

# Es fühl'ung.

Lied  
von

Gustav SCHÖPL.

Musik  
von

Hermann  
Rosenzweig.



Repertoire Jaques Rotter (Maxim)

Das Recht der Parodie und Aufführungsrechte vorbehalten.

Tous droits d'exécution, d'arrangements et d'édition réservés

Mit Vorbehalt aller Arrangements! Eingetragen in das Vereins-Archiv  
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

M. KRÄMER'S

NACHFOLGER.

Musikalienhandlung, Wien IV. (Wieden) Rainerplatz, 7.

Preis  $\frac{K.1.80.}{M.1.50.}$

# Erfüllung.

Lied von Gustav Schöpl.

Hermann Rosenzweig, Op. 201.

*Allegretto. Bischen lebhaft aber nicht zu schnell.*

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords and melodic fragments. The left hand starts with a bass clef and a 6/8 time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. The introduction concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains the lyrics: "Ich träumte in sü - Ben Näch - - ten, von". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the song. The vocal line includes the lyrics: "ei - nem gar rei - zen - den Kind, mit herr - li - chen gol - de - nen Flech - ten, so". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The right hand continues with eighth-note chords, while the left hand provides a steady bass line.

The third system of the song features the vocal line with lyrics: "wie En - gels - köpf - chen stets sind. Ich träumte von sü - - Ben Lip - - pen, die". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and continues with eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system concludes the song. The vocal line includes the lyrics: "blüh - ten wie Kirschen so rot, da muß - te ich ko - sen und nip - - pen, und". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand provides a steady bass line.

*ff* *ritenuto* *f* *Moderato. (sehr breit)*

wä-ren die Kü-se mein Tod. Ach ich such' üb'-rall ver-ge- - - bens dies

herr-li-che, rei-zen - de Bild, es wä - re das Glück mei-nes Le - - bens, wenn

*ritenuto* *ff* *Tempo I.*

einstens mein Traum sich er - füllt. Ach ich such' üb'-rall ver-ge- - - bens dies

herr-li-che, rei-zen - de Bild, es wä - re das Glück mei-nes Le - - - bens, wenn

*Allegretto.*

ein-stens mein Traum sich erfüllt!

*Fine.* *fz Fine.*

# Empfehlenswerte Compositionen.

„Festklänge.“ Walzer von Heinrich Welb, Op. 17. Preis K. 2.40.



„Fest-Marsch.“ Johann Müller, Op. 51. Preis K. 1.20.



„Sommermärchen.“ Walzer von Paul Seeling. Preis K. 1.80.



„Chrysanthemum.“ Walzer von Franz Wagner, Op. 488. Preis K. 1.80.



„Leichte Waare.“ Walzer von Franz Wagner, Op. 425. Preis K. 2.40.



# Erfüllung.

Lied von Gustav Schöpl.

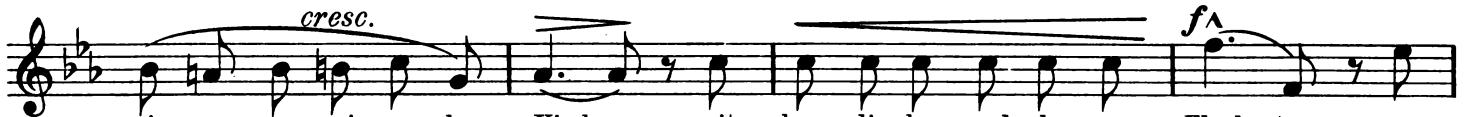
Singstimme.

*Allegretto. Bischen lebhaft aber nicht zu schnell.*

Hermann Rosenzweig, Op. 201.



1. Ich träum-te in sü - Ben Näch - ten, von  
 2. Ich sah in des Mee - res Wel - len, vom  
 3. Ich ha - be im Hai-ne der Lie - der, ein



ei - nem gar rei - zen - den Kind, — mit herr - li - chen gol - de - nen Flech - ten, so  
 Strand ei - ne herr - li - che Maid, — die sil - ber - nen Wo - gen, die hel - len, um -  
 sin - gen - des Vög - lein ge - hört, — noch prangend im Ju - gend - ge - fie - der, hats



wie En - gels - köpf - chen stets sind. — Ich träum - te von sü Ben Lip - pen, die  
 spiel - ten den züch - ti - gen Leib. — Ich stürz - te mich in die Flu - ten, mein  
 mit sei - nem Sang mich be - tört. — Dies Vög - lein bist du, hol - des We - sen, mit



blüh - ten wie Kir - schen so rot, — da muß - te ich ko - sen und nip - pen, und  
 soll - te die Per - le dort sein, — es kühl - te das Meer mei - ne Glu - ten, doch  
 ro - si - gem Mäd - chen - ge - sicht, — in mei - nem Her - zen lern le - sen, die



wä - ren die Küs - se mein Tod. }  
 ein - sam blieb ich und al - lein. } Ach ich such' üb' - rall ver - ge - bens dies  
 Bit - te, die za - gend es spricht. }



herr - li - che, rei - zen - de Bild, — es wä - re das Glück mei - nes Le - bens, wenn



ein - stens mein Traum sich er - füllt. Ach ich such' üb' - rall ver - ge - bens dies



herr - li - che, rei - zen - de Bild, — es wä - re das Glück mei - nes



Le - bens, wenn ein - stens mein Traum sich er - füllt!  
 Dal Segno von  $\text{S}$  bis Fine.

# Beliebte Wiener - Lieder.

„Selige Stunden.“ Lied von Franz Wagner, Op. 501. Preis K. 1.50.

Moderato.

Traulich in sil-berner Mondennacht sassen wir Hand in Hand— Amor um un-se-re Herzen sacht Ketten aus Ro-sen  
wand— dach-ten in al-le E-wigkeit müss'te es blei-ben so wie heut, doch ach—wo-hin ist die Zeit.—

*cresc.* *cresc.*

Detailed description: This is a musical score for the song 'Selige Stunden' by Franz Wagner. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings like 'cresc.' and 'rit.'.

„Das Lied vom Wienerwald.“ Lied von Adeline Offermann - Teuber. Preis K. 1.80.

Wenn draussen lau-e Lüf-te wehn, in Gras die ersten Veilchen stehn, wenn froh der Amsel Lied erschallt zum ersten Mal im Wienerwald, da  
kommt mich oft ein Seh-nen an, das ich gar nicht beschreiben kann, mich treibts aus meinem engen Haus zum stillen Wald hin - aus.—

*p*

Detailed description: This is a musical score for the song 'Das Lied vom Wienerwald' by Adeline Offermann - Teuber. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

„Blau Äugelein.“ Lied von Franz Wagner, Op. 426. Preis K. 1.50.

Andantino.

Schön Lieschen ging am Maientag mit Franz den Wald ent-lang,— sie lauschten dort im Fliederschlag der Nachti-gallen Sang.— Gar  
manches Blümlein wunderbar auf ih-rem Wege stand, doch wisset man auch was es war, das Er ihr zum Sträusschen wand.

*rit.* *cresc.* *f* *rit.*

Detailed description: This is a musical score for the song 'Blau Äugelein' by Franz Wagner. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The piano part includes dynamic markings like 'rit.', 'cresc.', 'f', and 'rit.'.

„Gimpel-Lied“ aus der Operette „Herz-Bub“ von Franz Wagner. Preis K. 1.50.

Soeben erschienen! „Für an echten Weana.“ Wiener-Lied von R. Grünfeld. Preis K. 1.50.

Verlag von M. Krämer's Nachfolger, Wien IV. Rainer-Platz N<sup>o</sup> 7.