

(Pierre de la) Rue: Si dormiero
Basevi, f. 96v-98r

The musical score consists of three staves representing the voices: Cantus (soprano), Tenor, and Bass (bass). The music is written in common time, with various note heads (diamonds, squares, and diamonds with stems) and rests. Measure numbers 8, 16, and 24 are indicated above the staves.

Cantus: Treble clef, C major. Notes include open diamonds, filled diamonds, and square note heads.

Tenor: Treble clef, C major. Notes include open diamonds, filled diamonds, and square note heads.

Bass: Bass clef, C major. Notes include open diamonds, filled diamonds, and square note heads.

Measure 8: Cantus starts with an open diamond. Tenor has a filled diamond. Bass has a square note head.

Measure 16: Cantus starts with an open diamond. Tenor has a filled diamond. Bass has a square note head.

Measure 24: Cantus starts with an open diamond. Tenor has a filled diamond. Bass has a square note head.

32

40

48

56

64

72

80

88

96

104

112

Das Incipit bezieht sich auf das Buch Iob, Kapitel 7, Verse 4-6:
 Wenn ich mich schlafen legte frage ich: wann darf ich aufstehen?
 Wird es Abend, bin ich gesättigt mit Unrast, bis es dämmert.
 Mein Leib ist mit Maden und Schorf gekleidet, meine Haut schrumpft und eitert.
 Schneller als ein Weberschiffchen eilen meine Tage, der Faden geht aus, sie schwinden.

Das ostinato-Motiv im Bassus ist verwandt mit dem vorigen Stück, auch hier sticht die fa-mi-Formel hervor, deren Klagecharakter sehr gut auf den Text passt. Das Ostinato ist der Krebs des vorigen Motivs!