

Ave (Maria) gracia plena

Basevi f. 0v-1r

Cantus



A - ve (Ma ri a)

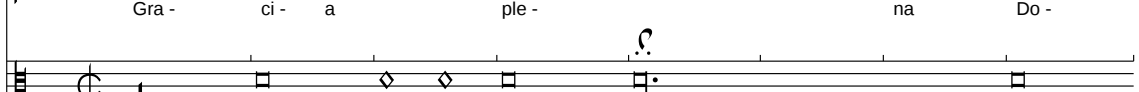
2

Cantus



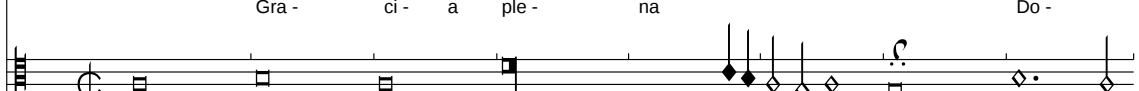
Gra - ci - a ple - na Do -

Contra



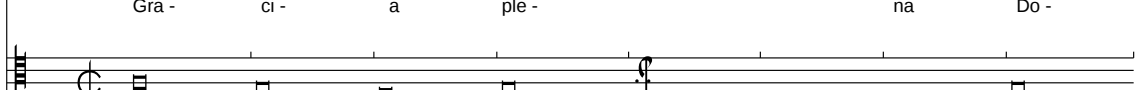
Gra - ci - a ple - na Do -

Tenor



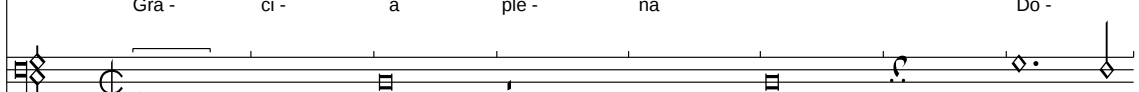
Gra - ci - a ple - na Do -

Vagans



Gra - ci - a ple - na Do -

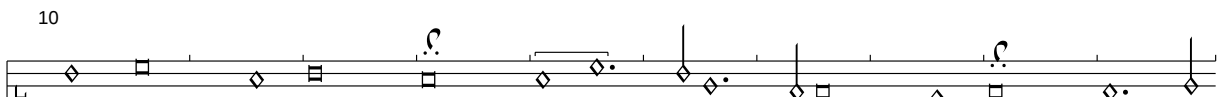
Bass



Gra - ci - a ple - na Do -

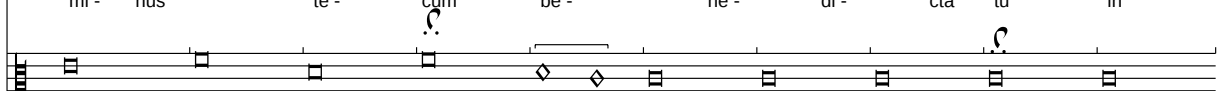
10

Cantus



mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in

Contra



mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in

Tenor



mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in

Vagans



mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in

Bass



mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu

20

mu - li - e - ri - bus Al - le

mu - li - e - ri - bus Al - le lu

mu - li - e - ri - bus Al - le

mu - li - e - ri - bus Al - le lu

in mu - li - e - ri - bus Al - le

30

lu ia

ia

lu ia

ia

le lu ia

Im Contratenor wurde in T. 6 Br-d' parallel zum Vagans auf punktierte L-d' verlängert. Die Kadenzformel des Superius T. 31 wurde um einen Ton nach unten transponiert, in Basevi lautet sie auf g'-f(#)'.