

VIOLINO

PARTITA

E dur — E. major — Mi majeur

I

Bach — Kreisler

PARTITA

E dur – E major – Mi majeur

I

Praeludium

(Allegro giusto)

VIOLINO

Bach – Kreisler

Mit Klavierbegleitung
herausgegeben und bearbeitet
von Fritz Kreisler

The musical score is written for Violino in E major (three sharps) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The tempo is marked '(Allegro giusto)'. The score is divided into sections by Roman numerals: IIa and IIIa. Dynamics include piano (p), forte (f), crescendo (cresc.), and diminuendo poco a poco (dim. poco a poco). Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated throughout the piece. The piece concludes with a final flourish.

3 4 2 1 1 3 2 1

p

3 2 3 3 2

f *p* *f* *p*

1 4 4 3

f *p*

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

f *p*

IIIa 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

pp

cresc. IV *sempre più cresc.*

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

dim. poco a poco

3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

p

4 0 0 0 1 1 4

cresc.

0 2 0 1 0 0 3 1 4

cresc.

Ia
 1 2
 cresc. - - - - - f
 1 0 1 4 2 3 0 0 2 2 0 2 4
 2 0 4 2 3 2 3 2
 3 4 4 2 3 2
 0 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 p
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 p
 0 0 0 0 0 4 0 0 1 2
 1
 cresc.
 0 4
 sempre più cresc.
 0 3 1 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 4 0 0 0 0 2 1 2
 ff
 4 3 1 3 1 0 3 4 0 2 0
 tr. 2
 grandioso
 poco allarg.

II

Loure

VIOLINO

Bach - Kreisler

(Andante con moto)

dolce

p

poco a poco cresc.¹

tr

p

tr

f

p

tr

III Gavotte en Rondeau

VIOLINO

Bach – Kreisler

mf *tr* *p*

f *p* *tr*

f

tranquillo *0* *4* *4* *leggiero*

f *p* *tr*

f

tranquillo *p*

leggiero

f *0* *3* *0* *3* *0* *3* *2*

tr *1* *3* *(tr)* *mf* *tr* *p*

VIOLINO

7

This page of a violin score, numbered 7, contains ten staves of music in D major (indicated by two sharps). The notation includes a variety of musical elements:

- Staff 1:** Features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte) followed by the instruction *leggero* (light).
- Staff 2:** Begins with a dynamic marking of *p* (piano) and continues with a melodic line.
- Staff 3:** Includes fingerings (1, 2, 3) and a *cresc.* (crescendo) marking.
- Staff 4:** Contains trills marked with *(tr)* and dynamic markings of *f*, *mf* (mezzo-forte), and *p*.
- Staff 5:** Shows a dynamic progression from *f* to *ff* (fortissimo) and back to *p*.
- Staff 6:** Includes fingerings (1, 2, 0, 4) and a *cresc.* marking.
- Staff 7:** Features a dynamic shift from *f* to *p*.
- Staff 8:** Contains complex fingerings (0, 2, 4, 1, 2, 1, 1) and a *cresc.* marking.
- Staff 9:** Includes a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p*.
- Staff 10:** Ends with a dynamic marking of *f* followed by *ff*.

IV
Menuetto I

VIOLINO

Bach - Kreisler

Maestoso

f

p

cresc. *f*

p *f* *Fine*

Menuetto II

p *cresc.*

p

p

f

Bourrée

VIOLINO

Bach - Kreisler

(Allegro giocoso, piuttosto moderato)

Violino

(Allegro giocoso, piuttosto moderato)

f *p* *f* *p* *f* *mf* *grazioso* *p* *cresc.* *f* *ff*

vigoroso

cresc. *cresc.* *f* *ff*

1. 2.

Giga

VIOLINO

Bach – Kreisler

This page of musical notation is for a guitar piece in E major, indicated by the key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#). The music is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes a variety of musical elements:

- Dynamics:** The piece uses a range of dynamic markings, including *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando).
- Articulation:** Accents (>) are frequently used to emphasize specific notes or groups of notes.
- Fingering:** Numbers 1 through 4 are placed above notes to indicate the left-hand fingers to be used.
- Ornaments:** Some notes are marked with a 'v' symbol, likely indicating a trill or a similar ornament.
- Rehearsal Marks:** Vertical lines with Roman numerals (1. and 2.) are used to mark specific sections of the music.
- Repeat Signs:** Double bar lines with dots indicate repeated rhythmic patterns or phrases.

The music is characterized by its rhythmic complexity, featuring many eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The overall texture is dense and melodic, typical of a solo guitar piece.

Klassische Literatur für Violine und Klavier

Bach, J. S., Sechs Solo = Sonaten

neu herausgegeben von **Bram-Eldering**
Ausgabe der Musikfreunde Ed. Schott No. 126

Beethoven, L. v., Sämtl. Sonaten

neu herausgegeben von **Fritz Kreisler**
Ausgabe der Musikfreunde Ed. Schott No. 16/17

Neue klassische Violin-Konzerte

aus den Repertoirs von

Kreisler, Elman, Ysaye, Sauret, Thibaud, Zimbalist, Nachèz u. a.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Bass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils in italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt, die die Perlen der Sammlungen darstellten und den modernen Anforderungen des Konzertsales zugleich entsprachen.

- *A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in a moll
bearbeitet von T. Nachèz
- *A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in g moll
bearbeitet von T. Nachèz
- *A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in G dur
bearbeitet von T. Nachèz
- *A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in B dur
bearbeitet von T. Nachèz
- A. VIVALDI (1670—1743) . . . Konzert in c moll
bearbeitet von A. Moffat

- *P. NARDINI (1722—1793) . . . Konzert in A dur
bearbeitet von T. Nachèz
- *P. NARDINI (1722—1793) . . . Konzert in e moll
bearbeitet von E. Pente
- *G. TARTINI (1692—1770) . . . Konzert in G dur
bearbeitet von E. Pente
- *W. A. MOZART (1756—1791) . . . Konzert in D dur
bearbeitet von Willem Kes nach einem Divertimento
- L. BOCCHERINI (1743—1805) . . . Konzert in D dur
bearbeitet von S. Dushkin

Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich für Unterrichtszwecke. Zu allen mit * bezeichneten Konzerten ist eine Begleitung für kleines Orchester (teilweise mit Orgel oder Orgel allein) erschienen, die sich bei Konzertaufführungen als ungemein praktisch und wirkungsvoll erwiesen hat.

Kammer-Sonaten

des 17. und 18. Jahrhunderts nach den Originalen für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet von
Alfred Moffat

Eine Sammlung von grösstenteils erstmalig veröffentlichten Perlen der Sonatenliteratur.
Vorzüglich für Konzertvortrag und Unterricht geeignet.

- | | | | |
|-------|----------------|-----------------|------------------|
| No. 1 | TARTINI . . . | (1692—1770) | Sonata in A |
| 2 | GEMINIANI . . | (1680—1762) | Sonata in d moll |
| 3 | TESSARINI . . | (1690—1762) | Sonata in G |
| 4 | HANDEL . . . | (1685—1759) | Sonata in F |
| 5 | LECLAIR . . . | (1697—1764) | Sonata in A |
| 6 | VERACINI . . . | (1685—1750) | Sonata in h moll |
| 7 | MASCITTI . . . | (ca. 1690—1750) | Sonata in e moll |
| 8 | CORELLI . . . | (1653—1713) | Sonata in d moll |
| 9 | DE GIARDINI . | (1716—1796) | Sonata in G |
| 10 | VIVALDI . . . | (1670—1747) | Sonata in d moll |
| 11 | SENAILLIÉ . . | (1687—1730) | Sonata in A |
| 12 | ALBINONI . . . | (1674—1745) | Sonata in d moll |
| 13 | VERACINI . . . | (1685—1750) | Sonata in a moll |

- | | | | |
|--------|---------------|-----------------|------------------|
| No. 14 | FRANCOEUR . . | (1698—1787) | Sonata in d moll |
| 15 | NARDINI . . . | (1722—1793) | Sonata in G |
| 16 | SAMMARTINI . | (ca. 1700—1740) | Sonata in a moll |
| 17 | TELEMAN . . . | (1681—1767) | Sonata in E |
| 18 | LOCATELLI . . | (1693—1764) | Sonata in B |
| 19 | PORPORA . . . | (1686—1766) | Sonata in D |
| 20 | DALL'ABACO . | (1675—1742) | Sonata in h moll |
| 21 | TARTINI . . . | (1692—1770) | Sonata in h moll |
| 22 | LECLAIR . . . | (1697—1764) | Sonata in F |
| 23 | VALENTINI . . | (1680—1730) | Sonata in h moll |
| 24 | TESSARINI . . | (1690—1762) | Sonata in D |
| 25 | SENAILLIÉ . . | (1687—1730) | Sonata in d moll |
| 26 | FRANCOEUR . . | (1698—1787) | Sonata in B |

Joh. Seb. Bach, Konzert in c moll

für 2 Violinen und Klavier
bearbeitet von **C. Berner**

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst — gleich dem bekannten Doppel-Konzert in d moll — für 2 Cembali umgeschrieben. Während von letzterem Konzert beide Fassungen erhalten sind, liegt die Originalgestalt des c moll-Konzertes nicht mehr vor. Das Werk steht dem bekannten Doppel-Konzert in keiner Weise nach und die Rekonstruktion von Berner ist mit solcher Feinheit und solchem Stilgefühl im Bach'schem Geiste durchgeführt, dass alle Bachverehrer eine reine Freude an diesem Konzert haben werden, das eine ebenso weite Verbreitung wie das d moll-Konzert verdient.

15 Händel-Trio-Sonaten

für 2 Violinen und Klavier (Violoncell ad. lib.) bearbeitet von
E. Krause

Prächtige, wenig bekannte Kammermusikwerke in vorzüglicher Bearbeitung

9 TRIO-SONATEN Op. 2 (nach den Originalen für 2 Violinen oder Flöte oder Oboe und Bass)

- | | | |
|-----------------|-------------|-----------------|
| No. 1 in c moll | No. 4 in B | No. 7 in g moll |
| 2 in g moll | 5 in F | 8 in g moll |
| 3 in F | 6 in g moll | 9 in E |

6 TRIO-SONATEN (nach den Originalen für 2 Oboen u. Bass)

- | | |
|-------------|------------|
| No. 1 in B | No. 4 in F |
| 2 in c moll | 5 in G |
| 3 in Es | 6 in D |

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG