

Mp 2688 10

6202

# AL CIRCULO MINERO de MADRID

## Album de Baile de 1858.

**N<sup>o</sup> 1.**  
**LAURA**  
POLKA  
PARA PIANO  
POR  
**D.S. Gabalda.**

**N<sup>o</sup> 2.**  
**La Antorcha**  
REDOVA  
PARA PIANO  
POR  
**L. MARTIN**

**N<sup>o</sup> 3.**  
**LA SUERTE**  
POLKA-MAZURKA  
PARA PIANO  
POR  
**F. Laboz.**

**N<sup>o</sup> 4.**  
**La Cortesana**  
POLKA MAZURKA  
PARA PIANO  
POR  
**L. MARTIN**

LA  
**VERDAD**  
de los  
Artistas  
TANDA DE VALSES,  
PARA PIANO  
por  
**F. LAHOZ**

**N<sup>o</sup> 5.**  
**La Vascongada**  
POLKA  
PARA PIANO  
POR  
**L. MARTIN**

**N<sup>o</sup> 6.**  
**INES**  
POLKA  
PARA PIANO  
POR  
**R. Botella.**

**N<sup>o</sup> 7.**  
**El Relámpago**  
SCHOTTISCH  
PARA PIANO  
por  
**I. OVEJERO**

**N<sup>o</sup> 8.**  
**LA ARGENTINA**  
TANDA DE  
RIGODONES  
sobre motivos de  
LOS HUGONOTES  
por  
**F. Laboz.**

PRECIO DEL ALBUM COMPLETO 36 REALES.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música e instrumentos, calle de Preciados nº 1.

MADRID:







# AL CIRCULO MINERO de MADRID

## Album de Baile de 1858.

**N.º 1.**  
**LAURA**  
POLKA  
PARA PIANO  
POR  
**D. S. Gabalda.**

**N.º 2.**  
**La Antorcha**  
REDOVA  
PARA PIANO  
POR  
**L. MARTIN**

**N.º 3.**  
**LA SUERTE**  
POLKA-MAZURKA  
PARA PIANO  
POR  
**F. Laboz.**

**N.º 4.**  
**La Cortesana**  
POLKA MAZOURKA  
PARA PIANO  
POR  
**L. MARTIN**

LA  
**VERDAD**  
de los  
**Artistas**  
TANDA DE VALSES,  
PARA PIANO  
por  
**F. LAHOZ**

**N.º 5.**  
**La Vascongada**  
POLKA  
PARA PIANO  
POR  
**L. MARTIN**

**N.º 6.**  
**INES**  
POLKA  
PARA PIANO  
POR  
**R. Botella.**

**N.º 7.**  
**El Relámpago**  
SCHOTTISCH  
PARA PIANO  
por  
**I. OVEJERO**

**N.º 8.**  
**LA ARGENTINA**  
TANDA DE  
RIGODONES  
sobre motivos de  
LOS HUGONOTES  
por  
**F. Laboz.**

PRECIO DEL ALBUM COMPLETO 36 REALES.

ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados n.º 1.

MADRID.



# INES.

## POLKA

PARA PIANO

por

Nº 6.

### R. BOTELLA.

Pr. 4 rs.

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The treble staff begins with a melodic line: quarter notes G4, A4, Bb4, C5, followed by a repeat sign. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The treble staff includes a first ending bracket labeled '1ª' at the end. Fingerings and articulation marks like accents and slurs are present throughout.

The third system concludes the piece. It shows the final measures of the melody in the treble staff and the corresponding bass accompaniment. A second ending bracket labeled '2ª' is visible at the beginning of this system. The piece ends with a double bar line.











