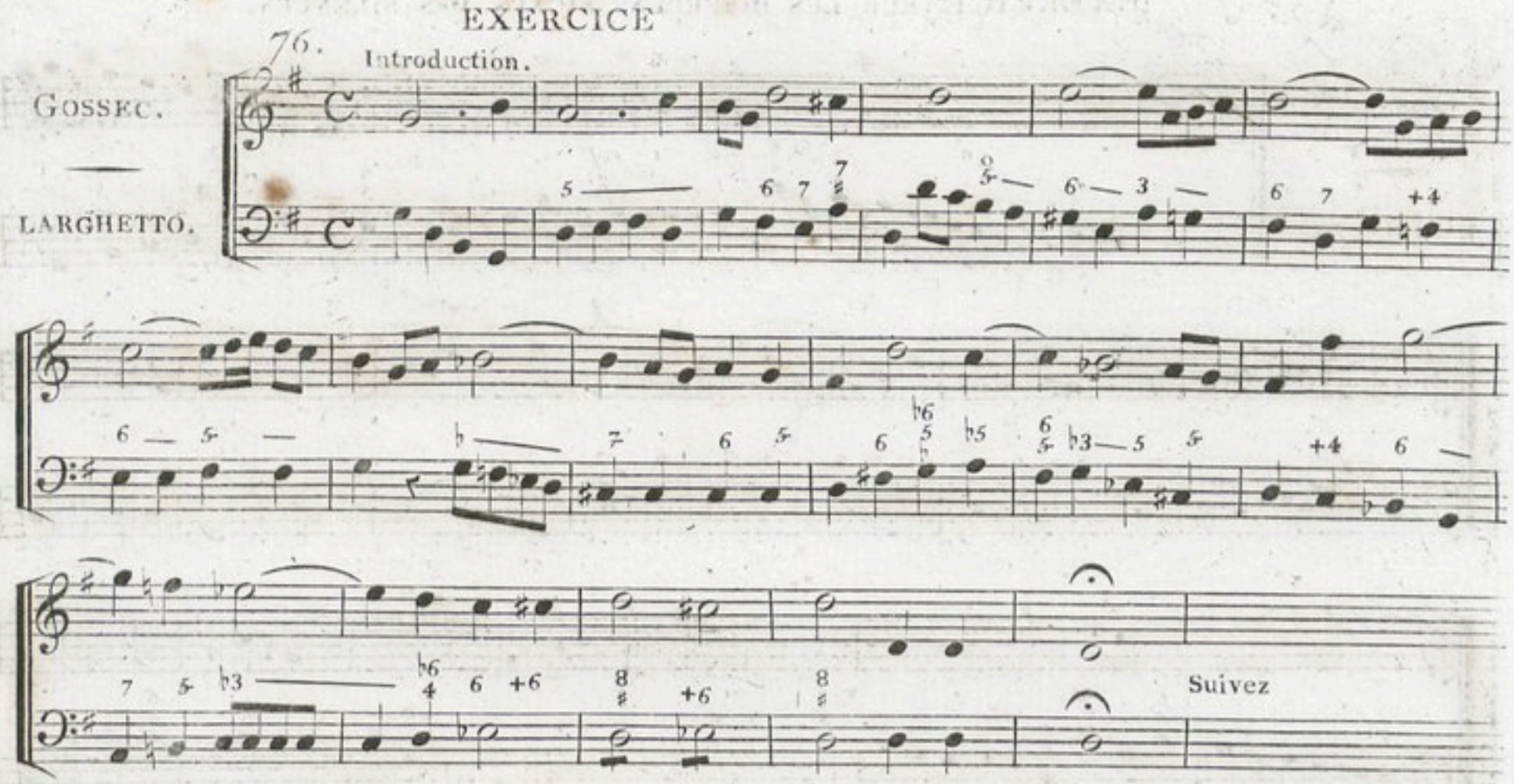


EXERCICE

76. Introduction.

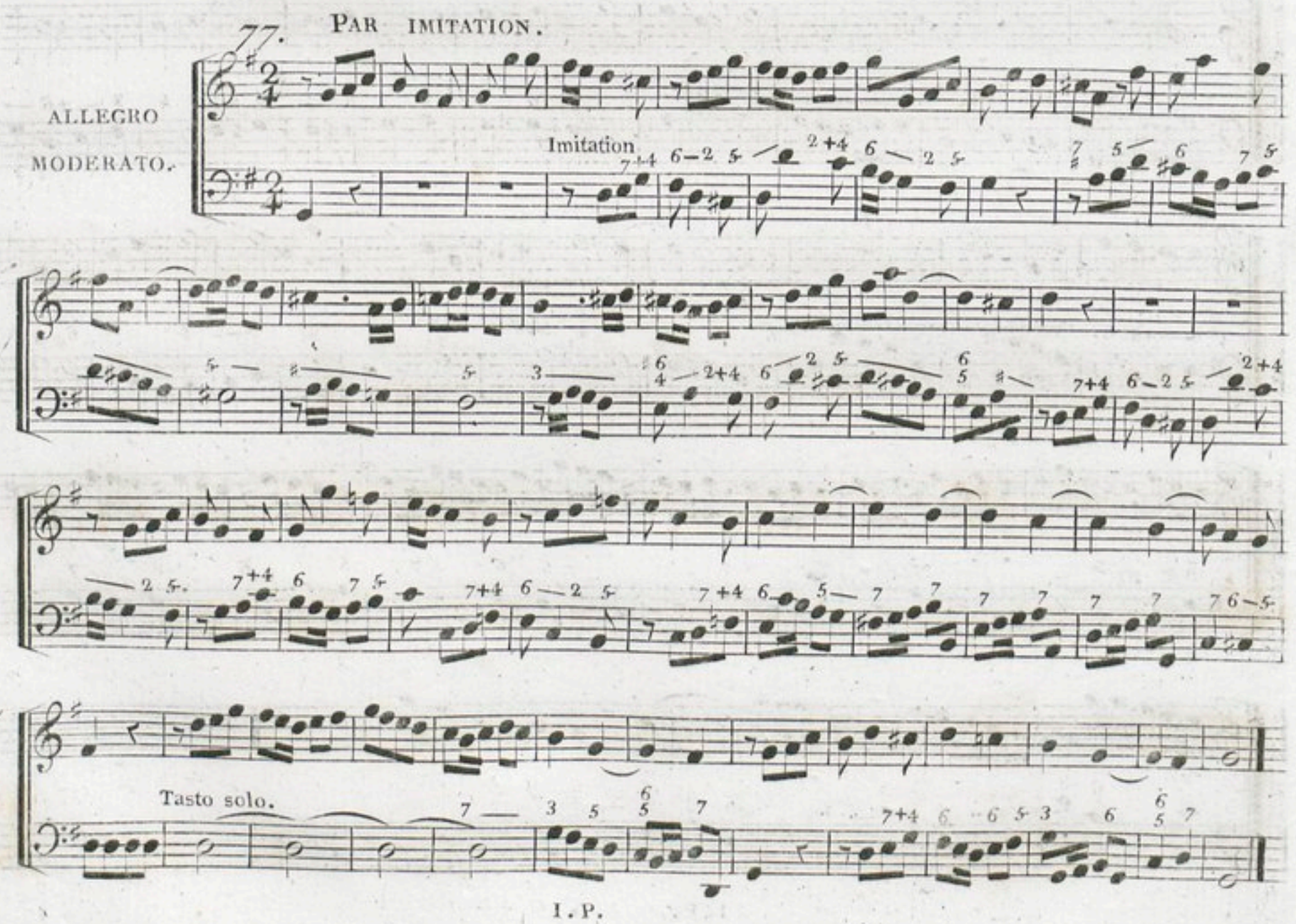
GOSSEC.

LARGHETTO.



77. PAR IMITATION.

ALLEGRO MODERATO.

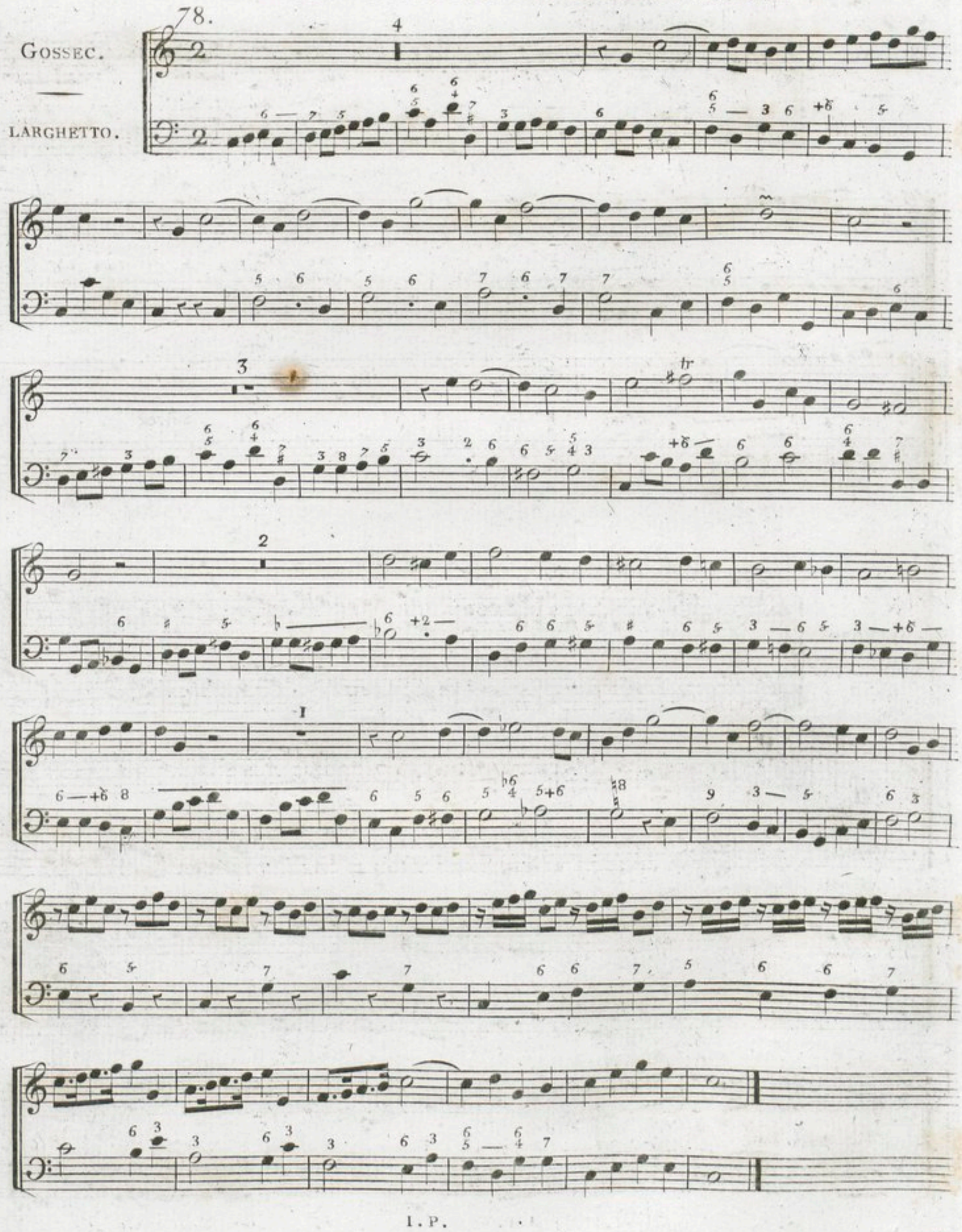


EXERCICE SUR LES DIFFÉRENS SIGNES DES SILENCES.

78.

GOSSEC.

LARGHETTO.



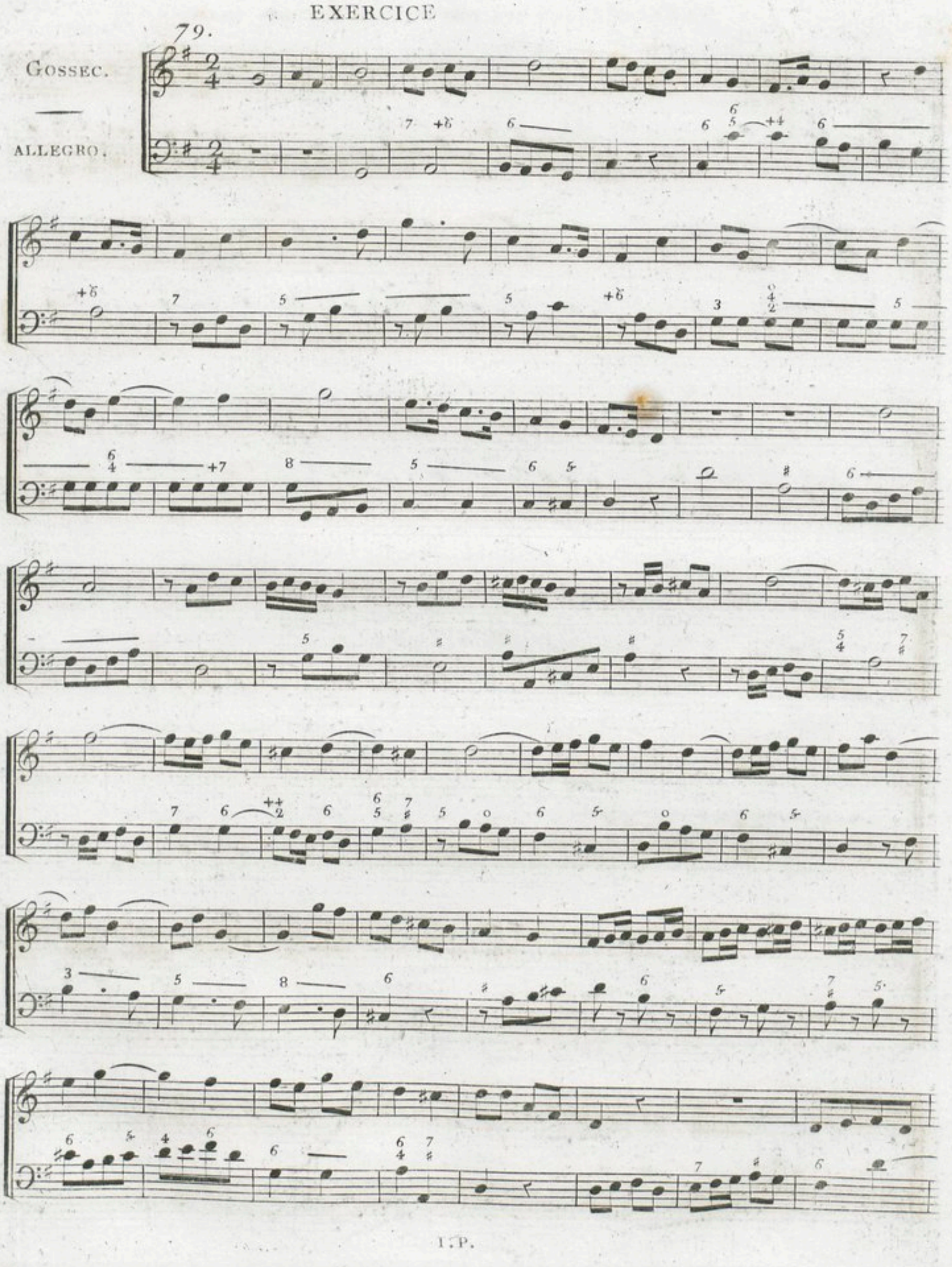
EXERCICE

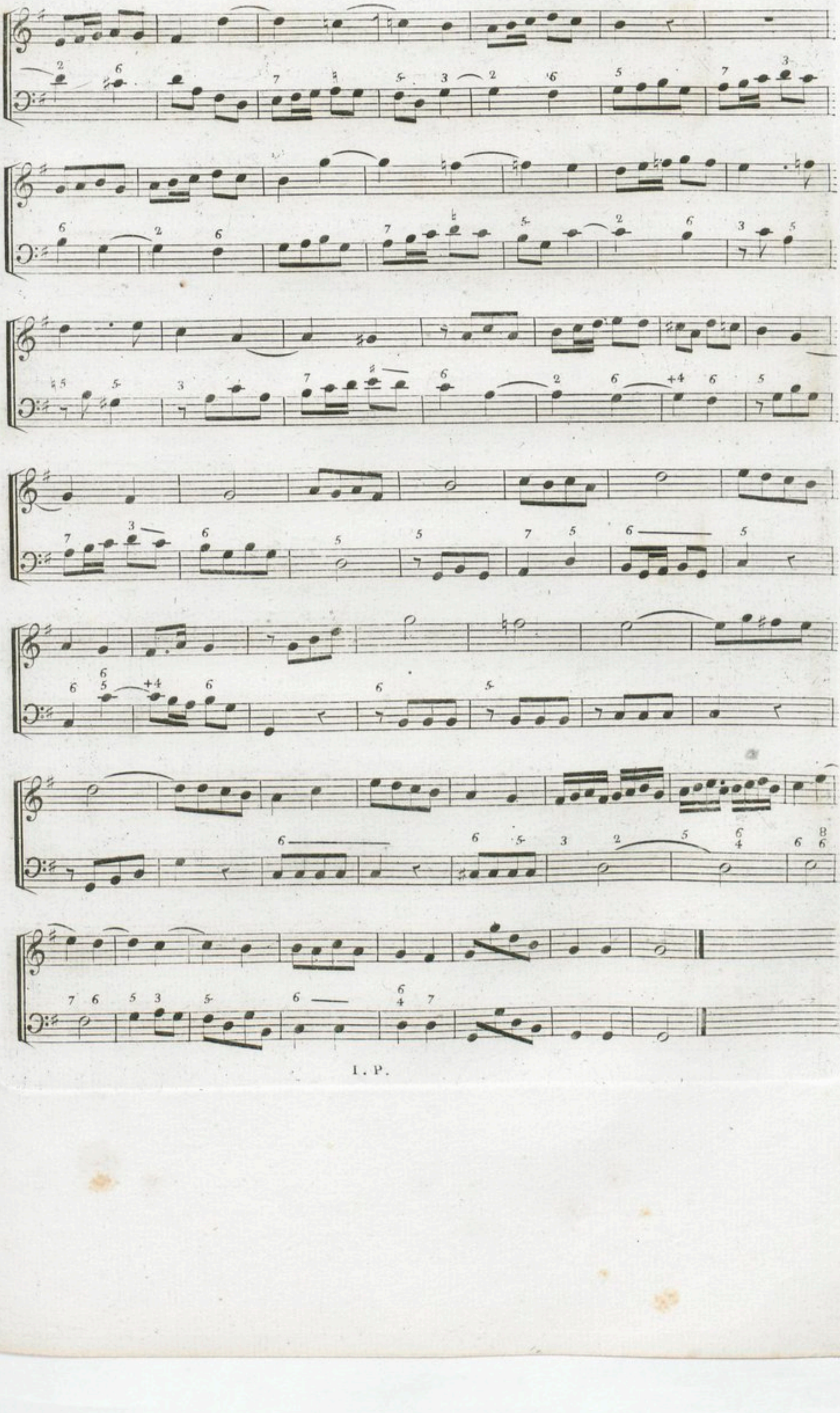
79.

GOSSEC.

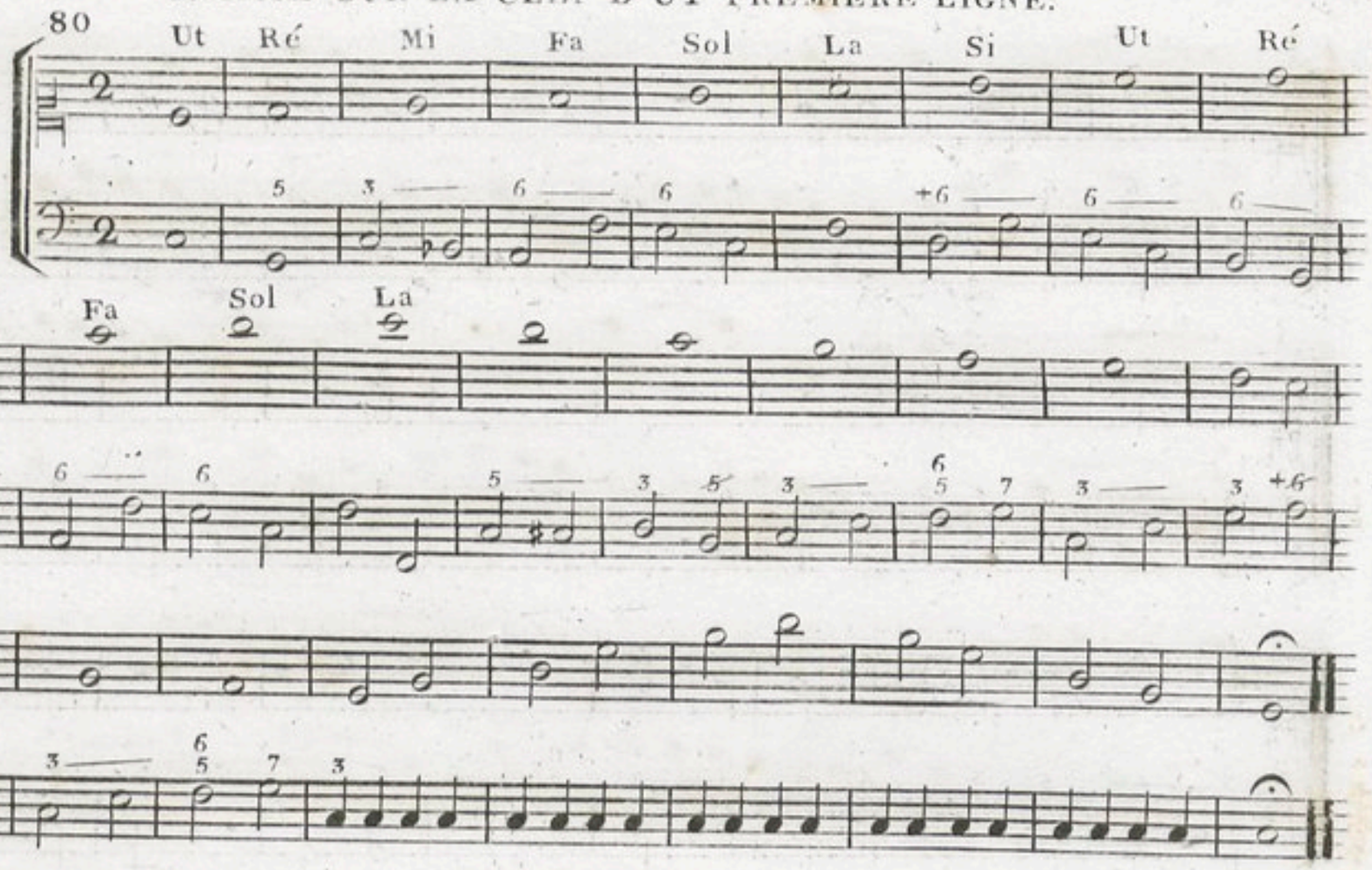
—

ALLEGRO.





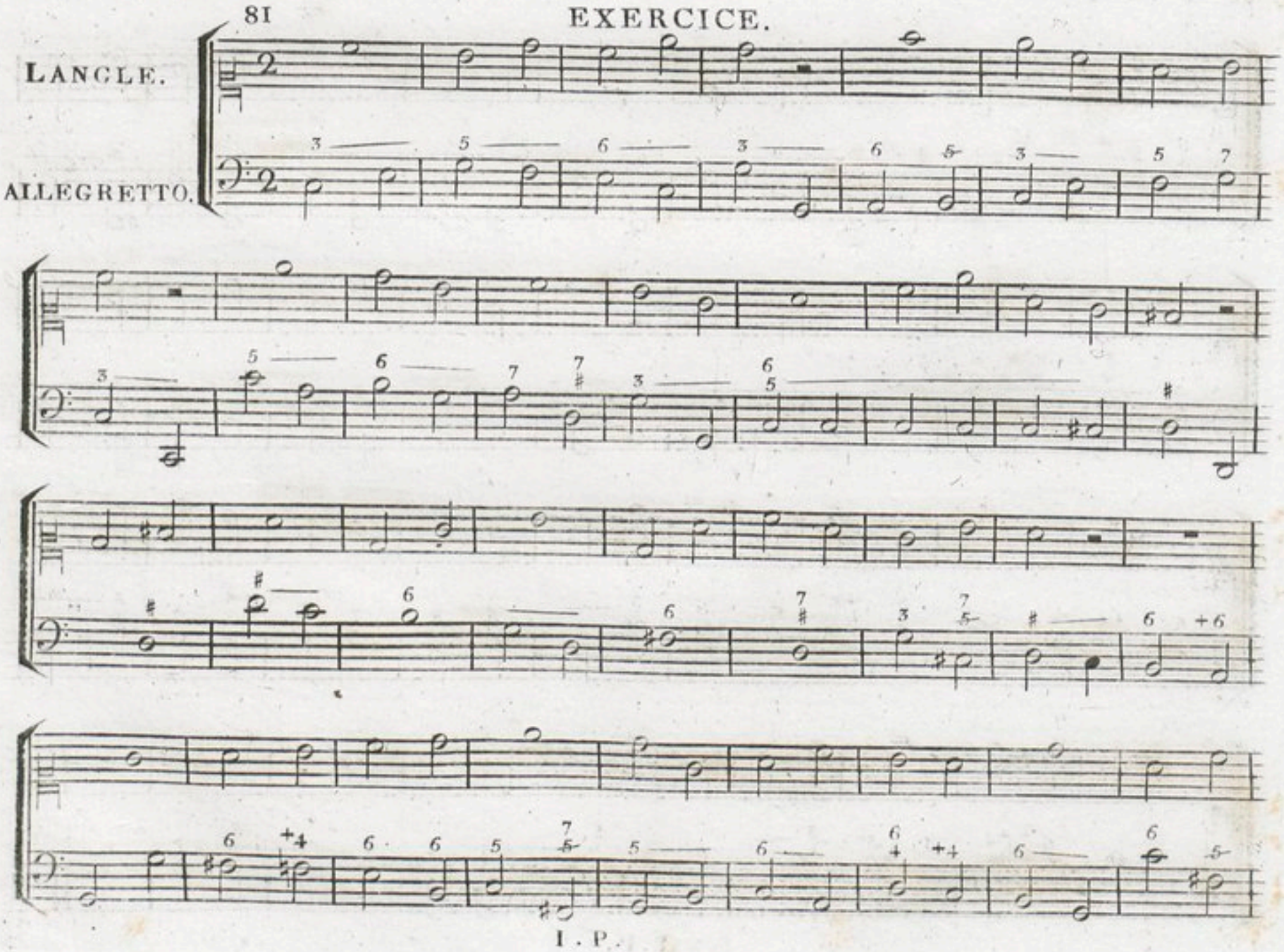
80 GAMME SUR LA CLEF D'UT PREMIERE LIGNE.

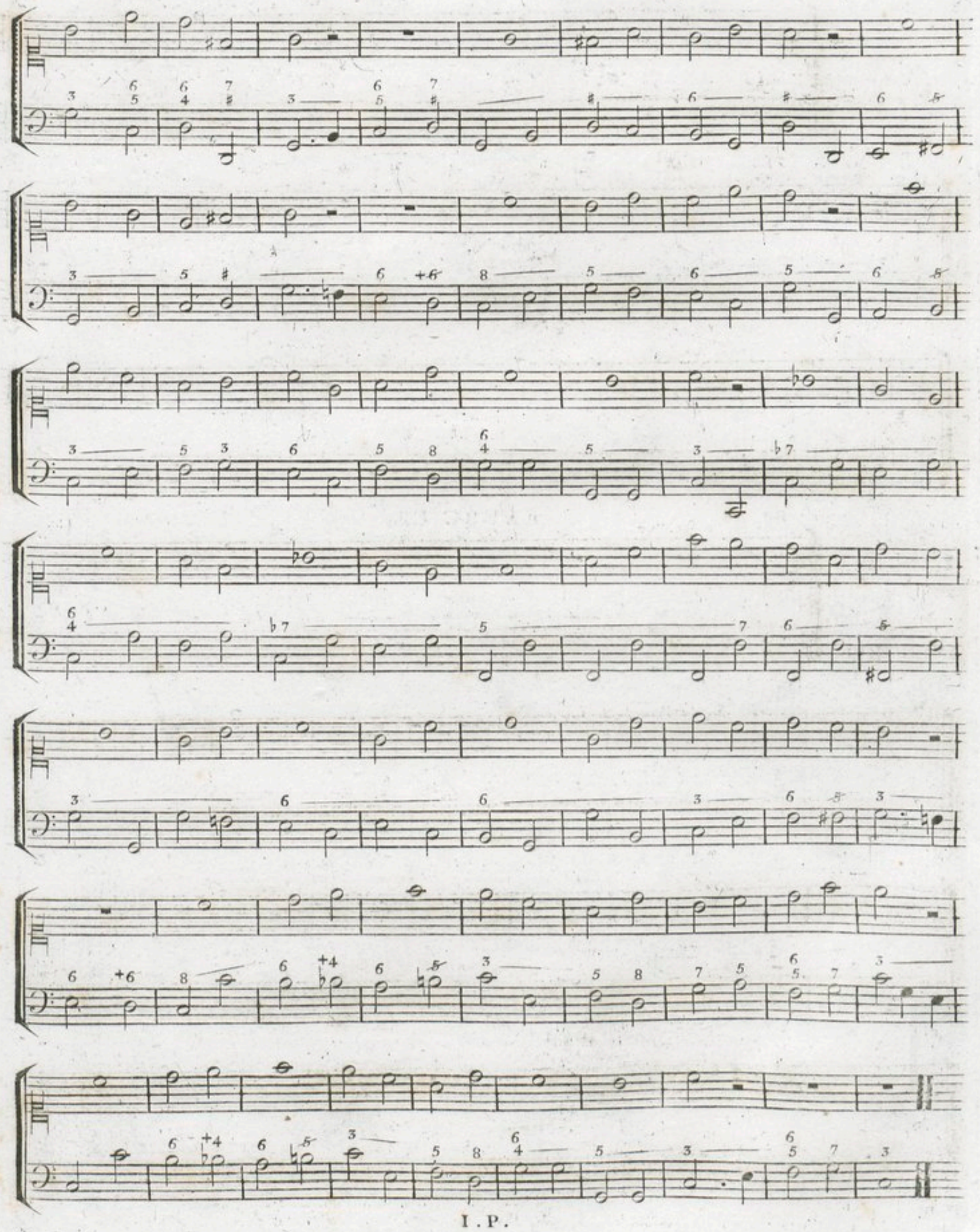


81 EXERCICE.

LANGLE.

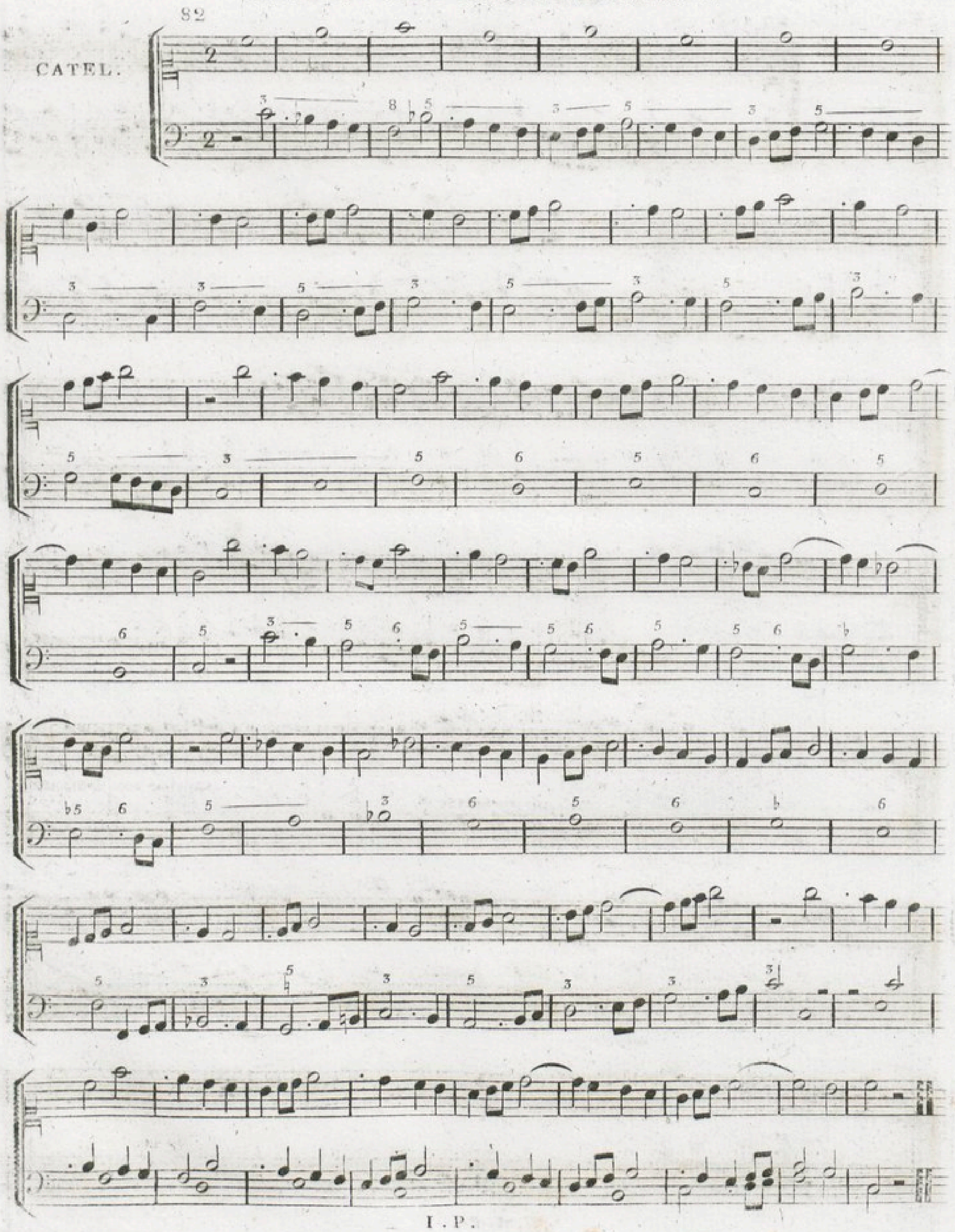
ALLEGRETTO.





CONTRE POINT DOUBLE à la douziéme.

CATEL.

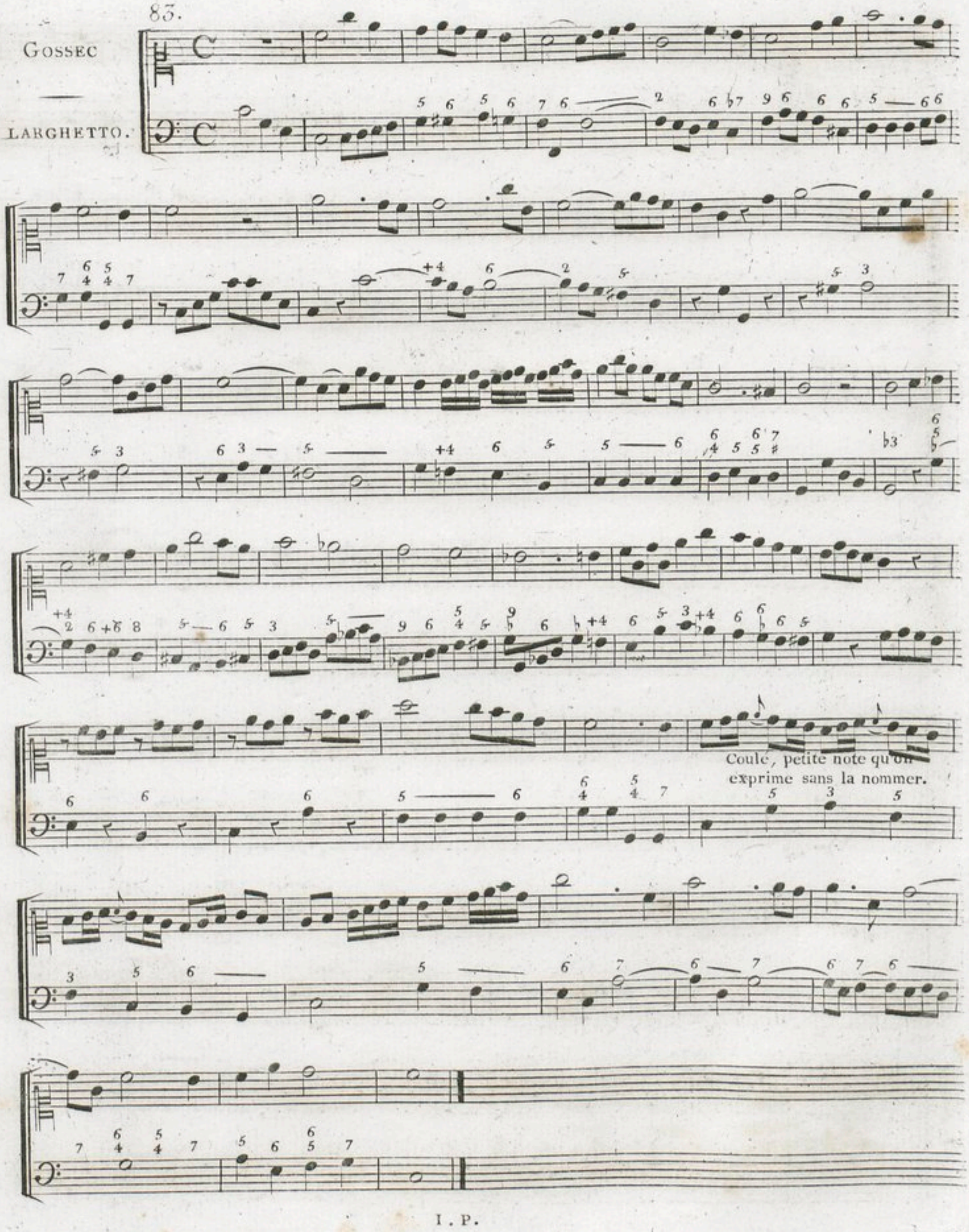


EXERCICE

83.

GOSSEC

LARGHETTO.



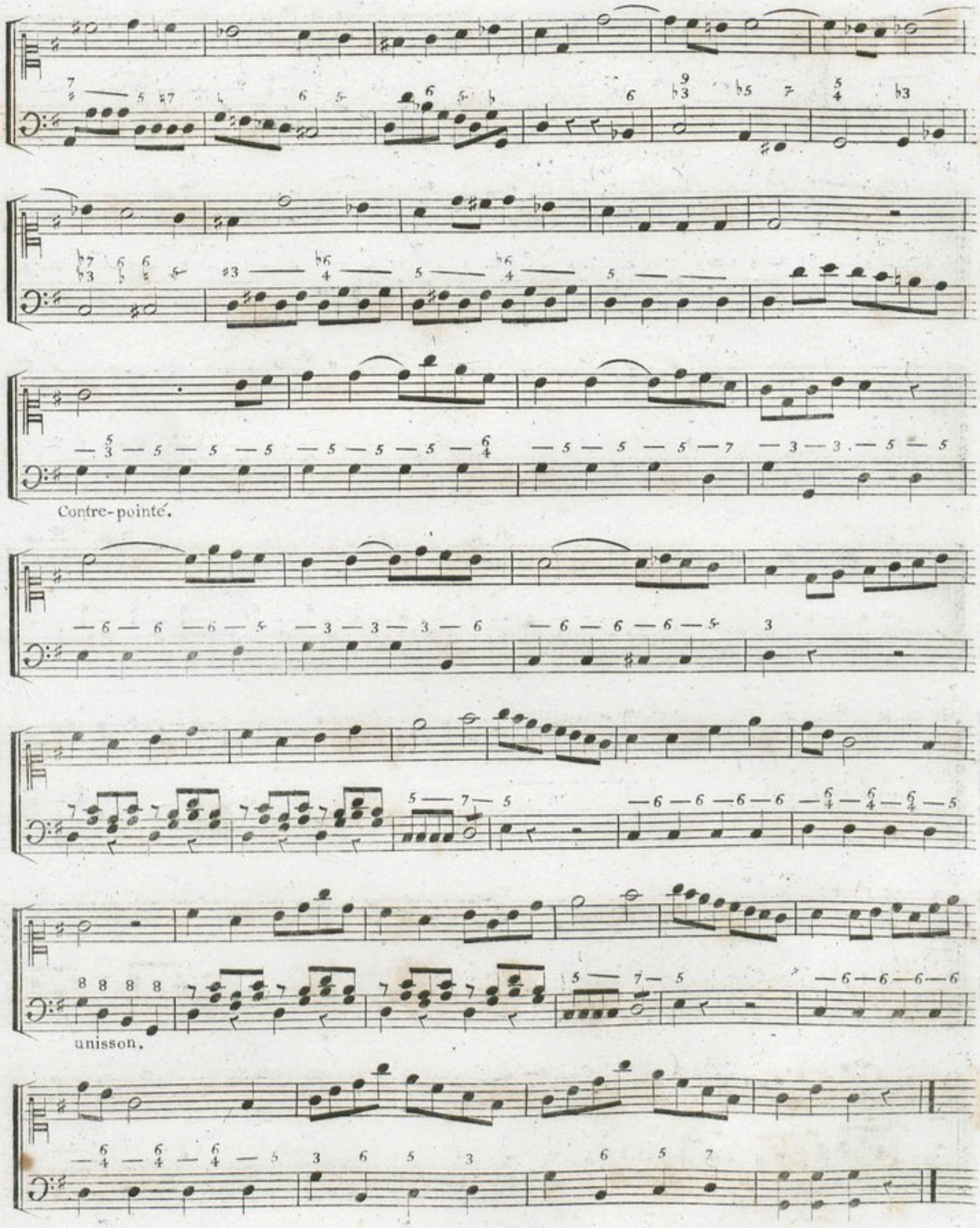
EXERCICE

84

GOSSEC.

LARGHETTO.

Contre-pointé.

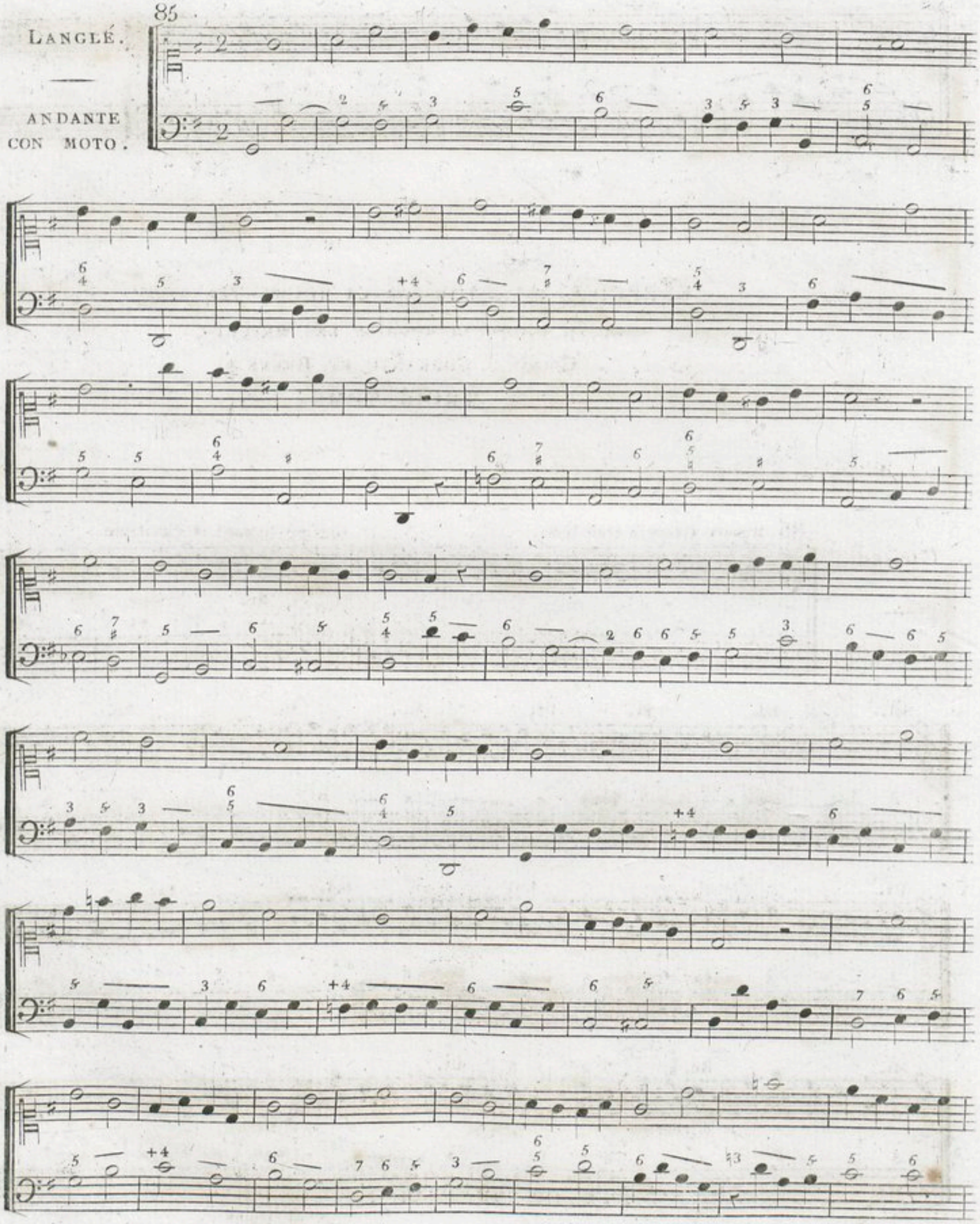

Contre-pointé.
unisson.

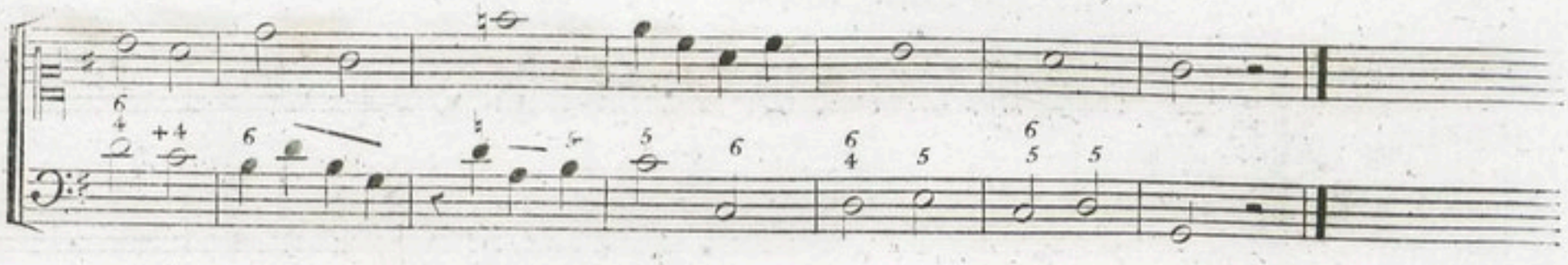
EXERCICE

85

LANGLÉ.

ANDANTE CON MOTO.



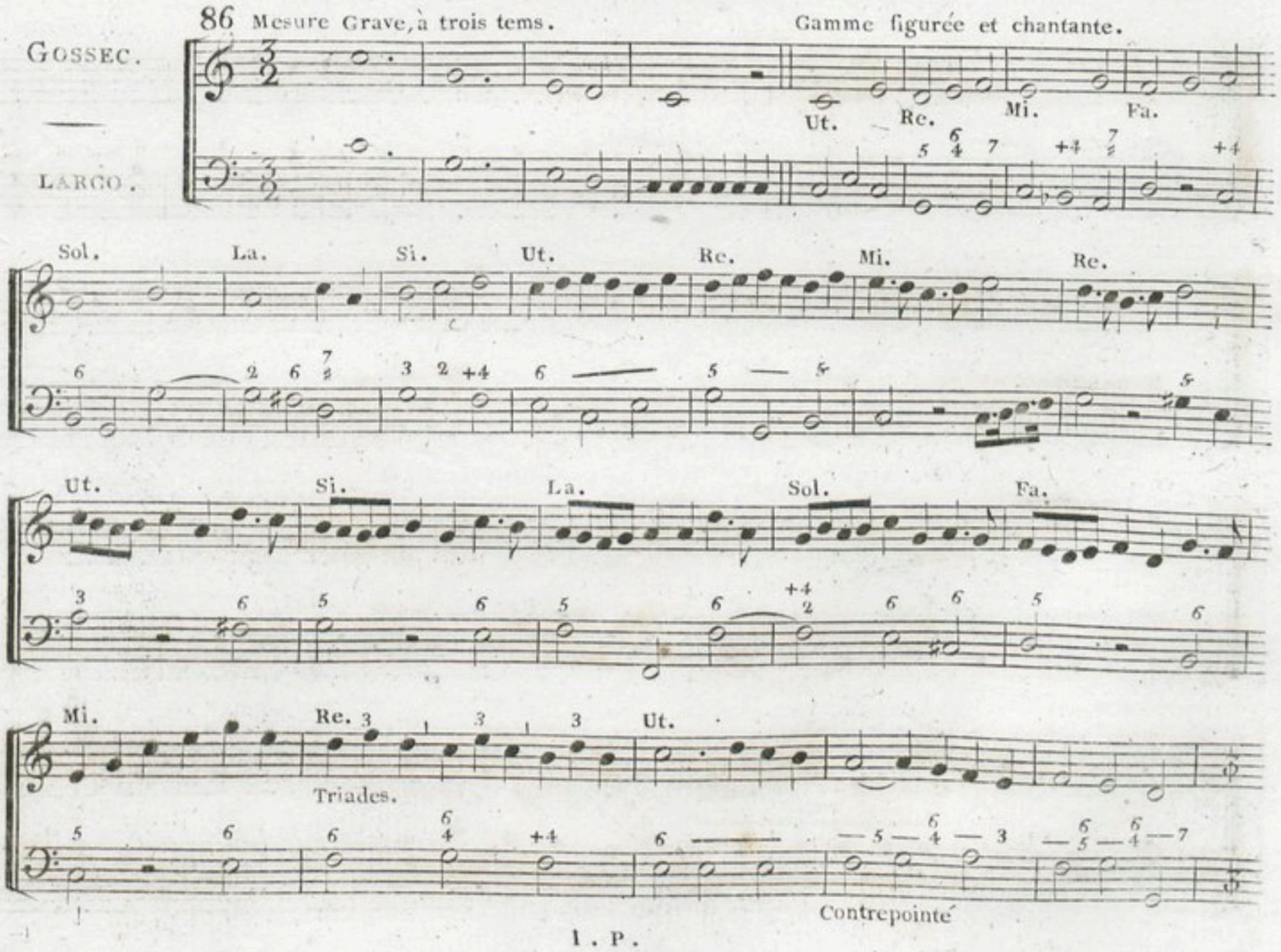


EXERCICE DISPOSITIF SUR LA MESURE TERNAIRE,
OÙ SE TROUVENT REUNIES LES MESURES,
GRAVE, COURANTE, ET BRÊVE
À TROIS TEMS.

86 Mesure Grave, à trois tems. Gamme figurée et chantante.

GOSSEC.

LARGO.



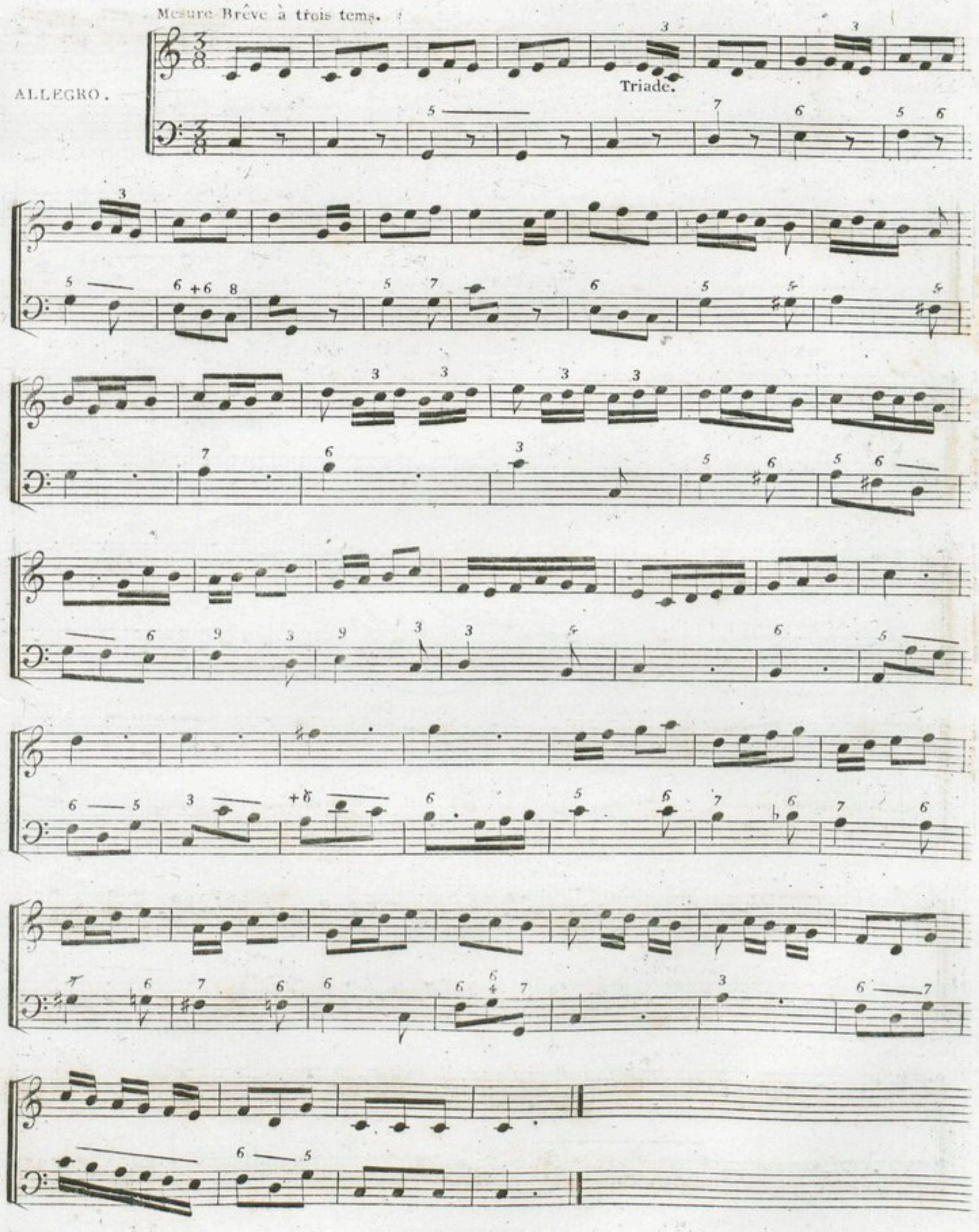
Mesure Courante à trois tems.

ANDANTE.

Triades

Mesure Brêve à trois tems.

ALLEGRO.

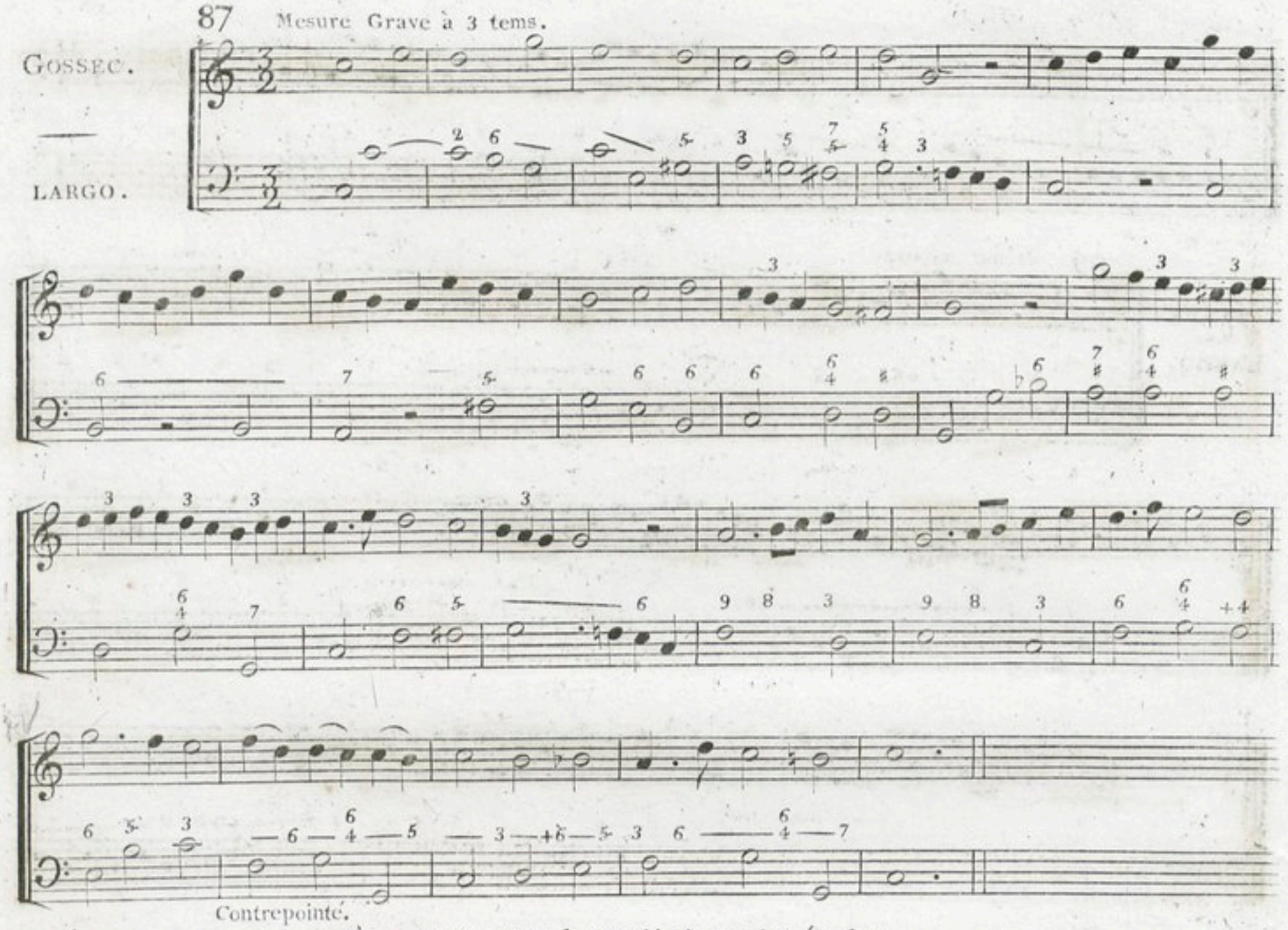


EXERCICES CHANTANS SUR LES TROIS MESURES À TROIS TEMS.

87 Mesure Grave à 3 tems.

GOSSEC.

LARGO.

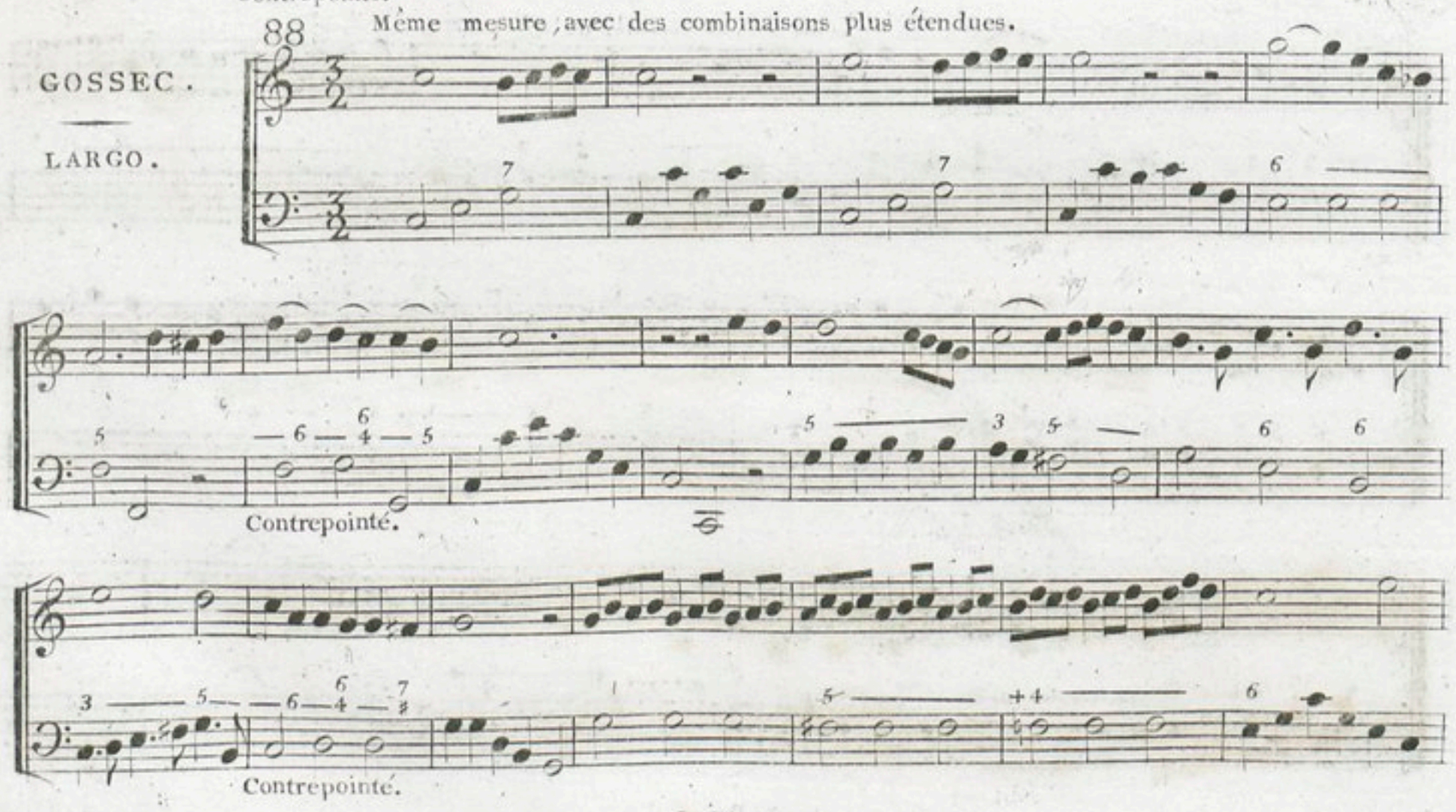


Contrepointé.

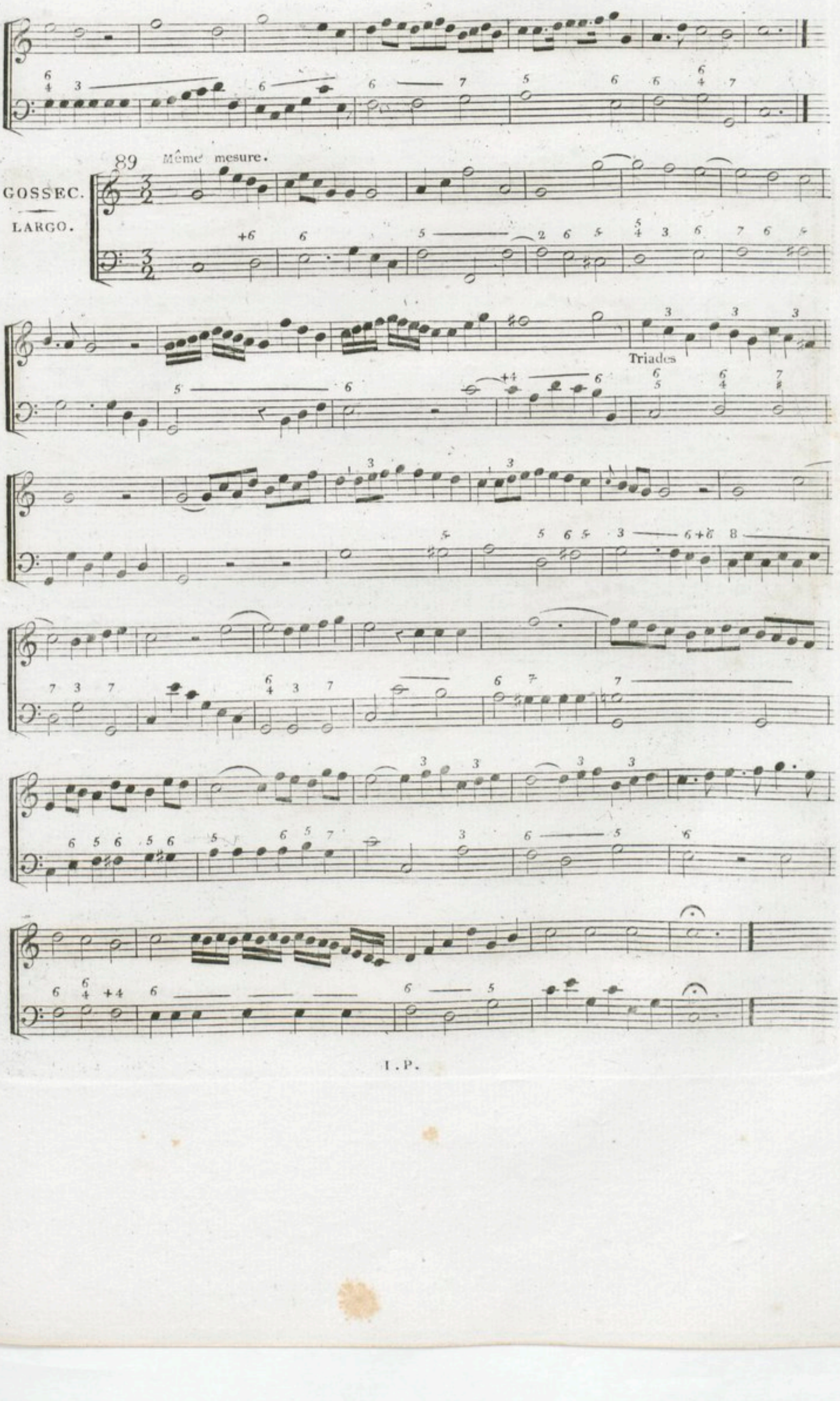
88 Même mesure, avec des combinaisons plus étendues.

GOSSEC.

LARGO.



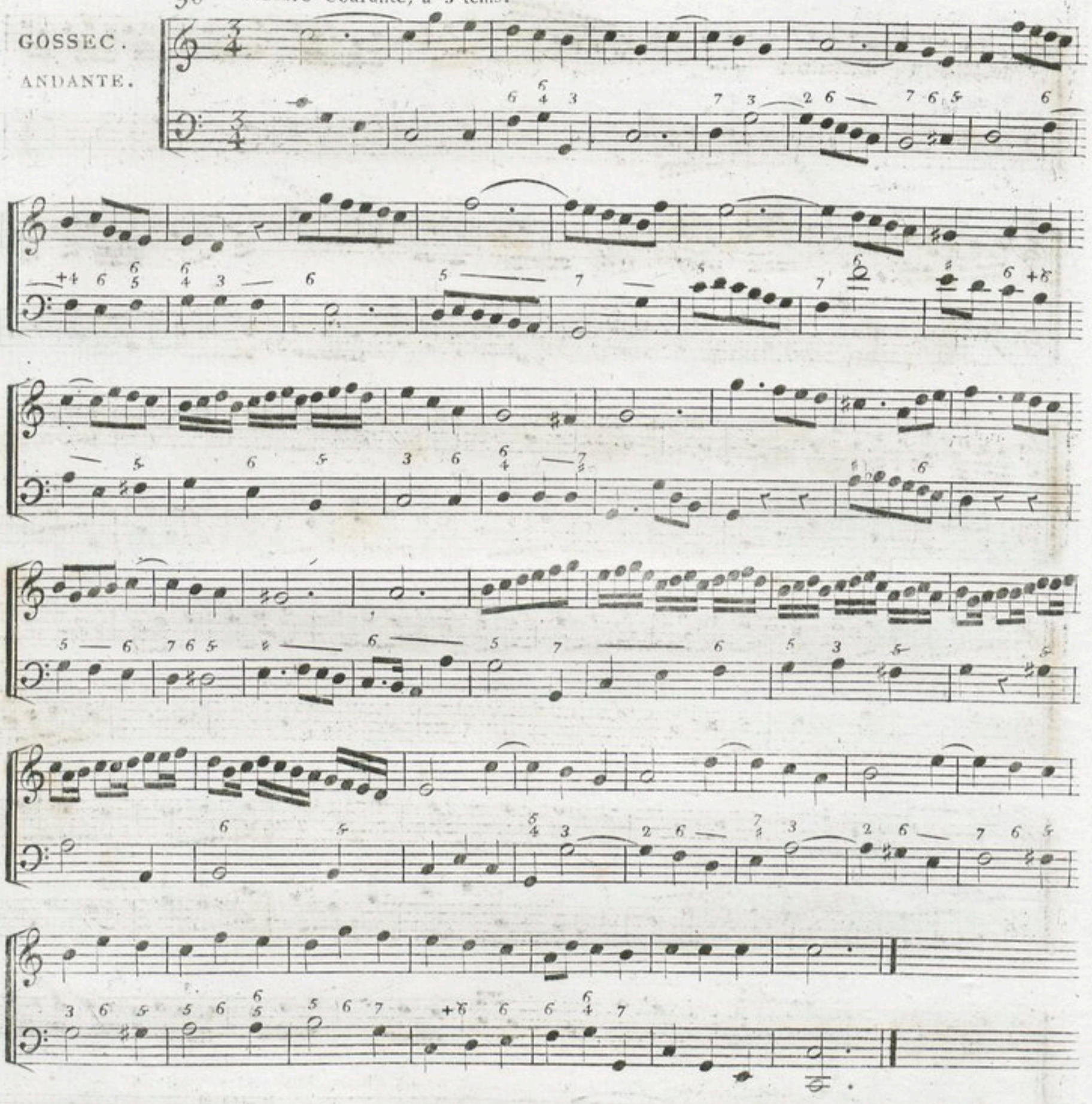
Contrepointé.


89
Même mesure.
GOSSEC.
LARGO.
Triades

90 Mesure Courante, à 3 tems.

GOSSEC.

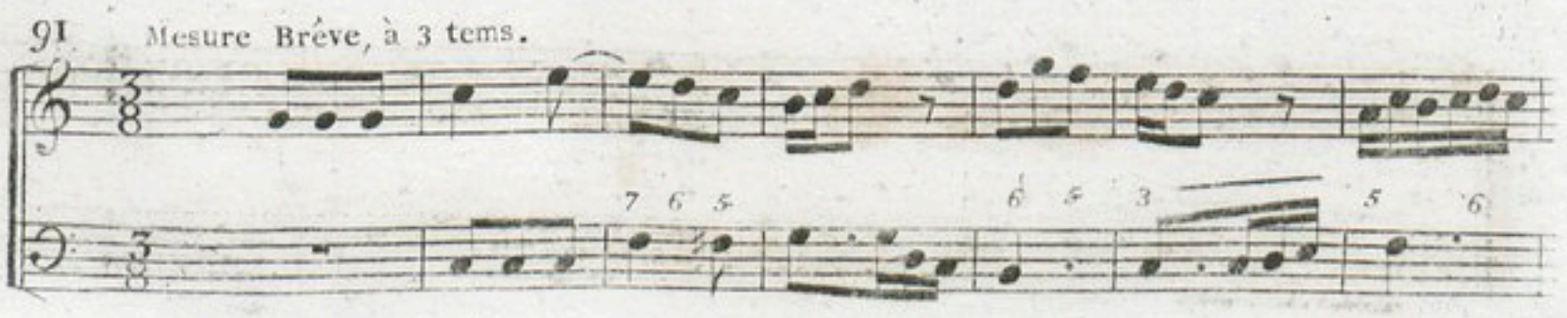
ANDANTE.

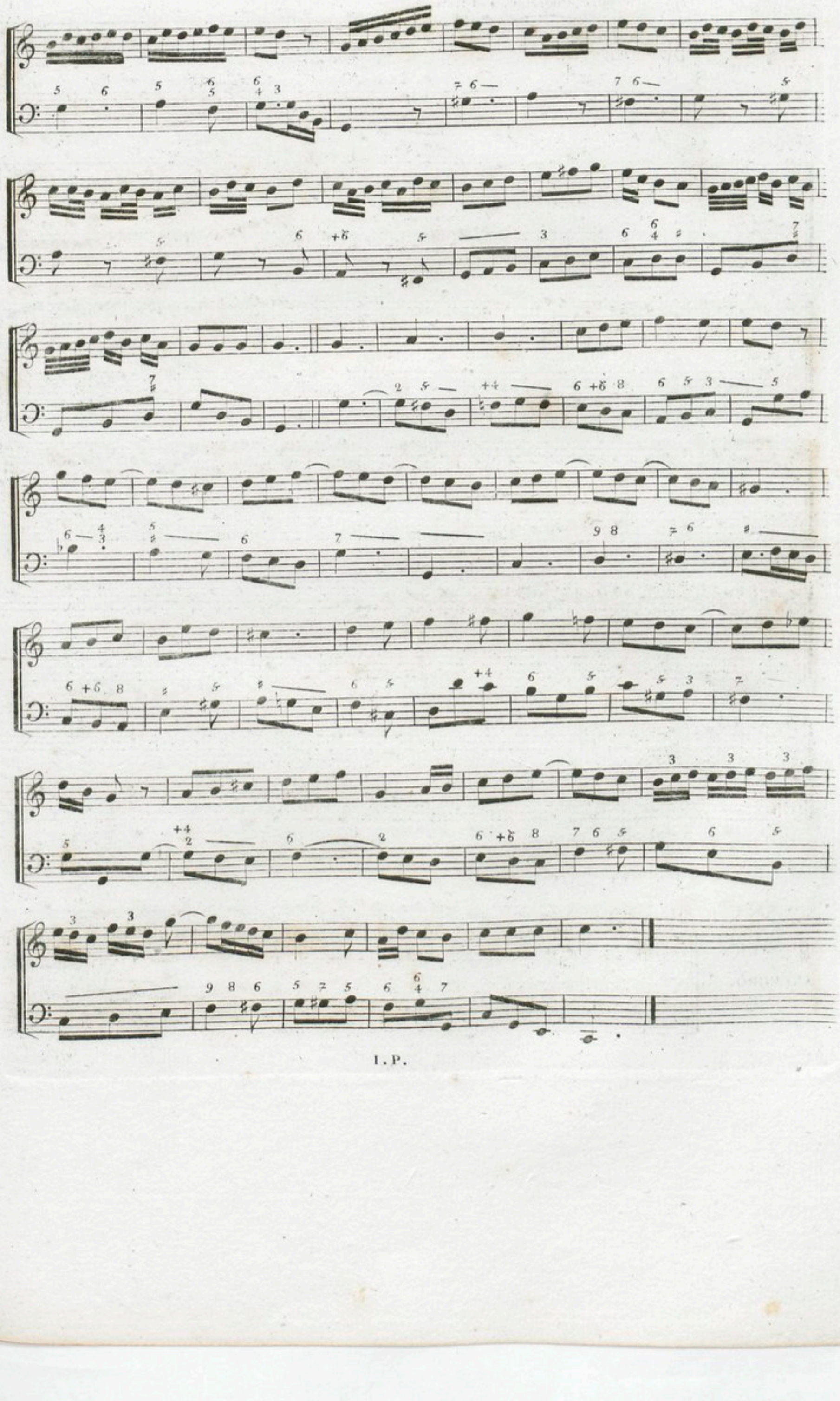


91 Mesure Bréve, à 3 tems.

GOSSEC.

ALLEGRO.



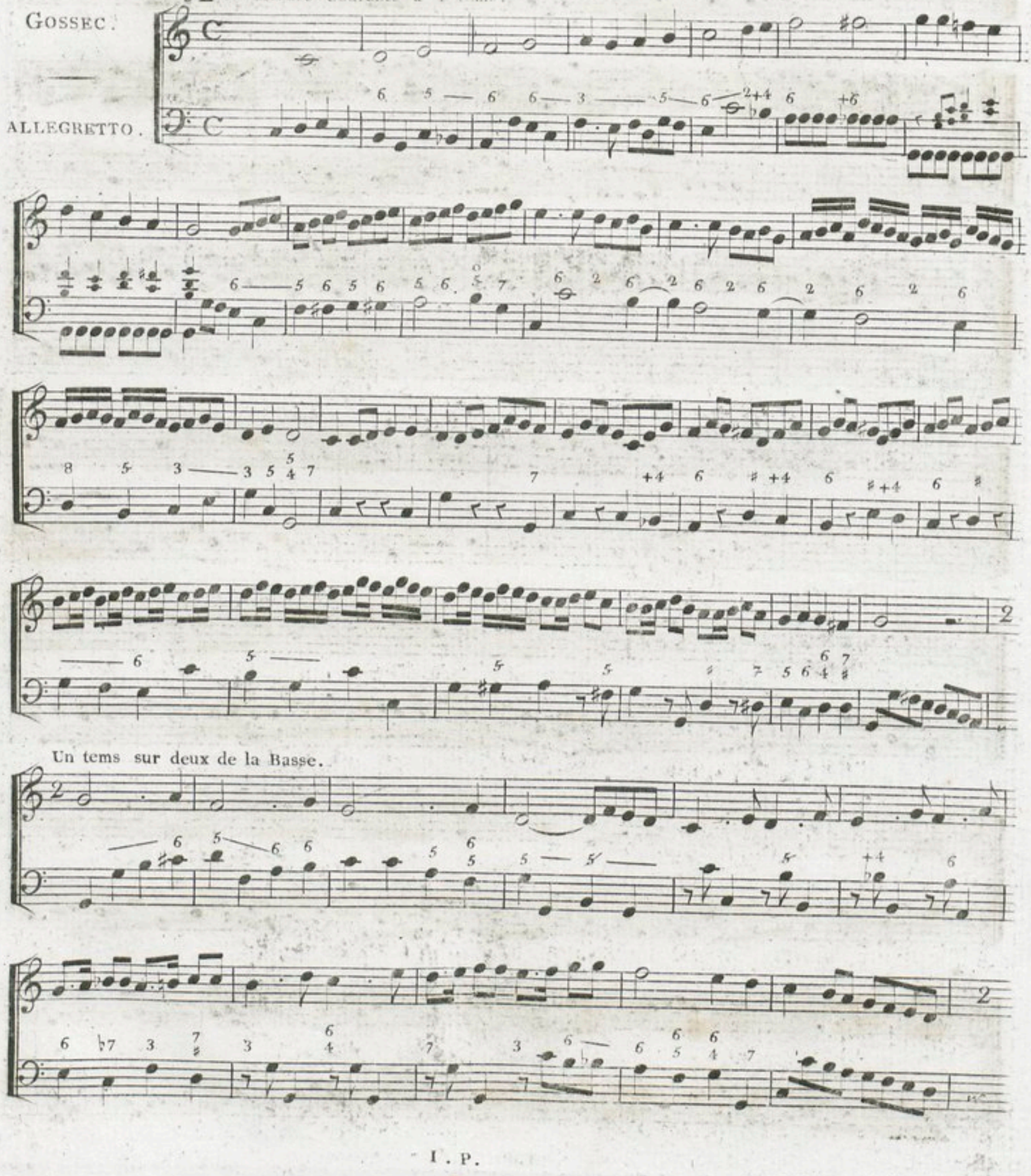


EXERCICE Sur une Gamme figurée toujours renaissante, qui présente, dans le Chant, de nombreuses combinaisons, et le resumé de toutes les mesures, à Deux, à Trois et à Quatre tems, qui ont été emploiées jusqu'ici. On observera que la Mesure et le Mouvement ne varient point à la Basse qui sert de Balancier ou de Chronomètre au Chant.

92 Mesure Courante à 4 tems.

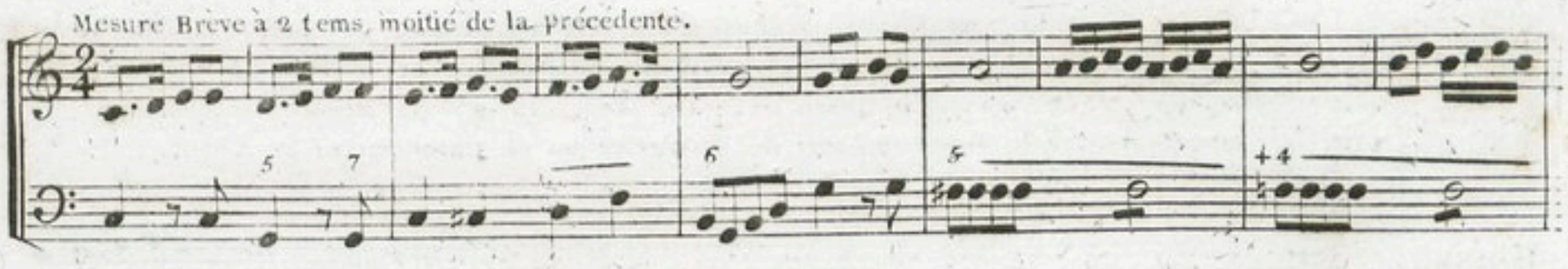
GOSSEC.

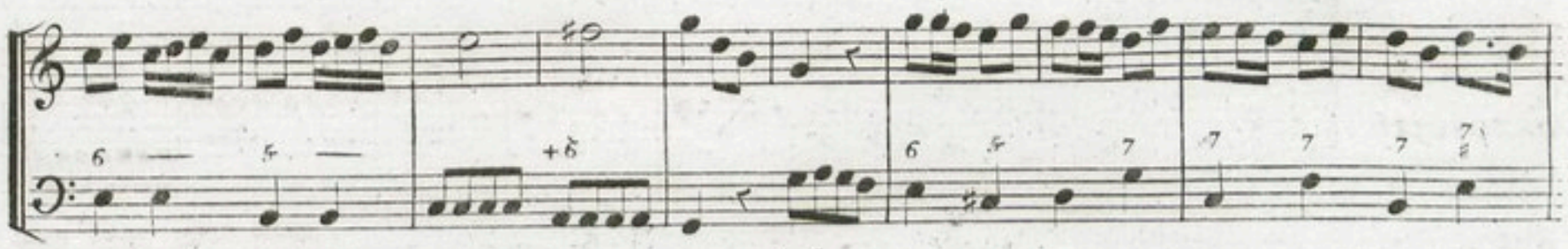
ALLEGRETTO.

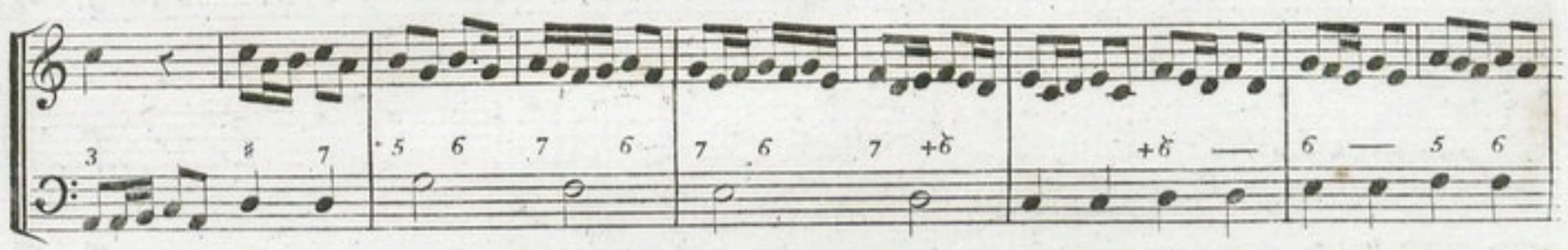


Un tems sur deux de la Basse.

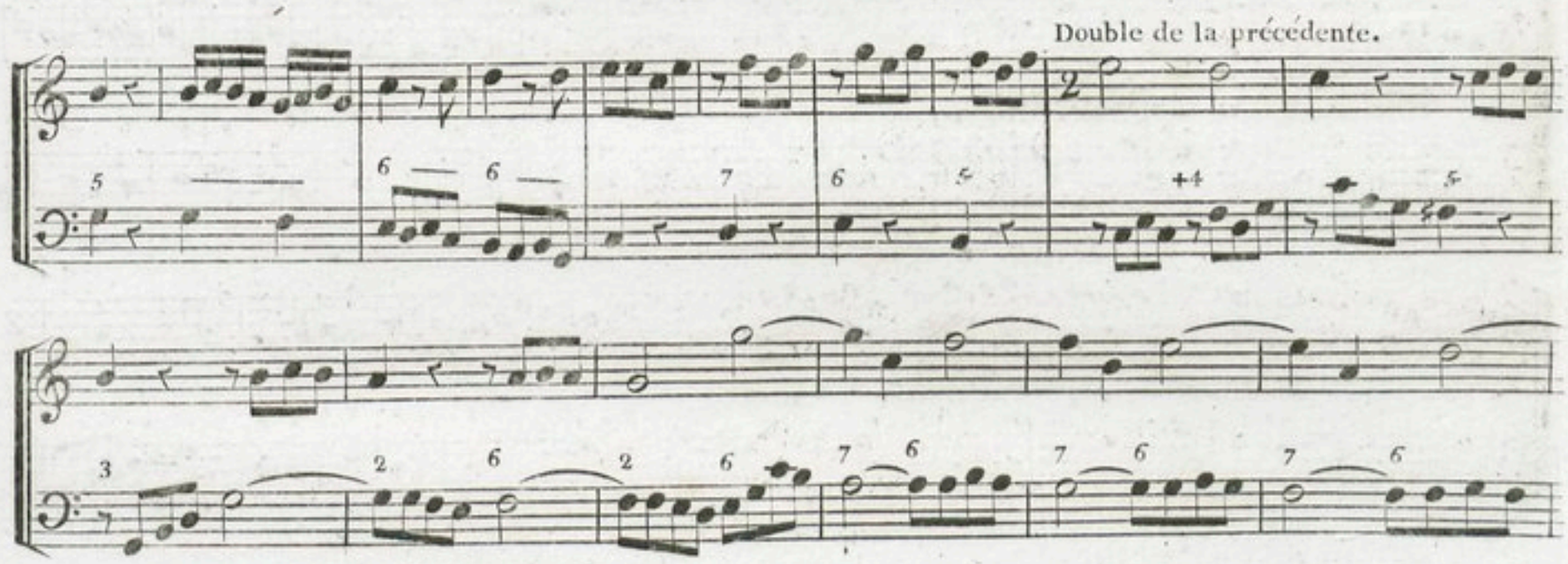
Mesure Brève à 2 tems, moitié de la précédente.



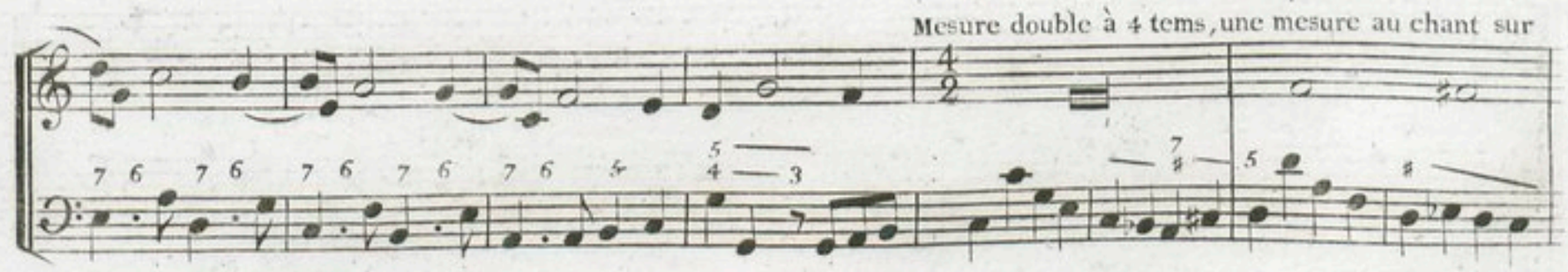




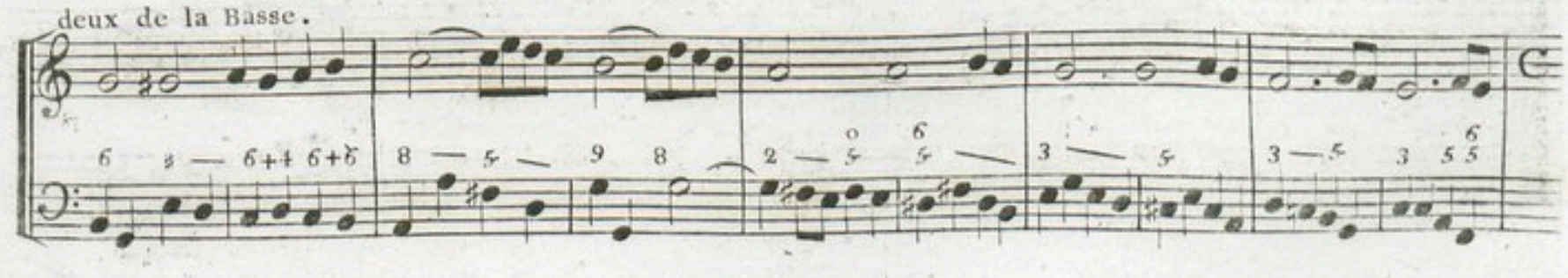
Double de la précédente.



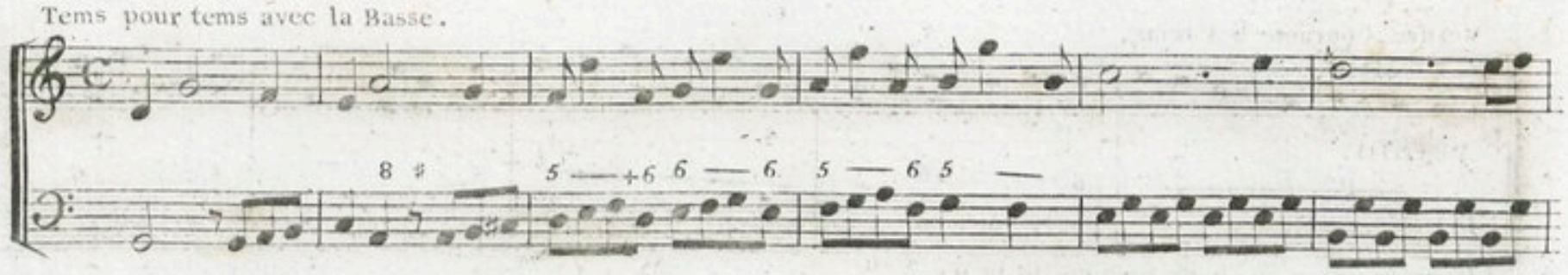
Mesure double à 4 tems, une mesure au chant sur

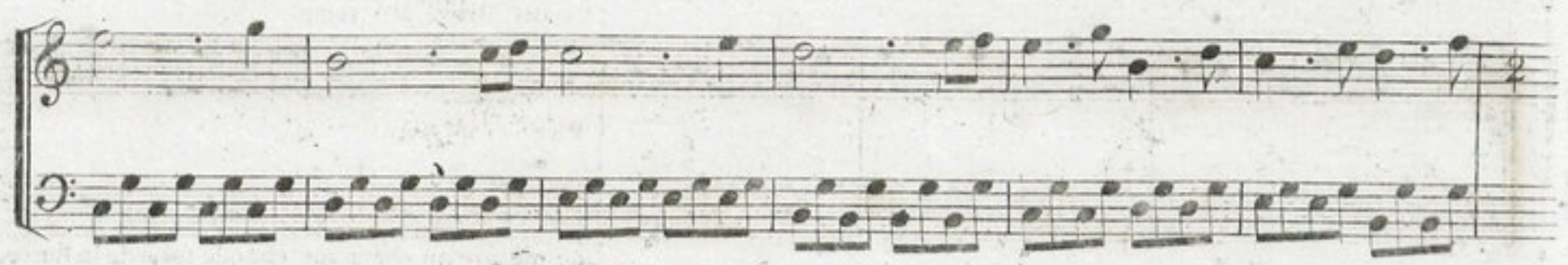


deux de la Basse.

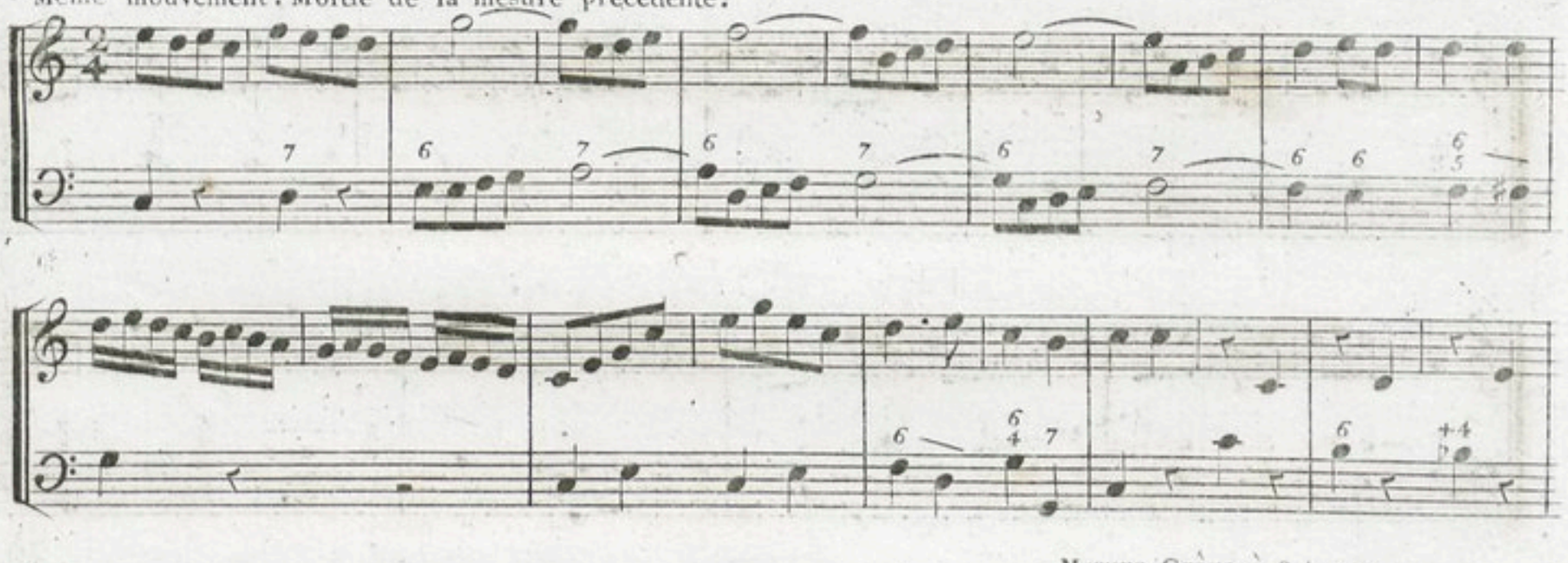


Tems pour tems avec la Basse.

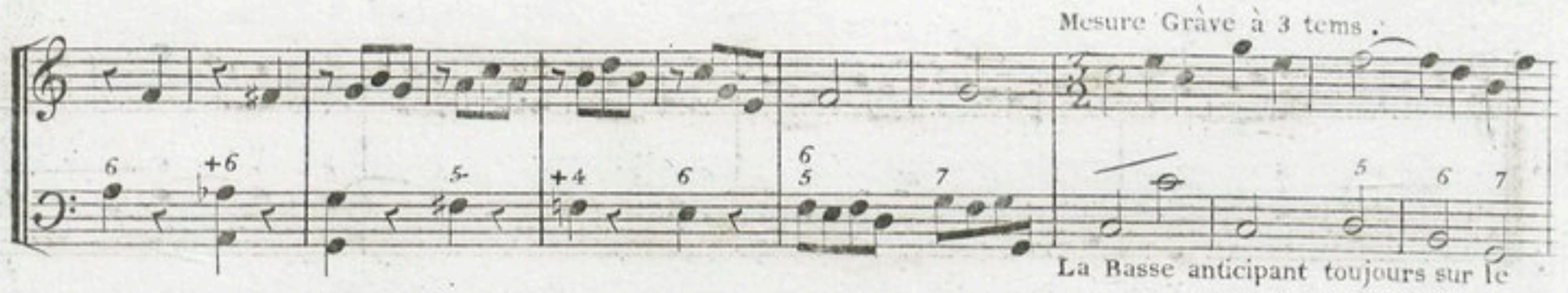




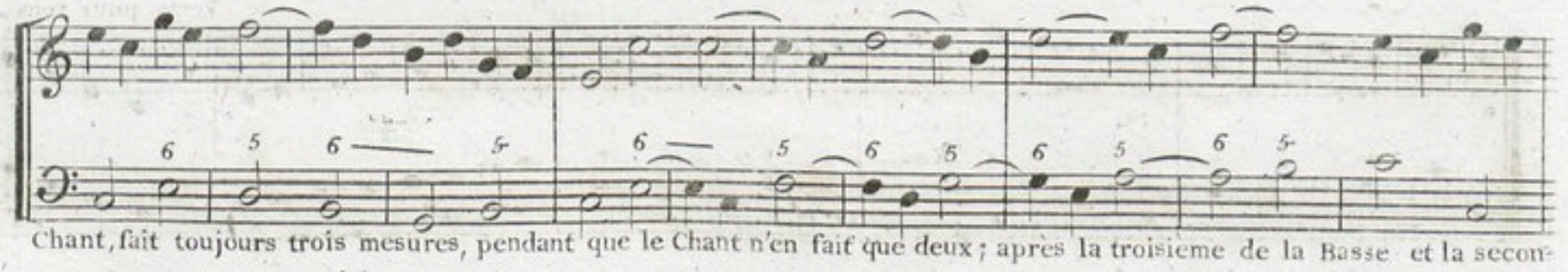
Méme mouvement. Moitié de la mesure précédente.



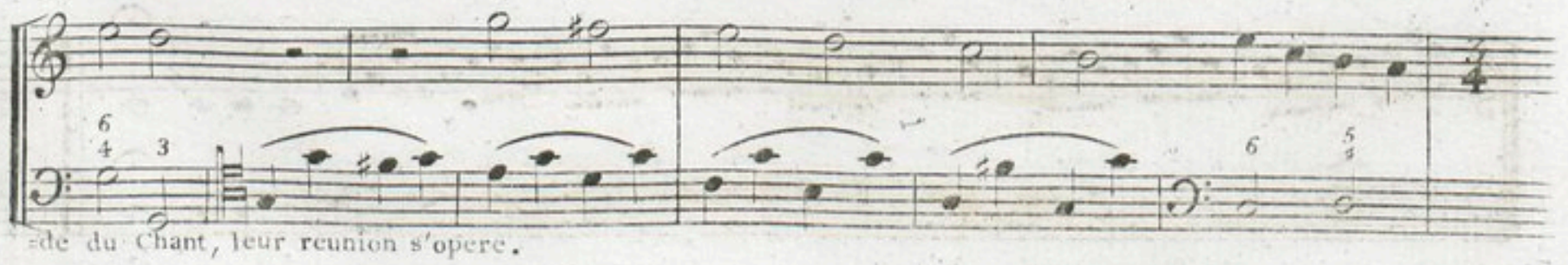
Mesure Grâve à 3 tems.



La Basse anticipant toujours sur le

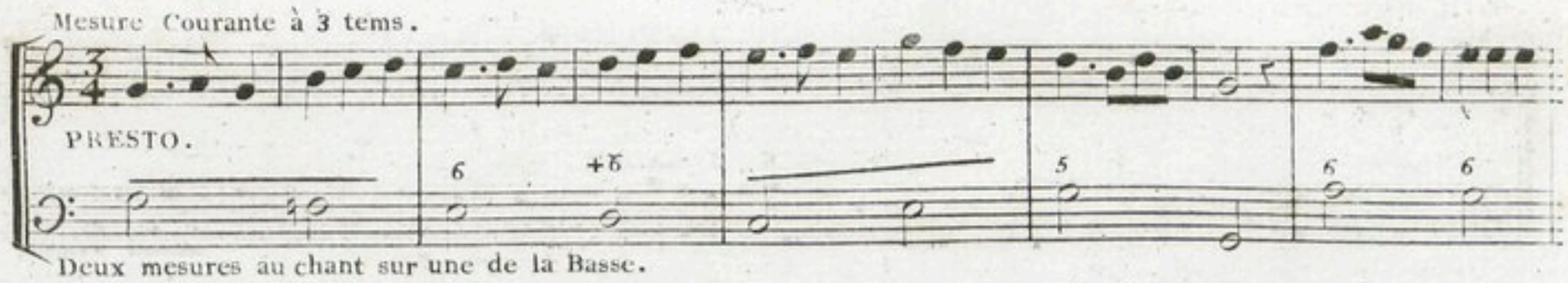


Chant, fait toujours trois mesures, pendant que le Chant n'en fait que deux; après la troisieme de la Basse et la secon-



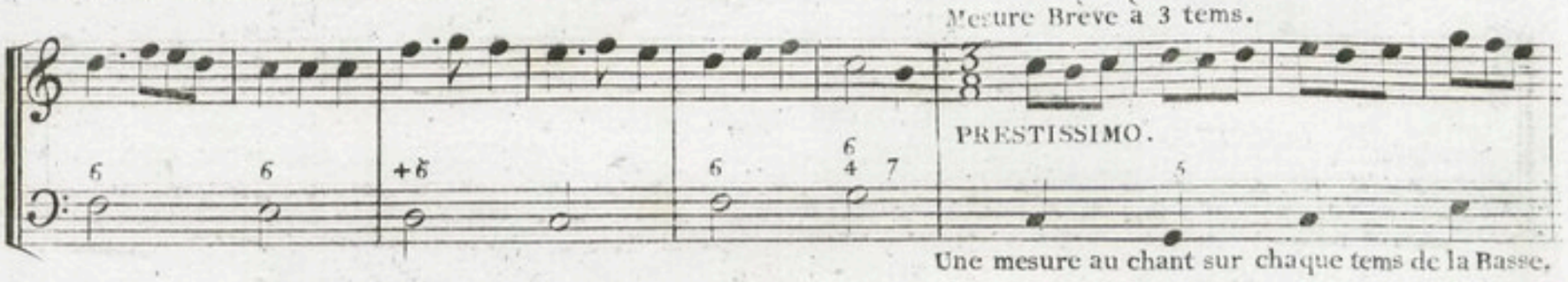
-de du Chant, leur reunion s'opere.

Mesure Courante à 3 tems.

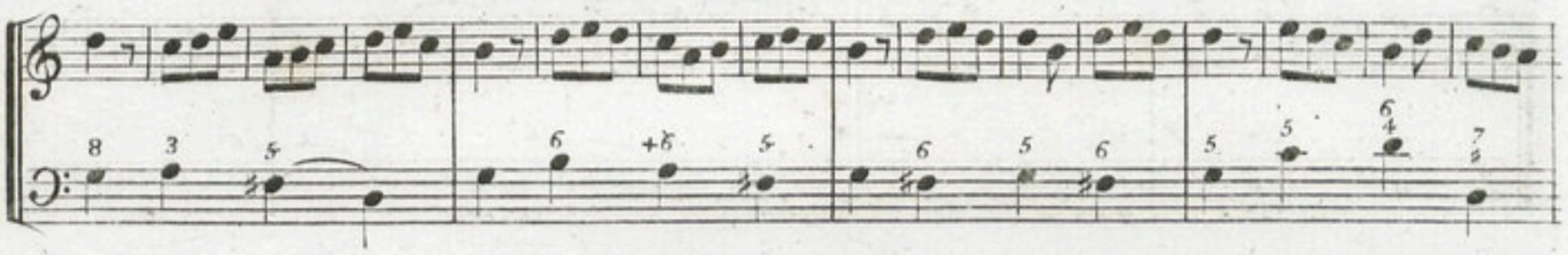


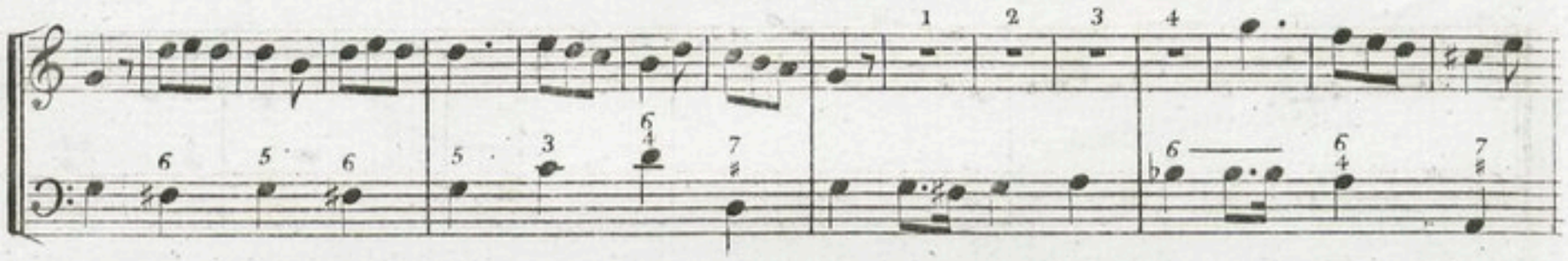
Deux mesures au chant sur une de la Basse.

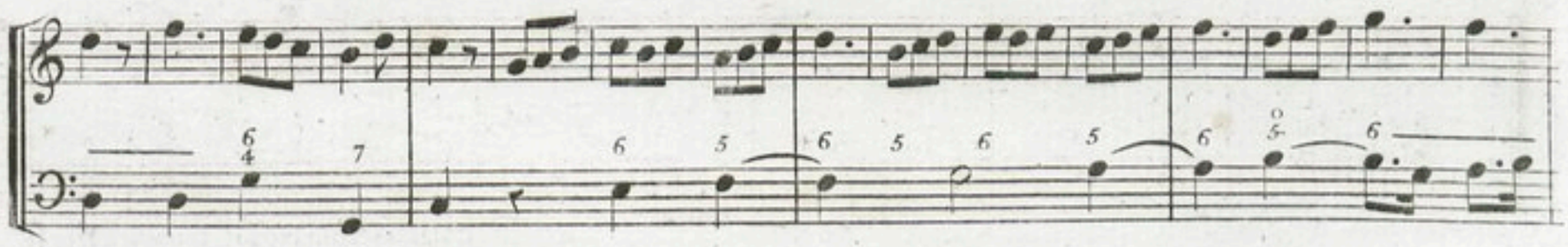
Mesure Brève à 3 tems.



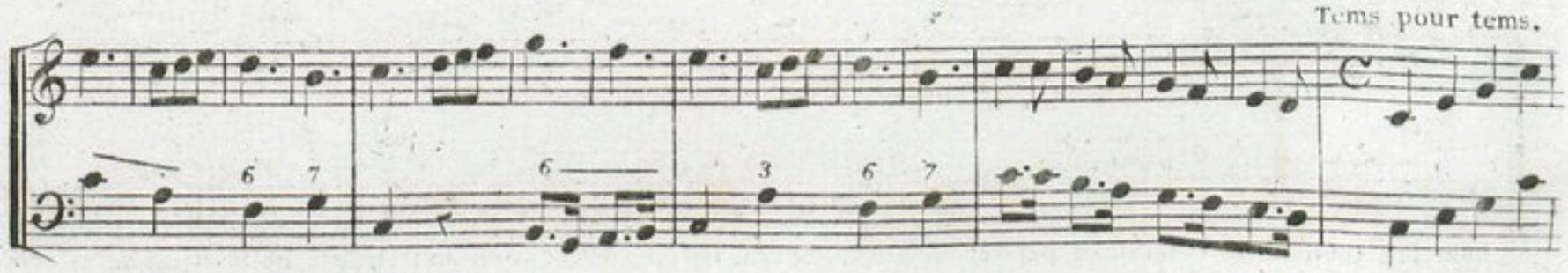
Une mesure au chant sur chaque tems de la Basse.

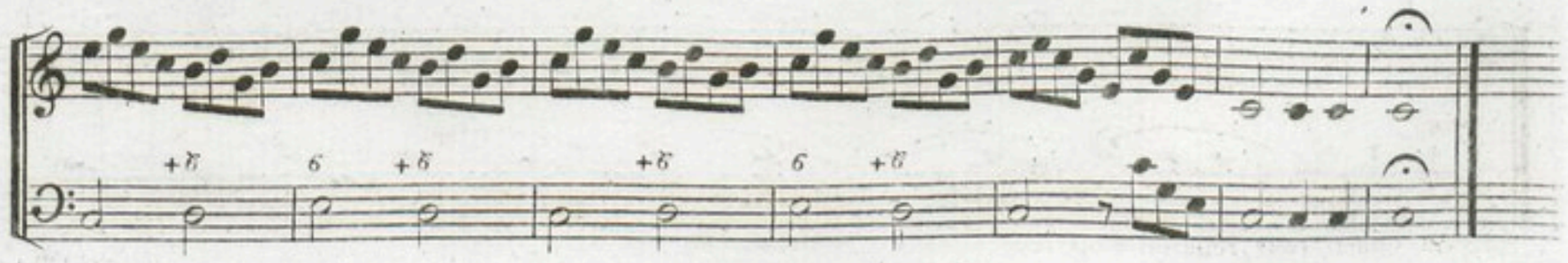






Tems pour tems.





GAMMES

EN LA MODE MINEUR

N.° 93.

1.ere Gamme.

Gamme Mineure sans altération, ainsi que la prati-quoient les anciens

2.eme Gamme.

Gamme Mineure avec la note sensible

fausse relation

2.eme superflue

2.eme superflue

fausse relation

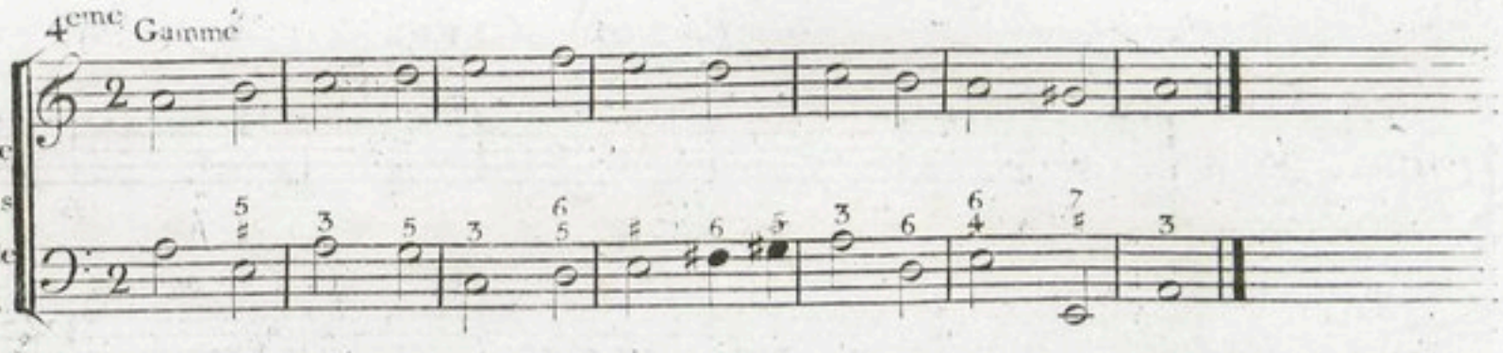
3.eme Gamme.

Gamme Mineure des Modernes avec la 6.e et la 7.e notes altérées en montant et sans alteration en descendant.

son etranger au mode

note sensible

GAMME
de GUI-D'AREZZO
ou gamme du IIe siecle
cette gamme est la plus
simple, la plus naturelle
et la plus facile.

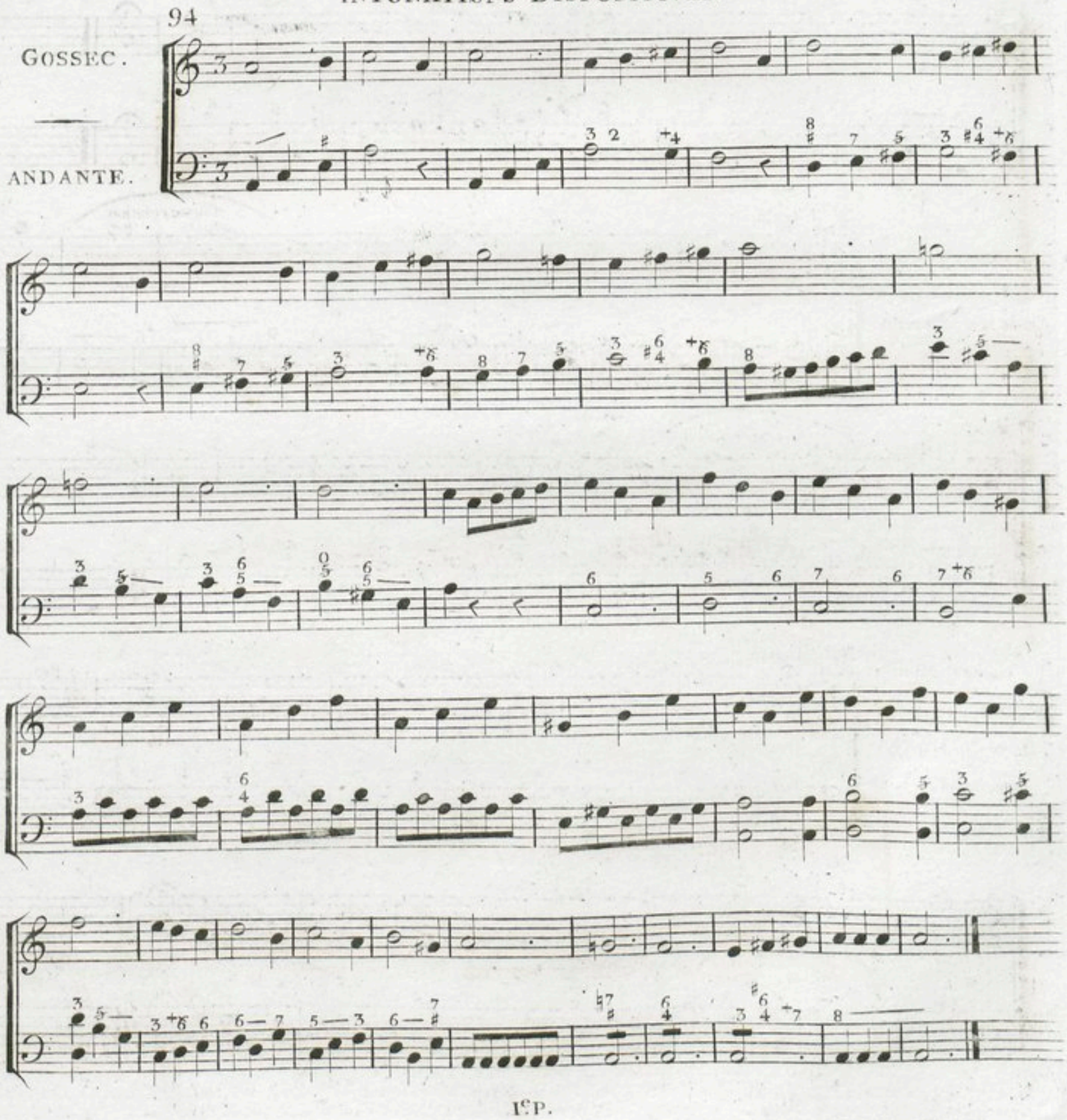


INTONATIONS DISPOSITIVES.

94

GOSSEC.

ANDANTE.



EXERCICE PRÉPARATOIRE

95 Mesure Grave a 3 tems

GOSSEC

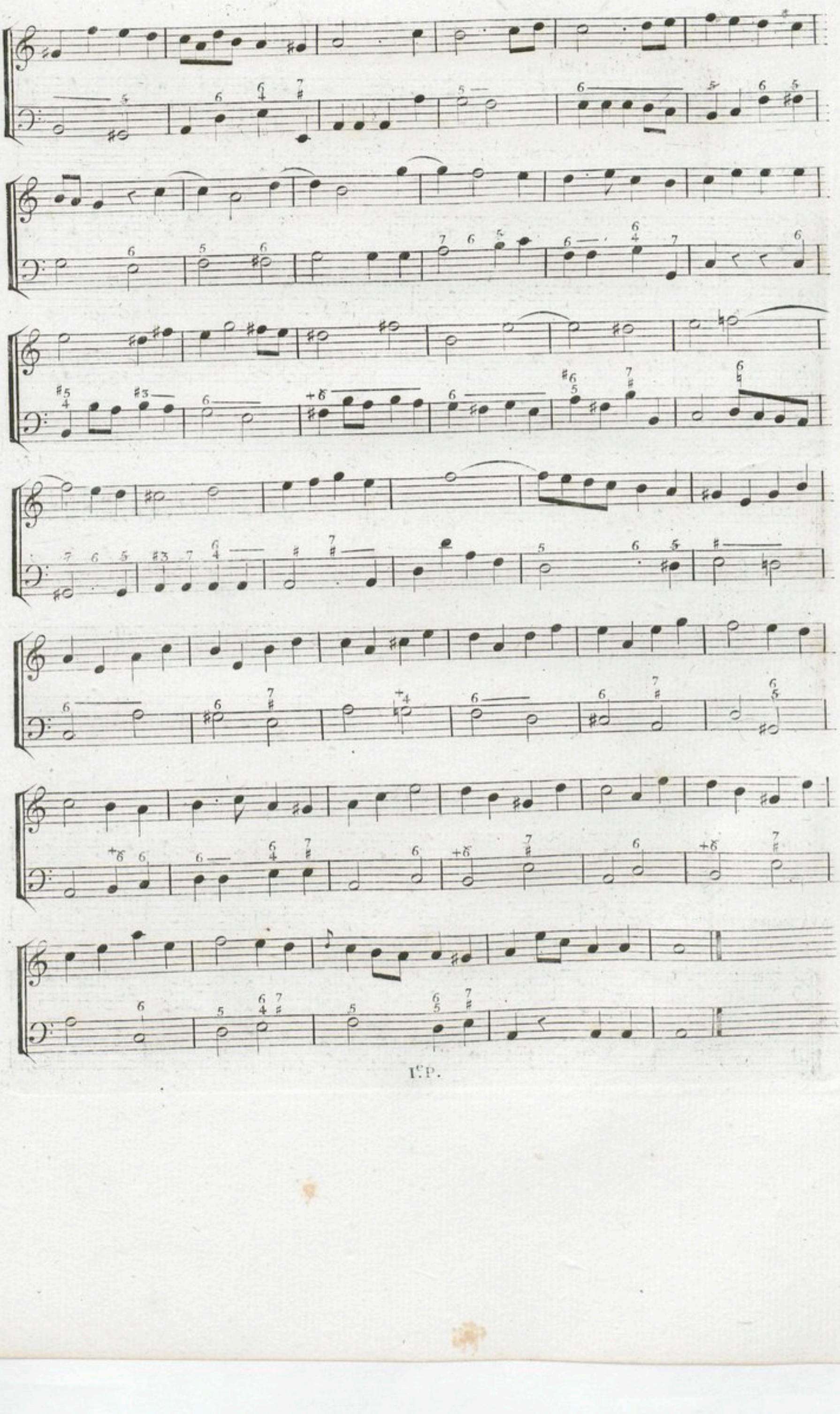
LARGHETTO

CHANT

96

GOSSEC

ALLEGRETTO

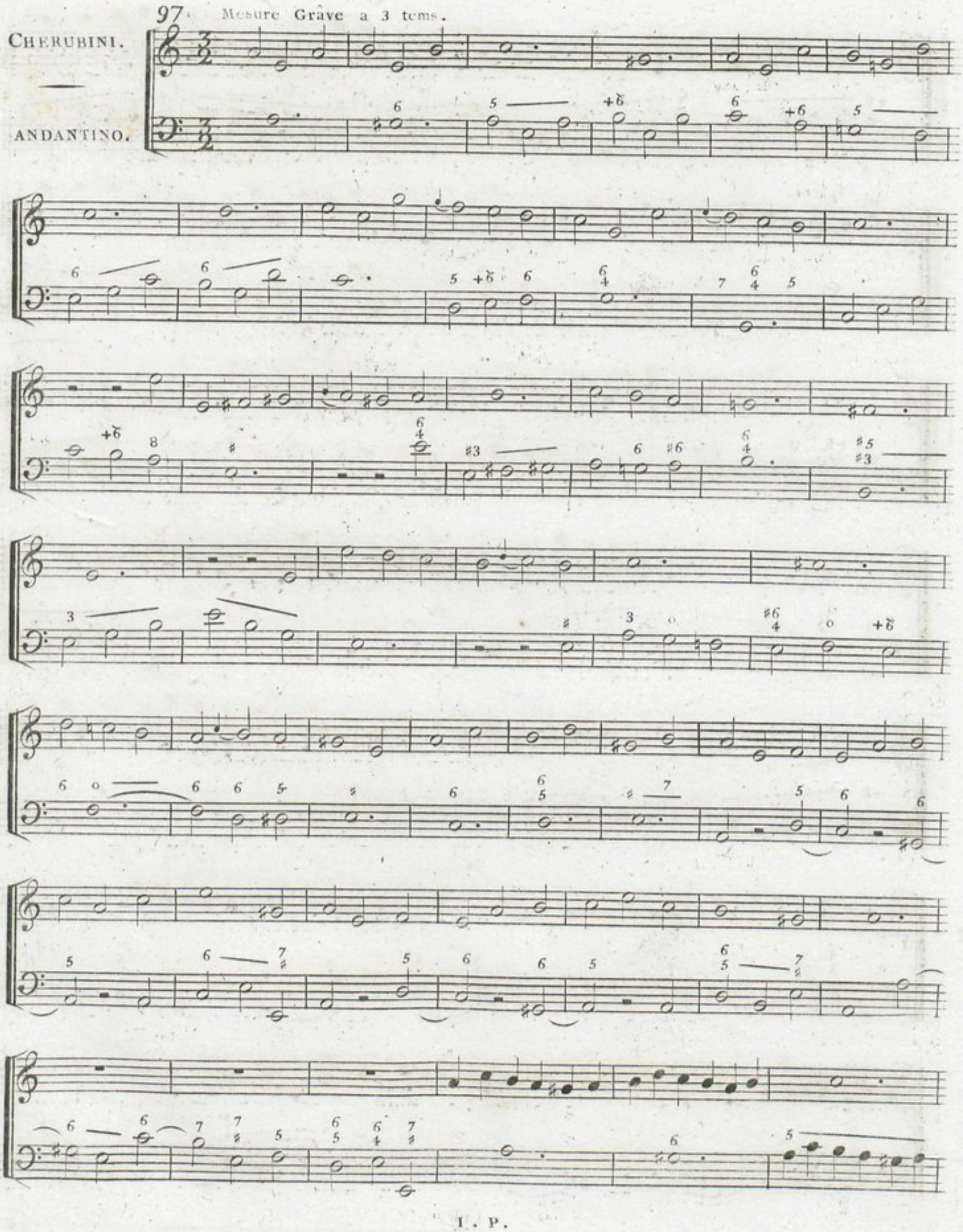


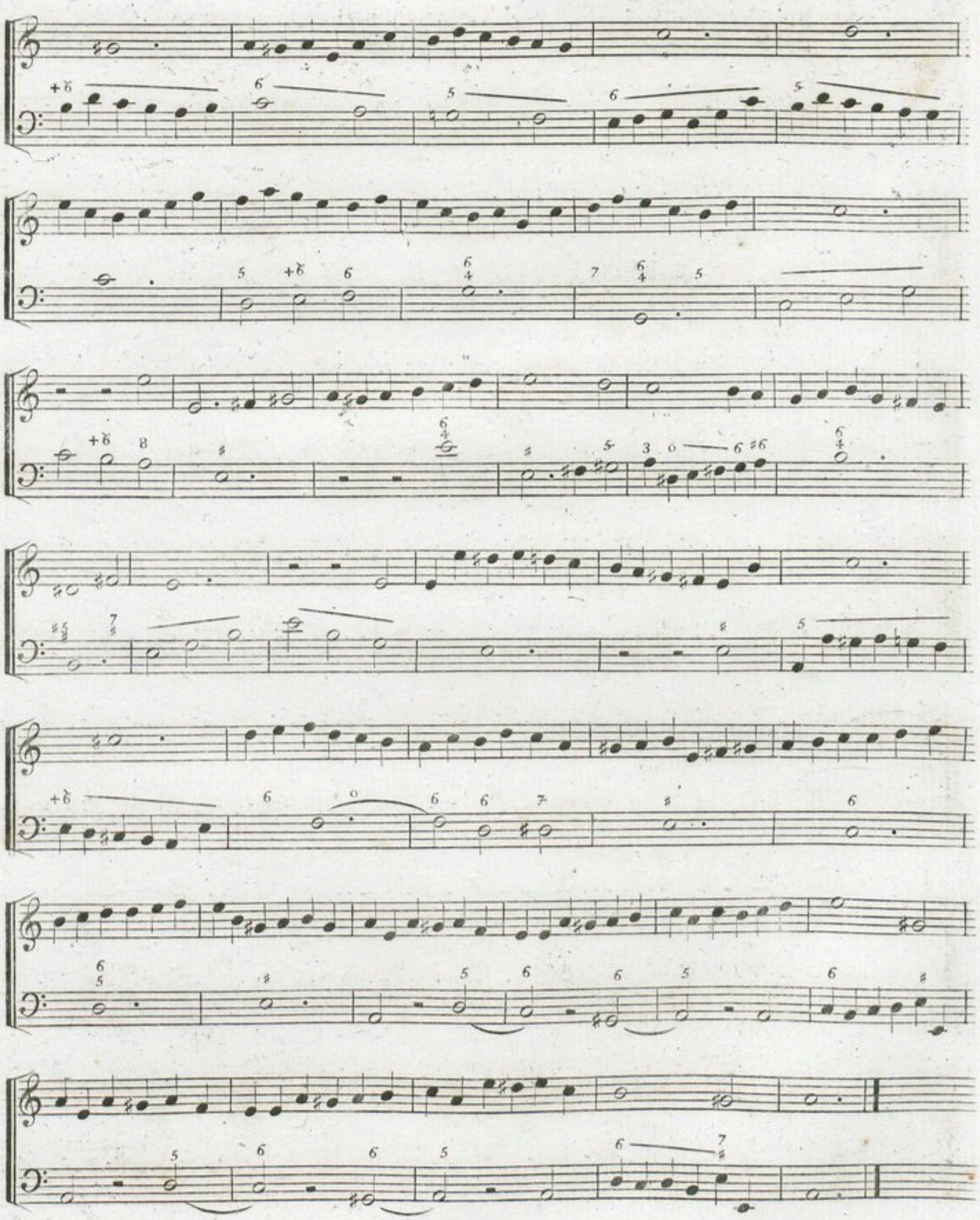
EXERCICE.

97. Mesure Grave a 3 tems.

CHERUBINI.

ANDANTINO.



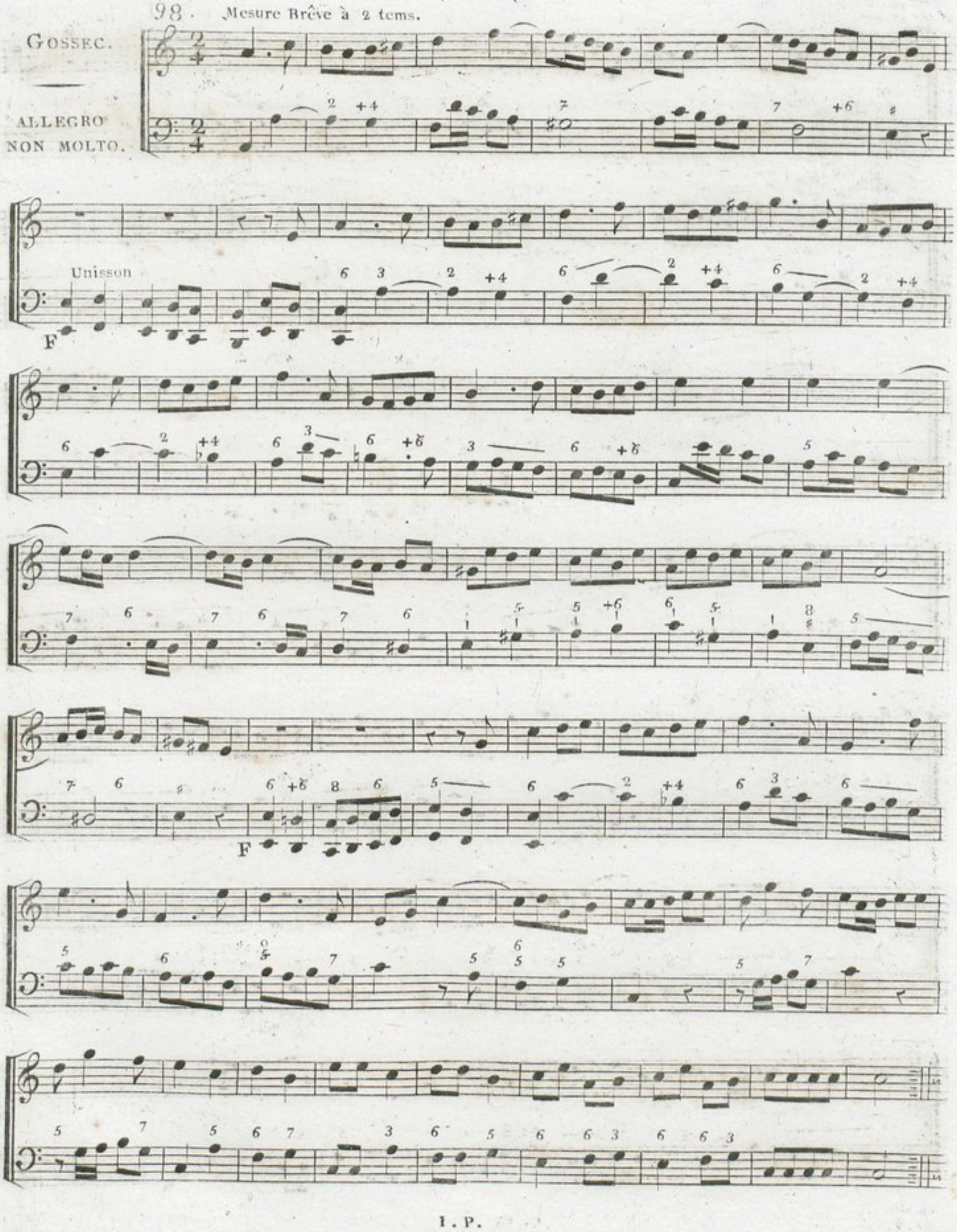


EXERCICE

98. Mesure Brêve à 2 tems.

GOSSEC.

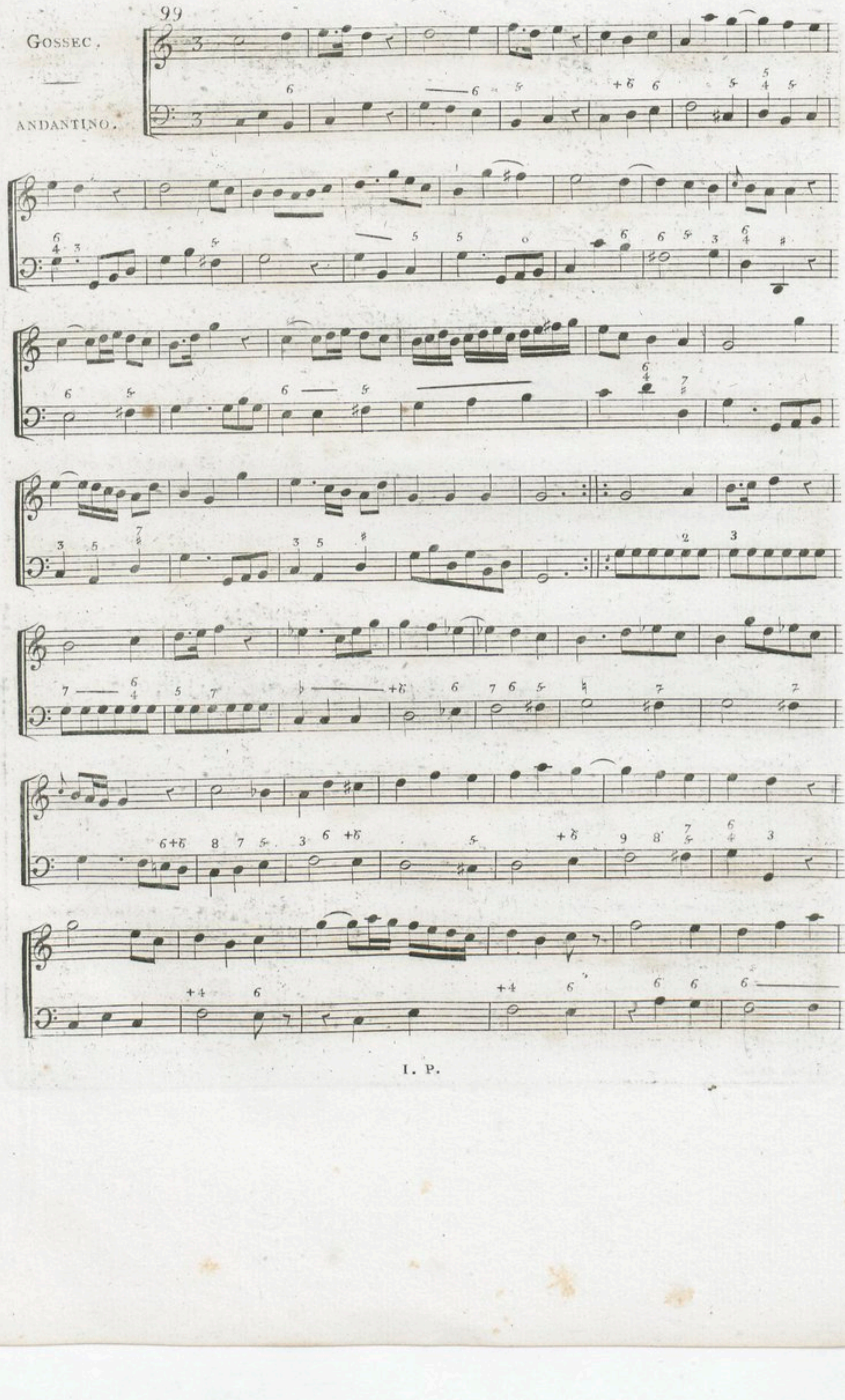
ALLEGRO NON MOLTO.



F Unisson

GOSSEC.

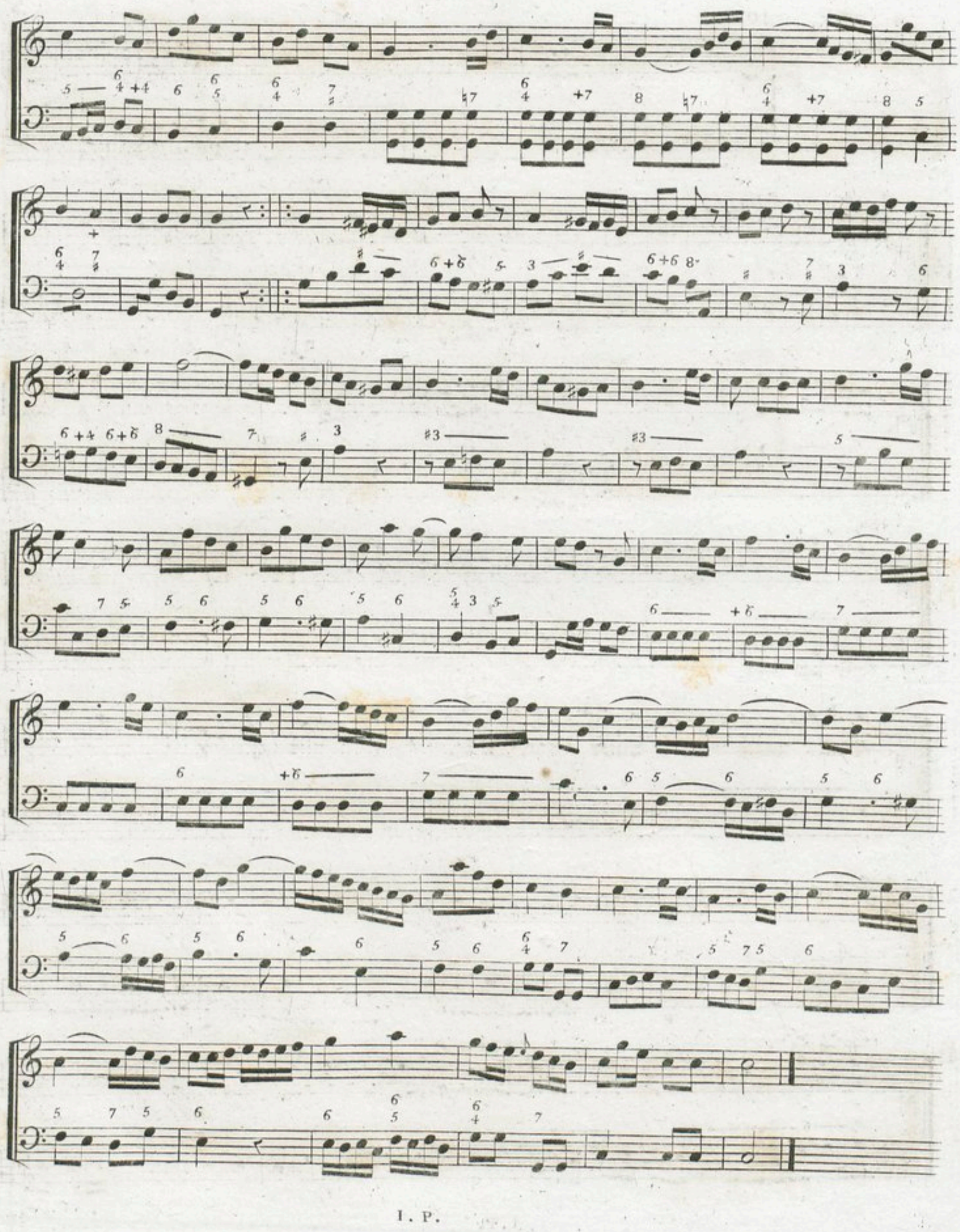
ANDANTINO.



100.

GOSSEC.

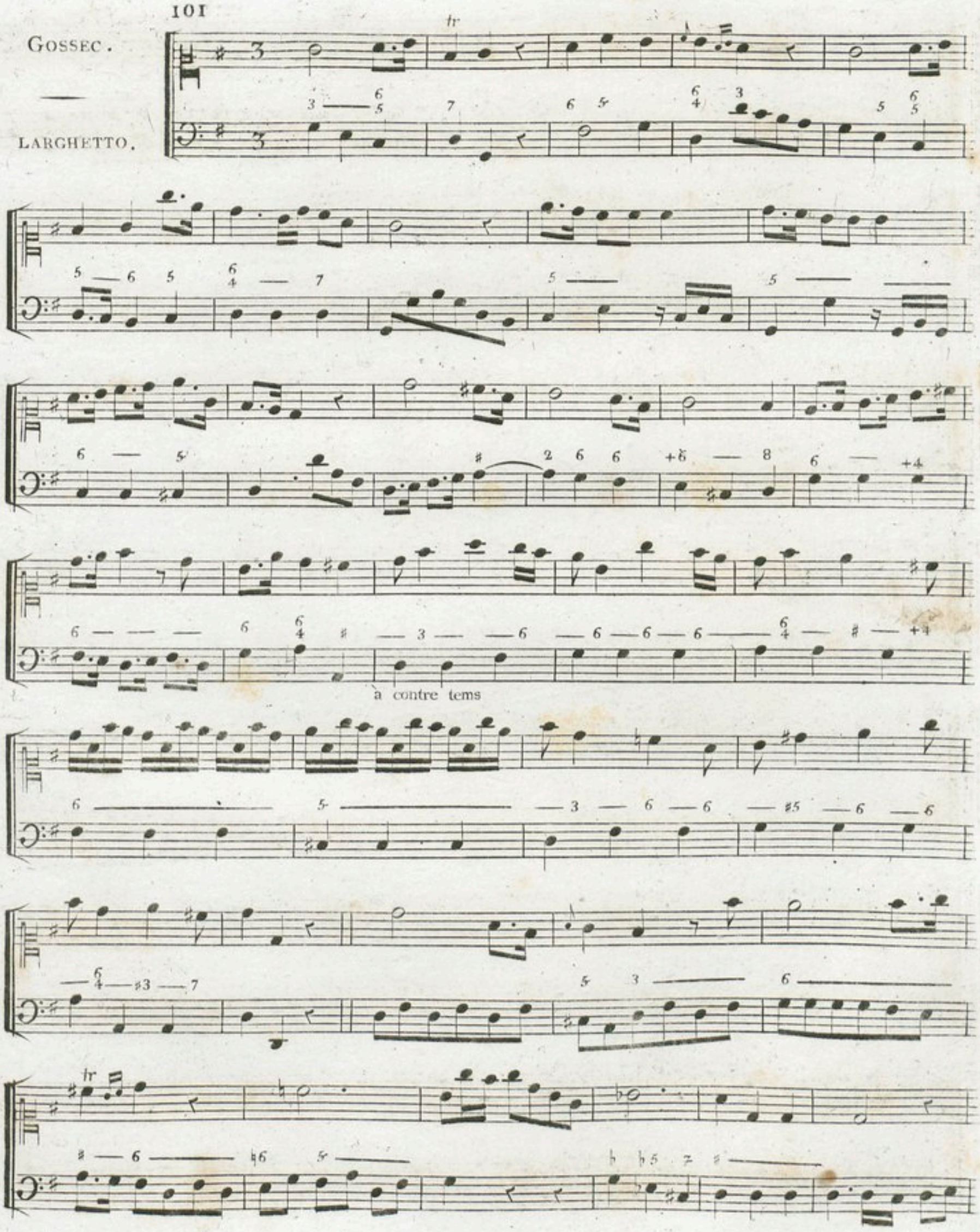
ALLEGRETTO.

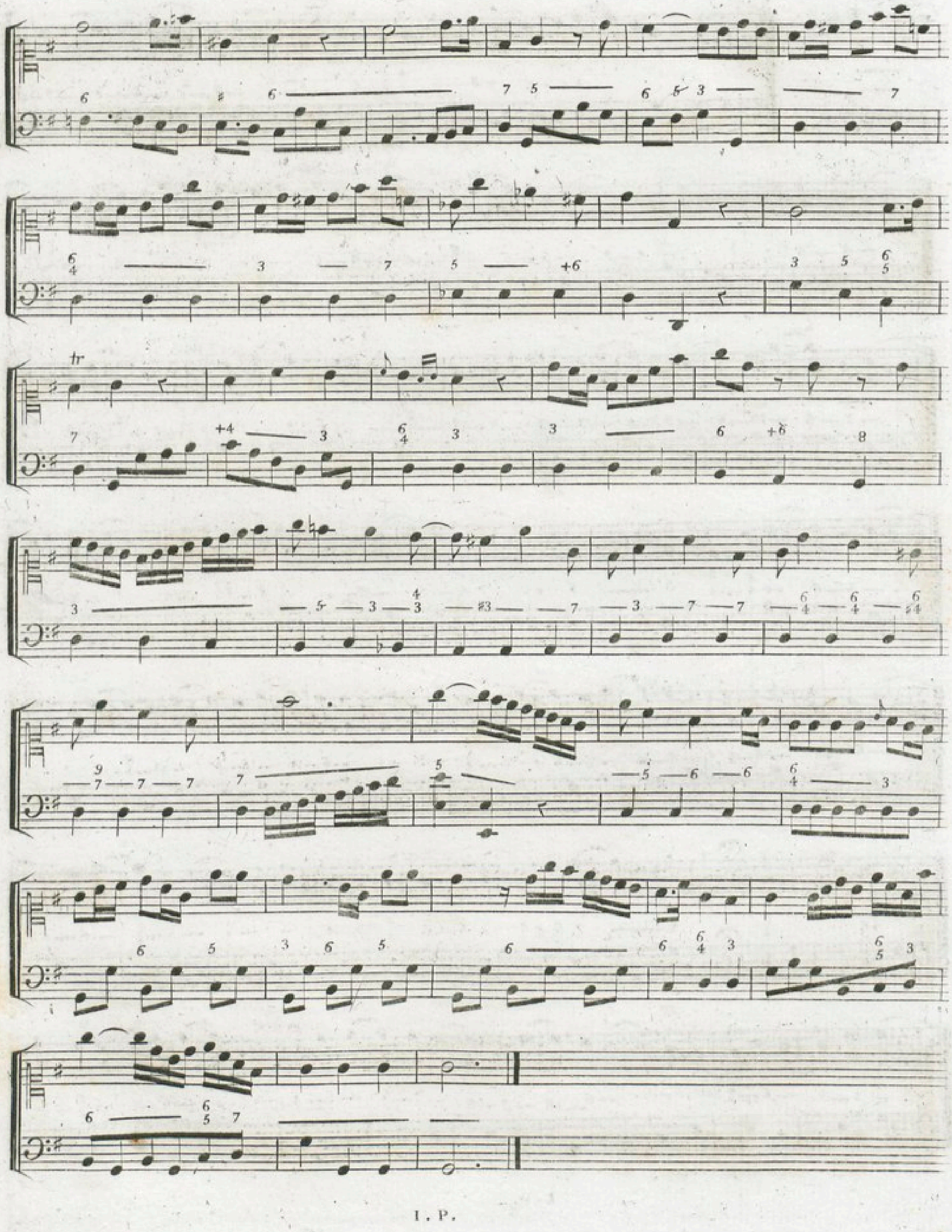


101

GOSSEC.

LARGHETTO.

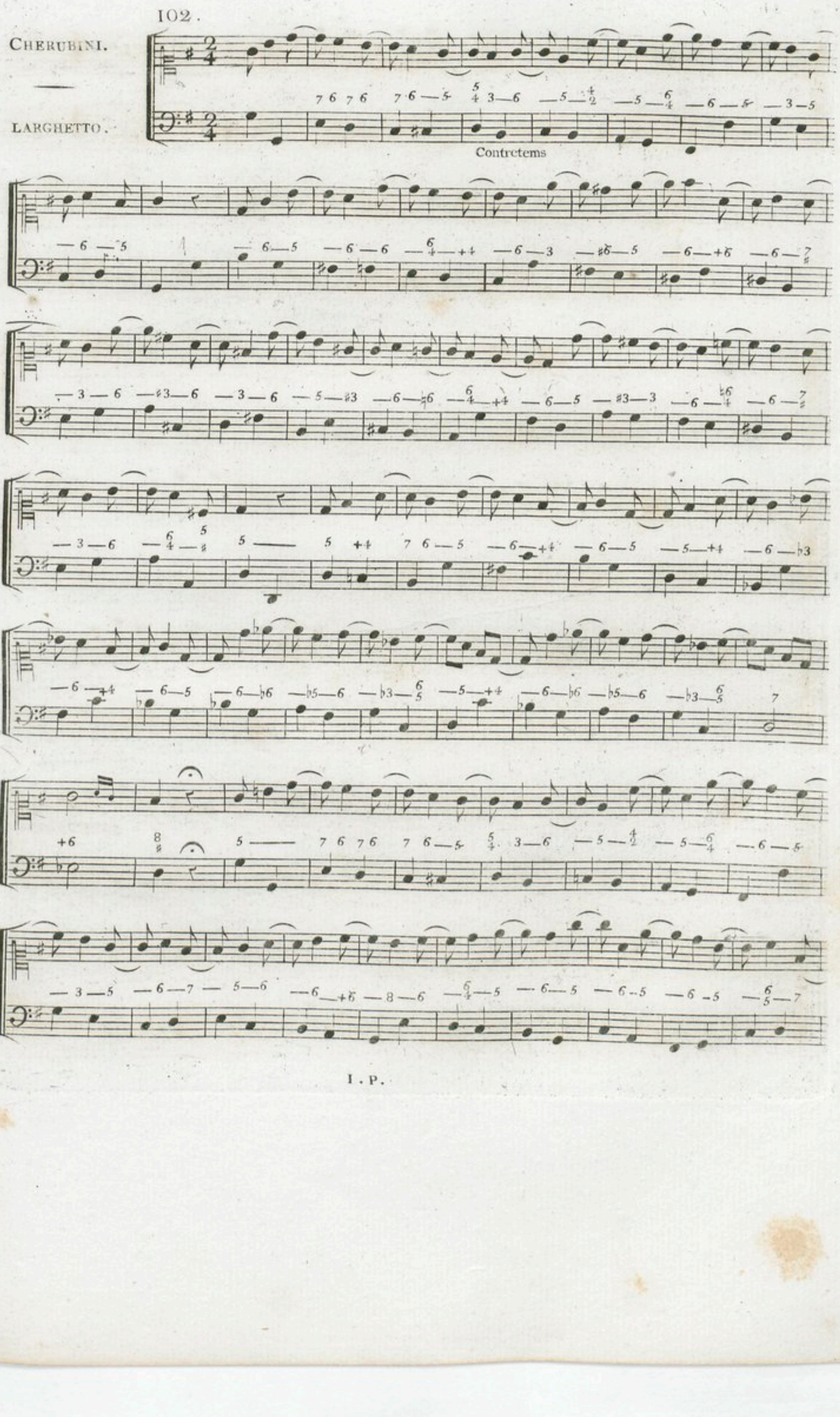


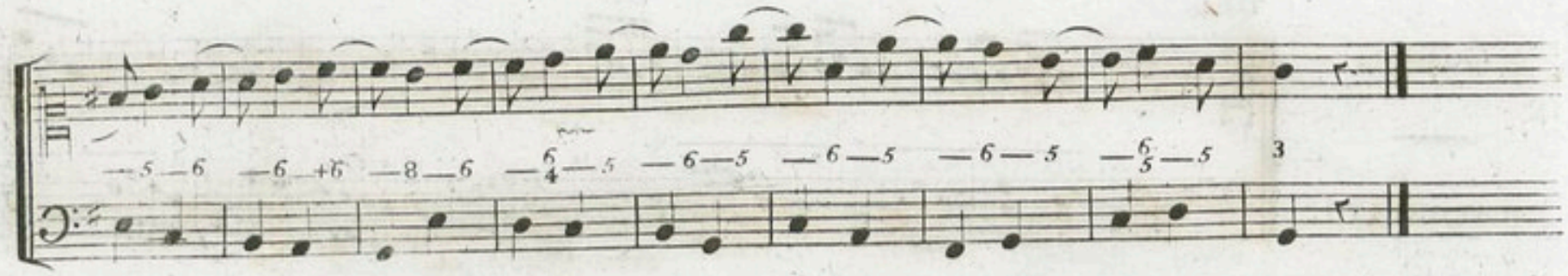


102.

CHERUBINI.

LARGHETTO.

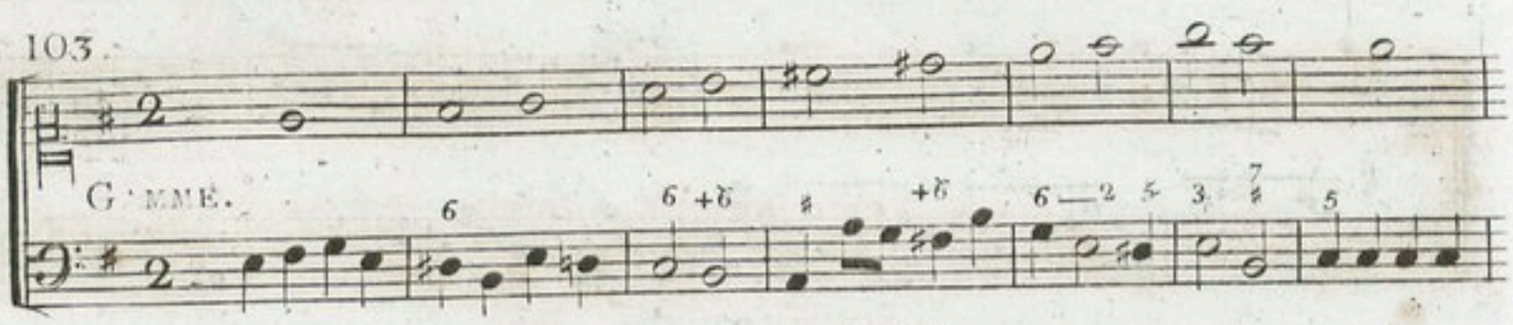




103.

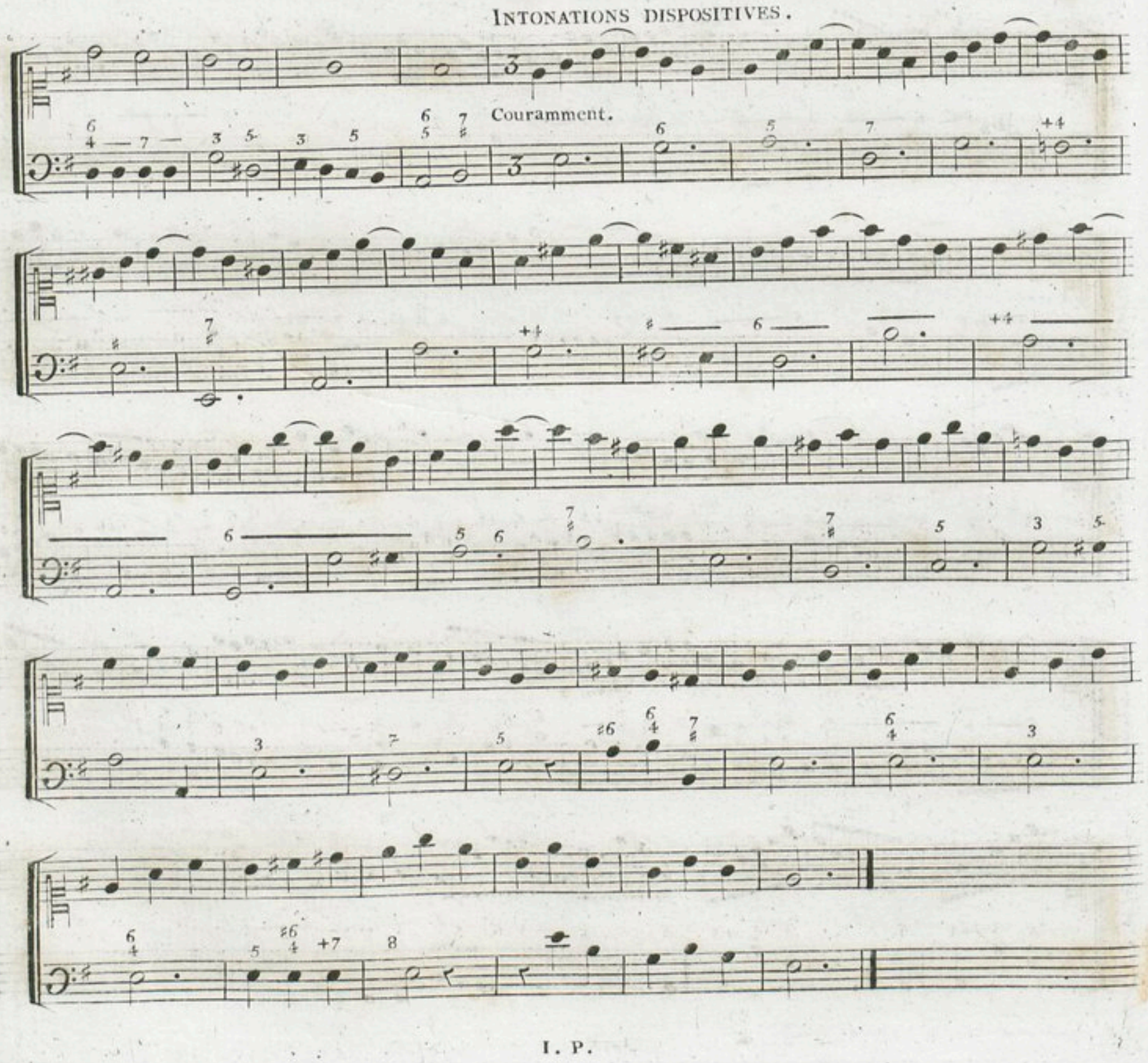
Gamme en Mi Naturel Mineur, relatif de Sol Majeur.

GAMME.



INTONATIONS DISPOSITIVES.

Courament.

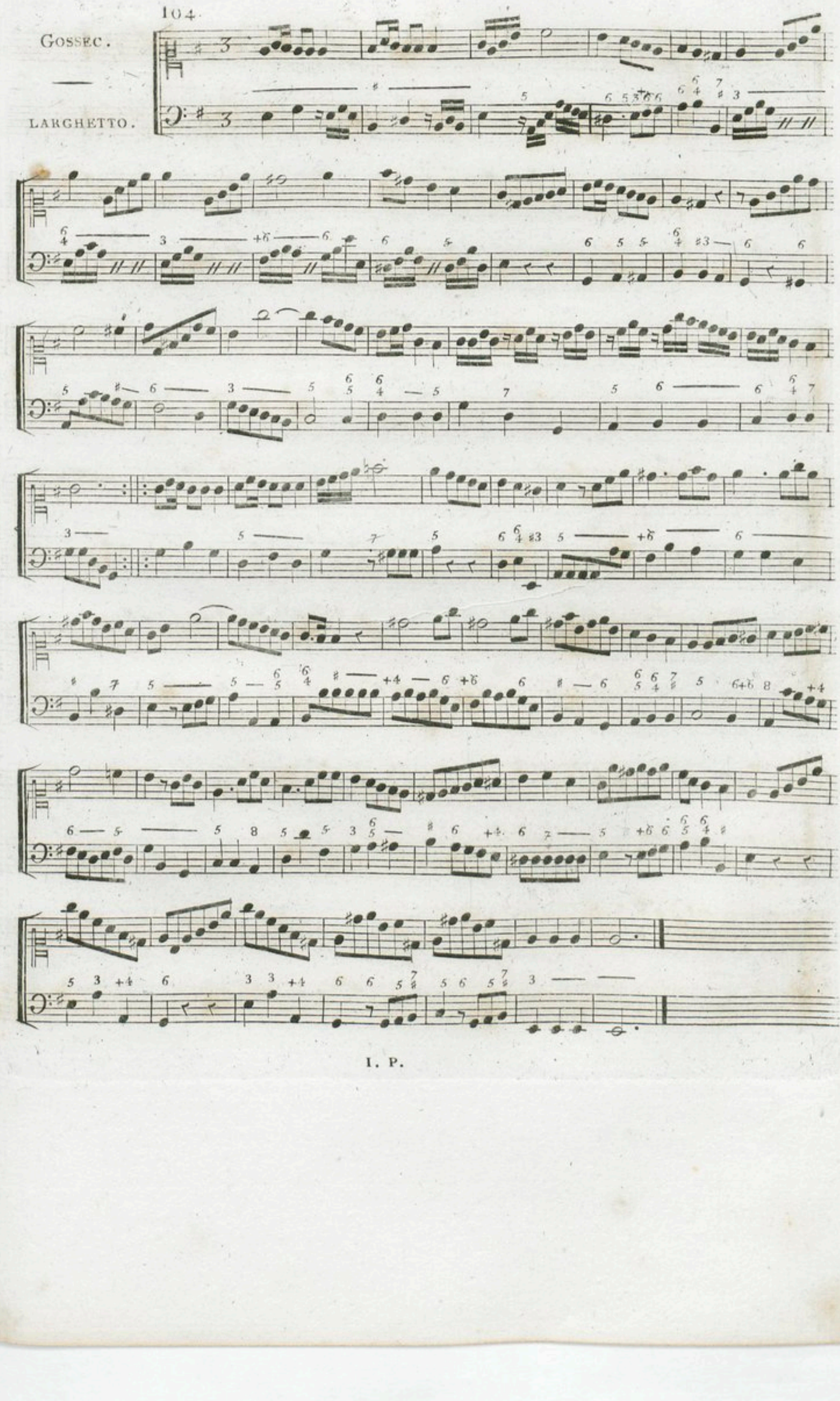


104.

GOSSEC.

—

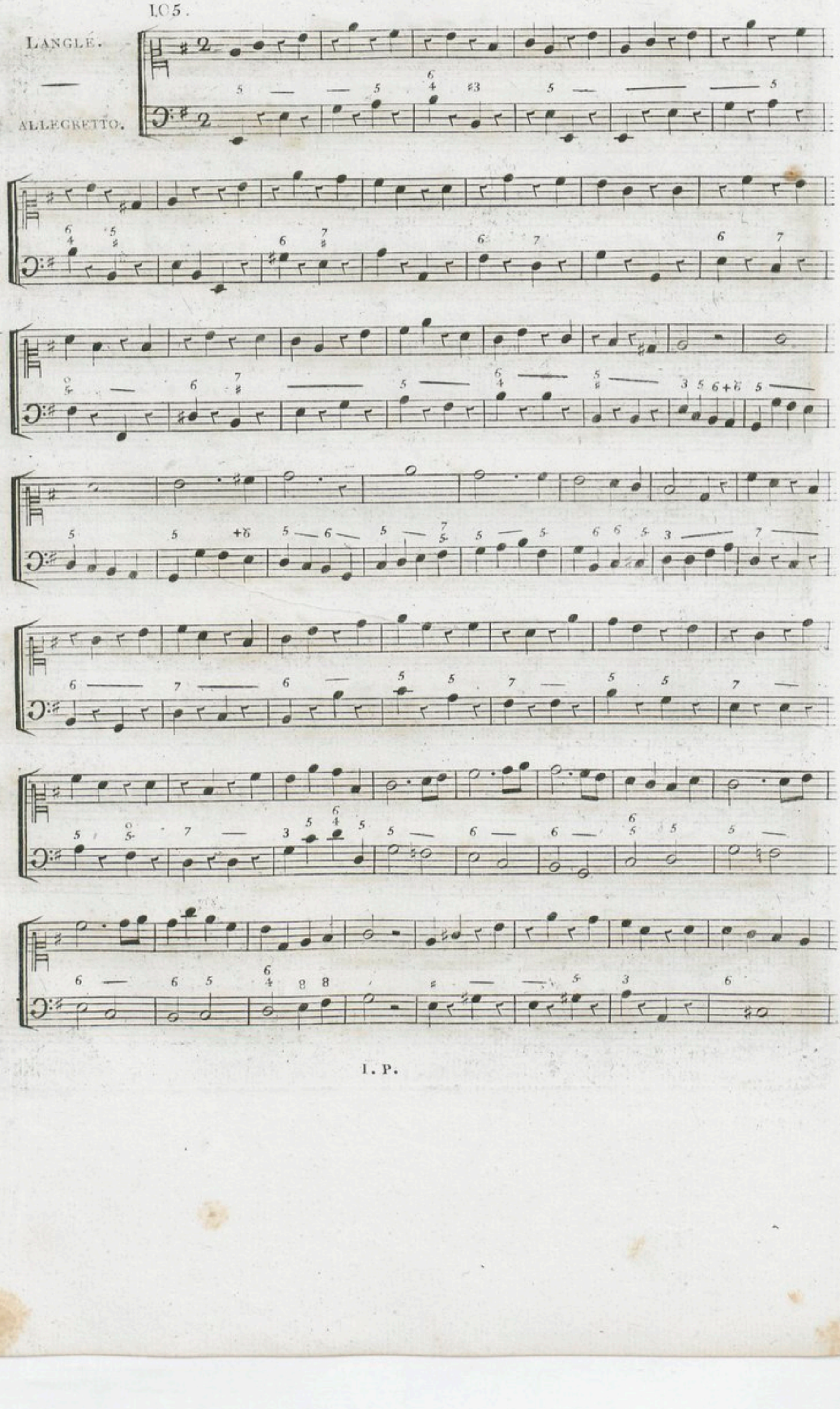
LARGHETTO.

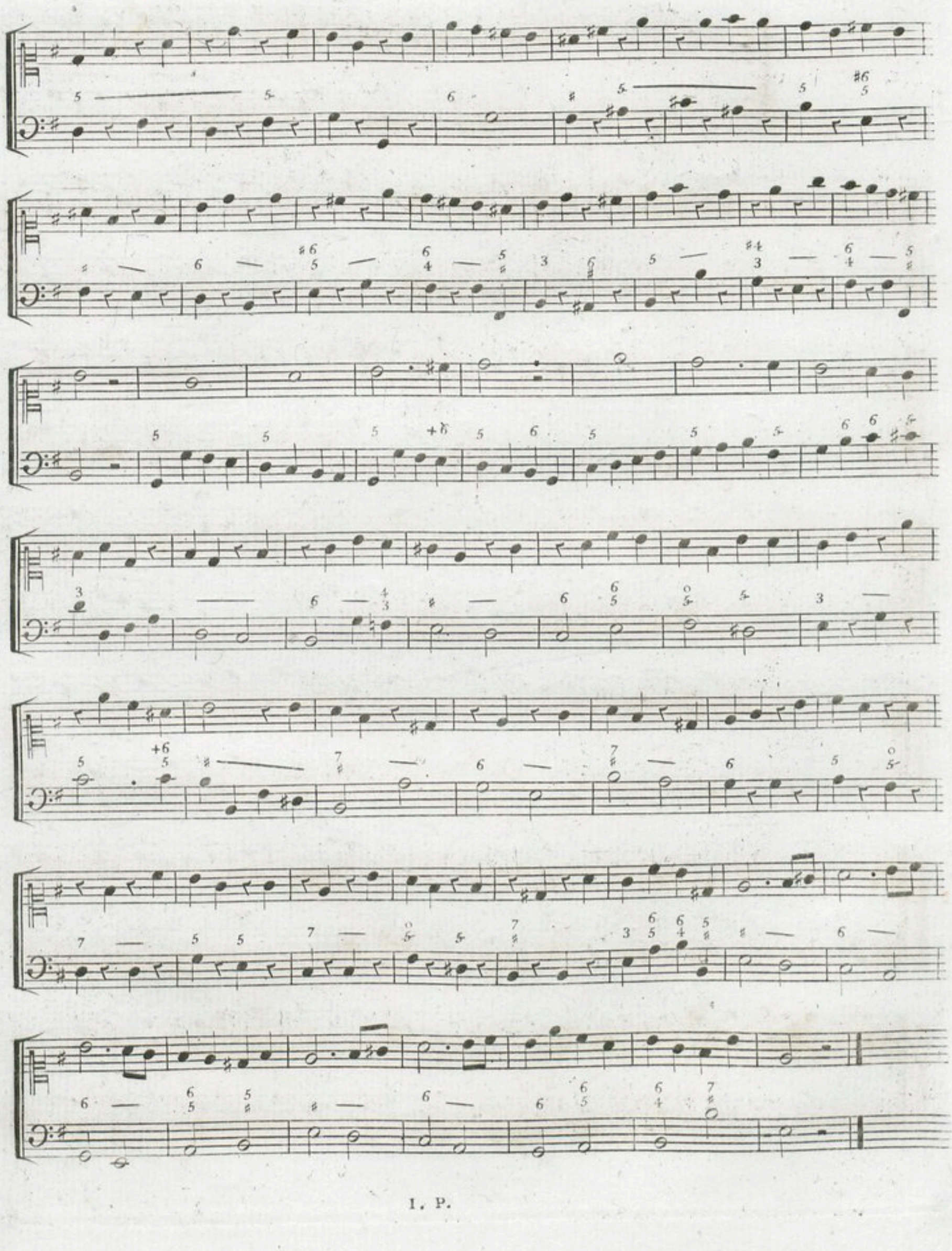


105.

LANGLÉ.

ALLEGRETTO.

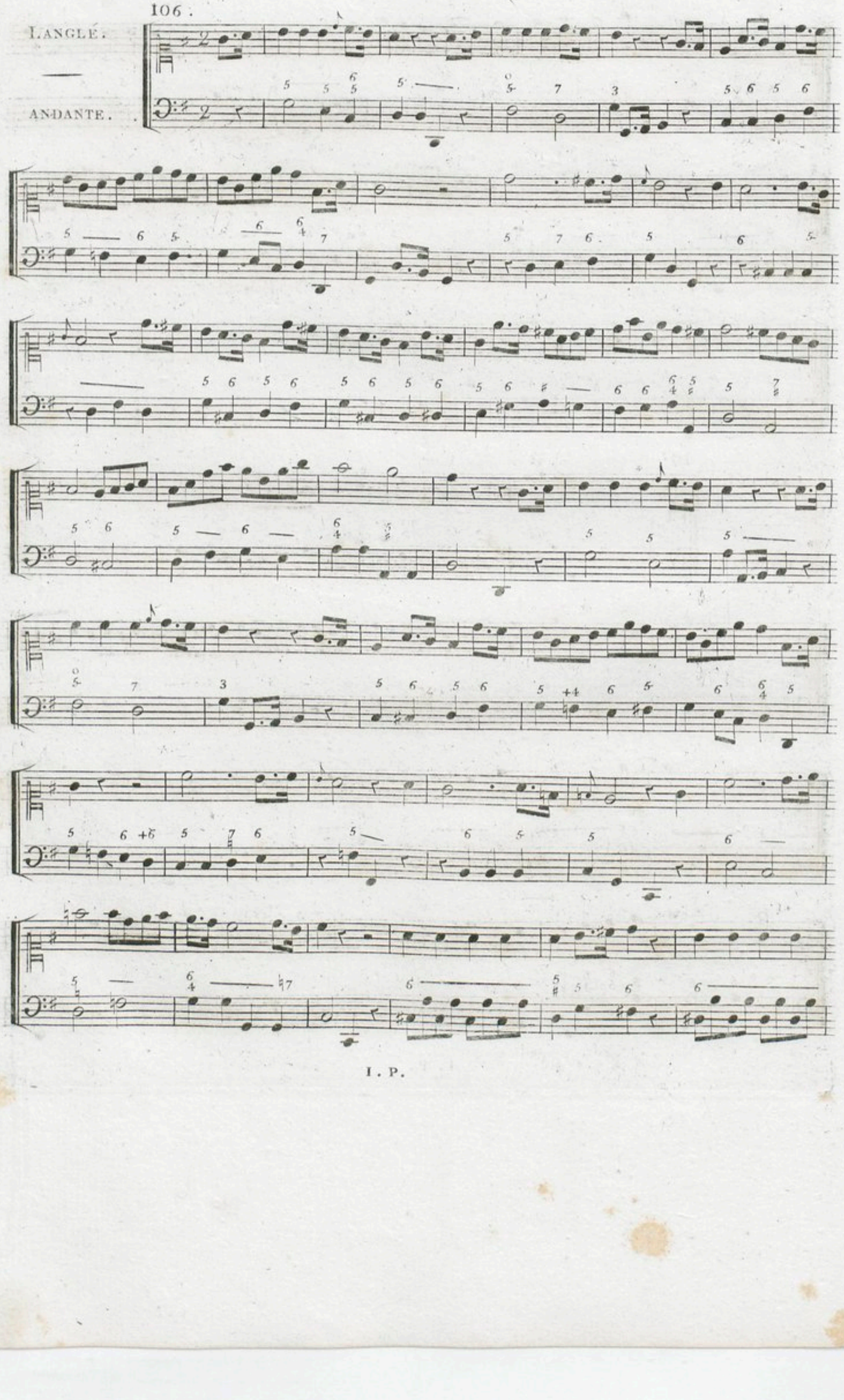


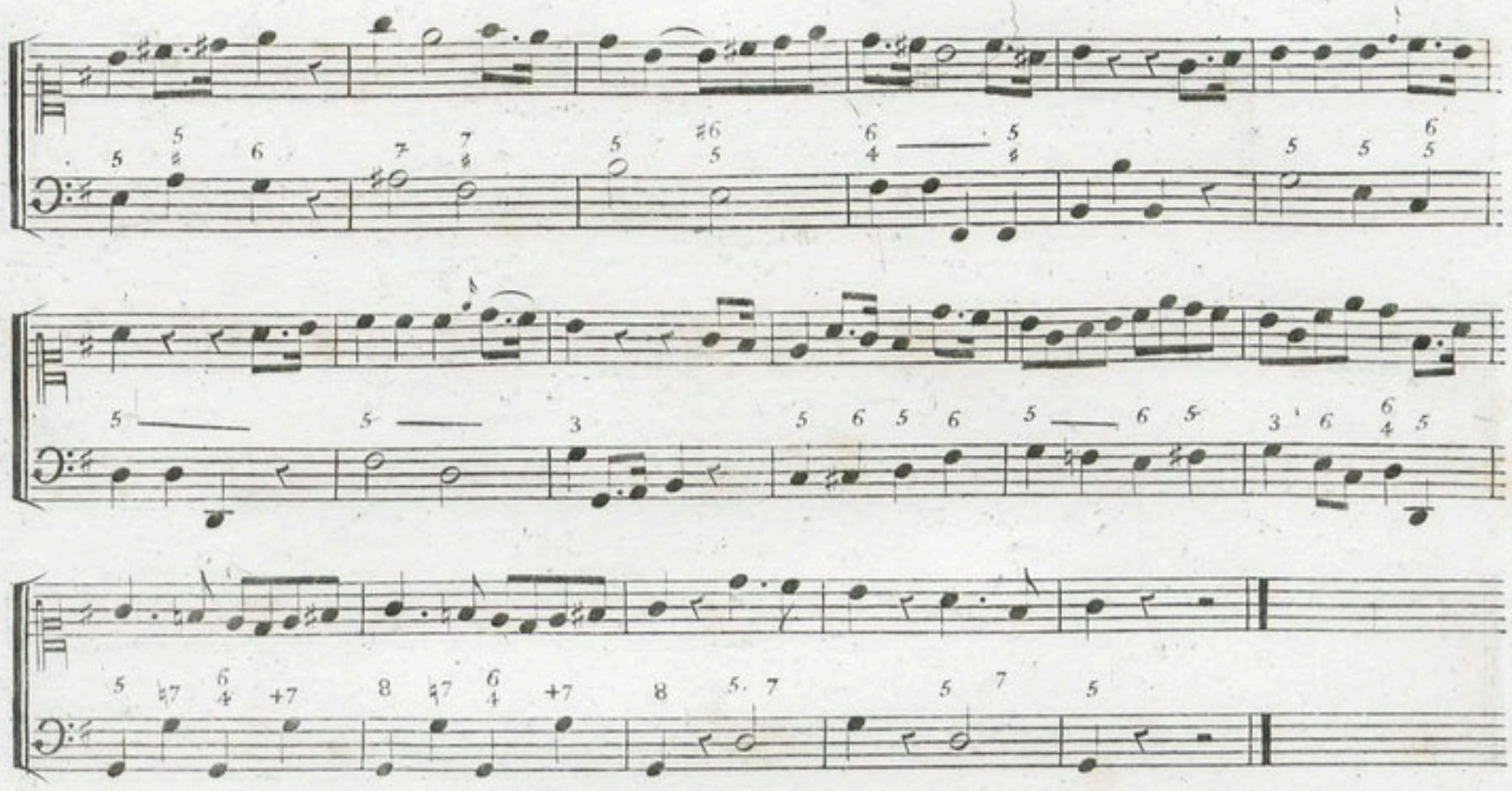


106.

LANGLÉ.

ANDANTE.

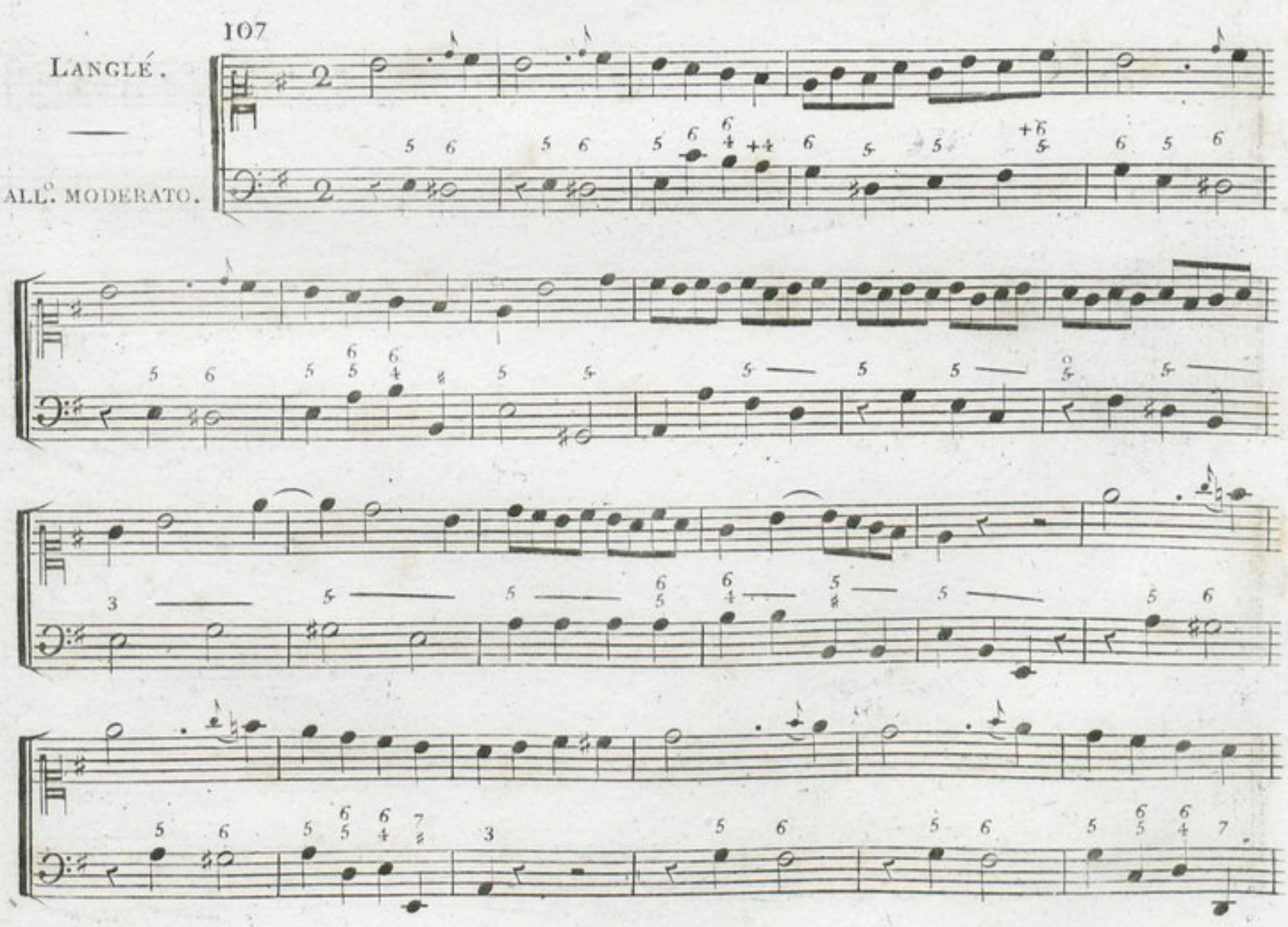


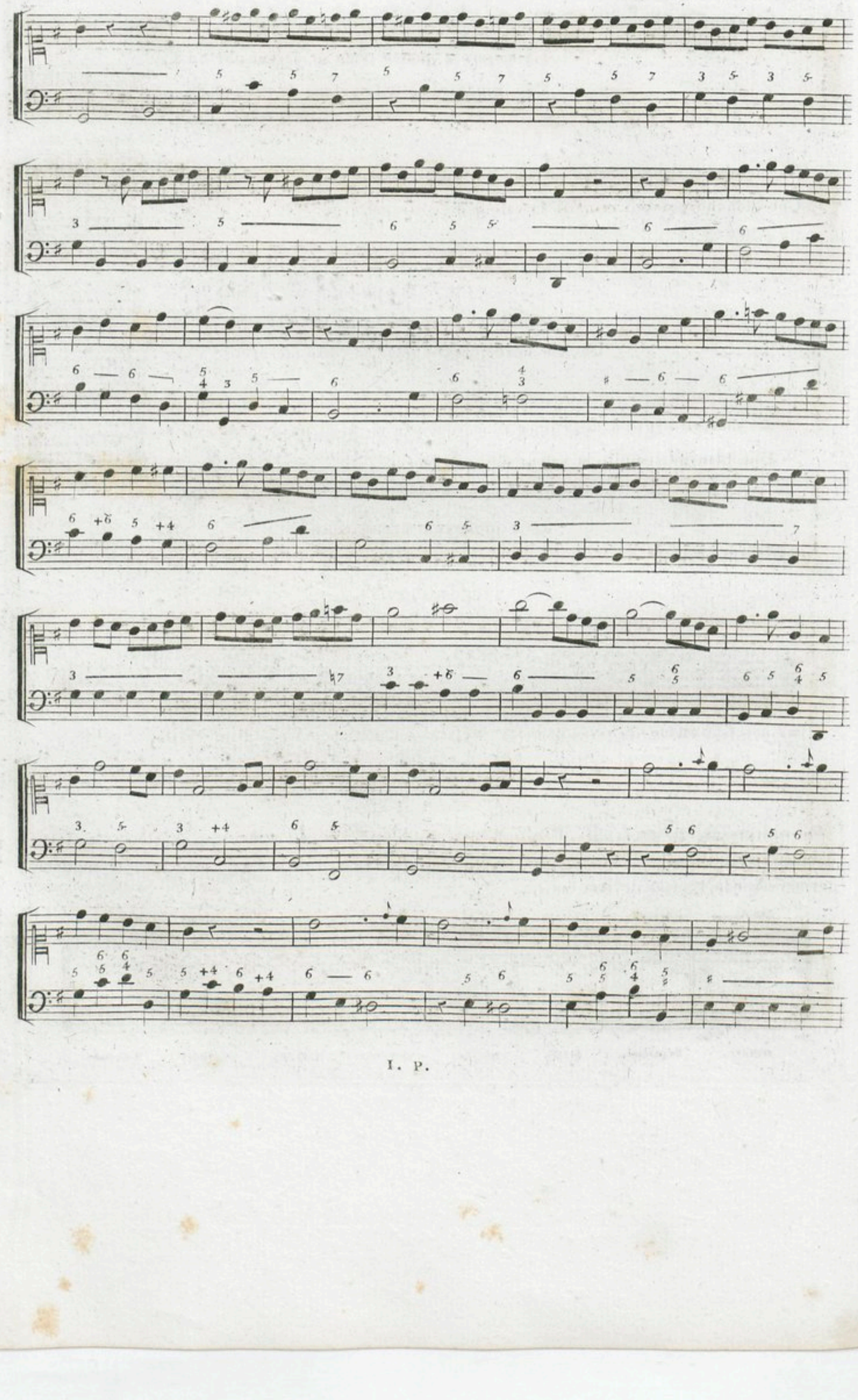


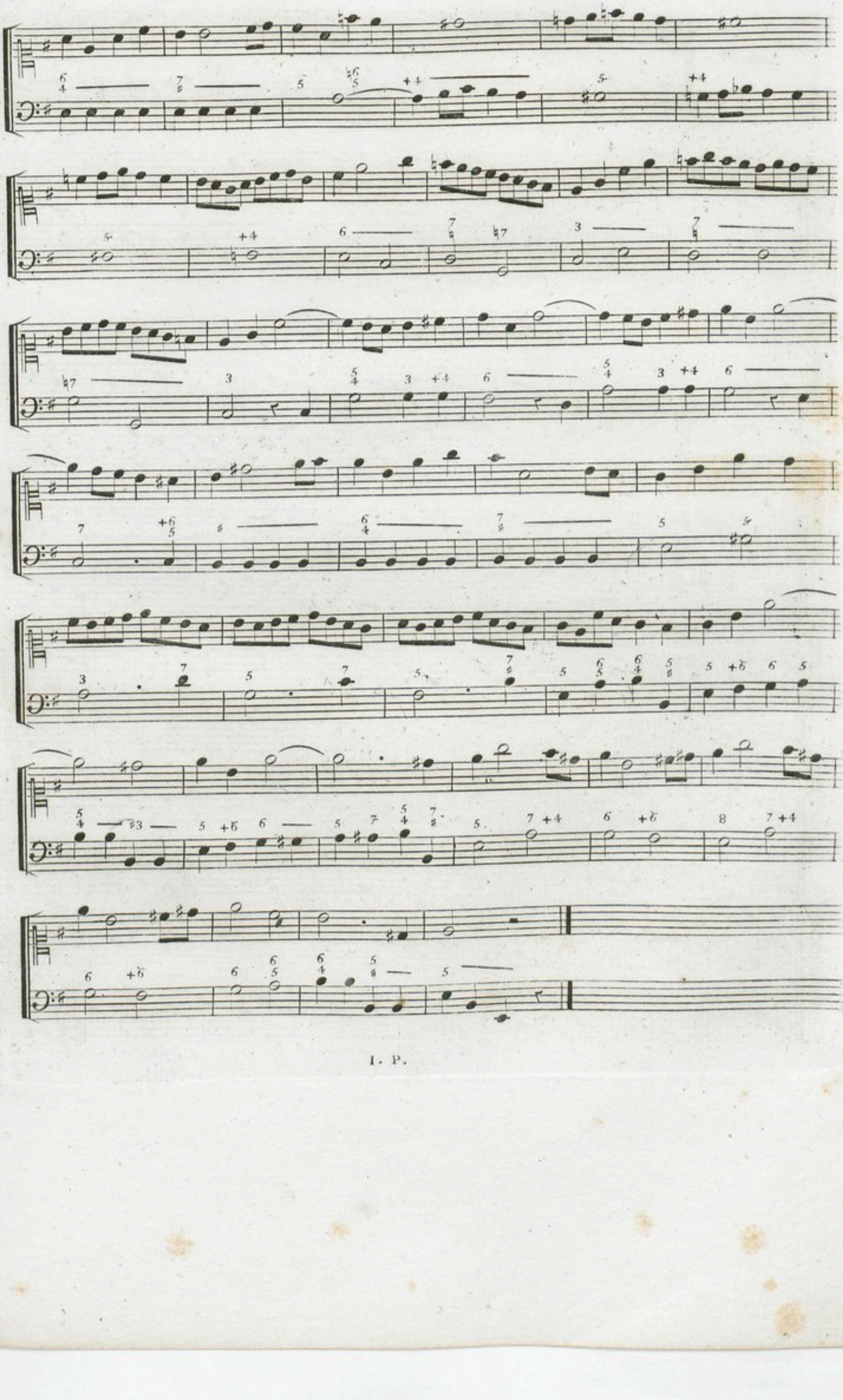
107

LANGLÉ.

ALL.° MODERATO.



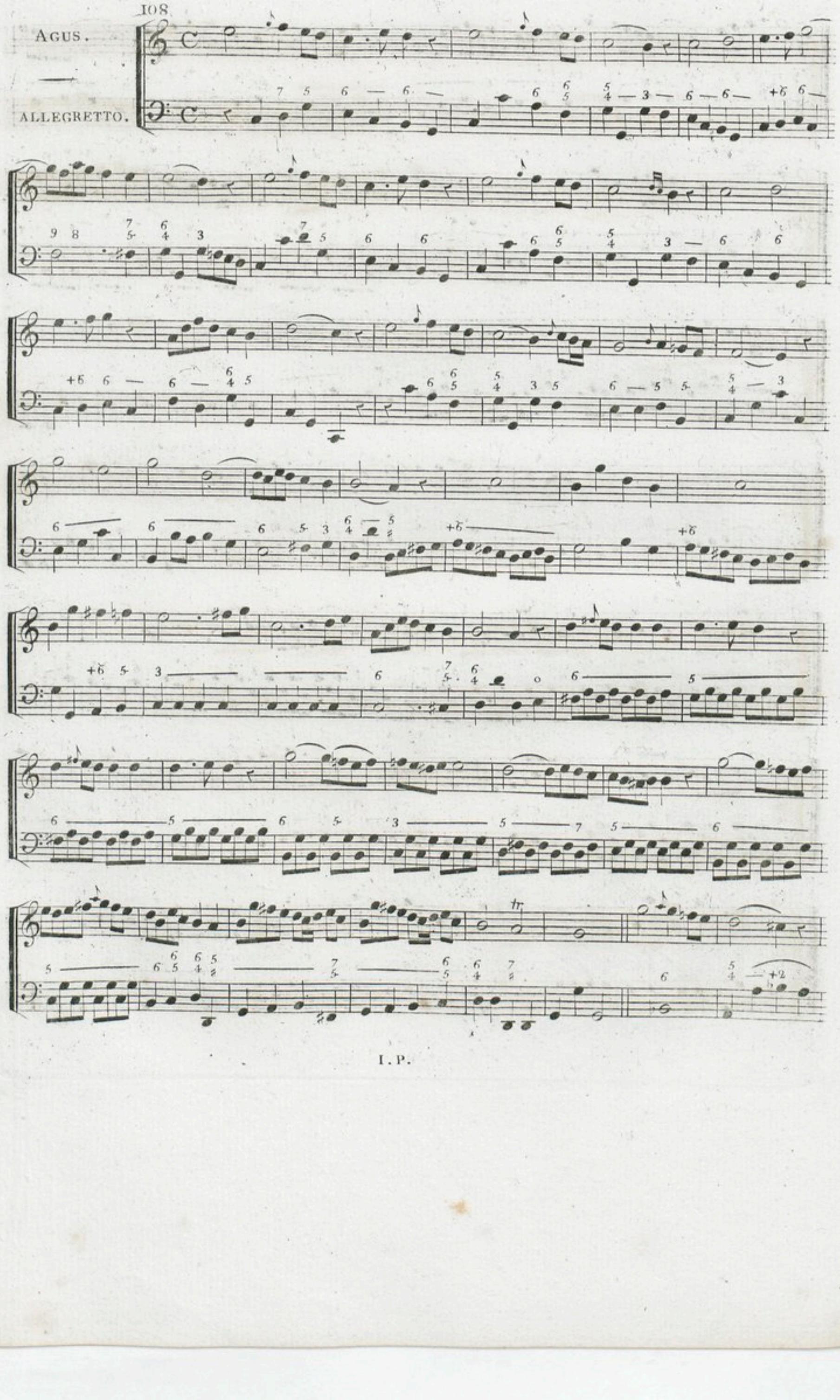


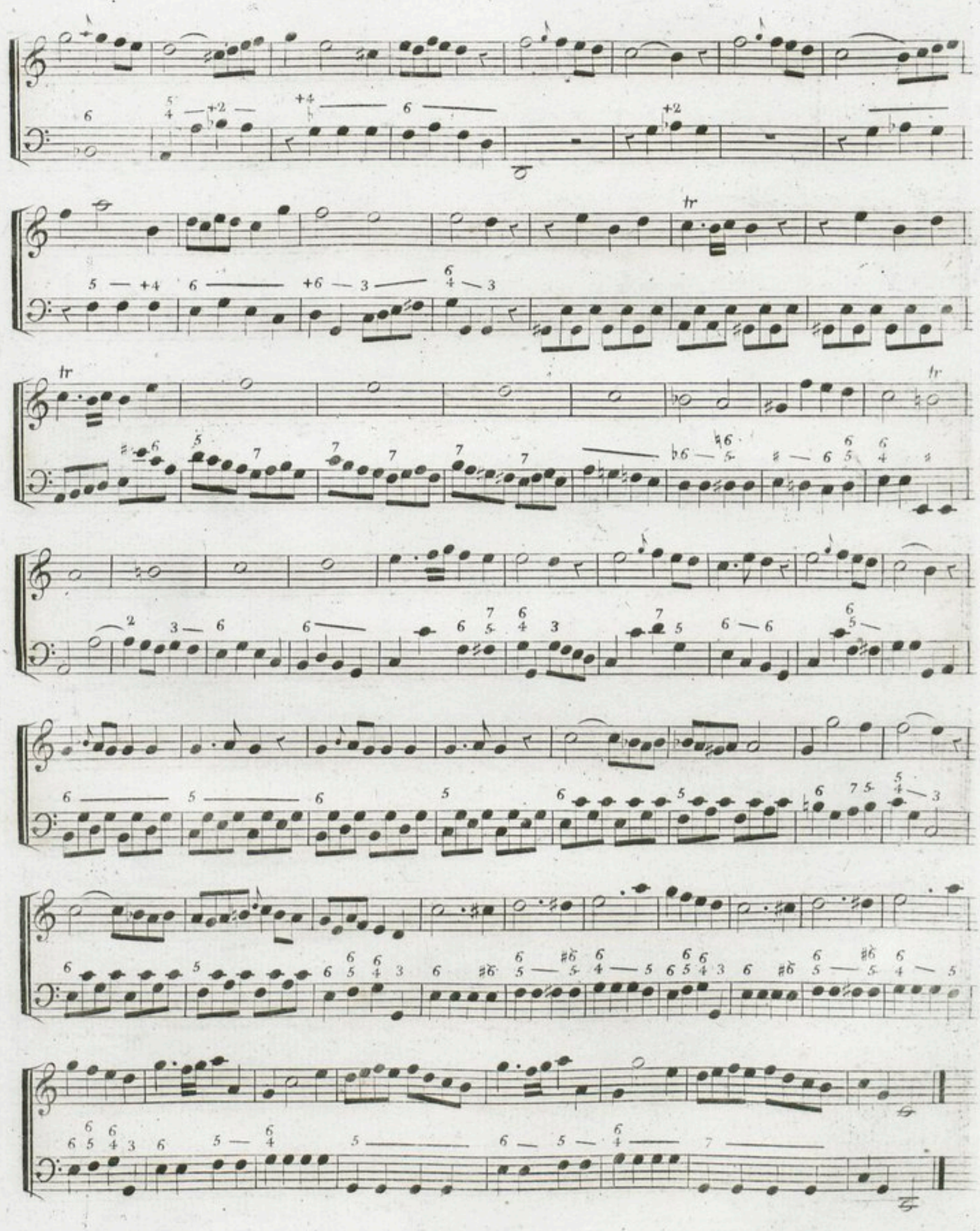


108

AGUS.

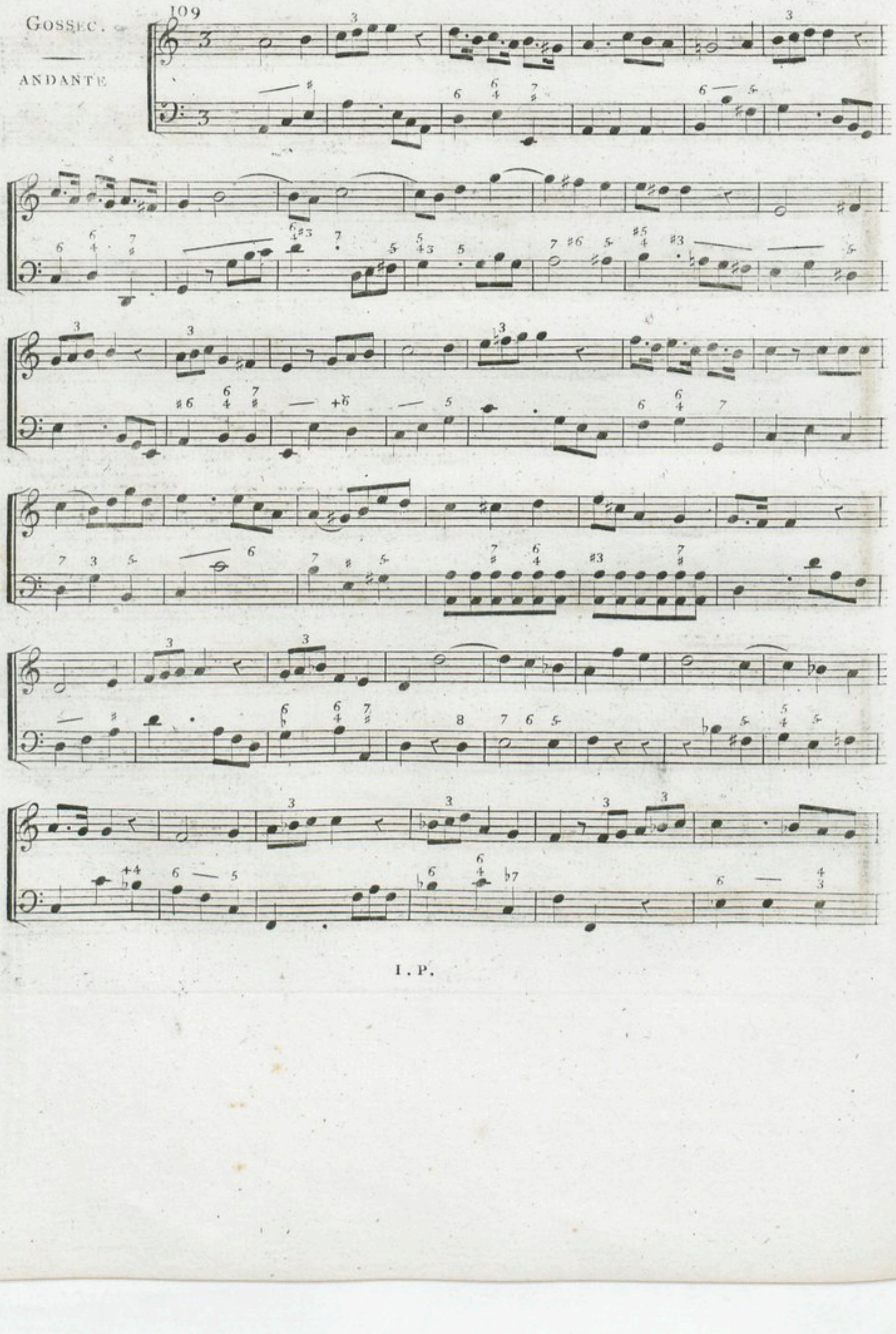
ALLEGRETTO.

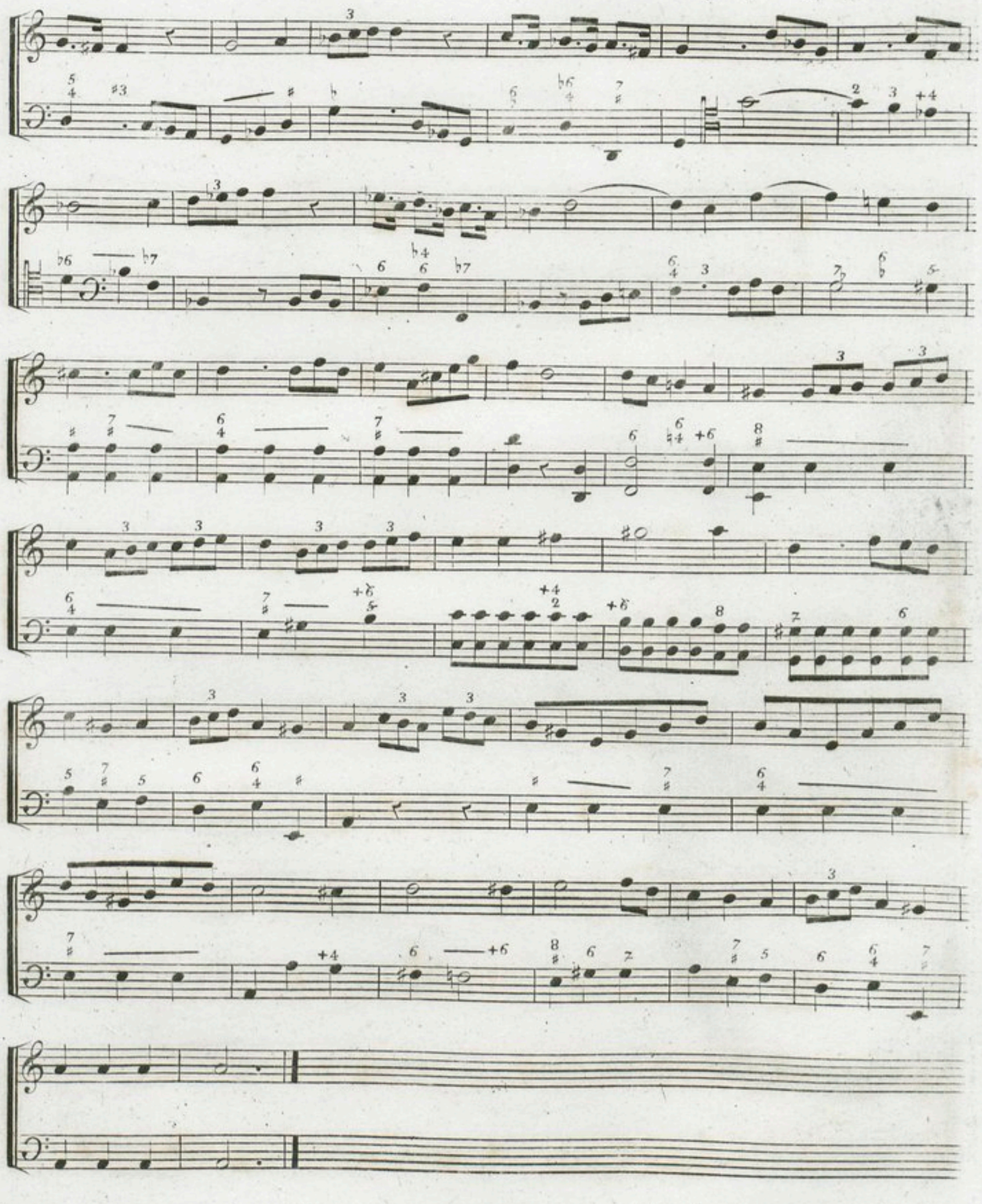




EXERCICE EN LA MODE MINEUR,

où le sujet est rappelé dans tous les tons.





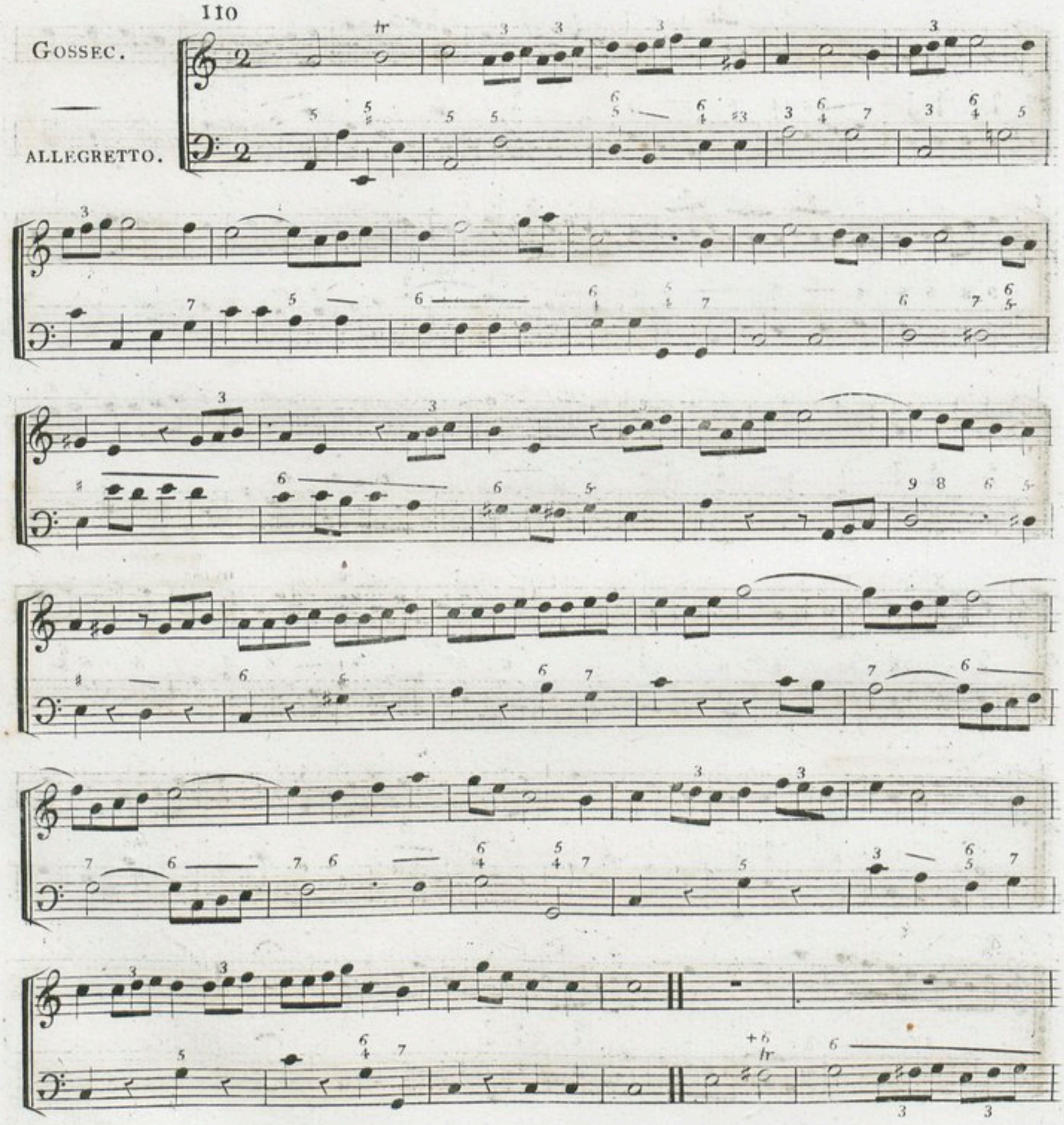
EXERCICE

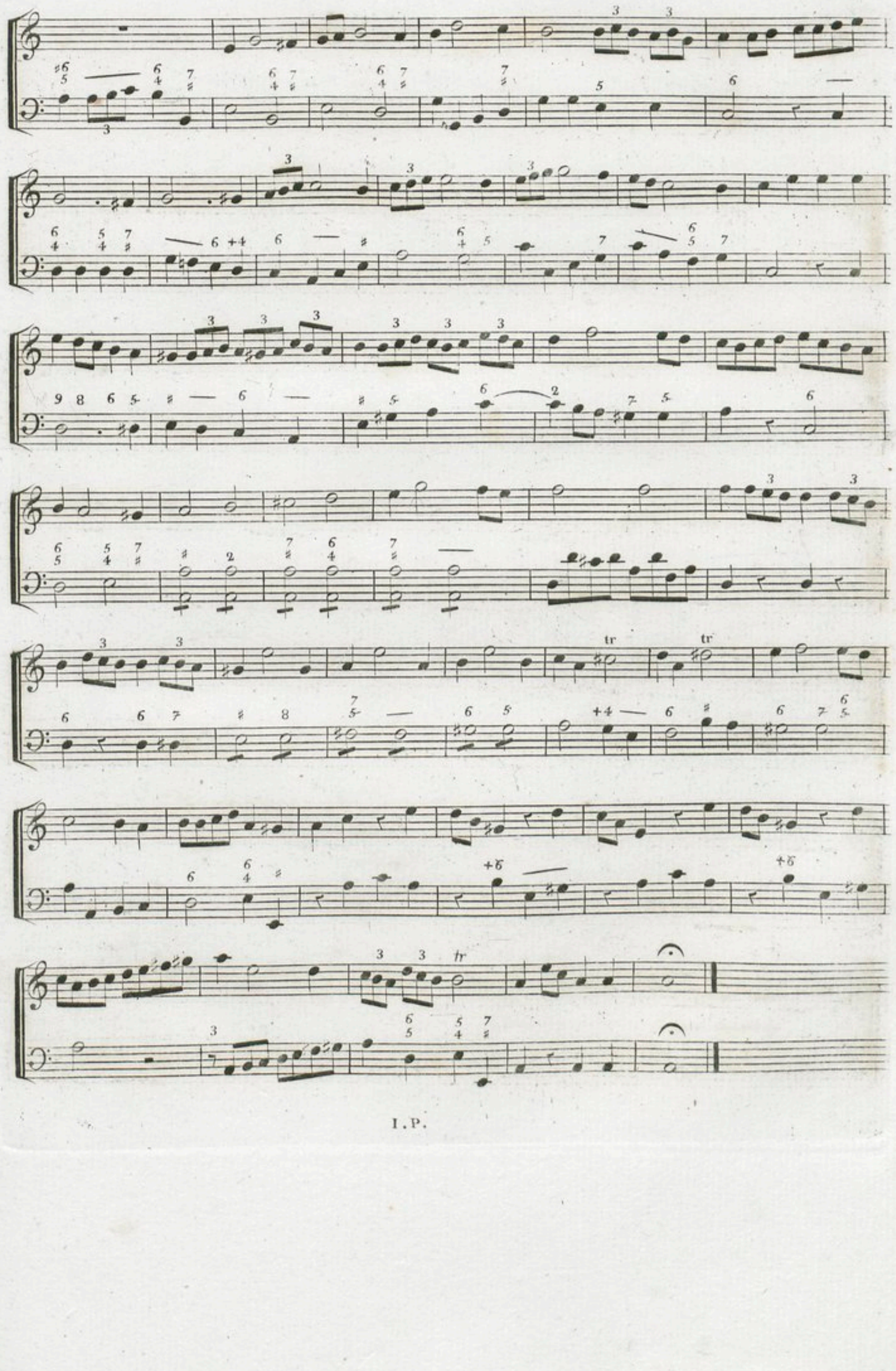
SUR LES TRIADES.

110

GOSSEC.

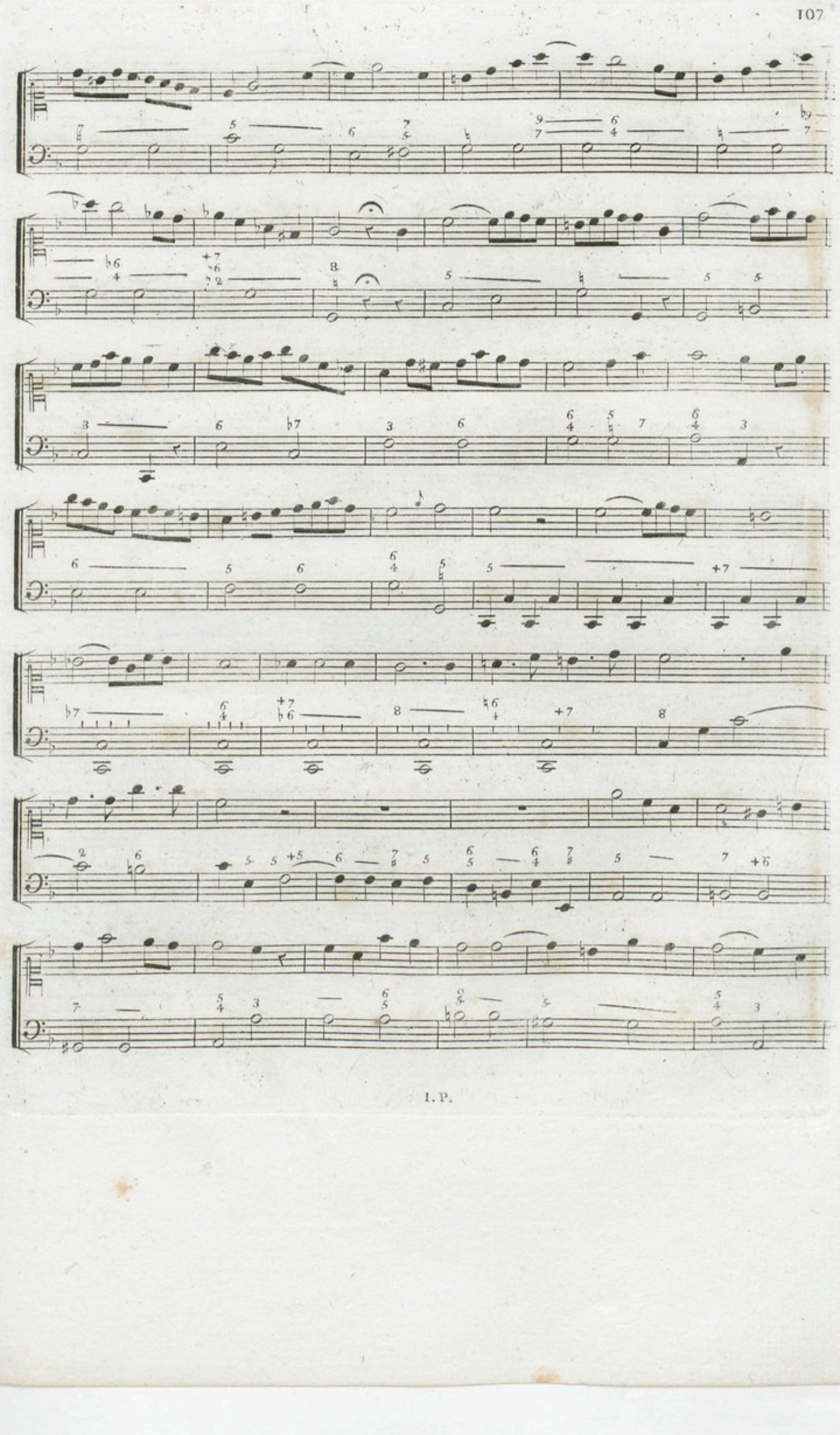
ALLEGRETTO.





LANGLÉ.

LARGHETTO.



5 Tasto solo.

112

CATEL

ALLEGRETTO

Contre tems

CATEL

FUGUE

serré

114 GAMME EN RÉ MINEUR TON RELATIF DE FA MAJEUR.

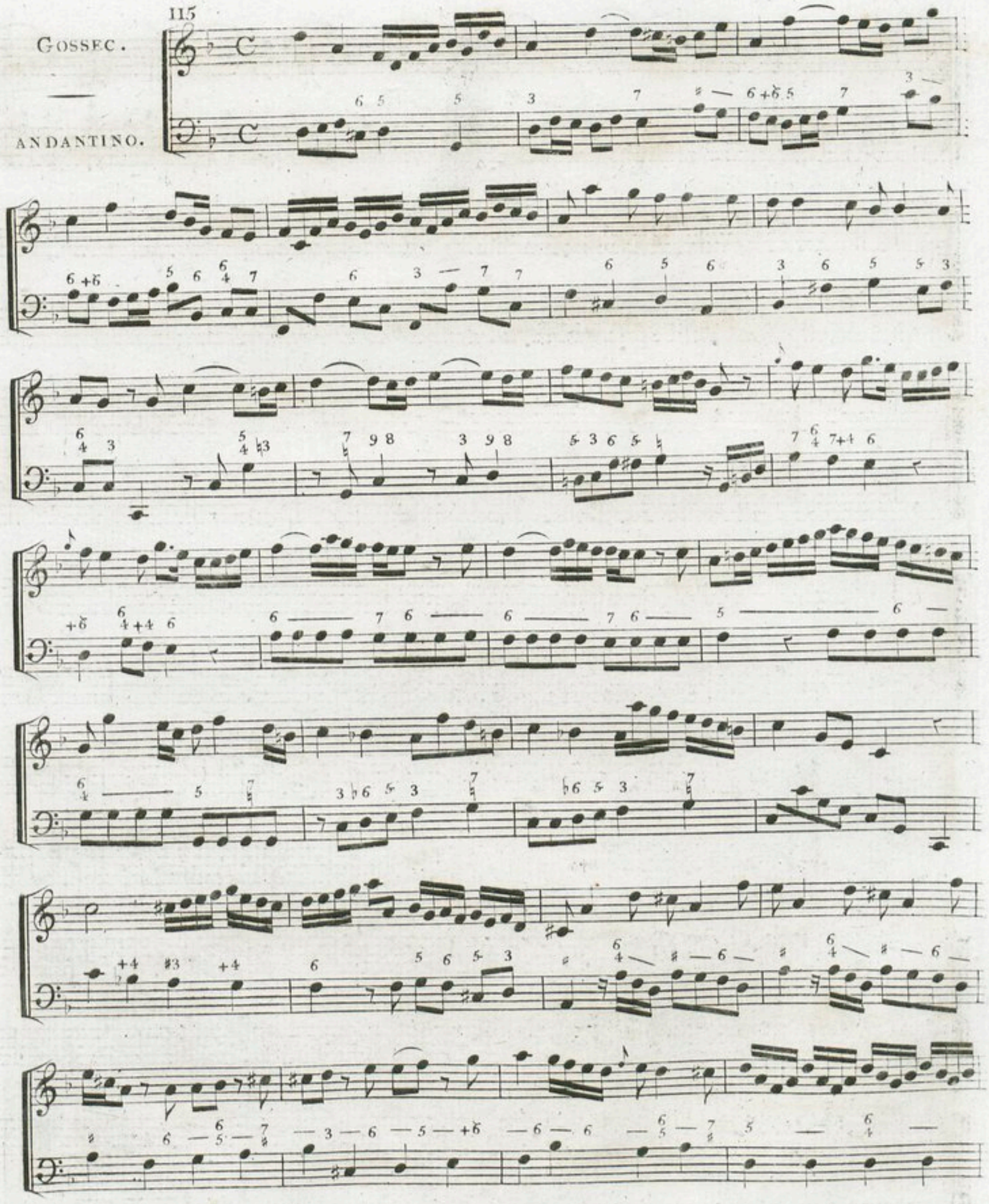
EXERCICE.

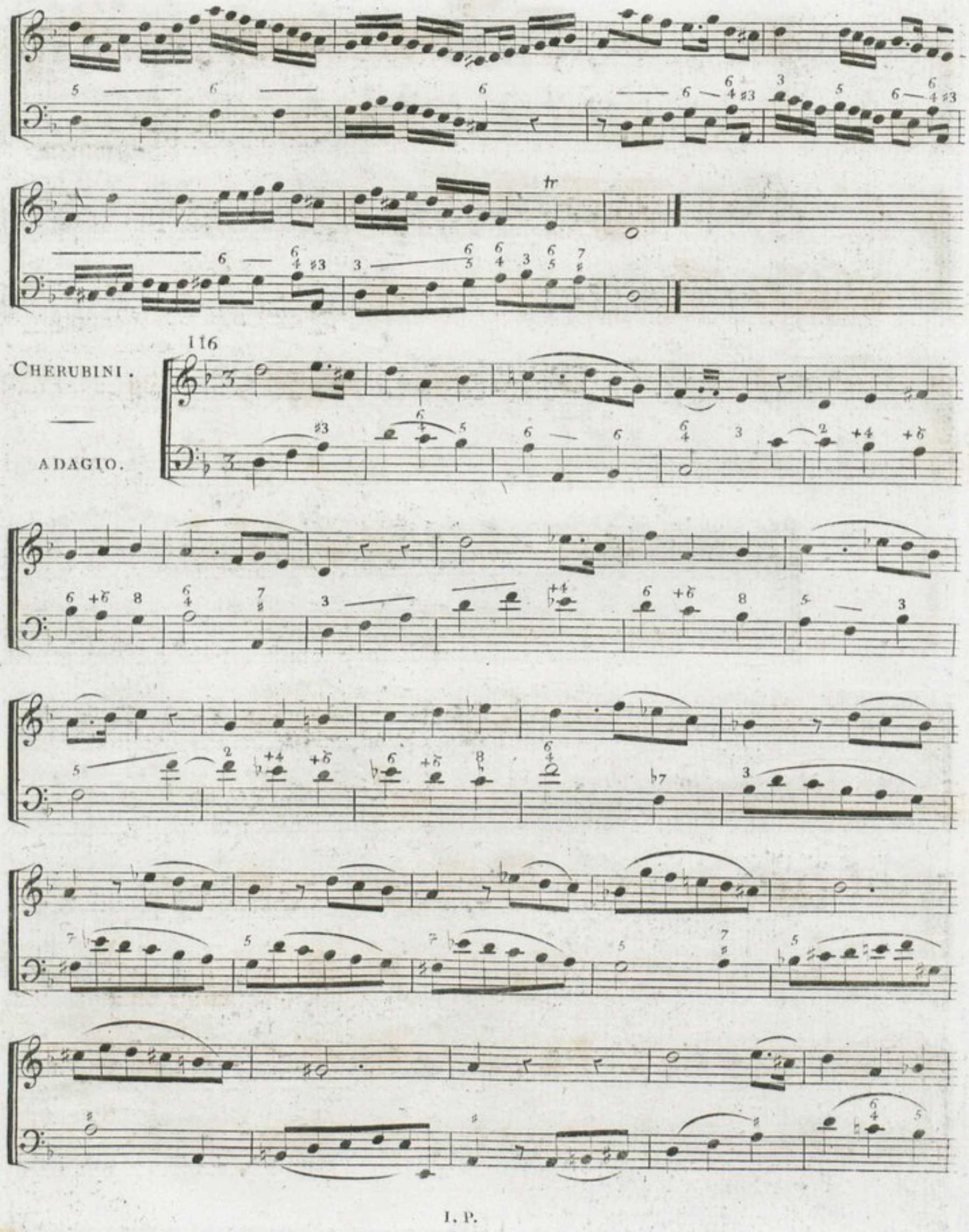
115

GOSSEC.

—

ANDANTINO.




116
CHERUBINI.
ADAGIO.

GOSSEC.

117

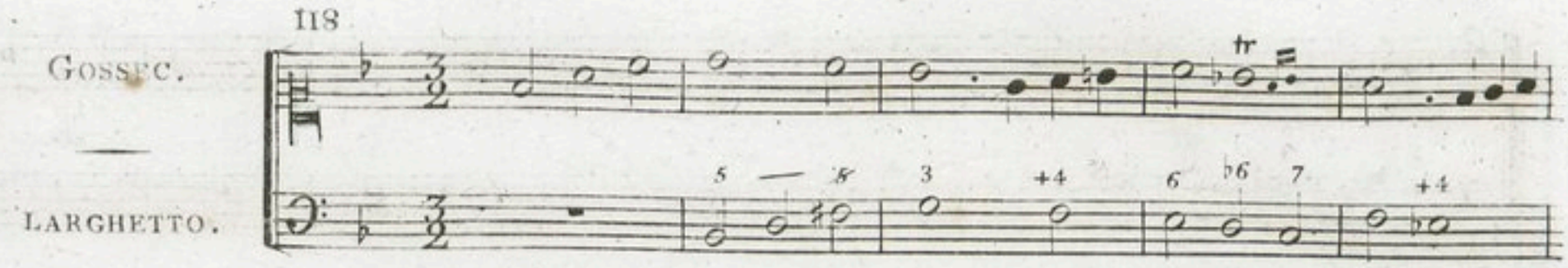
ALLEGRETTO.

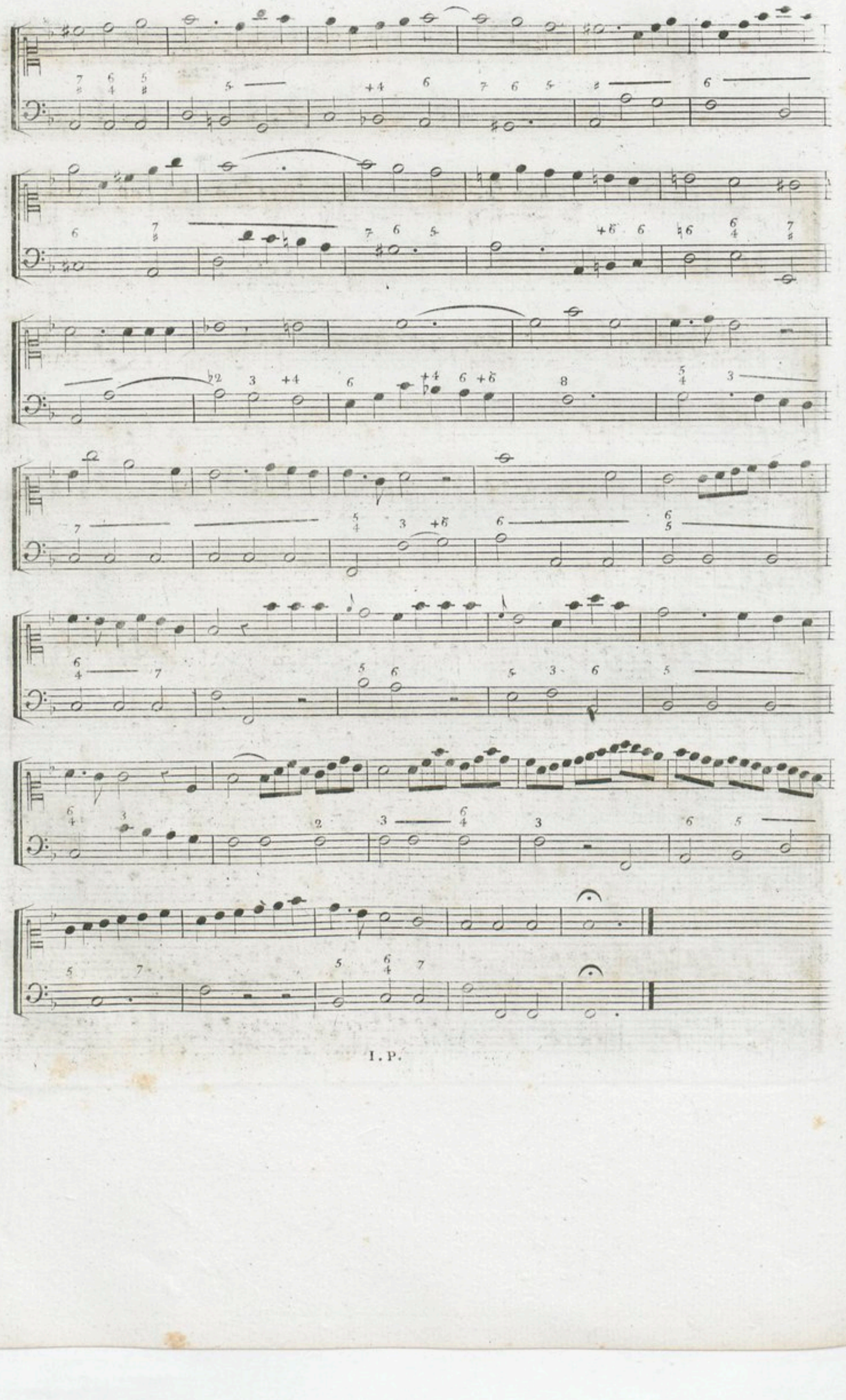
Tasto solo.

118

GOSSEC.

LARGHETTO.



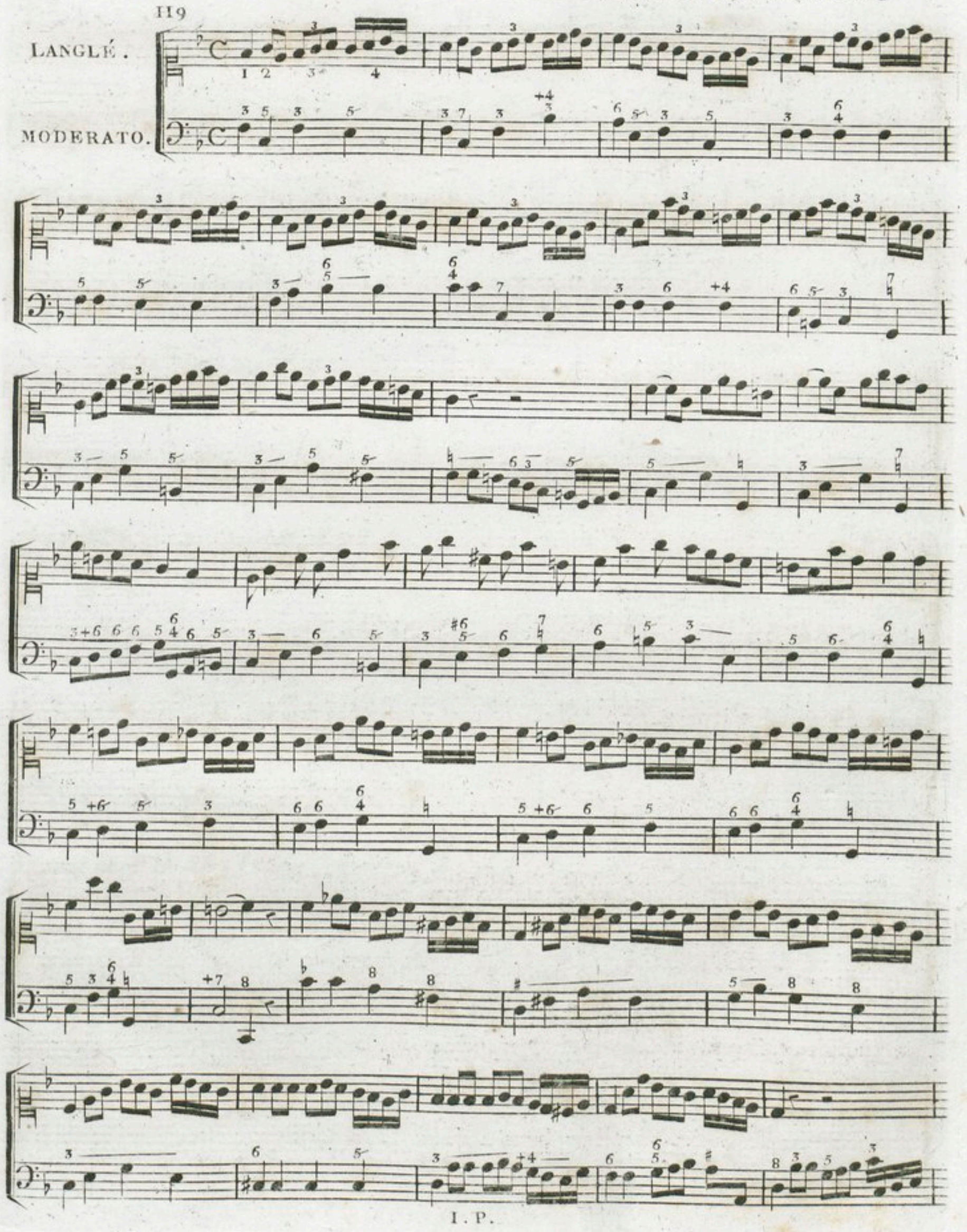


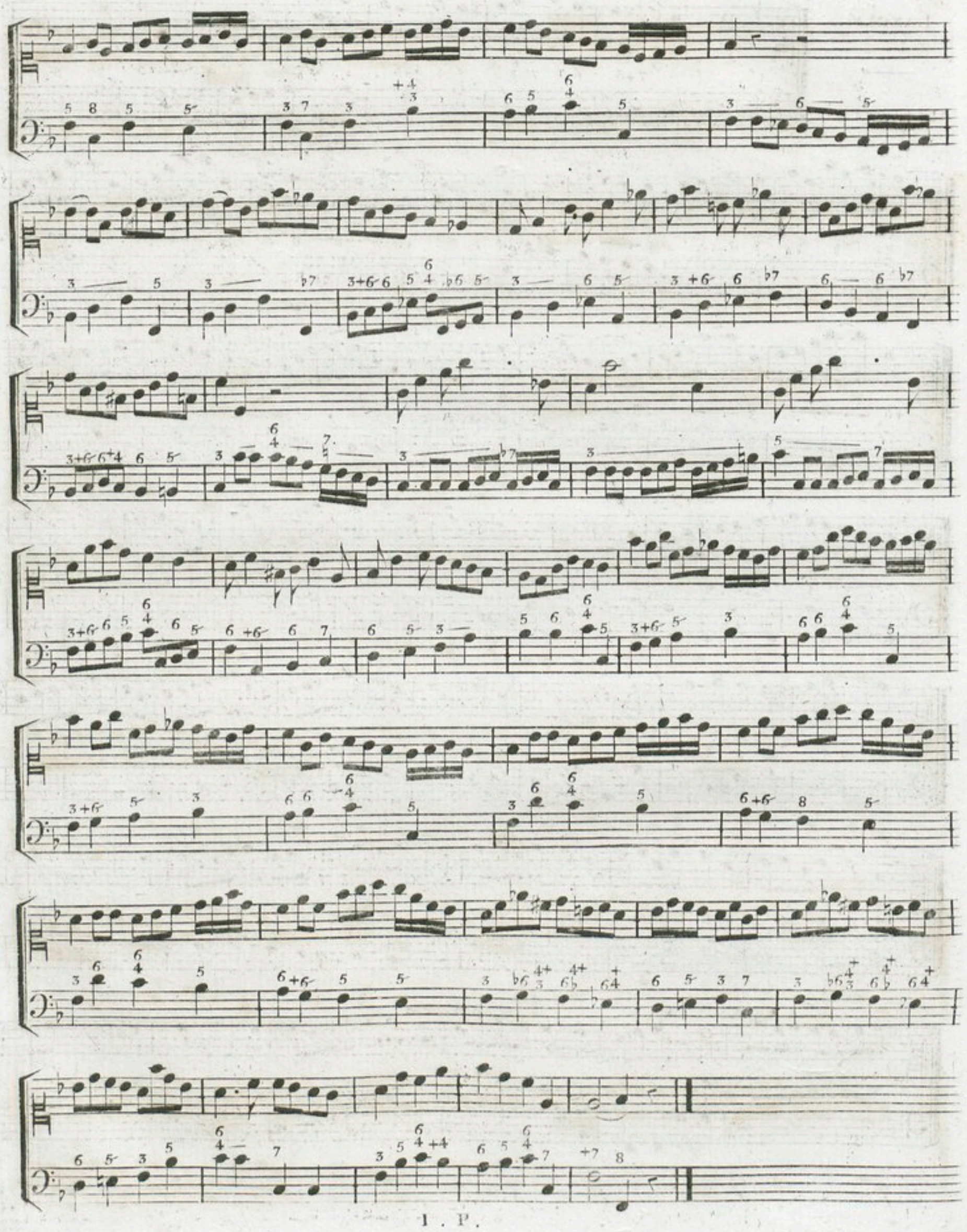
EXERCICE PAR PROGRESSION ARITHMÉTIQUE CROISSANTE. 1.2.3.4.

119

LANGLÉ.

MODERATO.



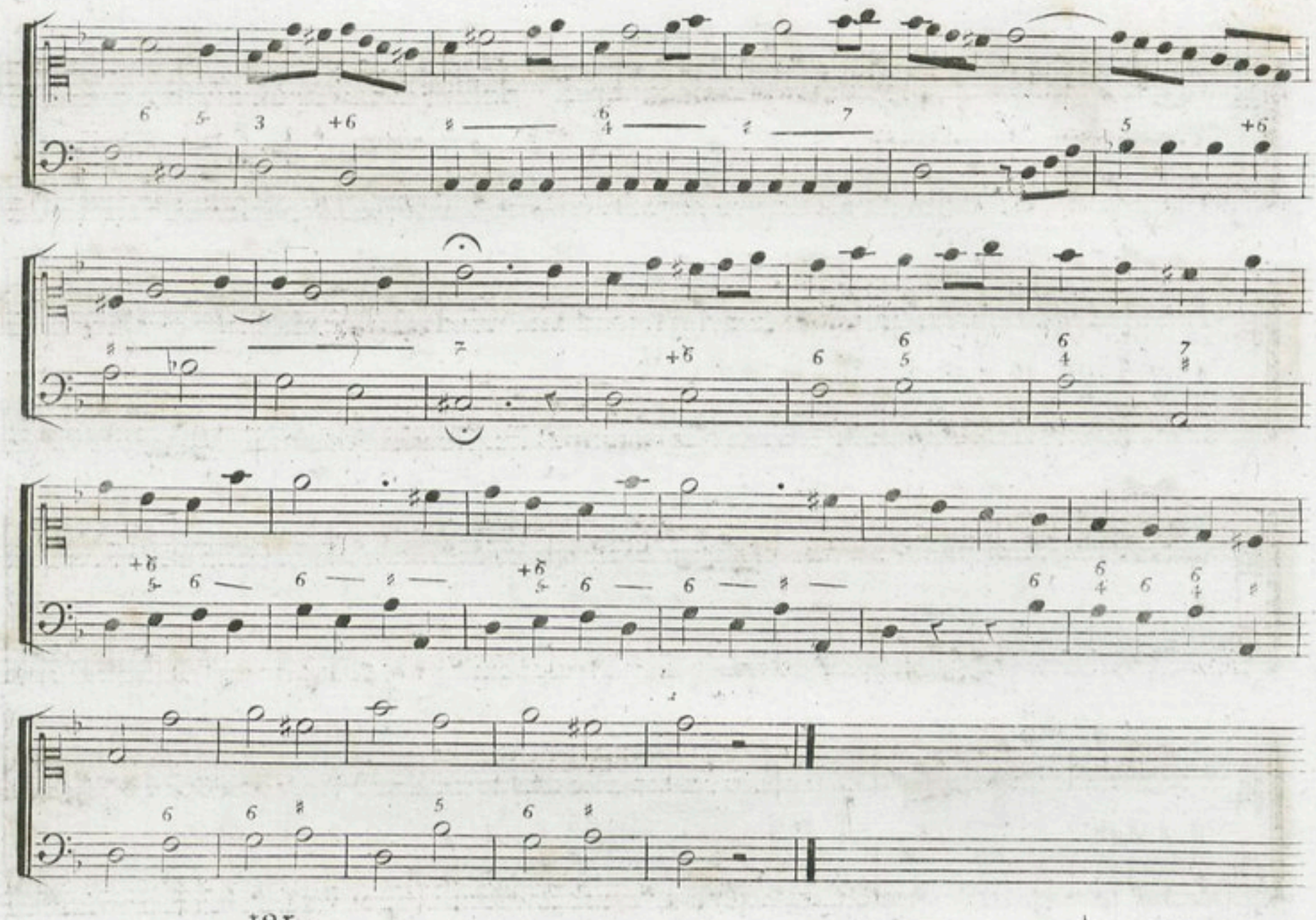


EXERCICE.

120.

LANGLÉ.

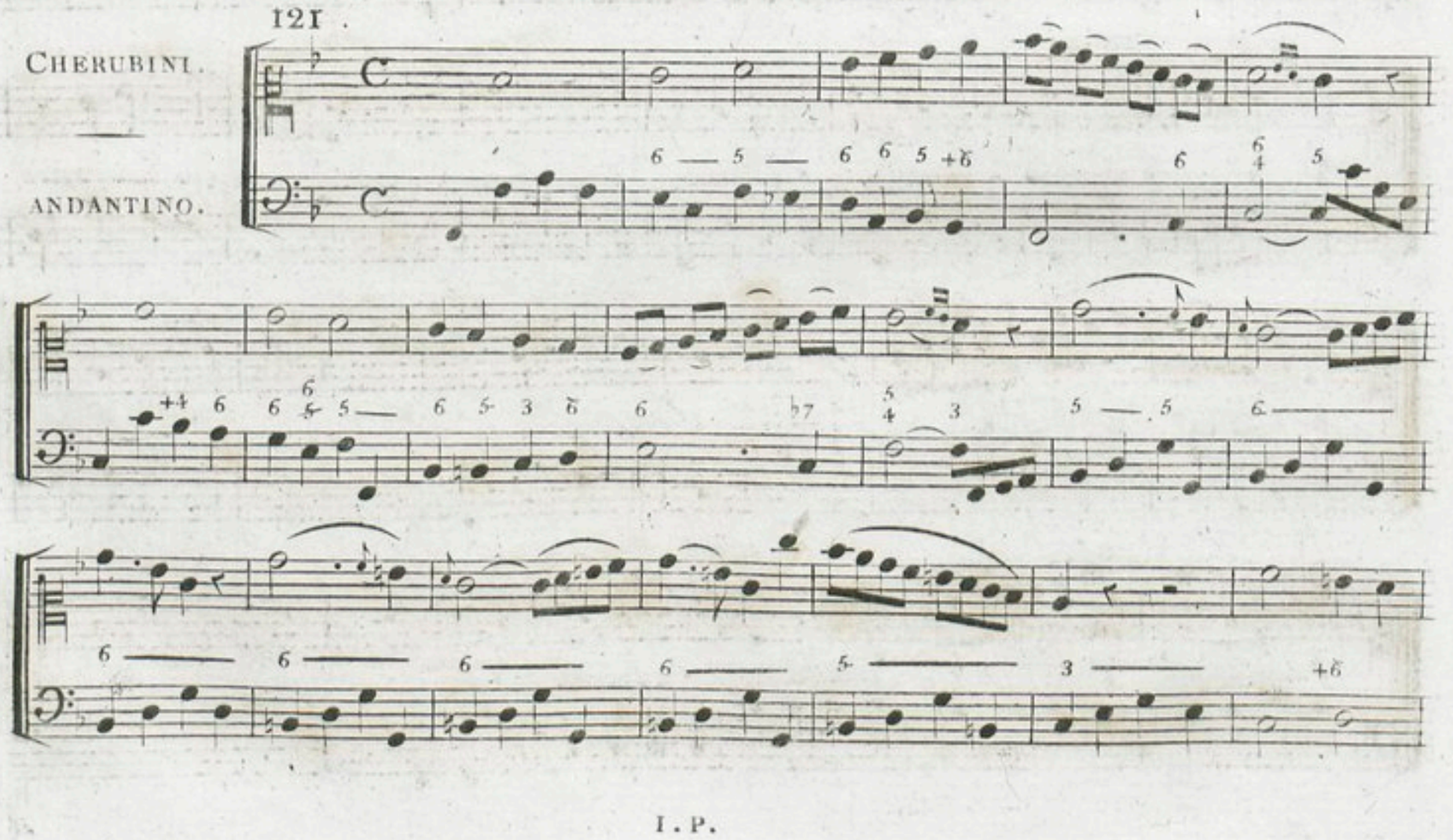
ALLEGRETTO.

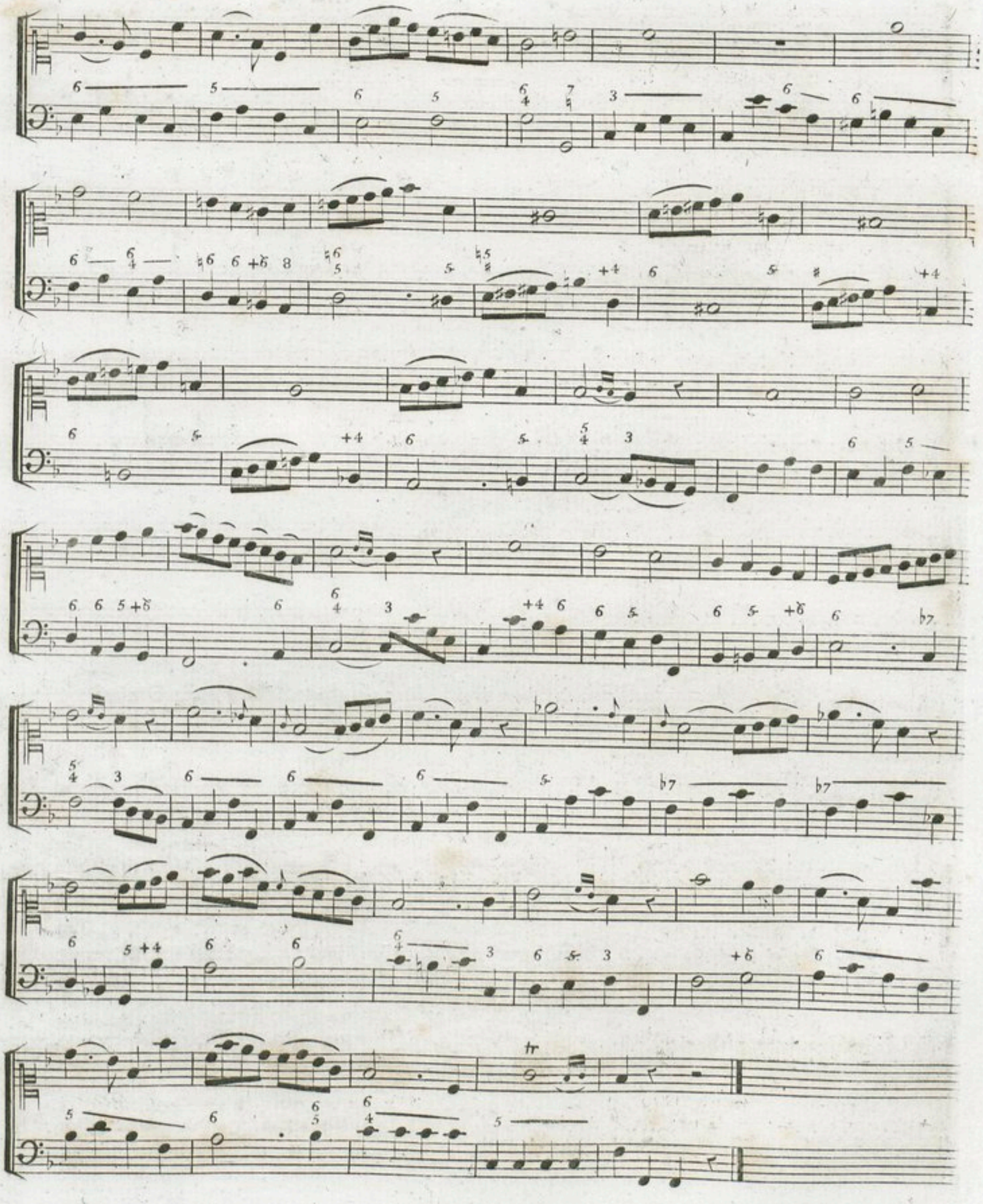


121.

CHERUBINI.

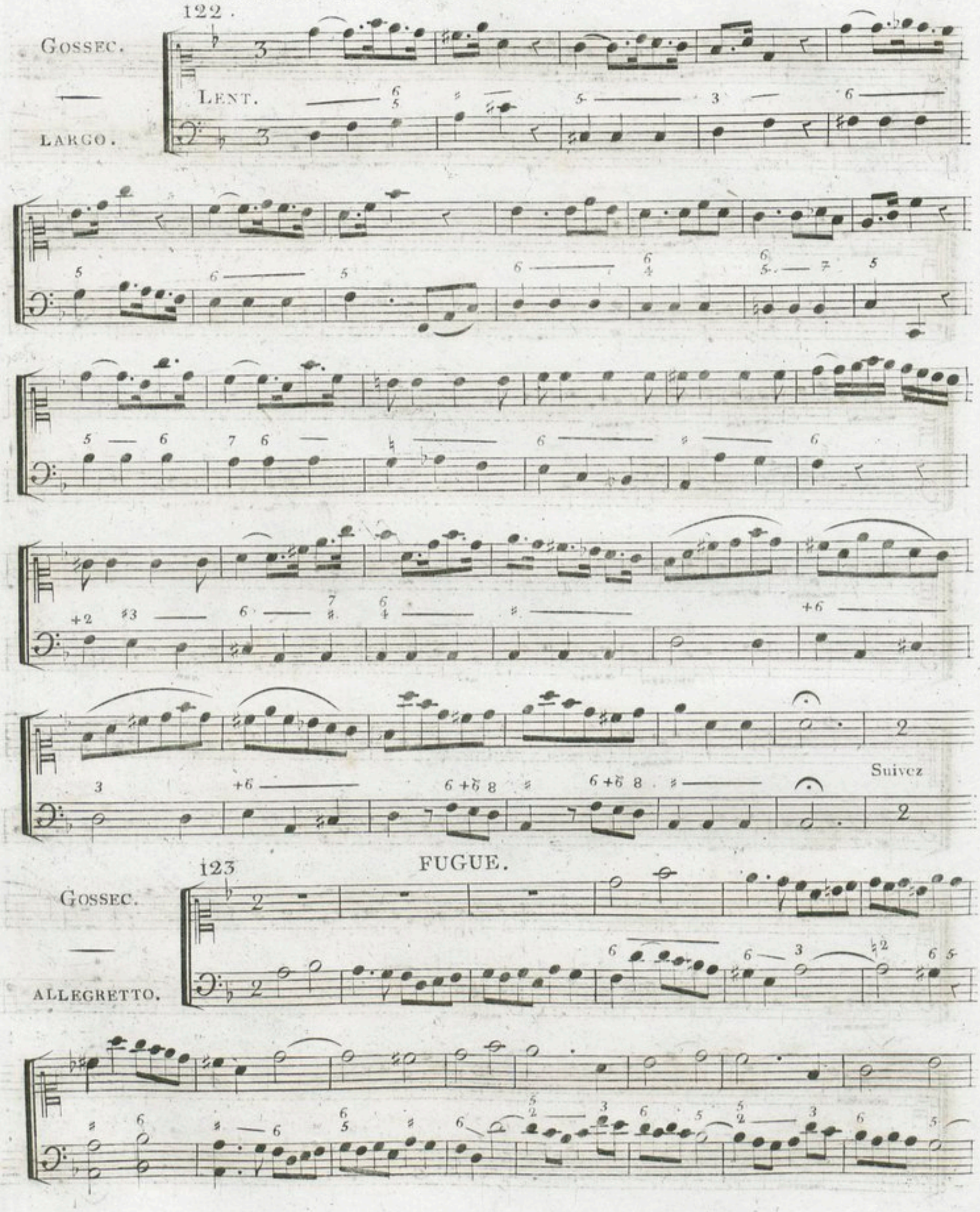
ANDANTINO.





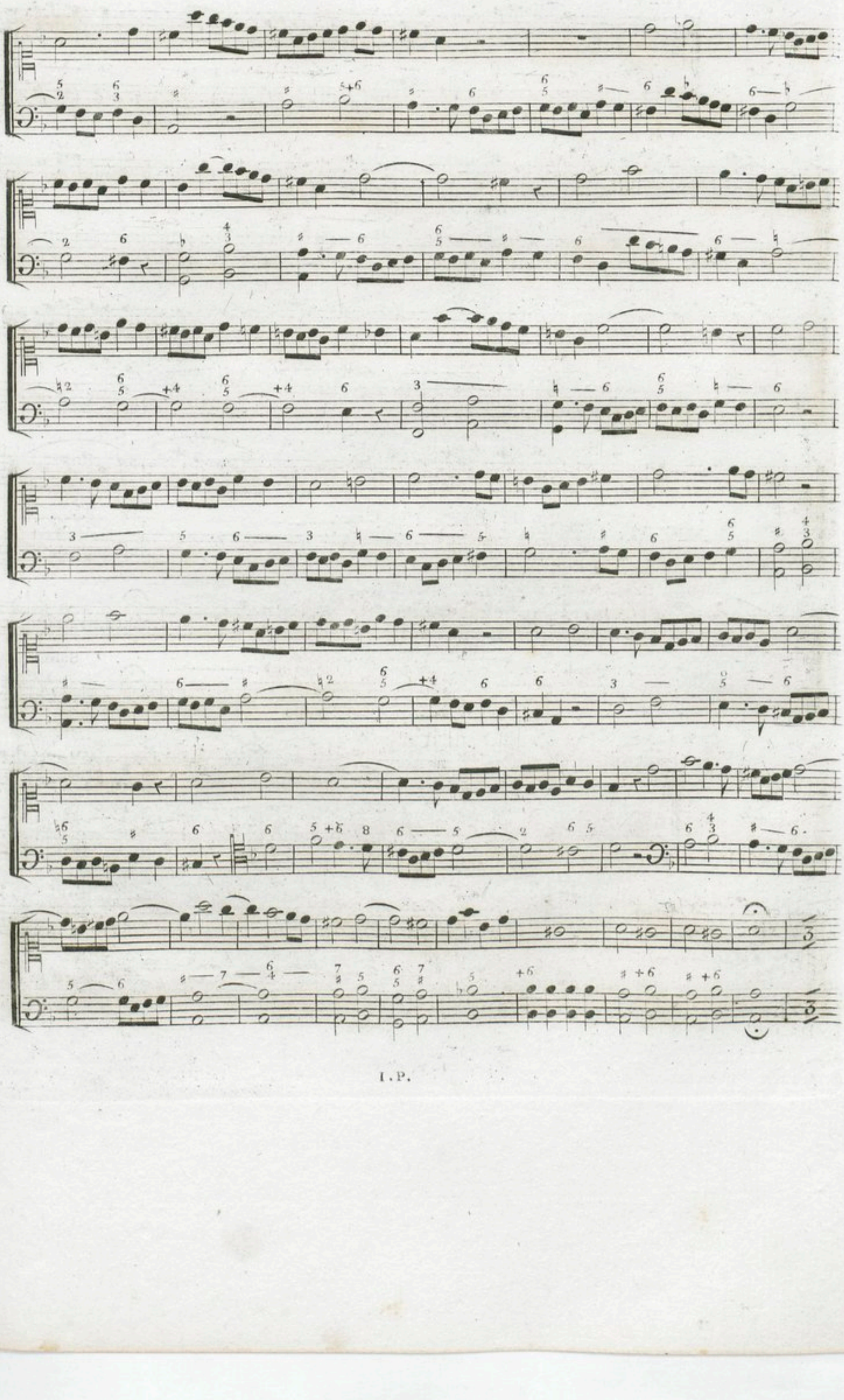
INTRODUCTION AU MORCEAU SUIVANT.

122.

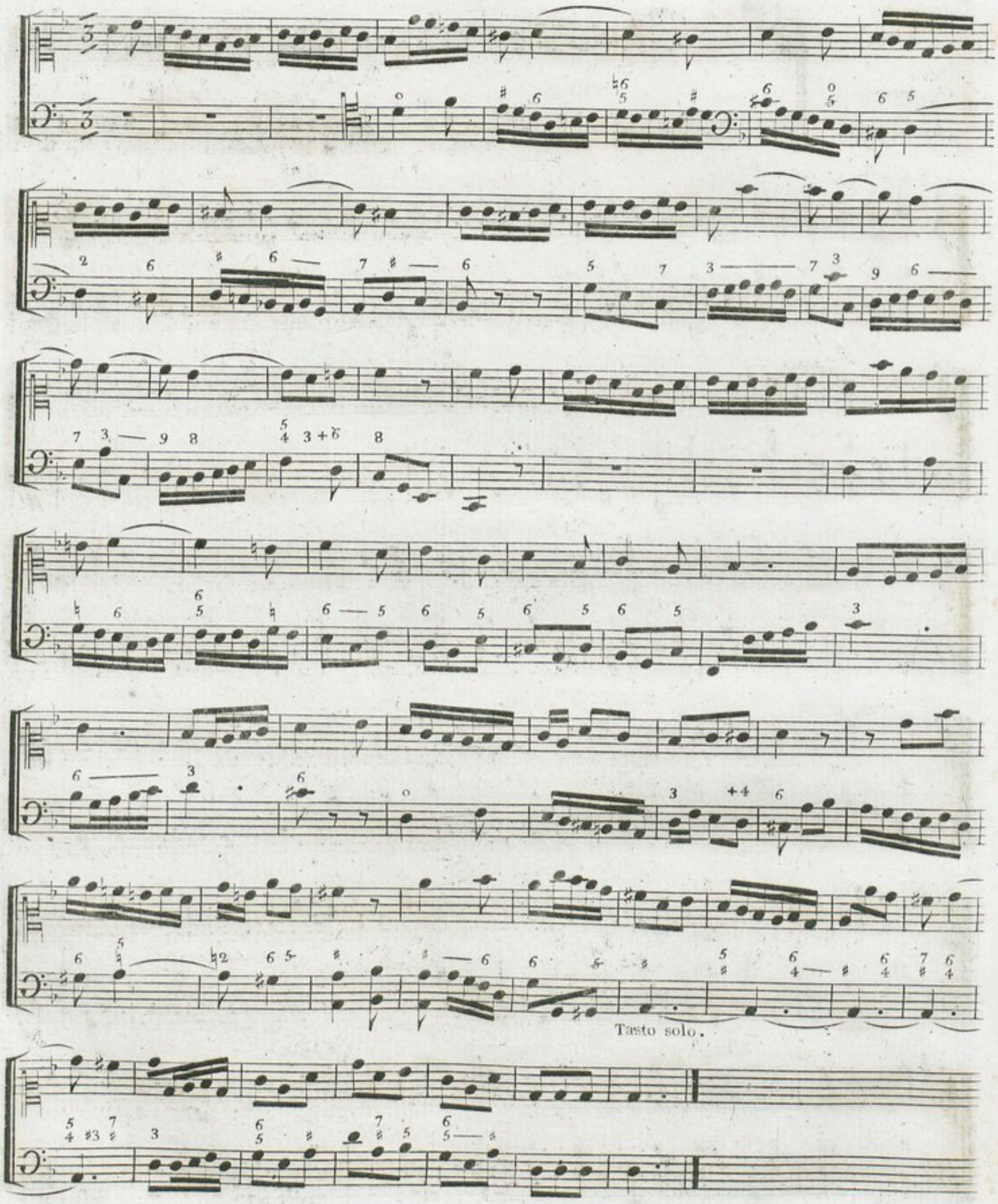


123

FUGUE.



ALLEGRO.

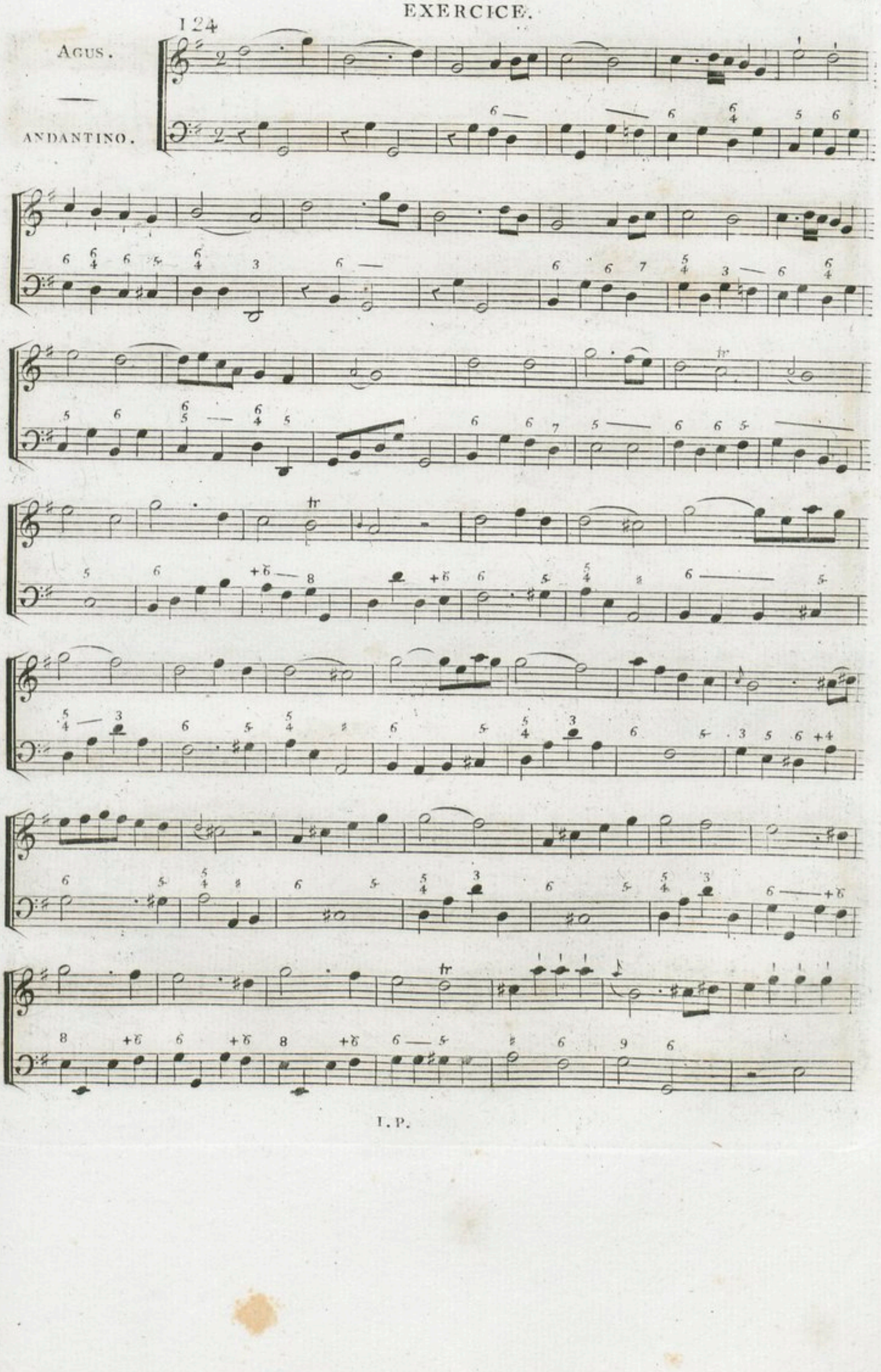


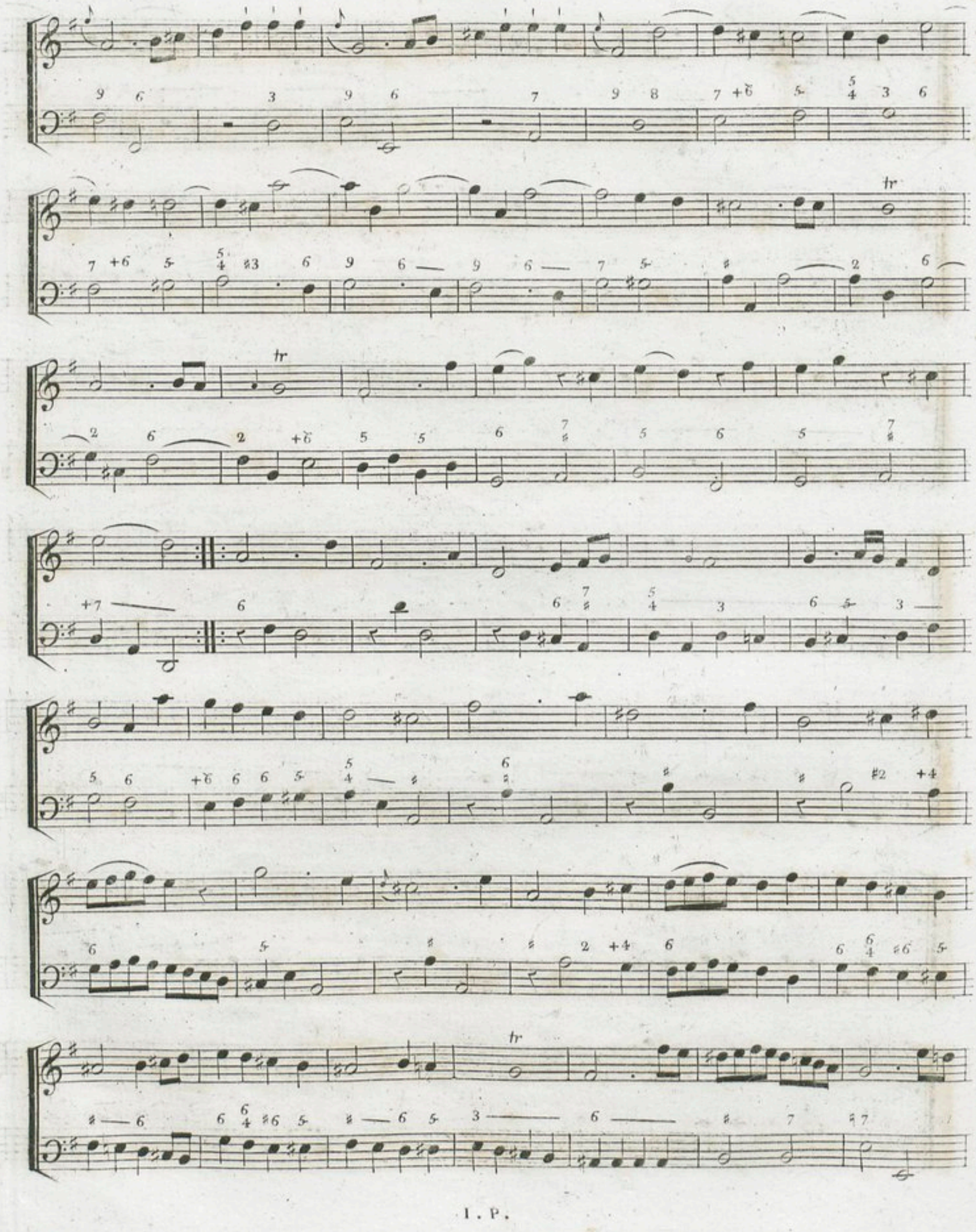
EXERCICE.

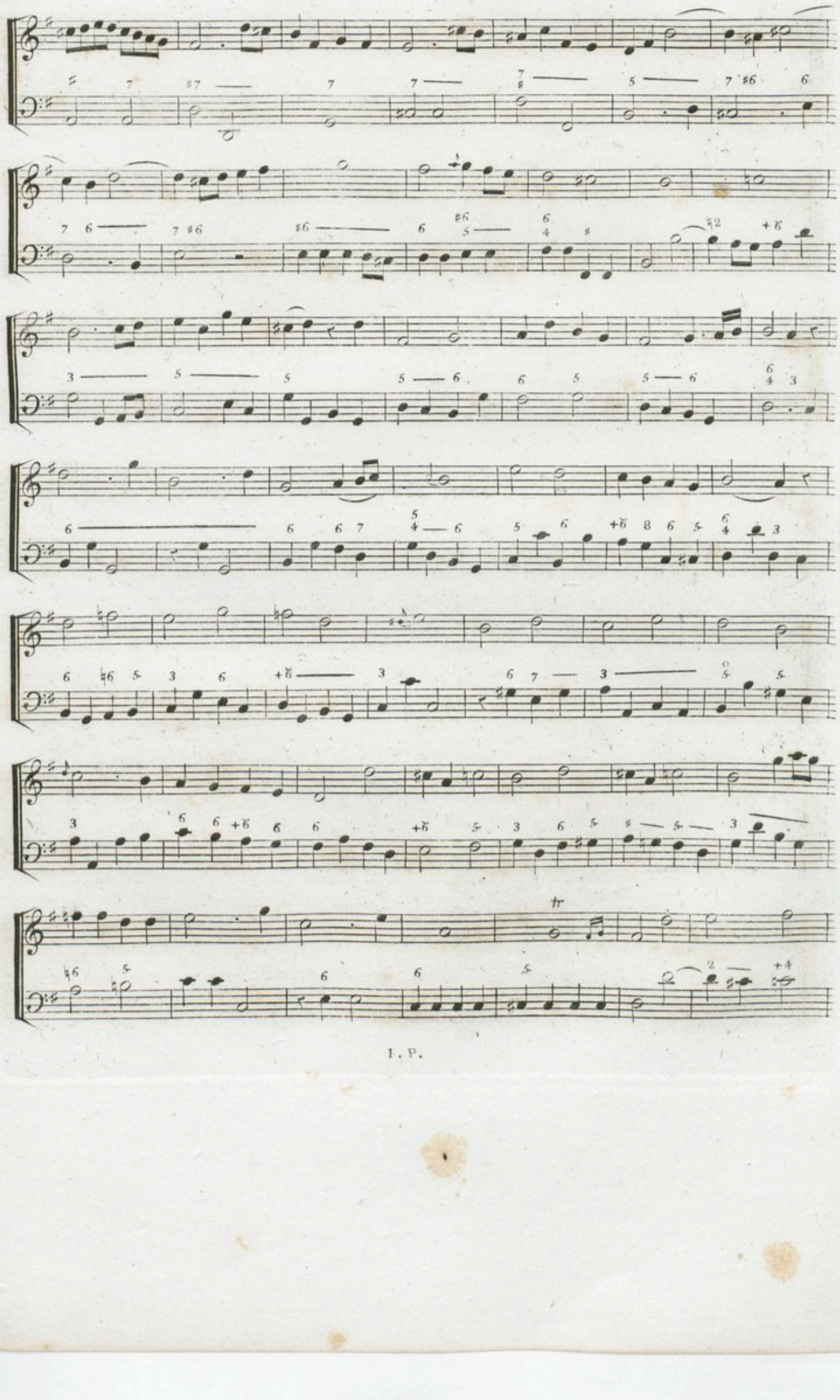
124

AGUS.

ANDANTINO.







125.

GOSSEC.

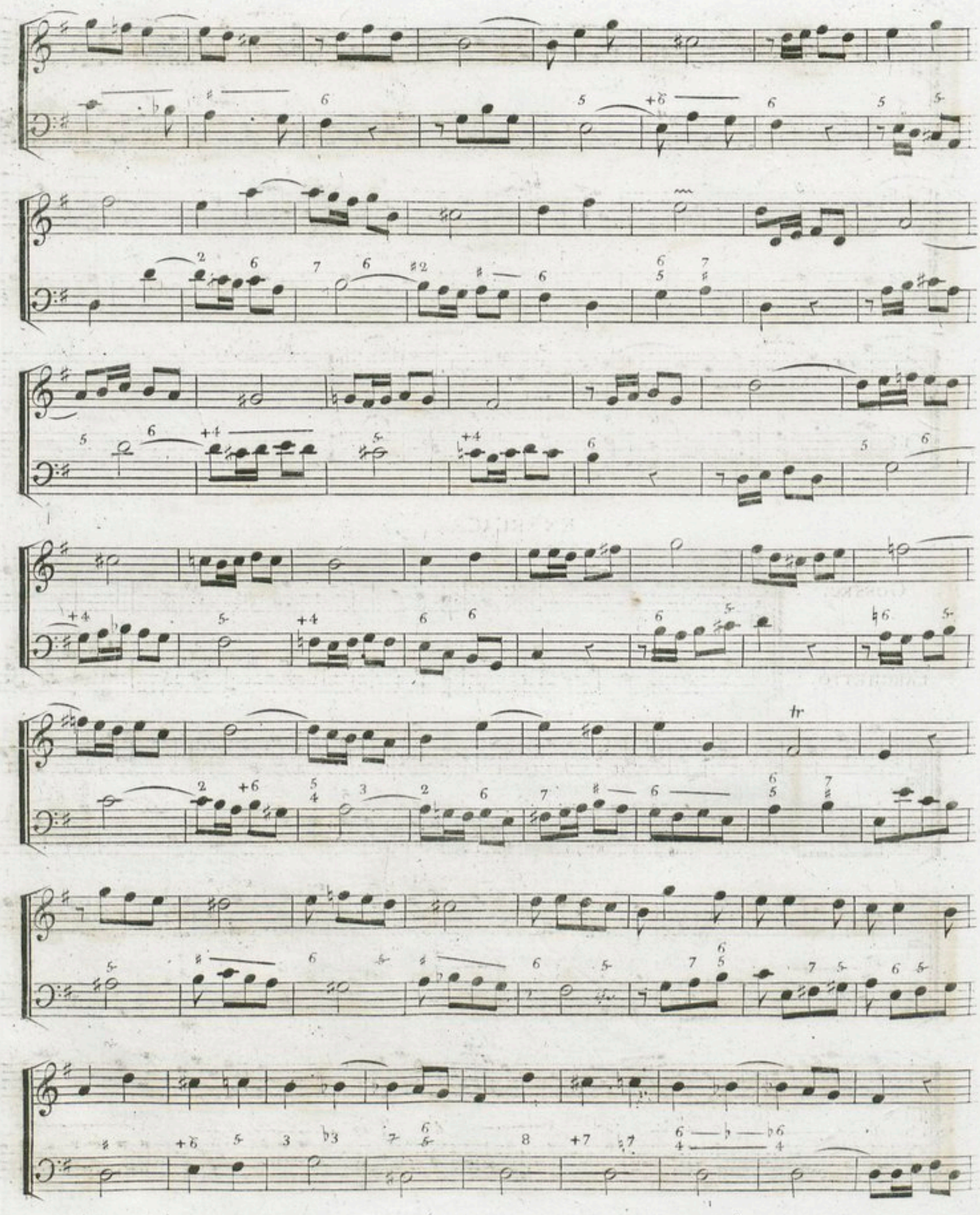
LARGHETTO.

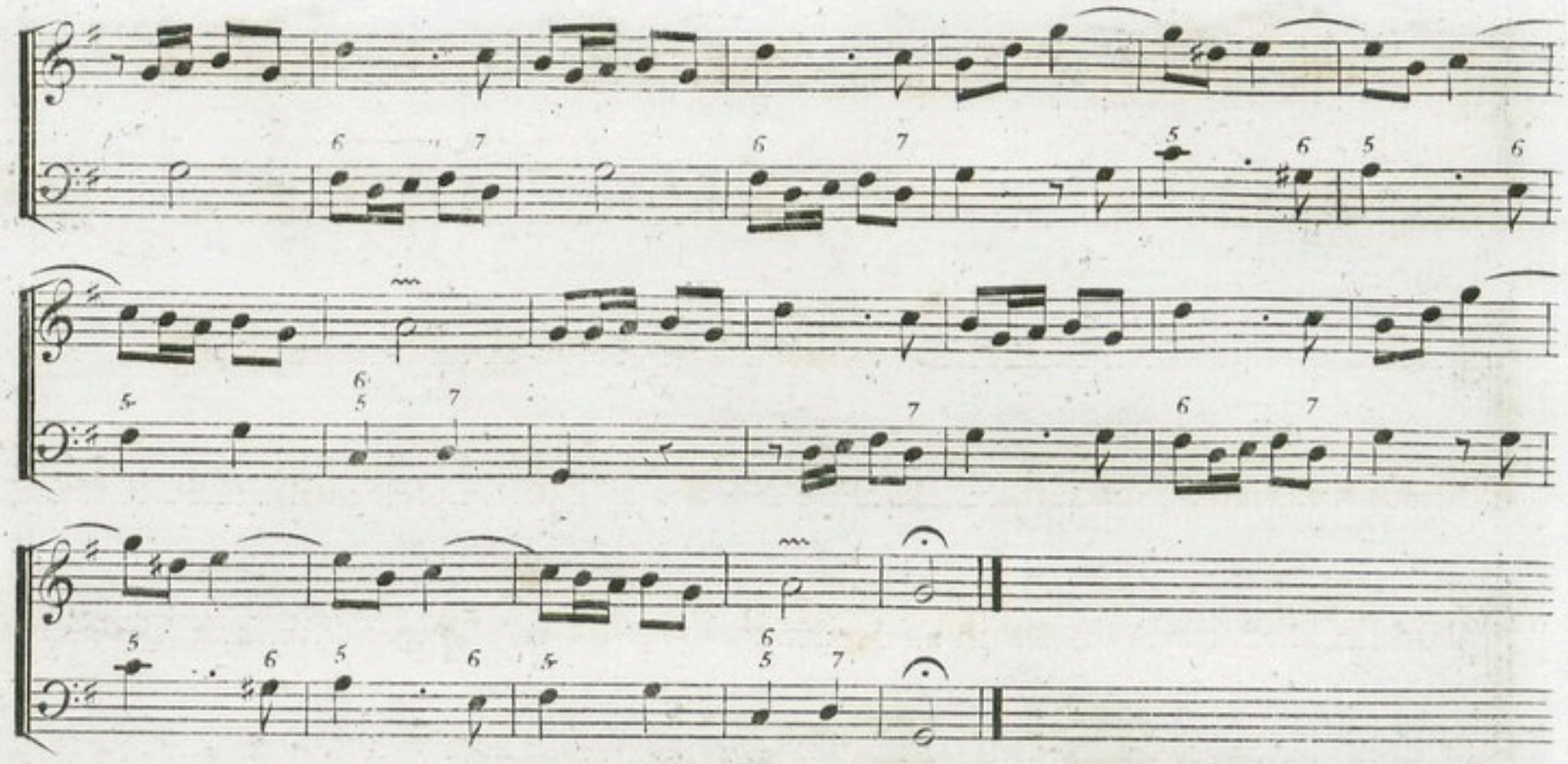
126

GOSSEC.

EXERCICE EN IMITATION.

ALLEGRO.


tr

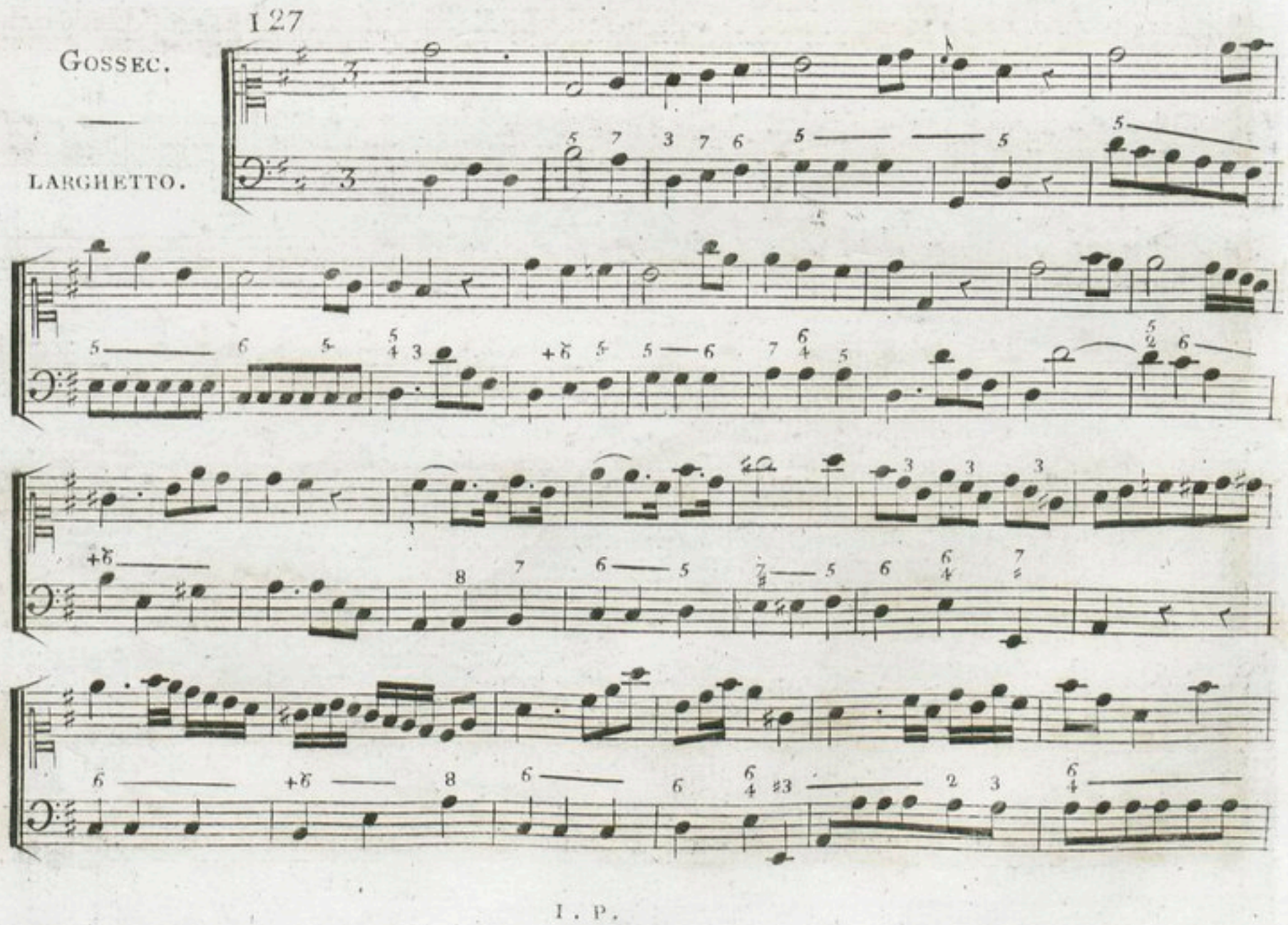


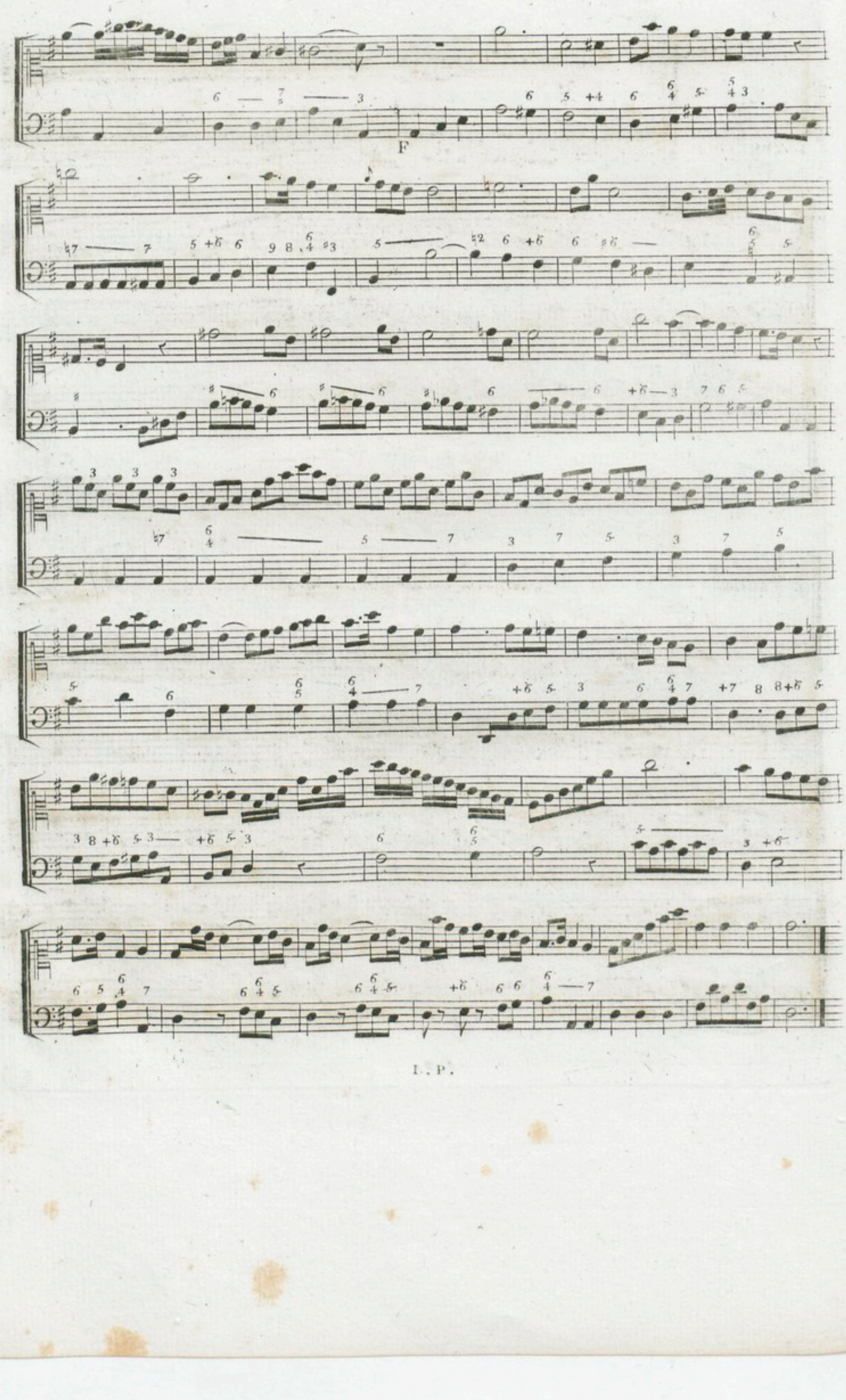
EXERCICE.

127

GOSSEC.

LARGHETTO.

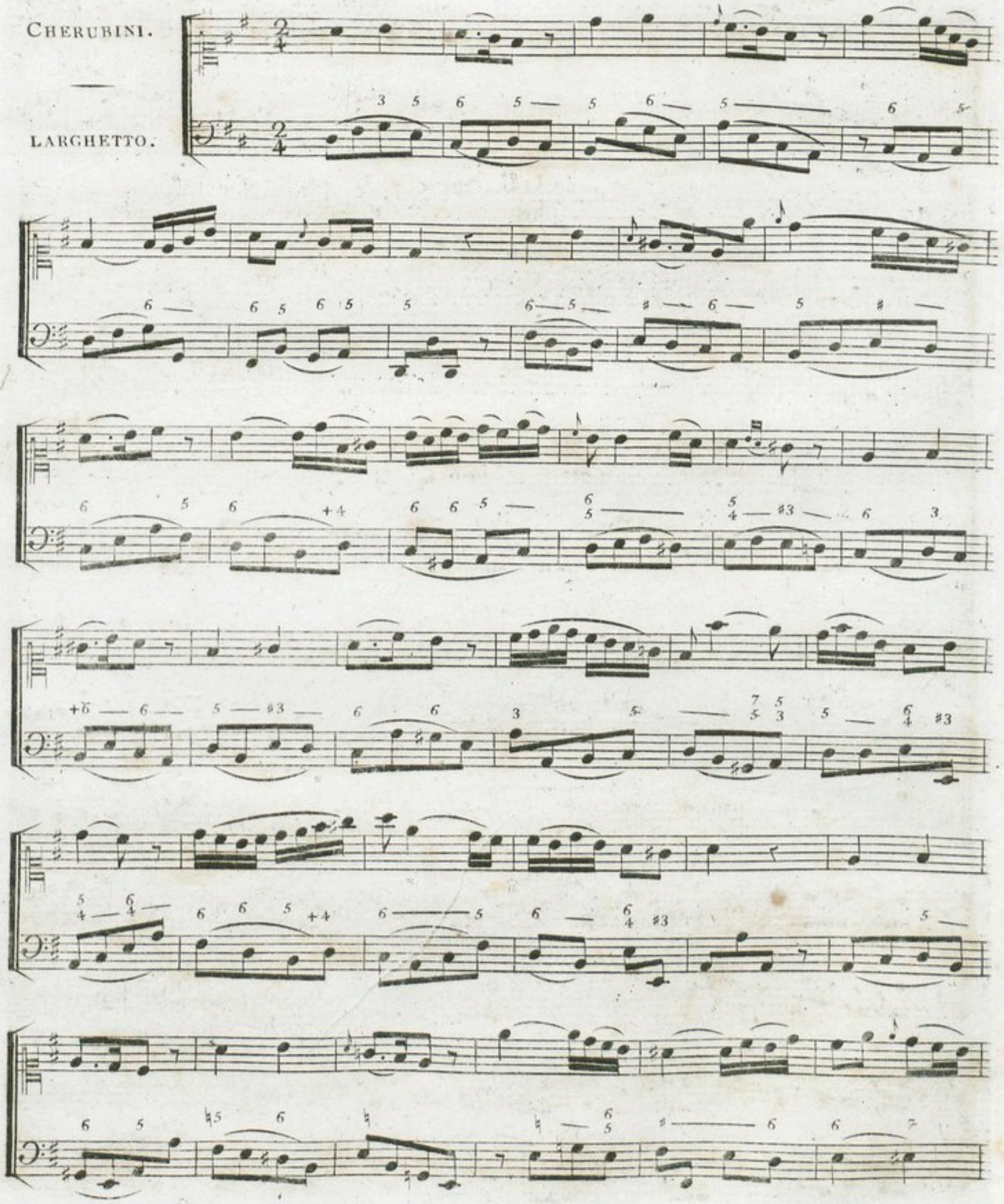


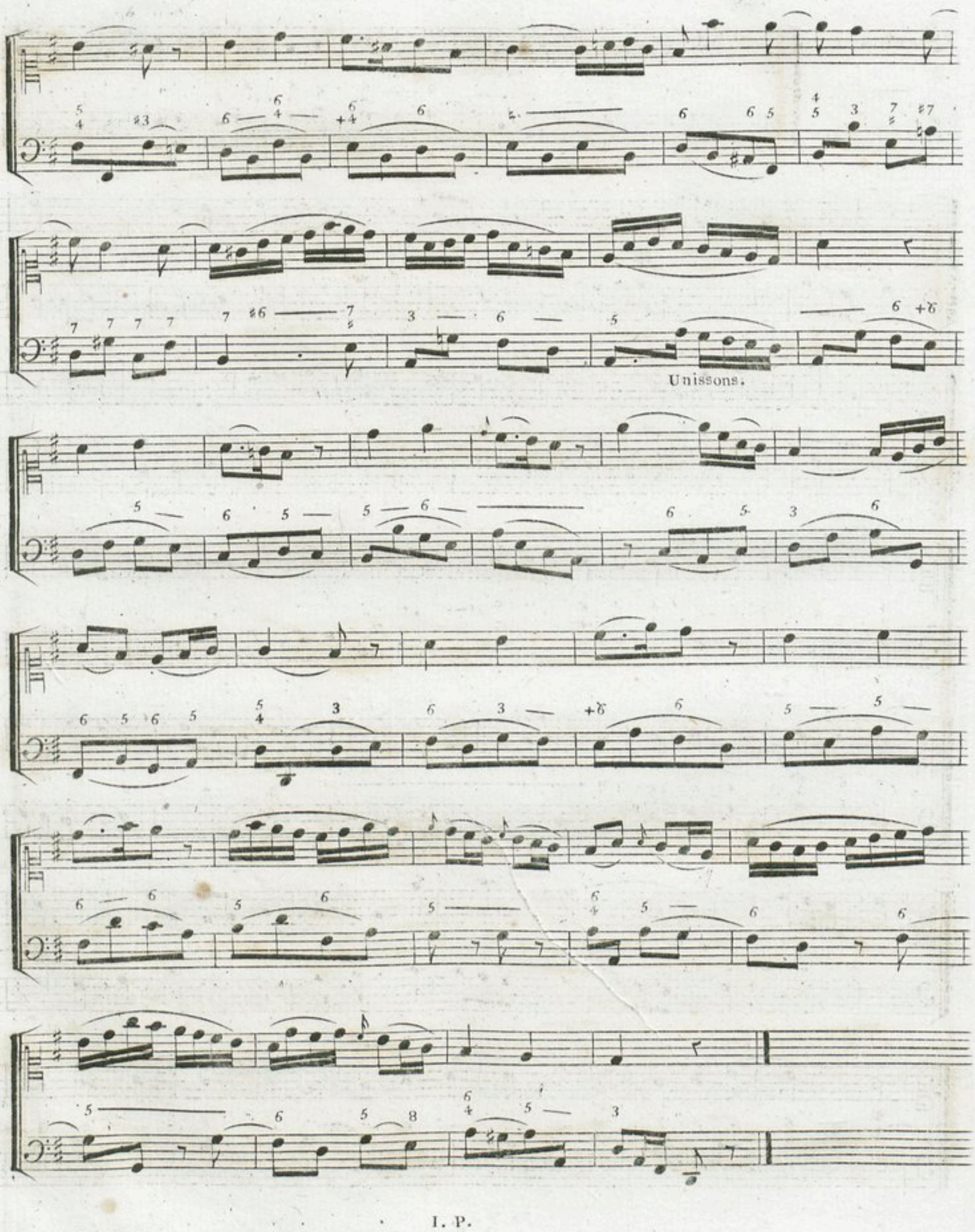


128

CHERUBINI.

LARGHETTO.

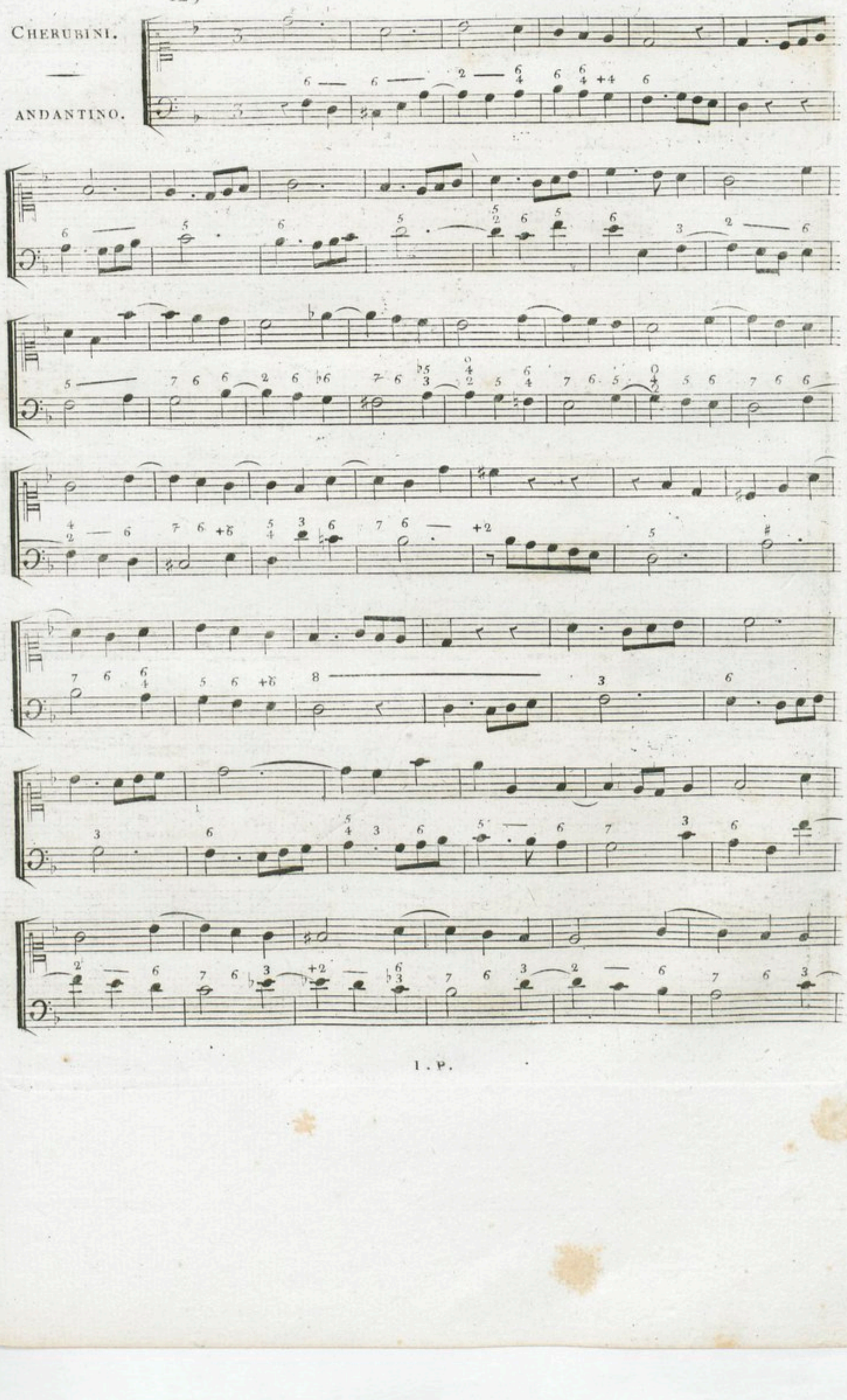


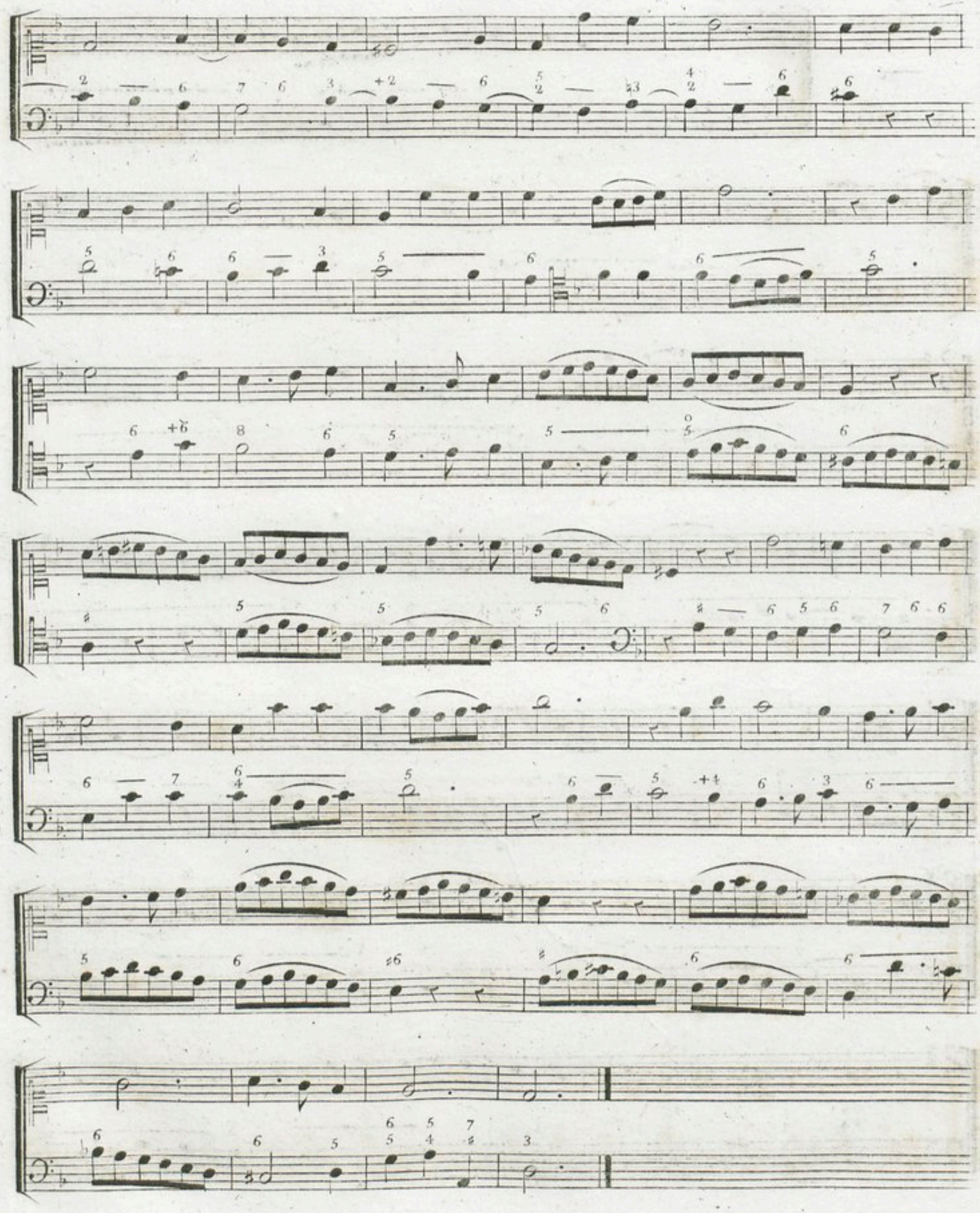

Unissons.

129 CONTRE POINT DOUBLE A L'OCTAVE.

CHERUBINI.

ANDANTINO.



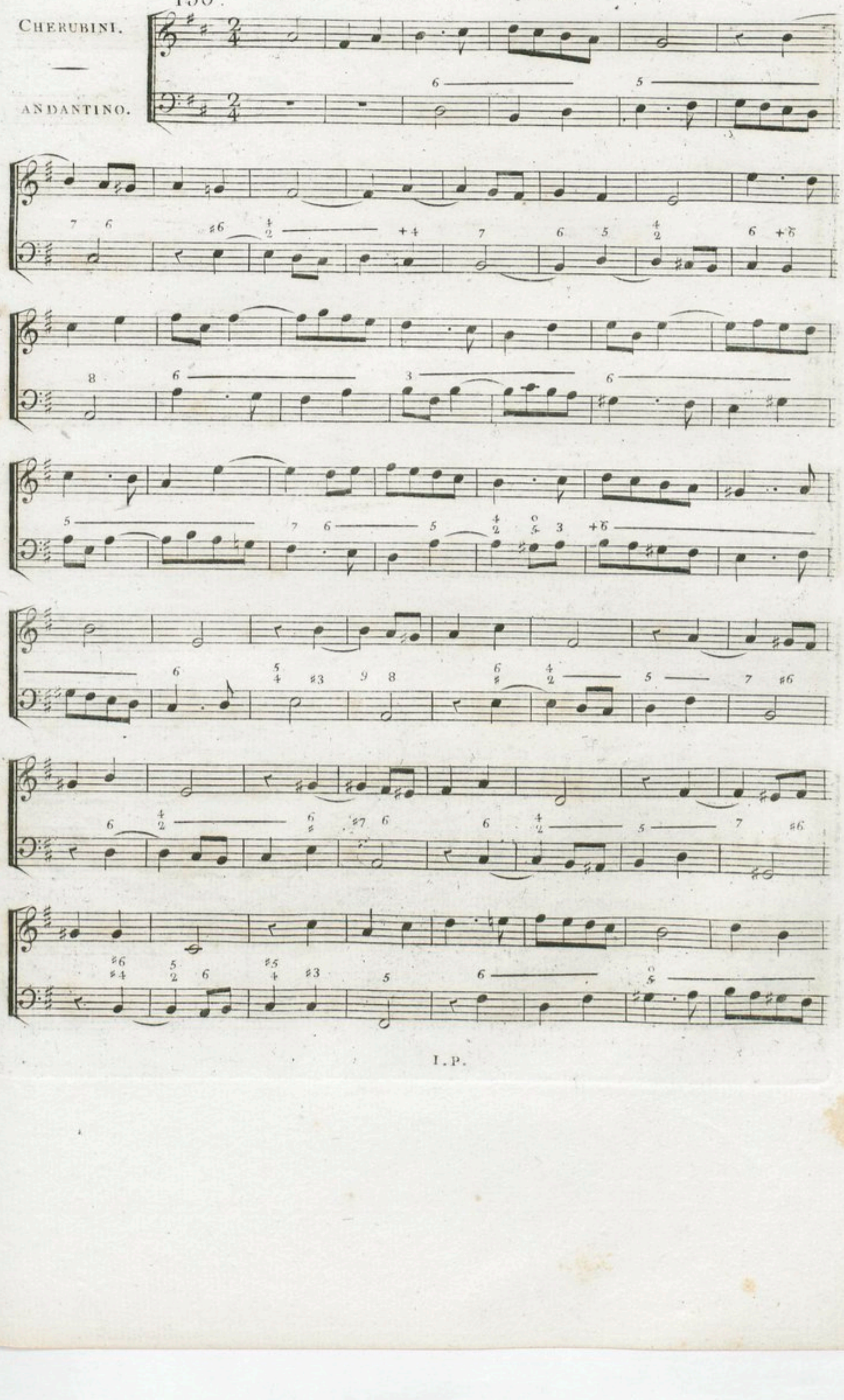


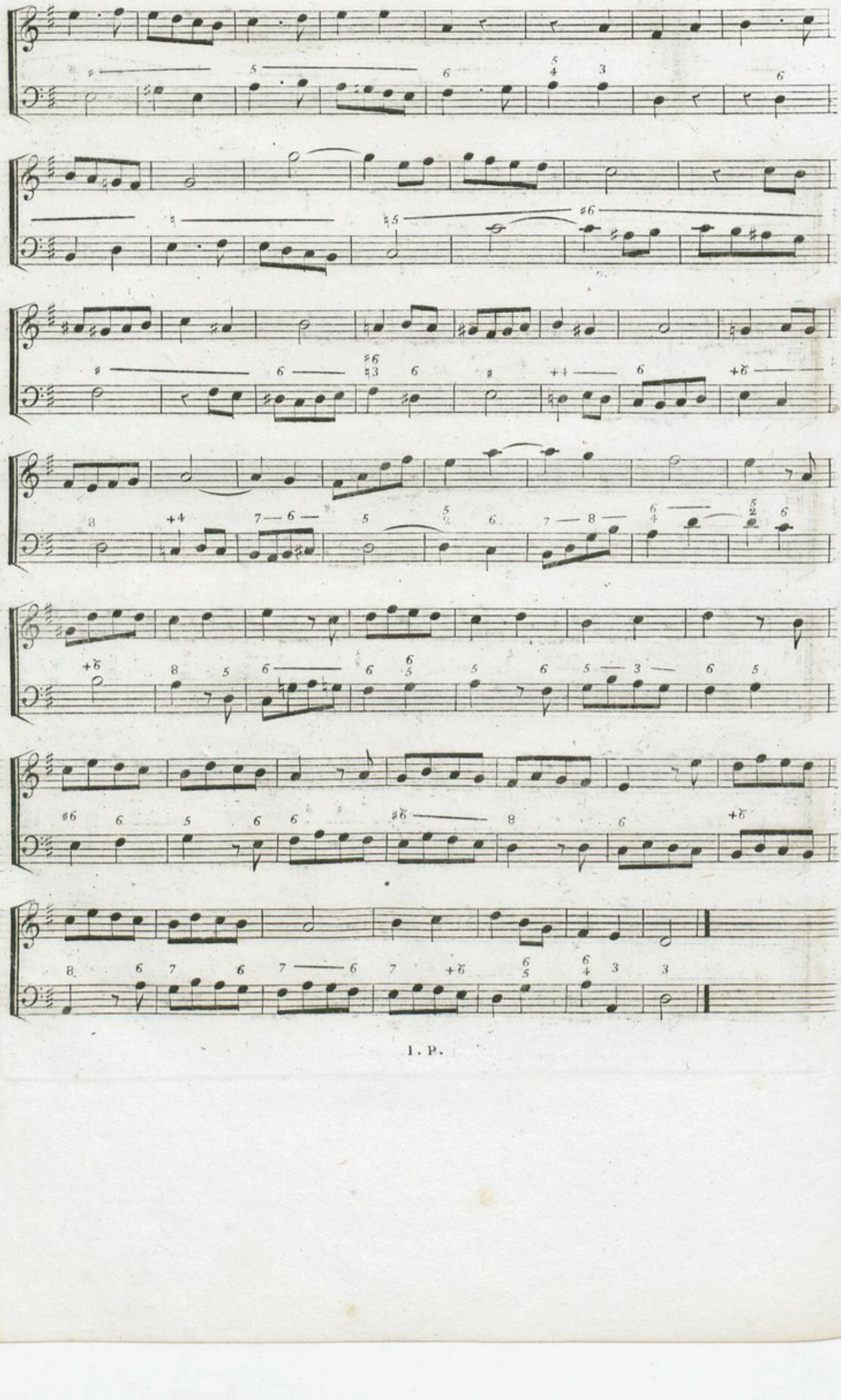
130.

CANON À LA QUINTE.

CHERUBINI.

ANDANTINO.



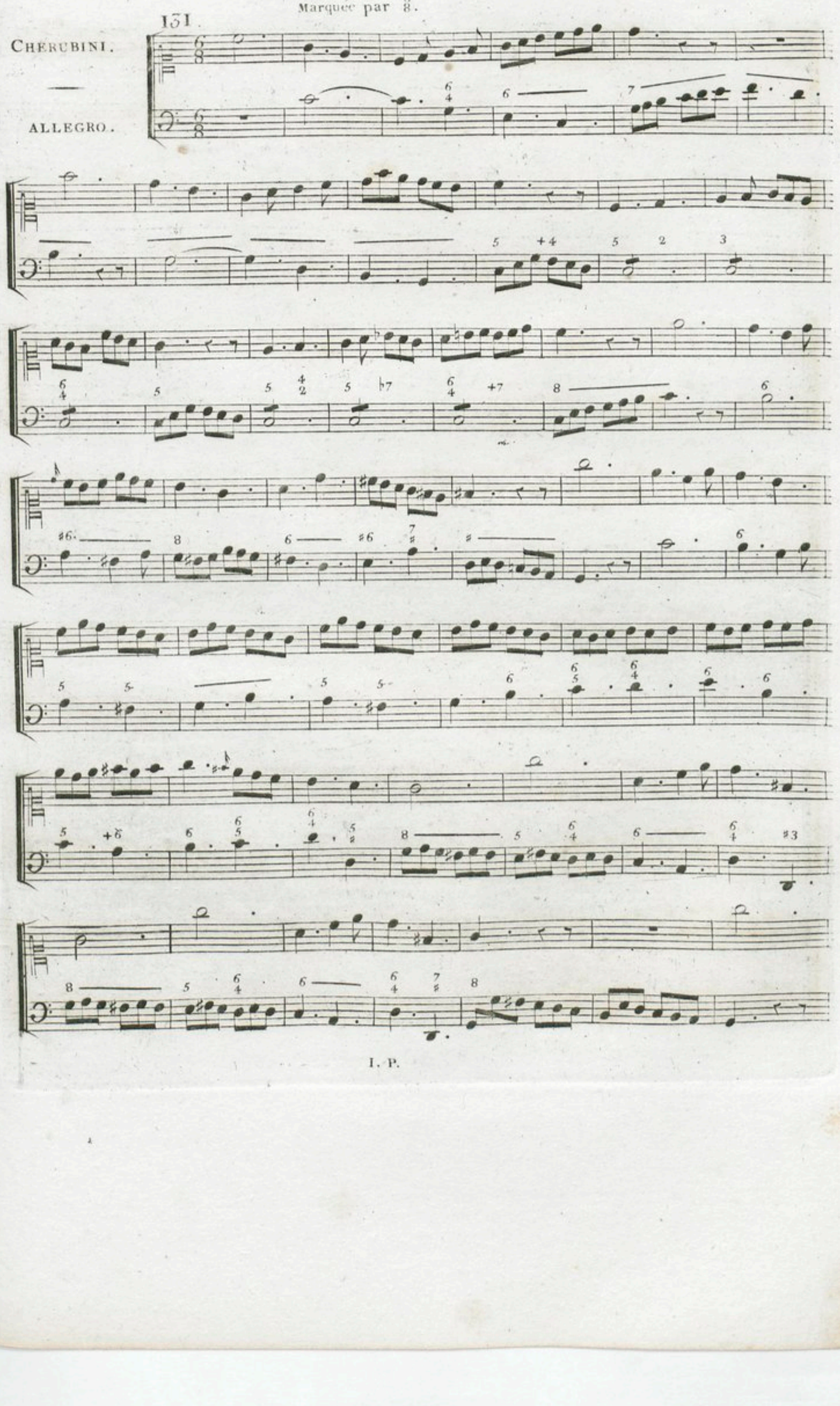


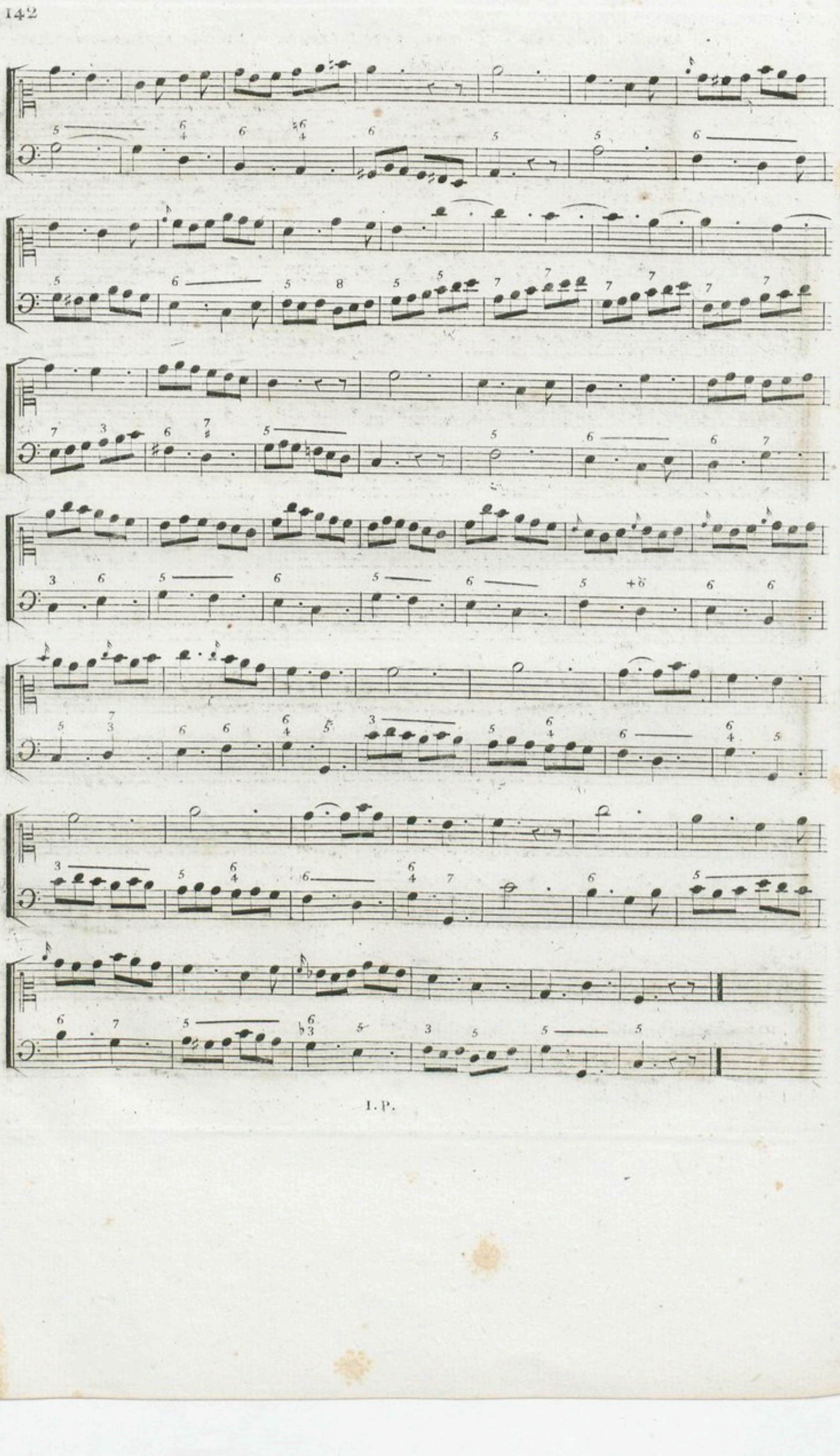
Marquée par $\frac{6}{8}$.

131.

CHERUBINI.

ALLEGRO.





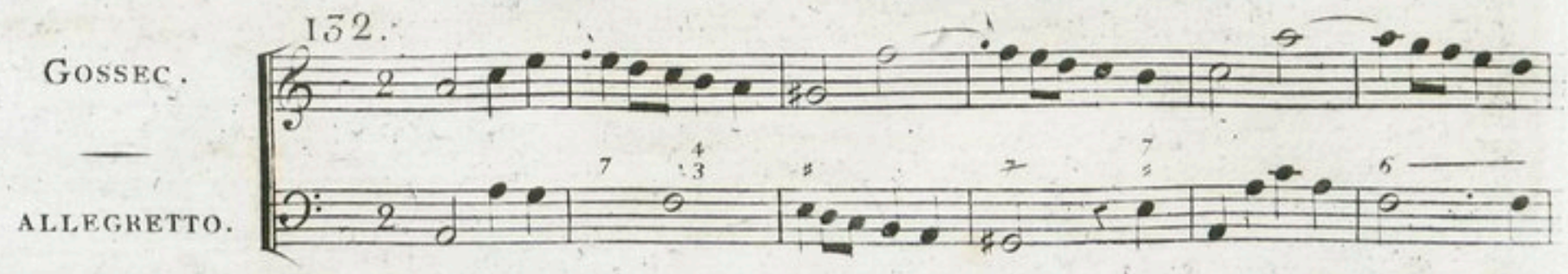
MESURE COURANTE À 2 TEMS, NATURELLE ET COMPOSÉE ALTERNATIVEMENT.

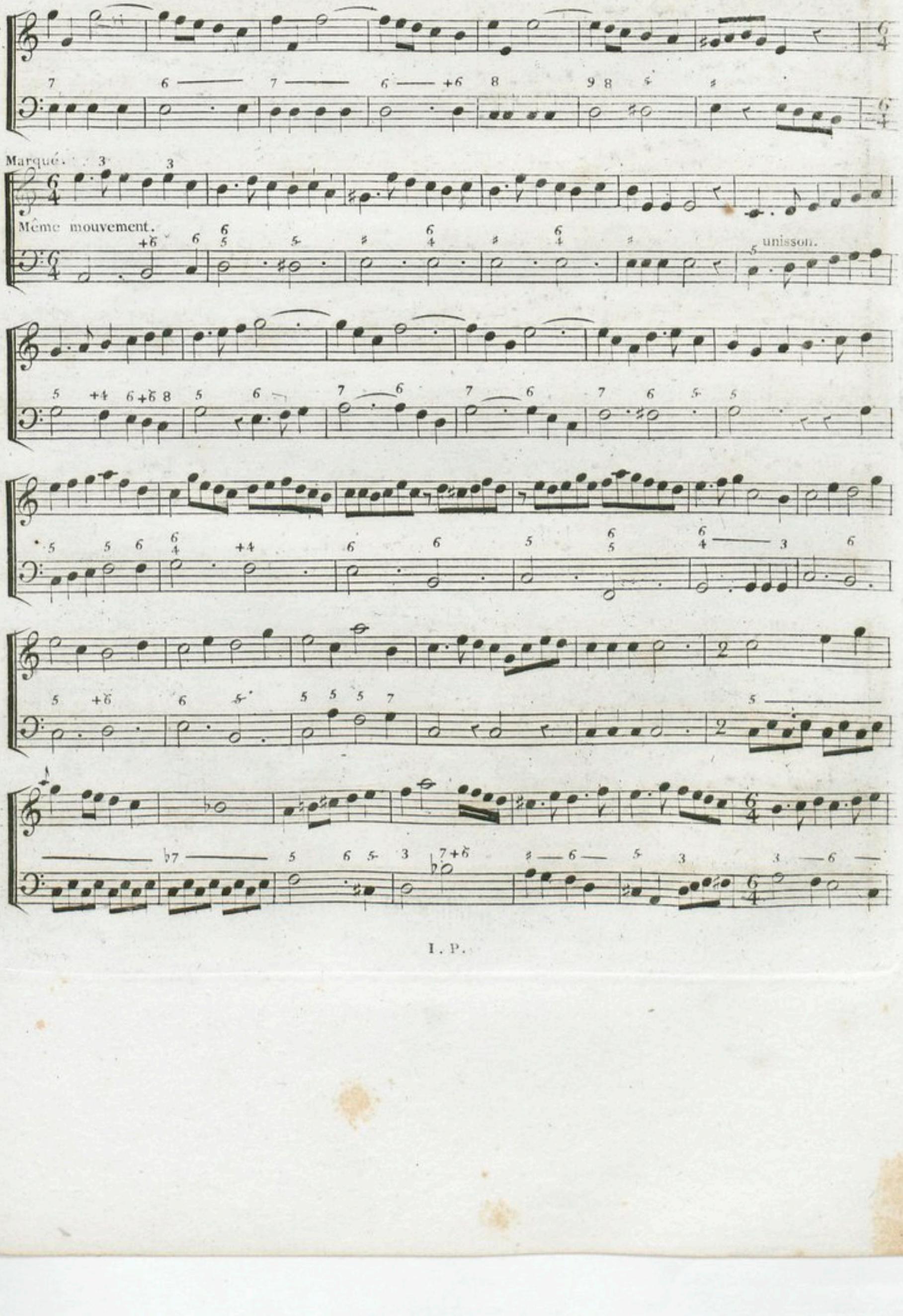
La Courante composée se marque $\frac{6}{4}$.

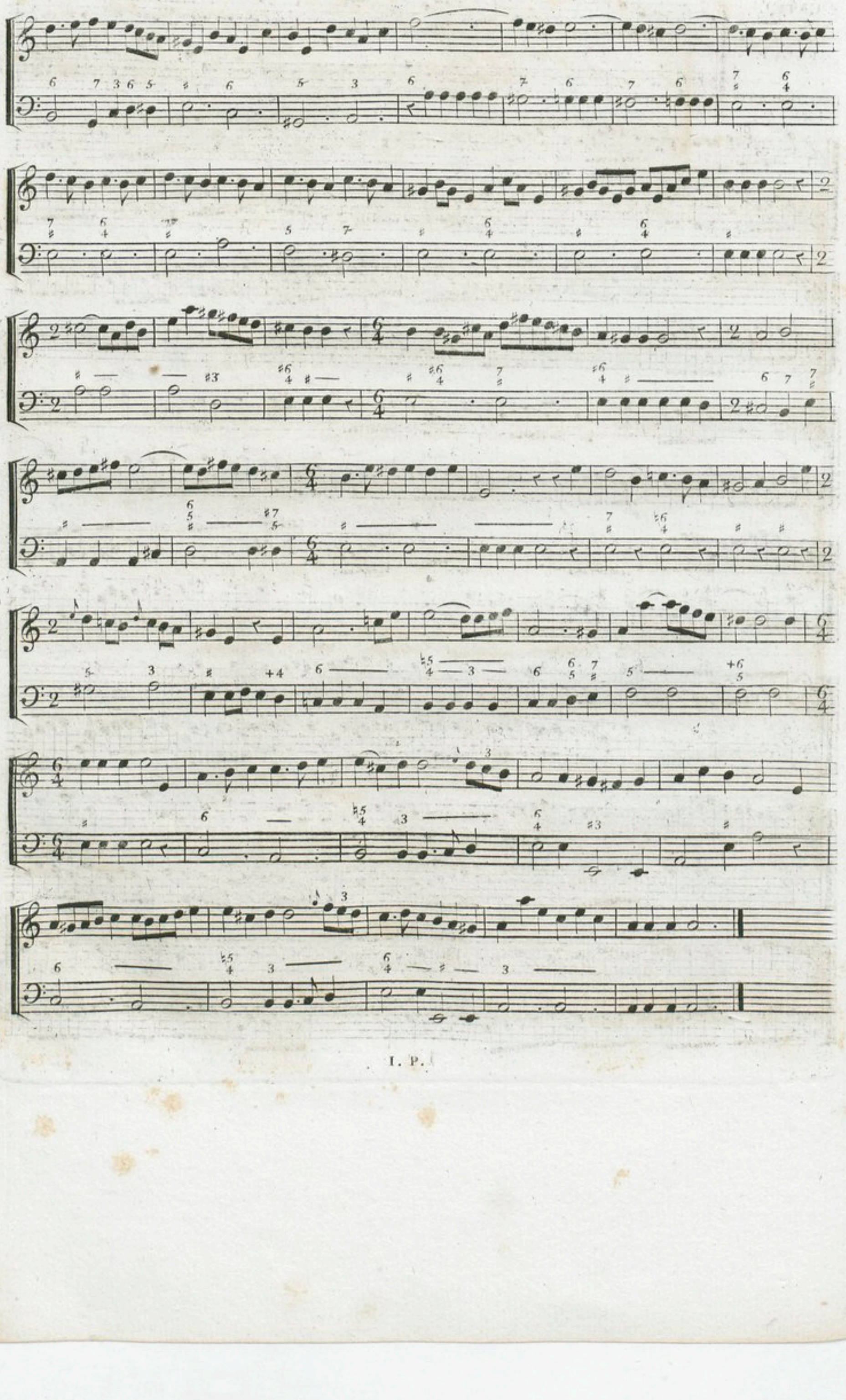
132.

GOSSEC.

ALLEGRETTO.





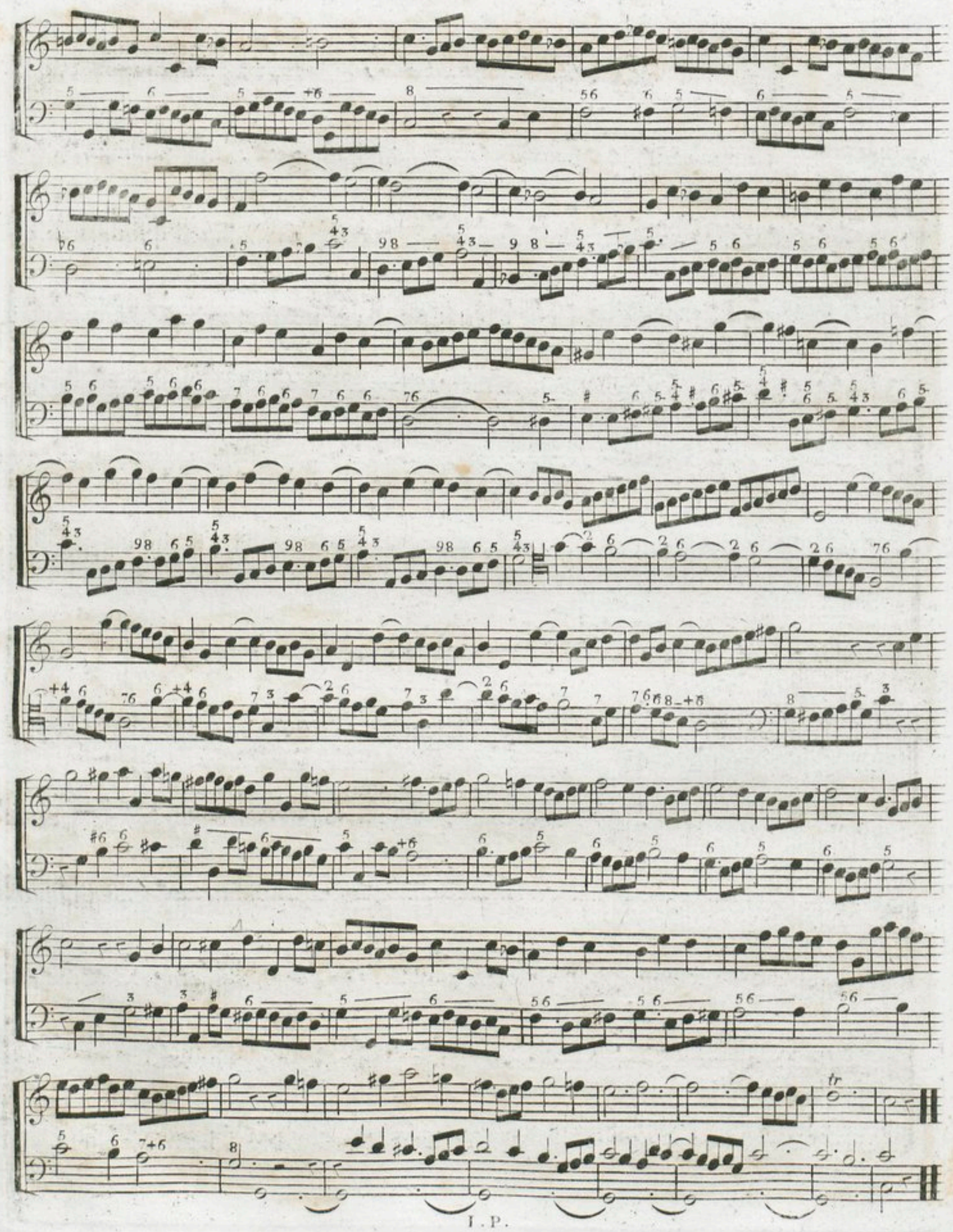


133

CATEL

FUGUE

MODERATO

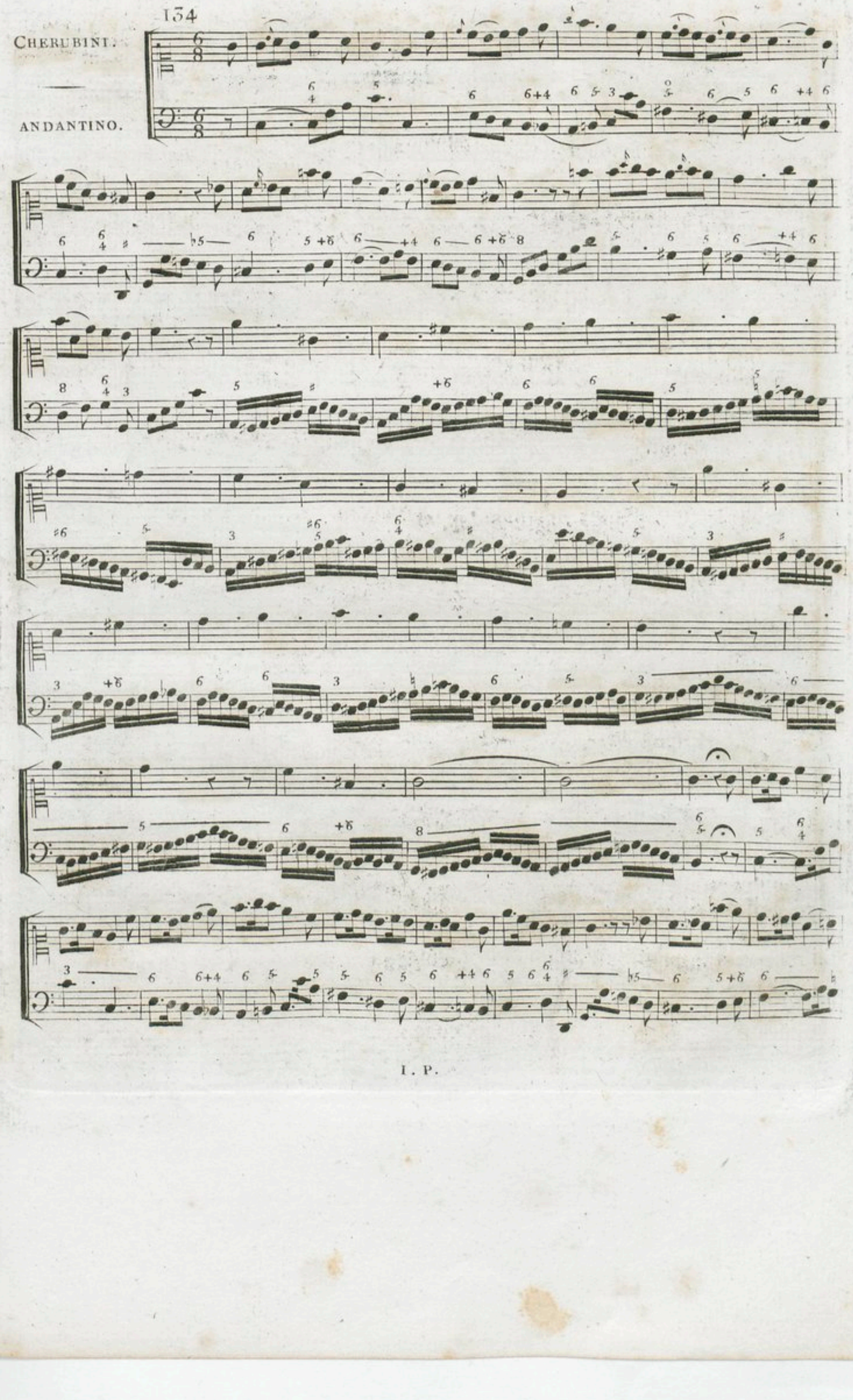


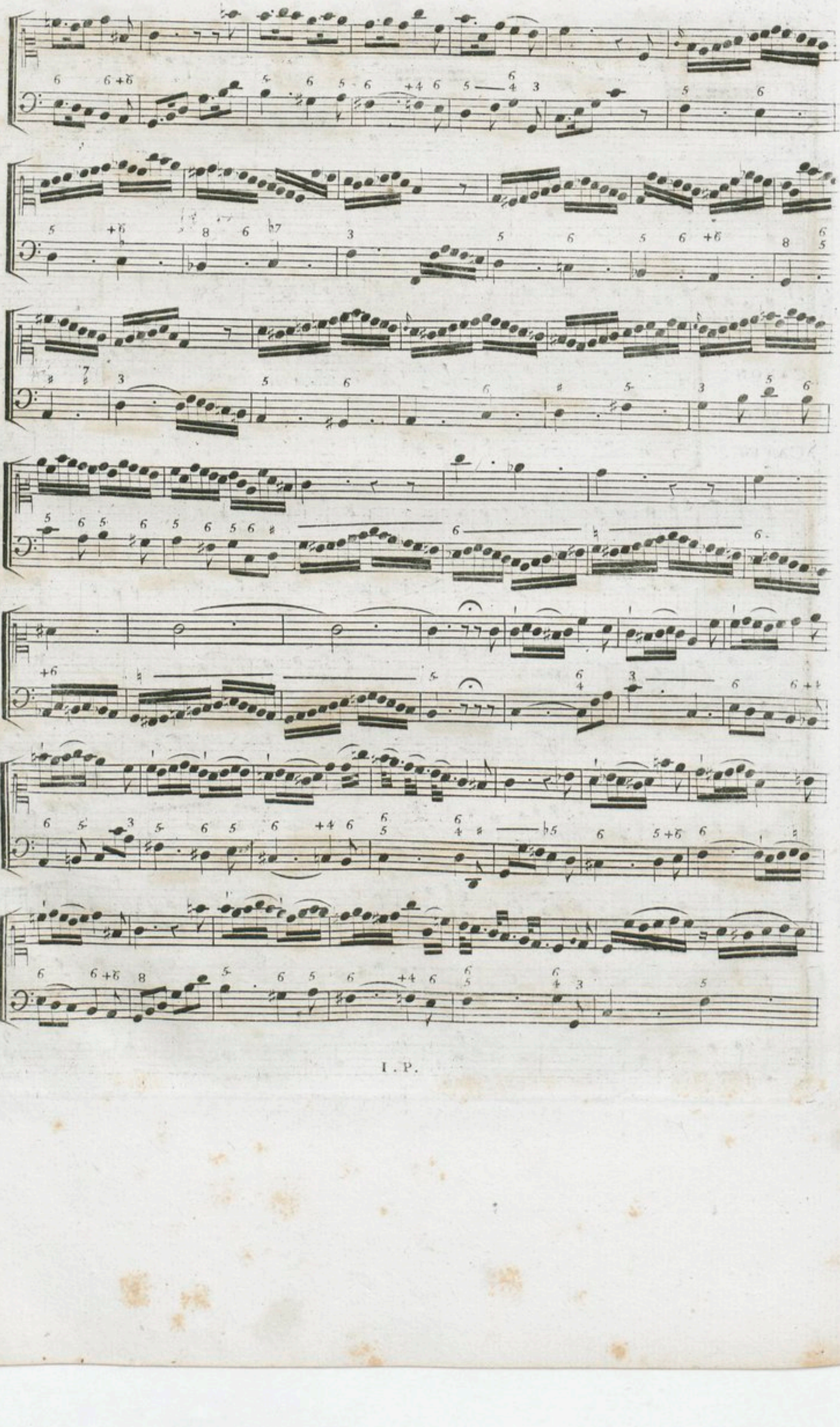
MESURE BRÊVE ET COMPOSÉE À 2 TEMS.

134

CHERUBINI.

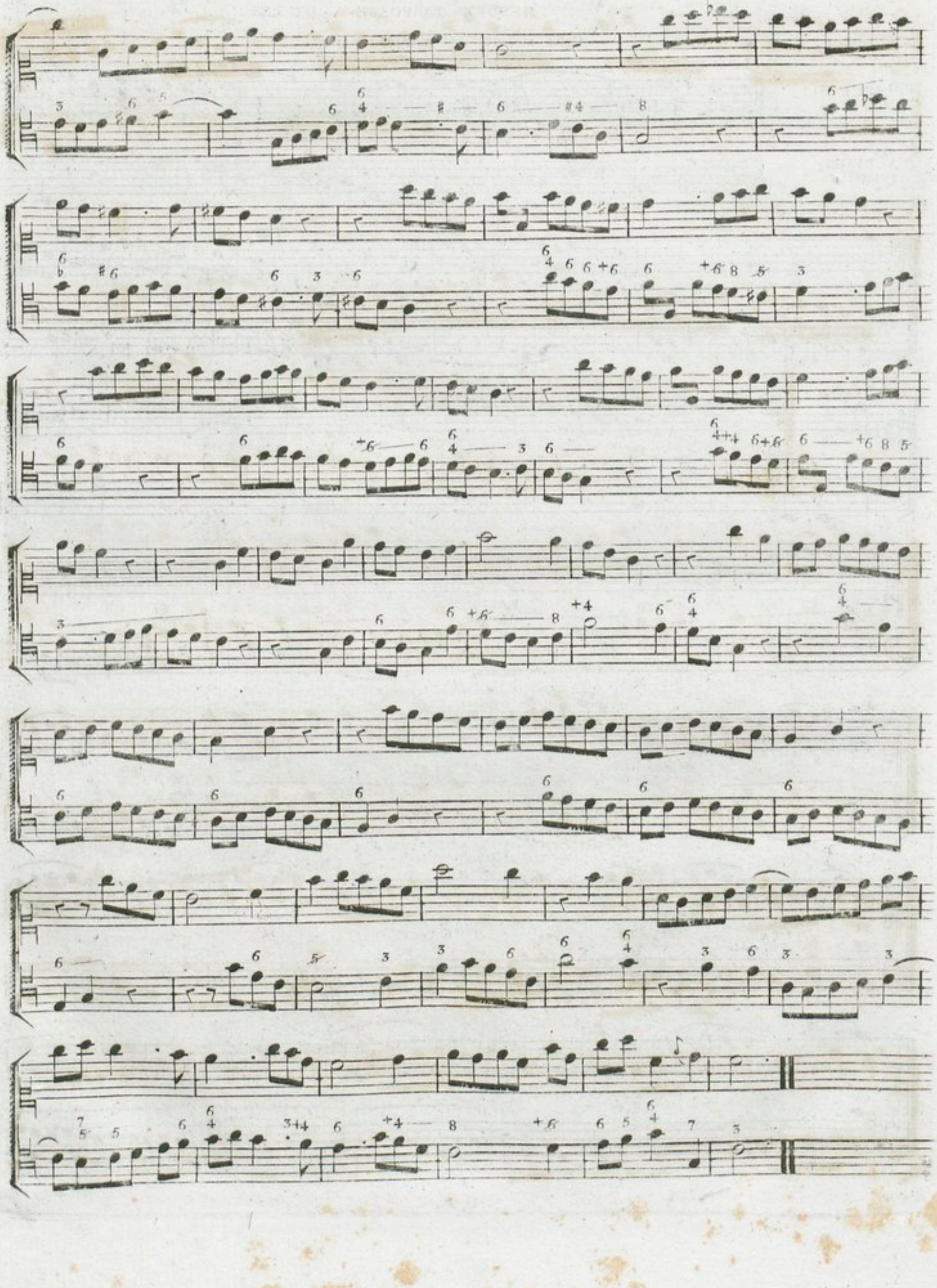
ANDANTINO.





155 Allegretto.

CANON

à l'octave.

CATEL.