

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Konzertgebrauch:  
Klavierauszüge.

An intricate, symmetrical decorative border surrounds the text. At the top, a sunburst is flanked by two harps. Below, two cherubs hold laurel wreaths. At the bottom, a circular medallion depicts a dragon and a woman's head. The entire design is filled with floral and scrollwork motifs.

**Bruch**

**Normannenzug**

Op. 32

Verlag

von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

**LEIPZIG.**



# Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Konzertgebrauch

## Klavierauszüge.

Nach Gruppen geordnet. Format, wo nicht anders angegeben, Gross-Oktav.

Text: d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch.

### Geistliche Gesangwerke.

#### Gruppe I.

	<i>M</i>
Astorga, Stabat mater. VA. (lat.) . . . . .	1 1/2
Bach, Bleib' bei uns. VA. (d.) . . . . .	1 1/2
Bach, Ein' feste Burg. (d.) 4°. . . . .	2
Bach, Ein' feste Burg. VA. (d.) . . . . .	1 1/2
Bach, O ewiges Feuer. VA. (d.) . . . . .	je 1 1/2
Bach, Sämtliche Kirchenkantaten Nr. 1—196. (d.) . . . . .	1 1/2
Bach, Sämtliche Motetten Nr. 1—8. (d.) . . . . .	1 1/2
Bargiel, Op. 43. Der 61. Psalm. (d.) . . . . .	1 1/2
Becker, Op. 28. Reformations-Kantate. (d.) . . . . .	5
Becker, Op. 28. Reformations-Kantate. VA. (e.-d.) . . . . .	5
Becker, Op. 50. Kantate. (d.) . . . . .	3 1/2
Becker, Op. 50. Kantate. VA. (e.-d.) . . . . .	3 1/2
Becker, Op. 73. Kantate »Herr, wie lange«. VA. (d.-e.) . . . . .	3
Beethoven, Kantate auf den Tod Josephs II. (d.) 4°. . . . .	3
Boccherini, Stabat mater. VA. (lat.) . . . . .	1 1/2
Bruch, Op. 3. Jubilate, Amen. (d.) 4°. . . . .	1 1/2
Fink, Op. 28. Psalm 95. (Part. m. untergel. Kl.-Auszug.) (d.) n. . . . .	2
Graun, Der Tod Jesu. VA. (d.) 4°. . . . .	1 1/2
Hamerik, Op. 31. Christliche Trilogie. (lat.) . . . . .	4
Händel, Der 100. Psalm. (d.) 4°. . . . .	2
Hauptmann, Op. 43. Drei Kirchenstücke:	
Nr. 1. »Nicht so ganz wirst meiner«. (d.) 4°. . . . .	1 1/2
Nr. 2. »Und Gottes Will'«. (d.) 4°. . . . .	1 1/2
Nr. 3. »Du, Herr, zeigst mir«. (d.) 4°. . . . .	1 1/2
Haydn, Hymne »Walte gnädig«. (d.) 4°. . . . .	1 1/2
Haydn, Kantate »Denk' ich, Gott, an deine Güte«. (d.) 4°. . . . .	1 1/2
Haydn, Motette »Des Staubes eitle Sorgen (Insanæ et vanae)«. (lat.-d.) 4°. . . . .	1 1/2
Haydn, Stabat mater. (lat.-d.) 4°. . . . .	3
Haydn, Te Deum laudamus. (lat.-d.) 4°. . . . .	1 1/2
Hofmann, Op. 64. Kantate. (d.-e.) . . . . .	n. 4
Jadassohn, Op. 60. Psalm 100. (Part. mit untergel. Klavier-Ausz.) (d.-e.) 4°. . . . .	n. 6
Jadassohn, Op. 65. Trostlied. (Part. m. Kl.-A.) (d.-e.) 4°. n. . . . .	n. 9
Josephson, Op. 20. Quando corpus. (Part. m. untergel. Kl.-Ausz.) (lat.) 4°. . . . .	n. 1
Kleinwächter, Op. 4. Motette »Salvum fac servum«. (Part. m. untergel. Kl.-A.) (lat.) 4°. . . . .	1 1/2
Lassen, Domine salvum fac regem. (lat.) 4°. . . . .	1
Lotti, Zwei Crucifixus. (lat.) . . . . .	1
Lotti, Magnificat. (lat.) 4°. . . . .	1 1/2
Mendelssohn, Op. 31. Der 115. Psalm. (d.) 4°. . . . .	2
Mendelssohn, Op. 42. Der 42. Psalm. (d.) 4°. . . . .	2
Mendelssohn, Op. 42. Der 42. Psalm. VA. (d.) 4°. . . . .	1
Mendelssohn, Op. 46. Der 95. Psalm. (d.) 4°. . . . .	3
Mendelssohn, Op. 51. Der 114. Psalm. (d.) 4°. . . . .	2
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang, Symphonie-Kantate (die Symphoniezweihdg.) (d.) 4°. . . . .	5
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang. VA. (Die Symphonie zweihändig.) (d.) . . . . .	1
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang (die Symph.vierhdg.) (d.) 4°. . . . .	6
Mendelssohn, Op. 73. Lauda Sion. (lat.-d.) 4°. . . . .	3
Mendelssohn, Op. 91. Der 98. Psalm. (d.) 4°. . . . .	1
Mendelssohn, Op. 96. Hymne für eine Altstimme. (d.) 4°. . . . .	1 1/2
Mendelssohn, Op. 111. Tu es Petrus. (lat.) 4°. . . . .	1 1/2
Mendelssohn, Gebet »Verleih uns Frieden«. (d.-lat.) 4°. . . . .	1
Mendelssohn, Hymne »Hör' mein Bittene«. (d.) 4°. . . . .	1
Mozart, Zwei Benedictus aus den Messen Fdur [Werk 192] und Cdur [Werk 259]. (lat.) 4°. . . . .	2
Mozart, Litanie Lauretanae. VA. [195] (lat.) . . . . .	1
Mozart, Motette »Ave verum corpus«. [618] (lat.) 4°. . . . .	1
Mozart, Psalm »Beatus vir (Lobsingt dem Herrn)«. [K.-V. Anhang 113.] (lat.-d.) 4°. . . . .	1
Mozart, Te Deum. [141] (lat.-d.) 4°. . . . .	1
Naumann, J. G., Pilgergesang a. d. Oratorium »Die Pilger«. (i.-d.) 4°. . . . .	1
Neukomm, Der Ostermorgen. VA. (d.) . . . . .	2
Nicodé, Op. 33. Erbarmen (Hymnen). (d.) 4°. . . . .	2
Papperitz, Salve regina. (lat.) 4°. . . . .	1 1/2
Pergolese, Kompositionen:	
Nr. 1. Salve Regina. (lat.) 4°. . . . .	1 1/2
Nr. 2. Orfeo (Kantate). (i.) 4°. . . . .	1 1/2
Nr. 3. Salve Regina. (lat.) 4°. . . . .	1 1/2
Nr. 4. Salve Regina. (lat.) 4°. . . . .	1 1/2
Pergolese, Stabat mater. VA. (lat.-d.) . . . . .	1
Reinecke, Op. 78. Te Deum. (Part. m. untergel. Kl.-Ausz.) (d.) n. . . . .	3
Richter, Op. 8. Hymne »Heilig und hehr«. (d.) 4°. . . . .	2
Richter, Op. 10. Der 126. Psalm. (d.) 4°. . . . .	2
Richter, Op. 16. Der 116. Psalm. (d.) 4°. . . . .	2
Richter, Op. 17. Der 137. Psalm. (d.) 4°. . . . .	1 1/2
Richter, Gebet. (d.) 4°. . . . .	1 1/2
Richter, Sechs Hymnen. (lat.) 4°. . . . .	2
Röntgen, Op. 27. Gebet. (d.) . . . . .	1
Sarti, Miserere. (Part. m. untergel. Kl.-Ausz.) (lat.) 4°. . . . .	n. 6
Schumann, Op. 93. Motette »Verzweifle nicht«. (d.) 4°. . . . .	3
Schwalm, Op. 77. Lobet den Herrn. VA. (d.) . . . . .	5
Stade, Hymnus n. d. 65. Psalm. (lat.-d.) 4°. . . . .	3
Succo, Das Jahr geht still zu Ende. VA. (d.) . . . . .	4
Tinel, Angelus a. d. »Franziskus«. (vlämisches-d.-f.) . . . . .	n. 1
Tinel, Schlusschor »Ehre sei Gotte a. d. »Franziskus«. (vlämisches-d.-f.) . . . . .	n. 1
Tinel, Sonnengesang a. d. »Franziskus«. (vlämisches-d.-f.) . . . . .	1 1/2

Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. (d.) 4°. . . . .	5
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. VA. (e.-f.-d.) . . . . .	4
Wauer, Op. 8. Abendmahlsgesang. (d.) . . . . .	1
Wolfum, Op. 22. Das grosse Hallelujah. (d.) . . . . .	1 1/2

### Messen.

#### Gruppe II.

	<i>M</i>
Bach, Magnificat in Ddur. (lat.) . . . . .	1 1/2
Bach, Messe in Fdur. (lat.) . . . . .	1 1/2
Bach, Messe in Adur. (lat.) . . . . .	1 1/2
Bach, Messe in Gmoll. (lat.) . . . . .	1 1/2
Bach, Messe in Gdur. (lat.) . . . . .	1 1/2
Bach, 4 Sanctus in Cdur, Ddur, Dmoll, Gdur. (lat.) . . . . .	1 1/2
Becker, Op. 16. Grosse Messe in Bmoll. (lat.) . . . . .	n. 8
Beethoven, Op. 86. Messe in Cdur. (Orig.-Ausgabe) (lat.-d.) 4°. . . . .	2
Beethoven, Op. 86. Messe in Cdur. VA. (lat.) 4°. . . . .	2
Beethoven, Op. 123. Missa solennis. VA. (lat.) . . . . .	1 1/2
Bischoff-Ghiliouna, Soli Deo Gloria. Messe in Amoll. (lat.) n. . . . .	6
Bruch, Op. 35. Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. (lat.) 4°. . . . .	4
Cherubini, Missa pro defunctis. Cmoll. (lat.-d.) 4°. . . . .	3
Cherubini, Missa pro defunctis. Cmoll. VA. (lat.) . . . . .	1 1/2
Cherubini, Missa pro defunctis. Dmoll. (lat.) 4°. . . . .	3
Cherubini, Missa pro defunctis. Dmoll. VA. (lat.) . . . . .	1 1/2
Gouvy, Op. 70. Requiem. (lat.) . . . . .	5
Gouvy, Op. 72. Missa brevis. (lat.) . . . . .	4
Haydn, Messen. Nr. 1. Bdur. (lat.) 4°. . . . .	4
Haydn, Messen. Nr. 2. Cdur. (lat.) 4°. . . . .	4
Krause, Op. 16a. Kyrie. (Part. m. untergel. Kl.-Ausz.) (lat.) n. . . . .	2
Krause, Op. 16b. Sanctus u. Benedictus. (Part. m. untergel. Klav.-Ausz.) (lat.) . . . . .	n. 2
Mozart, Requiem. VA. [Werk 626.] (lat.) . . . . .	1
Palestrina, Missa »Assumpta est«. (lat.) 4°. . . . .	3
Scholz, Bernh., Op. 16. Requiem. (lat.) 4°. . . . .	3
Schumann, Op. 147. Messe in Cmoll. (lat.) 4°. . . . .	4
Schumann, Op. 148. Requiem in Desdur. (lat.) 4°. . . . .	3
Smith, Festmesse. (lat.) . . . . .	n. 3

### Oratorien.

#### Gruppe III.

Bach, Johannes-Passion. VA. (d.) . . . . .	2 1/2
Bach, Lukas-Passion. VA. (d.-e.) . . . . .	3
Bach, Matthäus-Passion. VA. (d.) . . . . .	3
Bach, Oster-Oratorium. (d.) . . . . .	1 1/2
Bach, Weihnachtsoratorium. VA. (d.) . . . . .	3
Becker, Op. 61. Selig aus Gnade. VA. (d.) . . . . .	5
Beethoven, Op. 85. Christus am Ölberge. (Orig.-Ausgabe.) (d.) 4°. . . . .	2
Beethoven, Op. 85. Christus am Ölberge. VA. (d.) 4°. . . . .	2
Berneker, Christus, der ist mein Leben. VA. (d.) . . . . .	5
Berneker, Christi Himmelfahrt. VA. (d.) . . . . .	3
Blumner, Op. 8. Abraham. (d.) 4°. . . . .	9
Costa, Eli. (e.-d.) . . . . .	6
Costa, Naëman. (e.-d.) . . . . .	6
Deprosse, Op. 30. Die Salbung Davids. (d.) 4°. . . . .	9
Franke, H., Op. 75. Isaaks Opferung. VA. (d.) . . . . .	3
Händel, Athalia. (d.) 4°. . . . .	9
Händel, Esther. (d.-e.) 4°. . . . .	9
Händel, Der Messias. (d.) 4°. . . . .	9
Händel, Der Messias. VA. (d.) . . . . .	2
Haydn, Jahreszeiten. (d.-f.) 4°. . . . .	9
Haydn, Jahreszeiten. VA. (d.) . . . . .	2 1/2
Haydn, Jahreszeiten. (d.-e.) 4°. . . . .	9
Haydn, Die Schöpfung. (d.-i.) 4°. . . . .	5
Haydn, Die Schöpfung. VA. (d.) . . . . .	1 1/2
Haydn, Die Worte des Erlösers am Kreuze. VA. (d.-i.) 4°. . . . .	1 1/2
Leonhard, Op. 25. Johannes der Täufer. (d.) 4°. . . . .	9
Marx, Mose. (d.) 4°. . . . .	9
Meinardus, Op. 46. Emmaus. VA. (d.) . . . . .	3
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. (d.-e.) 4°. . . . .	12
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. VA. (d.) . . . . .	2
Mendelssohn, Op. 70. Elias. (d.-e.) 4°. . . . .	12
Mendelssohn, Op. 70. Elias. VA. (d.) . . . . .	2
Mendelssohn, Op. 97. Christus. (d.) 4°. . . . .	2
Mendelssohn, Op. 97. Christus. VA. (d.) . . . . .	1
Molière, Op. 65. Abraham. (e.-d.) 4°. . . . .	9
Mozart, Davide penitente. [Werk 469.] (i.-d.) 4°. . . . .	6
Nuhn, Die Könige in Israel. (d.) . . . . .	6
Raff, Op. 212. Welt-Ende; Gericht; Neue Welt. (d.) . . . . .	n. 6
Reinthal, Jephtha und seine Tochter. (d.) 4°. . . . .	12
Schreck, Op. 26. Christus der Auferstandene. (d.) . . . . .	n. 6
Schütz, Johannes-Passion. VA. (d.) . . . . .	3
Schütz, Matthäus-Passion. VA. (d.) . . . . .	4
Schütz, Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. VA. (d.) . . . . .	1 1/2
Schwalm, Der Jüngling zu Nain. VA. (d.) . . . . .	3
Spohr, Der Fall Babylons (d.) 4°. . . . .	12
Stehle, Op. 43. Legende der heiligen Cäcilia. (d.-e.-f.-i.) . . . . .	6
Tinel, Op. 36. Franziskus. (vlämisches-d.-f.) . . . . .	n. 16
Tinel, Op. 36. Franziskus. (e.) . . . . .	n. 16
Vogt, Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. (d.) 4°. . . . .	5



Breitkopf & Härtel's

Jenny Schmidt  
W.-w. 13. 11. 195

Bibliotheken für den Konzertgebrauch

# KLAVIERAUSZÜGE.

Bruch 5

Gruppe IV.

Koncert-Gesang und dramatische Werke.

- d'Albert, Op. 14. Der Mensch und das Leben. E.B. (d.-e.)  
Barnett, Der alte Matrose.  
Becker, Op. 60. Auf Kaiser Friedrichs Tod. (d.)  
Beer, Op. 20. Der wilde Jäger. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Beethoven, Op. 80. Phantasie. E.B. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Beethoven, Op. 84. Egmont. E.B. (d.)  
Beethoven, Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt.  
VA. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen. E.B. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Beethoven, Op. 116. Tremate, empj, tremate. Terzett. (it.) 4<sup>o</sup>.  
Beethoven, Op. 117. König Stephan. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Beethoven, Op. 136. Der glorreiche Augenblick. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Beethoven, Schlusschor »An die Freude« aus Op. 125.  
VA. (d.)  
Beethoven, Lobkowitz-Kantate. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Benedict, Op. 70. Undine. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Berger, Op. 72. Meine Göttin. (d.)  
Berlioz, Op. 24. Fausts Verdammung. E.B. (d.)  
Bonvin, Op. 20. Du sonnige, wonnige Welt. (d.-e.) 4<sup>o</sup>.  
Bonvin, Op. 28. Wittekind-Ballade. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Bonvin, Op. 39. In der Sommernacht. (d.-e.) 4<sup>o</sup>.  
Bonvin, Op. 50. Morgen an nordischer Küste. (d.-e.)  
Bruch, Op. 8. Die Birken und die Erlen. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Bruch, Op. 32. Normannenzug. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Bruch, Hebräische Gesänge. (d.-e.)  
Damrosch, Brautgesang. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Eichborn, Der Deutschen Wahrspruch. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Euripides, Chor aus Orestes. (griech.-d.) 4<sup>o</sup>.  
Gade, Op. 12. Comala. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Gade, Op. 12. Comala. E.B. (d.)  
Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie. E.B. (d.)  
Gade, Op. 35. Frühlings-Botschaft. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Gade, Op. 35. Frühlings-Botschaft. E.B. (d.-e.)  
Gade, Op. 40. Die heilige Nacht. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Gade, Op. 48. Kalanus. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Gade, Op. 48. Kalanus. E.B. (d.)  
Gade, Op. 49. Zion. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Gade, Op. 50. Die Kreuzfahrer. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Gade, Op. 50. Die Kreuzfahrer. E.B. (d.)  
Gade, Op. 60. Psyche. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Gerlach, Th., Vaterlandslied. (d.)  
Gerlach, Luthers Lob der Musika. (d.)  
Gernsheim, Op. 7. Wächterlied.  
a) Ausgabe für Männerchor. (d.)  
b) Ausgabe für gemischten Chor. (d.)  
Geyer, Op. 14. Lebenslenz. (d.)  
Goldschmidt, A. v., Die sieben Todsünden. (d.-e.) 4<sup>o</sup>.  
Goldschmidt, Die sieben Todsünden. (f.)  
Gouvy, Op. 75. Ödipus. (d.-f.)  
Gouvy, Op. 76. Iphigenie in Tauris. (d.-f.)  
Gouvy, Op. 85. Elektra. (d.-f.)  
Gouvy, Op. 88. Polyxena. (d.-f.)  
Greith, Op. 23. Der verzauberte Frosch. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Grimm, Op. 12. An die Musik. (d.) 4<sup>o</sup>.  
Grimm, Op. 23. Klageges. um d. Tod Kaiser Wilhelms I.  
Grimm, Op. 24. Liederkranz aus Kl. Groths Quickborn  
(plattd.) 4<sup>o</sup>.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel

Leipzig

Printed in Germany



# Normannenzug.

M. Bruch, Op. 32.

Allegro.

Pianoforte.

pp cresc. ff

Viol.

The first system shows the piano introduction. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords. Dynamics range from *pp* to *ff*. A *Viol.* part is indicated below the piano part.

Bariton Solo.

*p* **A**

Der A - bend kommt und die Herbstluft weht,

*pp* **A** Viol. Vcl.

The second system features a baritone solo starting with a *p* dynamic and an **A** marking. The piano accompaniment is marked *pp* and includes parts for *Viol.* and *Vcl.*

*p*

Reif - - käl - - te spinnt um die Tan - -

*pp*

The third system continues the baritone solo with a *p* dynamic. The piano accompaniment is marked *pp*.

*f*

nen; o Kreuz und Buch \_\_\_\_\_ und

*cresc.* *f* Viol. *f* *Viol.*

The fourth system continues the baritone solo with a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and parts for *Viol.* and *Viol.*



Mönchs\_ge\_bet! Wir müs - sen Al - le von

*sf* *p*

*Ad.*

dan - - - - - nen, o Kreuz und Buch - - - - - und

*f* *cresc.* *sf*

Mönchs\_ge\_bet! Wir müs - sen Al - le von

*sf* *p*

dan - - - - - nen, wir müs - - - - - sen

Al - - - - - le von dan - - - - - nen!

*pp* *sf*



Tenöre. *p* **B**  
 Chor. Der A - bend kommt und die Herbstluft weht,  
 Bässe. *p*  
 Der A - bend kommt und die Herbstluft weht,

**B**  
*p*

Solo. *f*  
 O Kreuz und Buch — und

*pp*  
 Reif - käl - te spinnt um die Tan - nen, *f*  
 o Kreuz und Buch — und

*pp*  
 Reif - käl - te spinnt um die Tan - nen, *f* I.  
 o Kreuz und Buch — und

*pp*  
*f*  
*sf*

Mönchs - ge - bet! —

*p*  
 Mönchs - ge - bet! — Wir müs - sen Al - le von

*p* I. II.  
 Mönchs - ge - bet! — Wir müs - sen Al - le von

*f*  
*p*  
*sf*



dan - - - - - nen,

dan - - - - - nen, *sempre p* wir müs - - - sen

*sempre p*

von dan - - - - - nen!

Al - - - le von dan - - - - - nen!

*sf* *pp* *poco rit.*

**Un poco meno vivo.**

Solo. *p* **C**

Die Hei - mat wird dun - kel und däm - mernd und

Viol. *pp*



*espress. cresc.*

*pp*

alt, trüb' rinnendie hei - li - gen Quel - len, du Göt - ter - um -

*morendo* *ppp*

*Qw.*

schweb - ter, du grü - ner Wald, schon blitzt die Axt — dich zu

*f* *molto cresc.*

*Qw.*

*f*

fäl - len!

*p dolce espress.*

Chor. Du Göt - ter - um - schweb - ter, du grü - ner

*p* Du Göt - ter - um - schweb - ter, du grü - ner

*f* *p espress.*

*cresc.* Wald, du Göt - ter - um - schweb - ter, du - grü - ner Wald, schon *f*

*cresc.* Wald, du Göt - ter - um - schweb - ter, du - grü - ner Wald, schon *f*

*cresc.*



D Solo.

Und wir zie - hen stumm, -  
 blitz die Axt dich zu fäl - len!  
 blitz die Axt dich zu fäl - len!

*p*  
*sf*  
*sf*

D

ein ge - schla - gen Heer, - er - lo - schen sind un - se - re

*sf*  
*fp*  
*sempre p*  
*p*

Ster - ne!

*cresc.*  
*poco cresc.*

Chor.

Und wir zie - hen stumm, - ein ge - schla - gen Heer, -  
 Und wir zie - hen stumm, - ein ge - schla - gen Heer, -

*p*  
*p*



*f*  
*cresc.*  
 er - lo - schen sind un - se - re Ster - ne!  
*cresc.*  
 er - lo - schen sind un - se - re Ster - ne!

Is - land, ei - si - ger Fels im  
 Meer, steig auf aus mäch - ti - ger  
 Fer - ne!

Chor.  
 O Is - land,  
 O Is - land,



ei - - si - ger Fels im Meer, steig *p*

ei - - si - ger Fels im Meer, steig *p*

**E** *cresc.* auf aus mäch - - ti - ger Fer - - - *ff*

*cresc.* auf aus mäch - - ti - ger Fer - - - *ff*

**E** *p cresc.*

**Solo.**

Steig auf!

ne! Steig auf!

ne! Steig auf!

*p cresc. fp cresc.*



Steig auf! Steig auf! Steig auf!

*ff*

*fp* *cresc.*

auf und empah' un - ser rei - sig Ge -

*fp* *p*

schlecht! Auf geschnä - bel - ten Schif - fen

*Cor. f marc.* *fp* *p*

*Ad.*

kom - - - - - men die al - ten Göt - - ter, das

*f* *fp* *trem.*



al - te Recht, die al - ten Nor - man - nen ge -

*trem.*

*p* *p trem.*

schwommen! Wo der Feu - erberg loht, Glut -

a - sche fällt, Sturm - wo - gen die U - fer um.

*ff* *mf* *p*

schä - - men, auf dir, du trot - zi - ges

*cresc.* *f* *marcato*

En - de der Welt, die Win - ternacht woll'n wir ver - träu -

*p* *molto cresc.*



men!

*ff*

Chor. Steig auf und empfah' un - ser rei - sig Ge -

*ff*

Steig auf und empfah' un - ser rei - sig Ge -

**F**

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a forte dynamic marking **F**. The lyrics are: "men! Steig auf und empfah' un - ser rei - sig Ge -".

schlecht! Auf ge - schnä - bel - ten

*ff*

schlecht! Auf ge - schnä - bel - ten

*ff*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time. The piano part includes a dynamic marking of *ff*. The lyrics are: "schlecht! Auf ge - schnä - bel - ten".

Solo.

Schif - fen kom - men die

*ff*

Schif - fen kom - men die

*ff*

Schif - fen kom - men die

*ff*

Detailed description: This system contains the solo vocal entry. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time. The piano part includes a dynamic marking of *ff*. The lyrics are: "Solo. Schif - fen kom - men die".



al - ten Göt - - - - ter, das al - te Recht,

al - ten Göt - - - - ter, das al - te Recht,

al - ten Göt - - - - ter, das al - te Recht,

Ad.

die al - ten Nor - man - nen ge -

die al - ten Nor - man - nen ge -

die al - ten Nor - man - nen ge -

Ad.

schwom - men, wo der Feu - erberg loht,

schwom - men, wo der Feu - erberg loht,

schwom - men, wo der Feu - erberg loht,

ff.

ff.

ff.

Ad.

sf Ad.





Glut - a - sche fällt, Sturm - wo - gen die

Glut - a - sche fällt, Sturm - wo - gen die

Glut - a - sche fällt, Sturm - wo - gen die

U - fer um - schäu - - - - men,

U - fer um - schäu - - - - men, auf dir, du

U - fer um - schäu - - - - men, auf dir du

trot - zi - ges En - de der Welt, die

trot - zi - ges En - de der Welt, die

trot - zi - ges En - de der Welt, die

trot - zi - ges En - de der Welt, die



Solo.

*ff*

auf

Win - ternacht woll'n wir ver - träu - - - - - men,

Win - ternacht woll'n wir ver - träu - - - - - men,

dir, du trot - zi - ges En - de der Welt die Winternacht woll'n wir ver - träu -

*pp colla parte*

woll'n wir ver - träu -

woll'n wir ver - träu -

*H a tempo*

- men! Die Win - - - - - ter -

- men! Die Win - - - - - ter -

- men! Die Win - - - - - ter -

*H a tempo*

*p cresc.*

Vel.



*morendo*

nacht woll'n wir ver -

nacht woll'n wir ver -

nacht woll'n wir ver -

*morendo*

*morendo*

*pp*

träu - - - - - men!

*pp*

träu - - - - - men!

*pp*

träu - - - - - men!

*pp*

Vcl. Fag.

*pp*



# Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

## Klavierauszüge.

Nach Gruppen geordnet. Format, wo nicht anders angegeben, Gross-Oktav.

Text: d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch.

### Konzert-Gesang- und dramatische Werke.

#### Gruppe IV.

	M
d'Albert, Op. 14. Der Mensch und das Leben. VA. (d.-e.)	2
Becker, Op. 60. Auf Kaiser Friedrichs Tod. (d.)	2
Beer, Op. 20. Der wilde Jäger. (d.) 4°	6
Beethoven, Op. 80. Phantasie. VA. (d.) 4°	11/2
Beethoven, Op. 84. Egmont. VA. (d.)	11/2
Beethoven, Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt. VA. (d.) 4°	11/2
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen. VA. (d.) 4°	3
Beethoven, Op. 117. König Stephan. (d.) 4°	3
Beethoven, Op. 136. Der glorreiche Augenblick. (d.) 4°	5
Beethoven, Schlusschor »An die Freude« aus Op. 125. VA. (d.)	2
Beethoven, Lobkowitz-Kantate. (d.) 4°	1/2
Benedict, Op. 70. Undine. (d.) 4°	9
Bruch, Op. 8. Die Birken und die Erlen. (d.) 4°	21/2
Bruch, Op. 32. Normannenzug. (d.) 4°	21/2
Bruch, Hebräische Gesänge. (d.-e.)	2
Damrosch, Brautgesang. (d.) 4°	11/2
Gade, Op. 12. Comala. (d.) 4°	6
Gade, Op. 12. Comala. VA. (d.)	3
Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie. (d.) 4°	4
Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie. VA. (d.)	2
Gade, Op. 35. Frühlings-Botschaft. (d.) 4°	21/2
Gade, Op. 35. Frühlings-Botschaft. VA. (d.-e.)	11/2
Gade, Op. 40. Die heilige Nacht. (d.) 4°	4
Gade, Op. 48. Kalanus. (d.) 4°	9
Gade, Op. 48. Kalanus. VA. (d.)	41/2
Gade, Op. 49. Zion. (d.) 4°	4
Gade, Op. 50. Die Kreuzfahrer. (d.) 4°	8
Gade, Op. 50. Die Kreuzfahrer. VA. (d.)	4
Gade, Op. 60. Psyche. (d.) 4°	n. 8
Gerlach, Th., Luthers Lob der Musika. (d.)	2
Gernsheim, Op. 7. Wächterlied.	
a) Ausgabe für Männerchor. (d.)	11/2
b) Ausgabe für gemischten Chor. (d.)	11/2
Geyer, Op. 14. Lebenslied. (d.)	11/2
Goldschmidt, A. v., Die sieben Todsünden. (d.-e.) 4°	9
Goldschmidt, Die sieben Todsünden. (f.)	9
Gouvy, Op. 75. Ödipus. (d.-f.)	n. 9
Gouvy, Op. 76. Iphigenie in Tauris. (d.-f.)	n. 9
Gouvy, Op. 85. Elektra. (d.-f.)	n. 9
Greith, Op. 23. Der verzauberte Frosch. (d.) 4°	3
Grimm, Op. 12. An die Musik. (d.) 4°	3
Grimm, Op. 23. Klagegesang um den Tod Kaiser Wilhelms I. (d.)	1
Grimm, Op. 24. Liederkranz a. Kl. Groth's Quickborn. (plattd.) 4°	4
Hamerik, Op. 37. Erntetanz. (d.-e.-dänisch.)	3
Hartmann, J. P. E., Op. 70. Frühlingslied. (d.) 4°	2
Haydn, Der Sturm. VA. (d.-i.)	11/2
Herrmann, Gottfr., Op. 5. Rinaldo. (d.) 4°	4
Hiller, Ferd., Op. 75. Ver sacrum oder Die Gründung Roms. (d.) 4°	9
Hiller, Op. 193. »Es fürchte die Götter«. (d.) 4°	2
Hofmann, Op. 17. Champagnerlied. (Part. m. untergel. Kl.-Ausz.) (d.)	n. 4
Hofmann, Op. 21. Nornengesang. (d.) 4°	3
Hofmann, Op. 100. Editha. (d.-e.)	n. 10
Hofmann, Op. 111. Waldfräulein. (d.-e.)	n. 8
Hofmann, Op. 112. Drei Terzette (Soli oder Chor). (d.-e.) 4°	3
Horn, Op. 44. Des Sängers Welt. (Part. m. untergel. Kl.-A.) (d.) 4°	n. 1
Huber, Op. 74. Pastorale. (d.) 4°	6
Jadassohn, Op. 54. Vergebung. (Part. mit untergel. Klav.-Ausz.) (d.) 4°	n. 6
Jadassohn, Op. 55. Verheissung. (Part. m. untergel. Klav.-Ausz.) (d.-e.) 4°	n. 6
Josephson, Op. 9. Frühlingsnaken. (d.-schwedisch.) 4°	11/2
Josephson, Op. 42. Arion. (d.)	11/2
Koemmenich, Op. 13. Morgenlied. (d.-e.)	11/2
Krause, Ant., Op. 32. Prinzessin Ilse. (d.) 4°	9
Krug-Waldsee, Op. 6. Harald. (d.)	n. 21/2
Krug-Waldsee, Op. 25. König Rother. (d.)	n. 10
Krug-Waldsee, Op. 27. Der Geiger zu Gmünd. (d.-e.)	n. 5
Krug-Waldsee, Op. 29. Seebilder. (d.-e.)	n. 8
Leu, Op. 5. Enzoio, der letzte Staufe. (d.) 4°	2
Leu, Barbarossa. (Part. m. untergel. Kl.-Ausz.) (d.) 4°	n. 6
Markull, Op. 131. Der rasende Ajas. (d.)	n. 6
Markull, Op. 136. Rolands Horn. (d.)	n. 3
Markull, Op. 136. Rolands Horn. (e.)	n. 3
Mathieu, Freyhir. (f.-d.)	n. 8
Mendelssohn, Op. 55. Antigone. (d.) 4°	4
Mendelssohn, Op. 55. Antigone. VA. (d.)	11/2
Mendelssohn, Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. (d.) 4°	4
Mendelssohn, Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. VA. (d.)	11/2
Mendelssohn, Op. 61. Ein Sommernachtstraum. (d.) 4°	4
Mendelssohn, Op. 61. Ein Sommernachtstraum. VA. (d.)	11/2
Mendelssohn, Op. 68. Festgesang »An die Künstler«. (d.) 4°	1
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. (d.-f.) 4°	4
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. VA. (d.)	11/2
Mendelssohn, Op. 93. Ödipus. (d.) 4°	4
Mendelssohn, Op. 93. Ödipus. VA. (d.)	11/2
Mendelssohn, Festgesang zur Säkularfeier der Buchdrucker-kunst. (d.) 4°	1

	M
Mendelssohn, Festgesang zur Säkularfeier der Buchdrucker-kunst. VA. (d.)	1/2
Müller, R., Op. 15. Festgruss. (d.)	11/2
Nicodé, Op. 31. Das Meer. (d.-e.)	6
Perfall, Op. 8. Dornröschen. (d.) 4°	8
Perfall, Op. 8. Dornröschen. VA. (d.)	5
Perfall, Op. 10. Undine. (d.) 4°	8
Raff, Op. 209. Die Tageszeiten. (d.) 4°	n. 9
Rameau, Solo und Chor aus »Castor und Pollux.« (d.) 4°	1
Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied. (d.) 4°	3
Reinecke, Op. 74. Mirjam's Siegesgesang. (d.) 4°	1
Reinecke, Op. 124. Almansor. (d.) 4°	2
Reinecke, Op. 142. Hakon Jarl. VA. (d.)	4
Reinecke, Op. 151. Das Hindumädchen. (d.) 4°	3
Reinecke, Op. 161. Sommertagsbilder. (d.-e.) 4°	9
Reinthal, Op. 16. Das Mädchen von Kola. (d.) 4°	3
Rietz, Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang. (d.) 4°	11/2
Rietz, Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland.	
a) Ausgabe für gemischten Chor. (d.) 4°	11/2
b) Ausgabe für Männerchor. (d.) 4°	11/2
Röntgen, J., Op. 31. Sturmesmythe. (d.-e.)	3
Rosenhain, Kaiserlied. (d.) 4°	11/2
Rudorff, Op. 26. Gesang an die Sterne. (d.) 4°	1
Schumann, Georg, Op. 3. Amor und Psyche. (d.)	n. 9
Schumann, Rob., Op. 29. Nr. 3. Zigeunerleben. VA. (d.)	11/2
Schumann, Op. 50. Das Paradies und die Peri. (d.) 4°	71/2
Schumann, Op. 50. Das Paradies und die Peri. VA. (d.)	3
Schumann, Op. 71. Adventlied. (d.) 4°	2
Schumann, Op. 71. Adventlied. VA. (d.)	1
Schumann, Op. 98b. Requiem für Mignon. (d.-e.)	2
Schumann, Op. 98b. Requiem für Mignon. (d.) 4°	2
Schumann, Op. 98b. Requiem für Mignon. VA. (d.)	1
Schumann, Op. 108. Nachtlied. (d.) 4°	1
Schumann, Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. (d.) 4°	5
Schumann, Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. VA. (d.)	11/2
Schumann, Op. 115. Manfred. (d.) 4°	3
Schumann, Op. 115. Manfred. VA. (d.)	11/2
Schumann, Op. 116. Der Königssohn. (d.) 4°	3
Schumann, Op. 139. Des Sängers Fluch. (d.) 4°	4
Schumann, Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. (d.) 4°	21/2
Schumann, Op. 143. Das Glück von Edenhall. (d.) 4°	2
Schumann, Op. 144. Neujahrslied. (d.) 4°	21/2
Schumann, Scenen aus Goethe's »Faust«. (d.) 4°	10
Schumann, Scenen aus Goethe's »Faust«. VA. (d.)	3
Schwalm, Op. 38. Mila. (d.)	3
Schwalm, Op. 90. Thermopylae. (d.)	4
Stehle, Abendfeier. (d.-e.-i.-f.)	n. 1
Stehle, Oybin. (d.-e.-i.-f.)	n. 2
Stehle, Vineta. (d.-e.-i.-f.)	n. 1
Taubert, W., Op. 134. Der Sturm. (d.) 4°	9
Tausch, Op. 16. Germanenzug. (d.-e.) 4°	2
Thouret, G., und A. Cebrian, Festspiel »Sedan«. (d.)	11/2
Tinel, Op. 19. Drei Ritter. (vlämisch-d.)	2
Tinel, Op. 20. Die Mohnblumen. (vlämisch-d.-e.-f.)	n. 4
Tinel, Tanzchor »Nun singet, nun schlinget« a. d. »Franziskus«. (vlämisch-d.-f.)	n. 2
Wagner, Dramatische Scenen aus Lohengrin. (d.) 4°	
1) Elsa vor Gericht und Schwanenchor »Seht hin! Sie naht«	3
2) Lohengrin's Ankunft »Nun sei bedankt«	4
3) Gebet »Mein Herr und Gott«	11/2
4) Duett zwischen Telramund und Ortrud »Erhebe dich«	2
5) Duett zw. Elsa u. Ortrud »Euch Lüften, die mein Klagen«	2
6) Begrüssung der Edlen »In Früh'n versammelt uns der Ruf«	3
7) Feierlicher Zug zum Münster »Gesegnet soll sie schreiten«	1
8) Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrin's »Gesegnet soll sie schreiten«	4
9) Brautlied »Treulich geführt«	1
10) Brautscene »Das süsse Lied verhallt«	2
11) Lohengrin's Abschied »Mein lieb. Schwan! Ach diese letzte«	11/2
Wagner, Dramatische Scenen aus Tristan und Isolde. (d.) 4°	
1) Entbietung Tristan's zu Isolde und Spottlied Kurwenal's »Frisch weht der Wind«	11/2
2) Duett zwischen Isolde u. Brangäne »Weh', ach wehe!«	3
3) Tristan's Begegnung mit Isolde auf dem Schiff und Ankunft in Kornwall »Begehrt, Herrin«	4
4) Duett zwischen Isolde u. Brangäne »Hörst du sie noch?«	3
5) Liebeszene zwischen Tristan u. Isolde »Isolde! Tristan! Geliebter!«	5
6) Tristan u. Isolden's Verrath an Marke »Rette dich, Tristan!«	21/2
7) Tristan u. Kurwenal auf Kareol »Kurwenal, he!	5
8) Tristan's Tod »Tristan, Geliebter!«	11/4
9) Kurwenal's Vertheidigung der Burg und Isolden's Liebestod »Kurwenal! Hör'! Ein zweites Schiff«	21/2
Wallnöfer, Op. 10. Die Grenzen der Menschheit. (d.) 4°	3
Wallnöfer, Op. 25. Gersprenz. (d.) 4°	2



Mus. II, 30. 7875

# Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

## Klavierauszüge.

Nach Gruppen geordnet. Format, wo nicht anders angegeben, Gross-Oktav.

Text: d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch.

### Opern.

#### Gruppe V.

Abert, Astorga. (d.) 4°	12
Abert, Ekkehard. (d.)	9
Adam, Der König von Yvetot. (d.-f.) 4°	9
Adam, Die Schweizerhütte. (d.-f.) 4°	6
d'Albert, Ghismonda. (d.)	n. 10
d'Albert, Der Rubin. (d.)	n. 12
Auber, Die Barkarole. (d.-f.) 4°	6
Auber, Die Braut. (d.-f.) 4°	6
Auber, Der Feensee. (d.-f.) 4°	6
Auber, Fiorella. (d.-f.) 4°	6
Auber, Die Sirene. (d.-f.) 4°	6
Auber, Die Stimme von Portici. (Ohne Finales.) (f.-d.) 4°	6
Bantock, Die Perle von Iran. (d.-e.)	n. 10
Beethoven, Fidelio (Dritte Bearbeitung der Leonore). (d.) 4°	6
Beethoven, Fidelio. VA. (d.)	2
Bellini, Romeo und Julie. (d.-i.) 4°	6
Bellini, Romeo und Julie. VA. (d.-i.)	2
Boieldieu, Die weiße Dame. VA. (d.)	2
Boisselot, Die Königin von Léon. (d.) 4°	6
Carafa, Masaniello. (f.-d.) 4°	6
Cherubini, Ali Baba. (d.-f.) 4°	12
Cherubini, Medea. (d.-f.) 4°	12
Cherubini, Der Wasserträger. (d.-f.) 4°	6
Cornelius, Gunlöd. (d.)	n. 10
Donizetti, Adelia. (d.-i.) 4°	9
Donizetti, Lucrezia Borgia. (d.-i.) 4°	9
Donizetti, Lucrezia Borgia. VA. (d.-i.)	3
Ehrlich, König Georg. (d.) 4°	9
Enna, Cleopatra. (d.-dänisch)	n. 12
Gluck, Iphigenie in Aulis (R. Wagner). (d.) 4°	12
Gluck, Iphigenie in Aulis (R. Wagner). VA. (d.)	5
Goldschmidt, A. v., Heliantus. (d.)	9
Grétry, Richard Löwenherz. VA. (f.-d.)	5
Halévy, Die Dreizehn. (d.-f.) 4°	9
Halévy, Guido und Genevra. (d.-f.) 4°	9
Halévy, Karl VI. (d.-f.) 4°	9
Halévy, Pique-Dame. (d.-f.) 4°	9
Händel, Floridante. (d.)	n. 6
Hérold, Marie. (d.-f.) 4°	4
Hérold, Die Täuschung. (f.-d.) 4°	4
Hiller, Ein Traum in der Christnacht. (d.) 4°	9
Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. (d.) 4°	4
Hofmann, Op. 56. Wilhelm von Oranien. (d.)	n. 15
Hofmann, Op. 75. Donna Diana. (d.)	n. 19
Holstein, Der Erbe von Morley. VA. (d.)	7 1/2
Holstein, Der Haideschacht. VA. (d.)	7 1/2
Hoven, Ein Abenteurer Karls II. (d.) 4°	6
Kaun, Der Pietist. (d.-e.)	n. 10
Kittl, Bianca und Giuseppe. (d.) 4°	9
Lortzing, Casanova. (d.) 4°	9
Lortzing, Czar und Zimmermann. (d.) 4°	9
Lortzing, Czar und Zimmermann. VA. (d.)	3
Lortzing, Undine. (d.) 4°	9
Lortzing, Undine. VA. (d.)	4
Lortzing, Waffenschmied. (d.) 4°	9
Lortzing, Waffenschmied. VA. (d.)	3
Lortzing, Wildschütz. (d.) 4°	9
Lortzing, Wildschütz. VA. (d.)	4
Lortzing, Zum Grossadmiral. (d.) 4°	9
Marliani, Die Xacarilla. (d.-f.) 4°	9
Marschner, Des Falkners Braut. (i.-d.) 4°	9
Marschner, Hans Heiling. VA. (d.)	6
Marschner, Der Vampyr. VA. (d.)	6
Mathieu, Jung Roland. (f.-d.)	n. 16
Méhul, Joseph. (d.-f.) 4°	5
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. (d.) 4°	12
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. (d.) 4°	6
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. VA. (d.) 4°	1 1/2
Mendelssohn, Op. 98. Loreley. (d.) 4°	3
Mendelssohn, Op. 98. Loreley. VA. (d.) 4°	1
Meyerbeer, Die Afrikanerin. VA. (i.-d.)	6
Meyerbeer, Die Gibellinen in Pisa. (d.) 4°	12
Meyerbeer, Die Hugenotten. Ohne Finales. (d.-f.) 4°	10
Meyerbeer, Die Hugenotten. VA. (d.)	6
Meyerbeer, Prophet. VA. (d.)	6
Mozart, Così fan tutte. (i.-d.) 4°	6
Mozart, Così fan tutte. VA. (i.-d.)	3
Mozart, Don Juan. (i.-d.) 4°	6
Mozart, Don Juan. VA. (i.-d.)	3
Mozart, Die Entführung. (i.-d.) 4°	6
Mozart, Die Entführung. VA. (d.)	2
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (i.-d.) 4°	6
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. VA. (i.-d.)	3
Mozart, Idomeneo. VA. (i.-d.)	2 1/2
Mozart, Il Rè Pastore. (d.-i.) 4°	7
Mozart, Schauspieldirektor. VA. (d.)	1 1/2
Mozart, Thamos, König in Ägypten. VA. (d.)	2 1/2
Mozart, Titus. (i.-d.) 4°	4
Mozart, Titus. VA. (i.-d.)	2
Mozart, Die Zauberflöte. (d.-i.) 4°	4
Mozart, Die Zauberflöte. VA. (d.)	1 1/2
Nesmüller, Die Zillerthaler. (d.) 4°	3

Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. VA. (d.-f.)	n. 4
Perfall, Raimondin. (d.)	n. 8
Reinecke, Op. 45. Der vierjährige Posten. (d.) 4°	9
Reinecke, Op. 93. König Manfred. (d.) 4°	15
Reinecke, Op. 177. Glückskind und Pechvogel. (d.) 4°	9
Rossini, Armida. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Aschenbrödel. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Der Barbier von Sevilla. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Die Belagerung von Corinth. (d.-f.) 4°	6
Rossini, Die diebische Elster. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Elisabeth. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Das Fräulein vom See. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Die Getäuschten. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Graf Ory. (f.-d.) 4°	6
Rossini, Moses in Ägypten. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Othello. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Tankred. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Der Türke in Italien. (i.-d.) 4°	6
Rüfer, Op. 35. Merlin. (d.)	15
Scharwenka, X., Mataswintha. (d.)	n. 16
Schmidt, G., Prinz Eugen. (d.) 4°	8
Schmidt, Weibertreue. (d.) 4°	9
Schubert, Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg.) VA. (d.)	3
Schumann, Op. 81. Genoveva. (d.) 4°	12
Schumann, Op. 81. Genoveva. VA. (d.)	4
Stiehl, Jery und Bätely. (d.) 4°	6
Thomas, A., Der Blumenkorb. (d.-f.) 4°	9
Vogler, Herrmann von Unna. (d.) 4°	2
Wagner, Lohengrin. (d.) 4°	24
Wagner, Lohengrin. VA. (d.)	9
Wagner, Lohengrin. VA. (f.)	12
Wagner, Lohengrin. VA. (e.-d.)	9
Wagner, Tristan und Isolde. (d.) 4°	30
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (d.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. (Erleicht. Ausgabe). VA. (d.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (e.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (f.)	16
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (d.-e.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. (russisch-d.)	16
Wallnöfer, Eddystone. (d.-e.)	n. 10
Weber, Euryanthe. VA. (d.)	2
Weber, Freischütz. VA. (d.)	1 1/2
Weber, Oberon. VA. (d.)	1 1/2
Weber, Preciosa. VA. (d.)	1
Weigl, Die Schweizerfamilie. (d.) 4°	3
Beethoven, Op. 65. Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopr. VA. (i.) 4°	1

### Arien und Lieder mit Orchester.

#### Gruppe VI.

Beethoven, Op. 65. Scene und Arie: Ah! perfido! für Alt. (i.) 4°	1
Haydn, Ariadne auf Naxos für Mezzosopran (d.) 4°	3
Hofmann, Op. 89. Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux für Bar. (d.) 4°	1
Holstein, Op. 38. Beatrice für Sopran. (d.) 4°	2
Mendelssohn, Op. 94. Concertarie für Sopran. (d.-i.) 4°	1
Mendelssohn, Op. 94. Concertarie (d.-i.) nebst 3 Arien a. »Paulus« und »Elias« (d.-e.) für Sopran. VA. 4°	1
Mozart, »Ah lo previdi« — »Ach, meine Ahnung«. Scene und Kavatine für Sopran. [Werk 272.] (i.-d.) 4°	1 1/2
Mozart, »Alcandro, lo confesso« — »O Freund, was mich«. »Non so d'onde viene« — »Woher dieses Bangen«. Rec. und Arie für Bass. [512] (i.-d.) 4°	1 1/2
Mozart, »A questo seno« — »In meine Arme komm'«. Rec. und Arie für Sopran. [374] (i.-d.) 4°	1 1/2
Mozart, »Bella mia fiamma« — »Theuerstes Mädchen, ich scheid«. Scene und Arie für Sopran. [528] (i.-d.) 4°	1 1/2
Mozart, »Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir«. »Non temer, amato bene« — »Zage nicht«. Rec. und Rondo für Sopran mit obl. Klavier. [505] (i.-d.) 4°	1 1/2
Mozart, »Ma, che vi fece« — »Ach, was verbrach«. Rec. und Arie für Sopran. [368] (i.-d.) 4°	1 1/2
Mozart, »Mentre, ti lascio« — »Bald muss ich dich verlassen«. Arie für Bass. [513] (i.-d.) 4°	1 1/2
Mozart, »Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung«. Rec. und Rondo für Sopran. [416] (i.-d.) 4°	1 1/2
Mozart, »Misera, dove son« — »Wehe mir, ach«. Scene und Arie für Sopran. [369] (i.-d.) 4°	1 1/2
Mozart, »Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wahrheit«. Arie für Tenor. [431] (i.-d.) 4°	1 1/2
Mozart, »Non più! tutto ascoltai« — »Genug, ich bin entschlossen«. »Non temer, amato bene« — »Lass, o Freund, uns standhaft«. Rec. und Arie für Sopran mit obl. Violine. [490] (i.-d.) 4°	1 1/2
Mozart, »Per pietà, non ricercate« — »Lass mir meinen stillen Kummer«. Rondo für Tenor. [420] (i.-d.) 4°	1 1/2
Mozart, Die 12 vorstehenden Arien in 1 Bande. VA. (i.-d.) 4°	3
Perfall, Schummerlied d. Melusine a. »Raimondin« f. Sopr. (d.) 4°	1
Reinecke, Op. 74. Mirjam's Siegesgesang für Sopran. (d.) 4°	1
Reinecke, Op. 124. Almansor für Bariton. (d.) 4°	2
Reinecke, Op. 151. Das Hindumädchen f. Alt od. Mezzosopr. (d.) 4°	3
Stiehler, Op. 9. Concertarie für Sopran oder Tenor. (d.) 4°	2