

# Altus

## Missa Alma Redemptoris Mater

Leonel Power

### Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lu - ta -

13 tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

24 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi -

34 ne Do - mi - ne De - us rex cae - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

42 fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us agnus

52 De - i fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

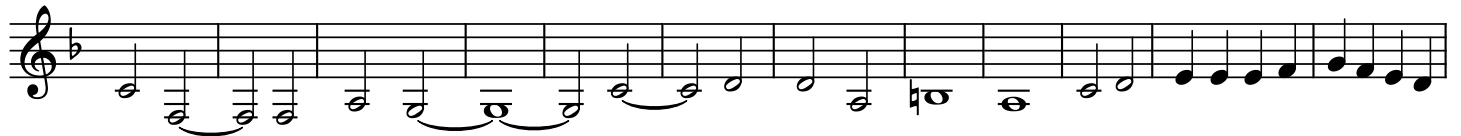
67 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di su -

82 sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui sed - des ad dex - te -

94 ram Pa - tris mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

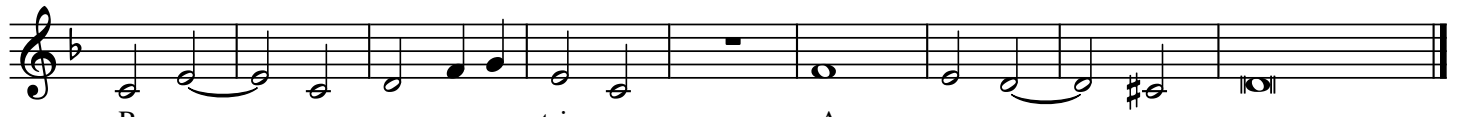
108 - ctus tu so - lus do - mi - nus, su so - lus al - tis - si -

123



mus Je - su Chri-ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i

135



Pa - tris. A - men.

## Credo

144



Pa - trem om - ni-po - ten - tem fa -

155



cto-rem cæ-li et ter - ræ vi-si - bi-li - um om - ni - um et in - vi-si - bi-li - um. Et in

168



u - num Do-mi - num Je - sum Chri - stum fi-li - um De - i u - ni - ge -

178



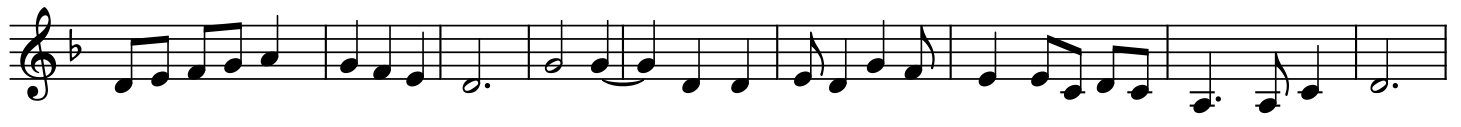
- ni - tum. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti-o

188




Pi-la-to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

198



cun - dum Scri - ptu - ras et a - scen - dit in cæ - lum se - det ad dex - te - ram Pa -

207

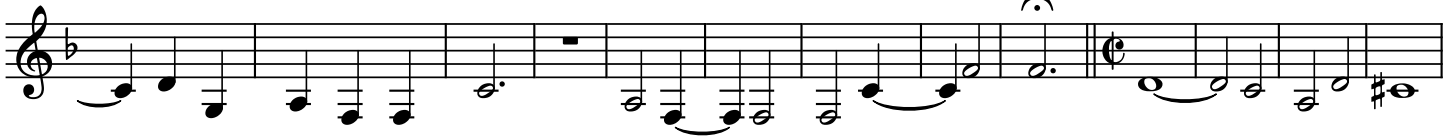


- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

217



re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri -

229 

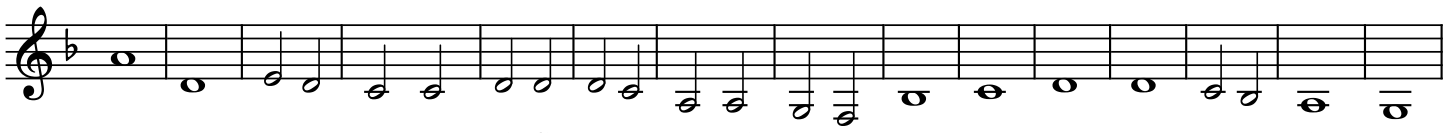
- tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem. Qui ex

242 

Pa - tre fi - li - o - que pro - ce -

255 

- dit qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul a -

269 

do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

284 

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

298 

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in

312 

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem

323 

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri - sæ - cu -

336 

- li. A - - - men.

## Sanctus

341 

San - - - ctus, San -

352

ctus, San - ctus Do -

366

mi - nus De - us Sa - ba -

379

oth. Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu -

392

a. Ho - san - na in ex -

404

cel - sis. Be - ne - di -

419

ctus qui ve -

434

nit Do - mi - ni

461

Ho - san - na

478

in ex - cel - sis.

# Agnus Dei

492

A - gnus De - i

505



qui tol - lis pec - ca -

516



- ta mun - di mi -

527



se - re

535



- re no -

547



bis. A - gnus De -

560



i qui tol - lis pec - ca -

572



- ta mun - di mi - se - re -

584



- re no - bis. A -

601



- gnus De - i qui tol - lis pec -

617



ca - ta mun - di do -

633



- na no -

647

Musical notation for measure 647. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of a series of eighth and quarter notes. The lyrics "bis pa" are positioned below the staff, with hyphens indicating syllable placement: - - - - bis pa - -

662

Musical notation for measure 662. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notation shows a whole note with a sharp sign (#) on the line below the staff, followed by a hyphen and the word "cem." below the staff.