

В. БЮЦОВЪ.

Девять романсовъ.

- № 1. „Лишь сердца одного..“. Слова П. Гриневской. . . — 50 к.
„ 2. „Облакомъ волнистымъ...“. Слова Фета. — 40 „
„ 3. „Довольно!..“. Слова М. Веселковой-Кильштетт. . . — 40 „
„ 4. „Я умру ..“. Слова М. Веселковой-Кильштетт. . . . — 40 „
„ 5. „Надѣйся, уповай...“. Слова Б-ссы Е. Фредериксъ. . — 40 „
„ 6. „Святое пламя“. Слова М. Лохвицкой-Жиберъ . . . — 60 „
„ 7. „Мой тайный міръ...“. Слова М. Лохвицкой-Жиберъ . — 60 „
„ 8. Съ тѣхъ поръ. Слова М. Лохвицкой-Жиберъ. . . . — 50 „
„ 9. Материнскій завѣтъ. Слова М. Лохвицкой-Жиберъ. . — 60 „

Ор. 14.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества
и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Издиковскаго

„Лишь сердца одного...“

Слова И. Гриневской.
(изъ Асныка.)

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 14, № 1.

Moderato mesto.

Canto.

Piano.

Moderato mesto.

mf

p

Лишь серд-ца од-но-го, такъ ма-ло, ахъ, такъ

dim. *p*

ма-ло! Лишь серд-ца од-но-го на свѣ-тѣ на-до мнѣ,

Чтобблизьменя о-нолюбовьютре-пе-та - ло... Межъти-хи-ми-тогда я

mf
жилъбывъти-ши-нѣ.

f

Più animato.

p
Мнѣна-доусть та-кихъ, чтобъ,якакъизъфі... а... ла, Могъсча -

Più animato.

p

— сть вѣчно питъ изъ нихъ, — какъ въ райскомъ снѣ, И глазъ что бы ду—

ша мо — я въ нихъ — то — па — ла, Въ ихъ чуд — ной, въ ихъ свя —

tr *dim.*

той, бла — жен — ной глу — би — нѣ. Лишь

rit. e dim.

серд-ца од-но-го, ру - ки чтобъ вѣ-ки нѣж - но У-сталыхъ

p a tempo

dolce

глазъ мо-ихъ за - крыла мнѣ о - на, И мнѣ бы гре-зил-ся мой

ангелъ бѣ-ло-снѣж-ный, И мнѣ бы чу-ди-лась ла - зу-ри глу-би-на.

rit.

rit.

Лишь сердца од-но-го мо -

лилъ всег - да у Бо - га. Такъ ма - ло!

Но и то, я ви-жу, слиш-комъ мно-го.

В. БЮЦОВЪ.

Девять романсовъ.

- № 1. „Лишь сердца одного..“. Слова *П. Гриневской*. . . —50 к.
„ 2. „Облакомъ волнистымъ...“. Слова *Фета*. —40 „
„ 3. „Довольно!..“. Слова *М. Веселковой-Кильштетт*. . . —40 „
„ 4. „Я умру ..“. Слова *М. Веселковой-Кильштетт*. . . . — 40 „
„ 5. „Надѣйся, уповай...“. Слова *Б-сы Е. Фредерикс*. . —40 „
„ 6. „Святое пламя“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . . . —60 „
„ 7. „Мой тайный міръ...“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. —60 „
„ 8. Съ тѣхъ поръ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . . . —50 „
„ 9. Материнскій завѣтъ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . —60 „

Ор. 14.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества
и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у *П. Юргенсона*. | Варшава и Кіевъ, у *Л. Идзиковскаго*

„Облакомъ волнистымъ“.

Слова Фета.

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 14, № 2.

Allegro giusto.

Canto.

Piano.

Allegro giusto.

Об - лакомъ вол - нис - - - тымъ Прахъ встаетъ въ да - ли.

Кон - ный и - ли пѣ - - - шій

Не ви - дать въ пы - ли. _____

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a dotted half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler, more melodic line in the left hand.

p

The second system of the musical score. The vocal line continues with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a dotted half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler, more melodic line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Кто - то о - ди - но - - кій Ска - четъ на ко -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a dotted half note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler, more melodic line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present.

нѣ.

cre - - - scen - do

f

Другъ мой, другъ да -

ff

ле - - - кій, Вспом - - - ни о - бо -

мнѣ!

ff

dim.

p

843
726

В. БЮЦОВЪ.

Девять романсовъ.

- № 1. „Лишь сердца одного..“. Слова *П. Гриневской*. . . —50 к.
„ 2. „Облакомъ волнистымъ...“. Слова *Фета*. —40 „
„ 3. „Довольно!..“. Слова *М. Веселковой-Кильштетт*. . . —40 „
„ 4. „Я умру ..“. Слова *М. Веселковой-Кильштетт*. . . . —40 „
„ 5. „Надѣйся, уповай...“. Слова *Б-ссы Е. Фредерикс*. . —40 „
„ 6. „Святое пламя“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . . —60 „
„ 7. „Мой тайный міръ...“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. —60 „
„ 8. Съ тѣхъ поръ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . . . —50 „
„ 9. Материнскій завѣтъ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . —60 „

Ор. 14.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества
и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у *И. Юргенсона*. | Варшава и Кіевъ, у *Л. Идзиковскаго*.

„ДОВОЛЬНО...”

Слова М. Веселковой-Кильштетъ.

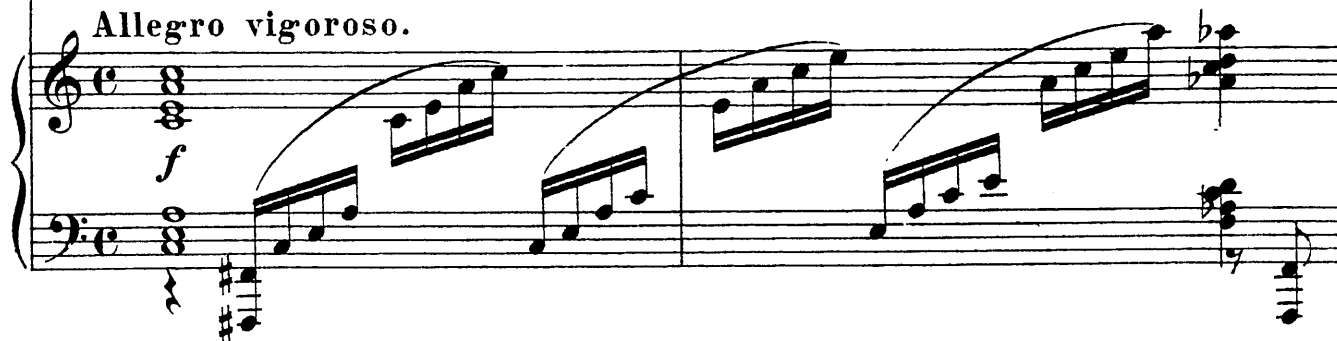
Музыка В. БЮЦОВА. Op. 14, № 3.

Allegro vigoroso.

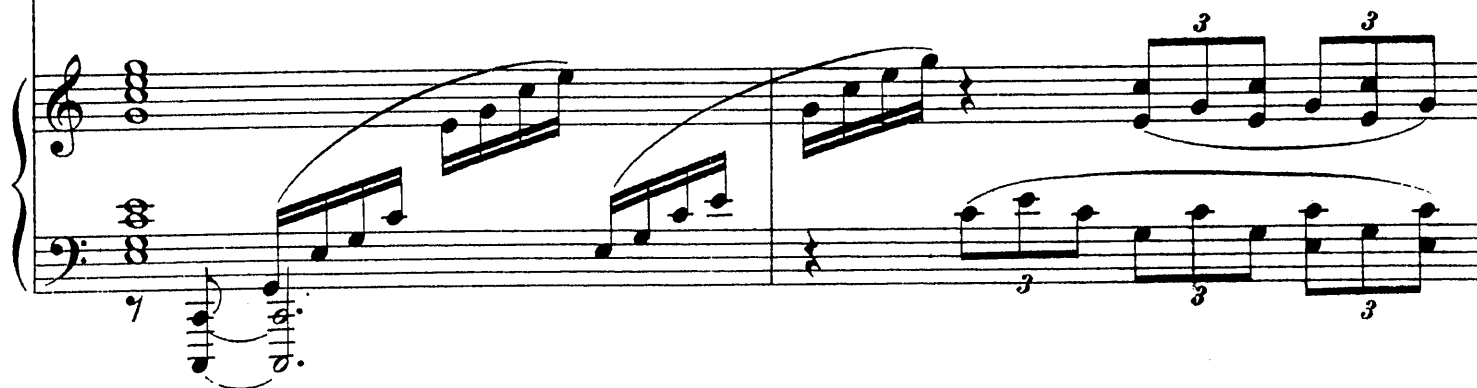
Canto.



Piano.

Allegro vigoroso.

ты боль_ны - - - я!



Скорѣй на во - лю,

на просторъ,

Ту_да

въ по -



ля мо-и род-ны - я. Въ завѣтный садъ, и ти-хий боръ...

Più sostenuto. *mf* 3 Ту - да, гдѣ жизнь не

Più sostenuto. *rall.* *p* 3

манить ложь - ю. Гдѣ сердце съней въ боръ - бѣ живетъ,

И гдѣ те - перь надъсжатой рожь - ю,

marcato e pesante

Ве - чер - ній бла - говѣсть плы - веть.

mf marcato

con Ped.

843
123
В. БЮЦОВЪ.

Девять романсовъ.

- № 1. „Лишь сердца одного..“. Слова *И. Гриневской*. . . —50 к.
„ 2. „Облакомъ волнистымъ...“. Слова *Фета*. —40 „
„ 3. „Довольно!..“. Слова *М. Веселковой-Кильмистетъ*. . . —40 „
„ 4. „Я умру ..“. Слова *М. Веселковой-Кильмистетъ*. . . . —40 „
„ 5. „Надѣйся, уповай...“. Слова *Б-сны Е. Фредериксъ*. . —40 „
„ 6. „Святое пламя“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . . . —60 „
„ 7. „Мой тайный міръ...“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . —60 „
„ 8. Съ тѣхъ поръ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . . . —50 „
„ 9. Материнскій завѣтъ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . —60 „

Ор. 14.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества
и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у *И. Юргенсона*. | Варшава и Кіевъ, у *Л. Цданковскаго*

„Я умру“..

Слова М. Веселковой-Кильштетъ.

Музыка В. БЮЦОВА. Op.14, № 4.

Moderato.

Canto.

Piano.

p

Я ум - ру но цвѣтовъ ты мнѣ въ гробъ не клади.

Не хо - чу я, чтобъ тамъ, у - вя -

да - я, Въмолча ливой зем - лѣ, на бездушной гру - ди, *mf* За - гу -

билась ихъ жизнь мо - ло - да - я. *p* Не цѣ - луй,

mf не ры - дай, *mf* не раскро - ет - ся глубь...

Не су - ли мнѣ за гробну - ю встрѣ - чу...

Ты при жиз - ни цвѣ - ты мнѣ от - дай... Приголубь,

f *dolce* *mf* *rit*

прилас_кай, Я от - вѣ - чу.

p

В. БЮЦОВЪ.

Девять романсовъ.

- № 1. „Лишь сердца одного..“. Слова *И. Гриневской*. . . —50 к.
„ 2. „Облакомъ волнистымъ...“. Слова *Фета*. —40 „
„ 3. „Довольно!..“. Слова *М. Веселковой-Килышетъ*. . . —40 „
„ 4. „Я умру ..“. Слова *М. Веселковой-Килышетъ*. . . . —40 „
„ 5. „Надѣйся, уповай...“. Слова *Б-сы Е. Фредерикъ*. . —40 „
„ 6. „Святое пламя“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . . . —60 „
„ 7. „Мой тайный міръ...“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. —60 „
„ 8. Съ тѣхъ поръ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . . . —50 „
„ 9. Материнскій завѣтъ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . —60 „

Ор. 14.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества
и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у *И. Юргенсона*. | Варшава и Кіевъ, у *Л. Иданиковскаго*

„Надѣйся, уповай...“

Слова Бссы Е. Фредериксъ.
(изъ В. Гюго)

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 14, № 5.

Sostenuto. *p*

Canto. На - дѣй - ся, у - по - вай, ди - тя, -

Sostenuto. *p dolce*

Piano.

за ча - сомъ часъ И день за днемъ, всег - да, на Божье Прови -

дѣнь - е, Пусть каж - да - я за - ря съ то - бой за -

ста-нетъ насъ, Въ мо-лит-вѣ жду-щи-ми Е-го бла-го-сло-

p *rit.*

вень-я. Мой ан-гелъ! Мукъ сво-ихъ съ то-бой не мы-ль ви-

più animato

ной? Быть мо-жетъ, ви-дя насъ скло-нен-ныхъ со сле-за-ми,

cresc. *sempre* *più f*

cresc. *sempre* *più f*

Бла - го - сло - вивъ и всѣхъ, кто чистъ и святъ ду - шой_____

f

p И со - кру - шен - ныхъ всѣхъ, *rallent.* Гос - подь_____ о - кончить

p *colla voce*

на - ми._____

dim. *p*

В. Б. Б.

В. БЮЦОВЪ.

Девять романсовъ.

- № 1. „Лишь сердца одного..“. Слова *И. Гриневской*. . . —50 к.
„ 2. „Облакомъ волнистымъ...“. Слова *Фета*. —40 „
„ 3. „Довольно!..“. Слова *М. Веселковой-Кильмистетъ*. . . —40 „
„ 4. „Я умру ..“. Слова *М. Веселковой-Кильмистетъ*. . . . —40 „
„ 5. „Надѣйся, уповай...“. Слова *Б-ссы Е. Фредериксъ*. . —40 „
„ 6. „Святое пламя“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . . . —60 „
„ 7. „Мой тайный міръ...“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. —60 „
„ 8. Съ тѣхъ поръ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . . . —50 „
„ 9. Материнскій завѣтъ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . —60 „

Ор. 14.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества
и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у *П. Юргенсона*. | Варшава и Кіевъ, у *Л. Пизиковскаго*

Святое пламя.

Слова М. Лохвицкой-Жиберъ.

Музыка В. БЮЦОВА. Оп. 14, № 6.

Canto. *Sostenuto.* *mf*

На _ пра _ сновъ безум _ ной гор _ ды _ нѣ Мо _ ю об _ ви _ няютъ ме _

Piano. *Sostenuto.* *mf* *p*

чту _ За то, что всег да _ и по ны _ нѣ Я

Ду _ ха Ве _ ли _ ка _ го чту. _

cresc. *f* *p*

Andantino mistico.

p

Гор - да о - сѣ - не - нѣмъ ла -

Andantino mistico.

legatissimo

зур - нымъ Е - го го - лу - бо - го кры - ла,

*m. s.**acceler.**acceler. mf*

По - ры - вамъ ни - чтож - нымъ и

*cre**scen**do*

бур - нымъ Я серд - це сво - е за - пер -

mf *dim.*

all.

a tempo

ла. Но хра - ма вы - сотъ не раз -

a tempo *p*

all.

f

ру - шу, Да свѣ - то - чи къ свѣ - ту ве - дутъ.

mf *all.*

mp

Не - су я без - смерт - ну - ю ду - шу,

mp

Е - е же пред - став - лю на судъ!

cre - scen - do

Poco più mosso.

mp

Мой ра - зумъ стре - мит - ся къ вер -

Poco più mosso.

f *p* *mf*

ши - нѣ И кѣзо - ву все - днев - на - го глухъ, Со

мно - ю всег - да и по ны - нѣ Ве -

ли - кій и бла - гост - ный Духъ.

mp

По правшихъ Е го на ка

dim.

p.

mf

зу я, Онъ живъ и мо гучъ для ме

p.

allarg.

f

ня Без смерт ну ю ду шу не

cresc. ed allarg.

f

су я Какъ пла - мя свя - то - го ог -

ня!

dim.

Lento.

mol - to

pp

mf

Lento.

200
7/11
В. БЮЦОВЪ.

Девять романсовъ.

- № 1. „Лишь сердца одного..“. Слова *И. Гриневской*. . . —50 к.
„ 2. „Облакомъ волнистымъ...“. Слова *Фета*. —40 „
„ 3. „Довольно!..“. Слова *М. Веселковой-Кильштетъ*. . . —40 „
„ 4. „Я умру ..“. Слова *М. Веселковой-Кильштетъ*. . . . —40 „
„ 5. „Надѣйся, уповай...“. Слова *Б-ссы Е. Фредериксъ*. . —40 „
„ 6. „Святое пламя“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . . —60 „
„ 7. „Мой тайный міръ...“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. —60 „
„ 8. Съ тѣхъ поръ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . . . —50 „
„ 9. Материнскій завѣтъ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . —60 „

Ор. 14.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества
и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у *И. Юргенсона*. | Варшава и Кіевъ, у *Л. Идзиковскаго*

„Мой тайный миръ“.

Слова М. Лохвицкой-Жиберъ.

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 14, № 7.

Solenne, ma senza strascinare.

Canto.

Piano.

pp

mf

mf

Мой тай - ный миръ ри-ста-лище со - зву - чй — На вы-со -

f
 тахъ сво_бод _ ной кра_со _ ты. _____

Гу_дитъ ихъ споръ, то власт _ _ ный и мо_

mf *m.s.*

rallent. *Sostenuto. dolce*
 гу _ _ чій то чуть зве _

rallent. *Sostenuto.*

ня - щій, сла-дост-но пѣ - ву - чій,

espress.

ff

То какъ щи-

f *cupo* *sempre f*

ты что бьют-ся о щи - ты

f

più p

dimin.

Andantino.

pp *dolcissimo*

p

Мо - и меч - ты лу - чис - ты - я ви -

дѣнь - я, стрях - нув - ші - я зе - мной тя - же - лый

mf *p ben sentito e lar -*

прахъ. — Какъ ѿ ми амъ небеснаго каждаго — я О ни па —

- gamente la melodie

рятъ къ вершинамъ возрожденья — я На ро — зовыхъ

f *p*

mf *p* *pp*

и голу-быхъ кры-лахъ —

pp *rit.*

ppp *rit.*

p *pp*

Sostenuto. p

Мо-я ду-ша жи-во-е от-ра-жень-е о не-бе-

Sostenuto.

mp

сахъ тос-ку-ю-щей зем-ли Въ ней яр-кихъ

mf звѣздъ лу-чис-ты-я втор-жень-я Въ ней чис-тыхъ

cre *scen* *do*

do

жертвъ бла_гі_я все_сожжень_я, въ ней лавръ и

f *Presto.* *ff*

миртъ по_бѣд_но рас_цвѣ_ли.

f *Presto.* *3*

3 *3* *3*

342
730

В. БЮЦОВЪ.

Девять романсовъ.

- № 1. „Лишь сердца одного..“. Слова *И. Гриневской*. . . —50 к.
„ 2. „Облакомъ волнистымъ...“. Слова *Фета*. —40 „
„ 3. „Довольно!..“. Слова *М. Веселковой-Кильштетъ*. . . —40 „
„ 4 „Я умру ..“. Слова *М. Веселковой-Кильштетъ*. . . . — 40 „
„ 5. „Надѣйся, уповай...“. Слова *Б-съ Е. Фредериксъ*. . —40 „
„ 6. „Святое пламя“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ* . . . —60 „
„ 7. „Мой тайный міръ...“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ* . —60 „
„ 8. Съ тѣхъ поръ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . . . —50 „
„ 9. Материнскій завѣтъ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . —60 „

Ор. 14.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества
и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго

„Съ тѣхъ поръ.“

Слова М. Лохвицкой-Жиберъ.

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 14, № 8.

Canto. *Con moto* (= ♩)

Съ тѣхъ поръ — какъ

Piano. *Con moto* (= ♩)

ты у-зналъ ме - ня — Ты весь, — ты весь и

ной. За-рей не- бес-на- го ог- ня

Зажженъ твой путь — зе — мной Съ тѣхъ поръ съду —

хов — ныхъ глазъ твоихъ У — па — ла пе — ле — на.

Ты сталъ ду — шой — какъ ве — черъ тихъ, — Сво —

бо - день, какъ вол - на.

Ты міръ по - э - зі - и по - стигъ Без -

смерт_ный и свя - той. Ты сбро_силъ

cresc.

гнетъ зем_ныхъ ве - ригъ, Ты о - кры - лень_____ меч -

той._____

Сътѣхъ поръ лег - ка тво - я тос - ка._____ Нѣ - ма - я

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианная партия играет аккорды и мелодические линии, поддерживая вокал. Временная метка *mf* (mezzo-forte) и ритмическая группа 4/4.

даль яс - нѣй. Ты вспом - нилъ прошлы - е вѣ - ка,

Вторая система музыкального фрагмента. Вокальная партия продолжает мелодию. Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии. Временная метка *piu f* (piu forte) и ритмическая группа 3/4.

Видѣнь - я дав - нихъ дней, Все тѣ - же

Третья система музыкального фрагмента. Вокальная партия заканчивается нотой G4. Фортепианная партия играет аккорды и мелодические линии. Временная метка *piu f* (piu forte) и ритмическая группа 3/4.

встрѣ - чи и лю - бовь Во тѣмъ бы - лыхъ вре - мяхъ

Позналъ что мы вос - крес - немъ вновь, —

Что на_ша жизнь — есть сонъ. —

Р. 3-11
129

В. БЮЦОВЪ.

Девять романсовъ.

- № 1. „Лишь сердца одного..“. Слова *Н. Гриневской*. . . —50 к.
„ 2. „Облакомъ волнистымъ...“. Слова *Фета*. —40 „
„ 3. „Довольно!..“. Слова *М. Веселковой-Кильштетъ*. . . —40 „
„ 4. „Я умру ..“. Слова *М. Веселковой-Кильштетъ*. . . . —40 „
„ 5. „Надѣйся, уповай...“. Слова *Б-ссы Е. Фредериксъ*. . —40 „
„ 6. „Святое пламя“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . . . —60 „
„ 7. „Мой тайный міръ...“. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. —60 „
„ 8. Съ тѣхъ поръ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . . . —50 „
„ 9. Материнскій завѣтъ. Слова *М. Лохвицкой-Жиберъ*. . —60 „

Ор. 14.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества
и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у *И. Юргенсона*. | Варшава и Кіевъ, у *Л. Идзиковскаго*

Материнскій завѣтъ.

Слова М. Лохвицкой-Жиберъ.

Музыка В. БЮЦОВА. Op. 14, № 9.

Andante sostenuto.

Canto. *p* *z*

Ди-тя мо-е, гря-ду-ще-е ту - ман - но, Но

Piano. *p*

cresc.

все вѣте-бѣ отъ са-мыхъ ю - ныхъ лѣтъ Не-о - до -

mf

ли - мо, власт - но, не-пре - стан - но

piu p

Мнѣ го_во_ритъ, что бу_дешь ты— по _ эть.

p

tranquillo

Ди_тя мо_е, уз_ка мо_я до _ ро _ га, Но предъ то_бой сво_

бод _ ный ля_жетъ путь И _ ди, и _ дивъ са_ды жи _

mf

во - го Бо - га Отъ а - ро - ма - та вѣч на - го вдохнуть.

Тамъ вы - со - ко, на дѣв - ствен - ной вер - ши - нѣ

Гдѣ, чуть клу - бясь, по - чи - ли об - ла - ка.

mf

Рас-тетъ цвѣ - токъ, не - тро - ну - тый до ны - нѣ,

più f

Взыс - ку - е - мый какъ въпреж - ні - е вѣ - ка

Più animato.

Пусть го - во - рятъ, что путь твой-путь безум - ныхъ.

Отъ вѣчныхъ звѣздъ ли - ца не от - вра - ти. _____ Для

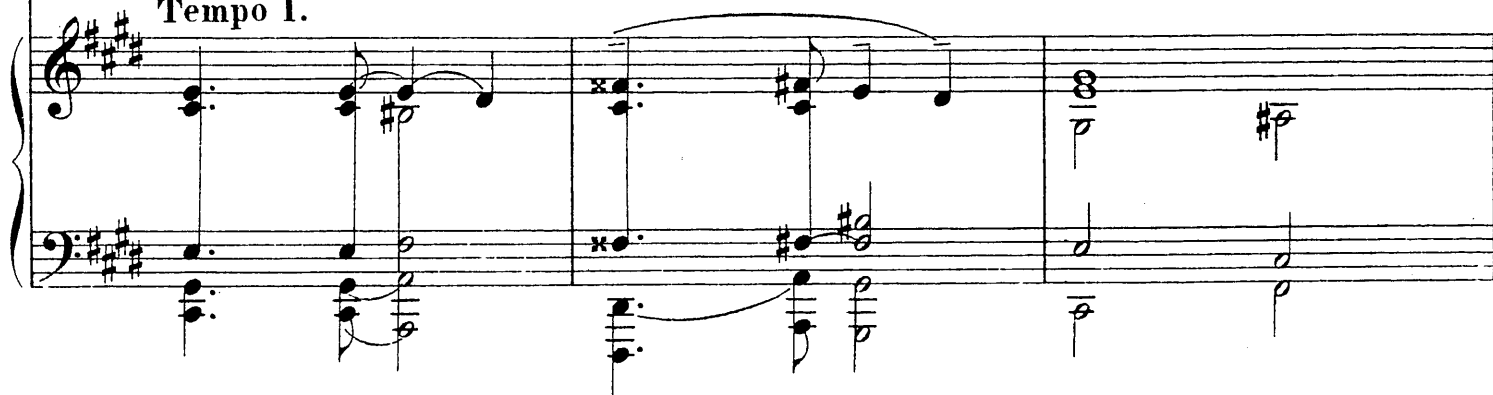
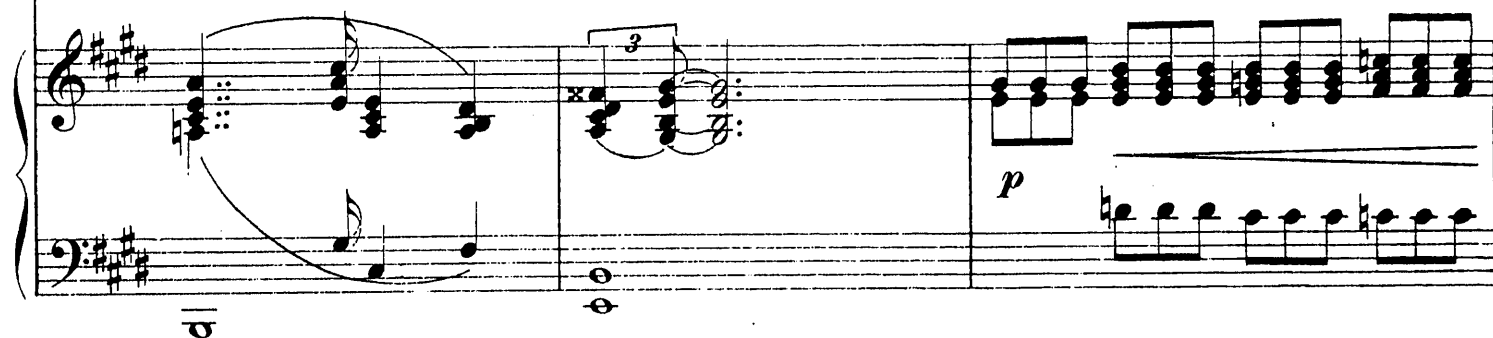
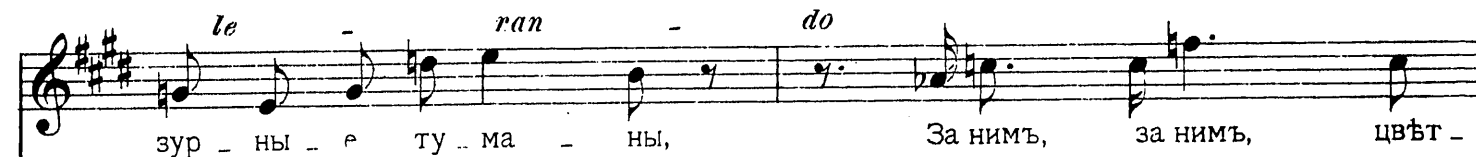
пес - трой лжи у - сладъ и ор - гій шум - ныхъ

Не от - ступай отъ гор - да - го пу - ти. _____

Темпо I.

dolce

Темпо I.

*ae**ce**le**ran**do*

комъ не_бесныхъ странъ!

f

allegro

Най_

sostenuto

ff

f

дешъ е_го и у_зришь міръ без_

3

ff брег - ный у ногъ своихъ. *mp* Но пом - ни и внем -

ли. То - да, мой сынъ, сойдя съверши - ны снѣж - ной,

Не - си свой даръ въ свя - ту - ю скорбь зем - ли.