ÉDITION A QUATRE MAINS

à Madame M. de FERAUDY

Dépôt légal
1901

AMOUREUSE

C. 1901

VALSE

TRÈS LENTE

Piano seul : Prix 6 francs
Piano et Chant : 5 francs
Piano et Violon : 7 fr. 50
Piano et Mandoline : 7 fr. 50
Piano à 4 Mains : 7 fr. 50
Chant seul : 1 franc
Orchestre : net 2 francs

par

Rodolphe Berger

Enoch & Co 27 Bd des Italiens Paris
London, Enoch & Sons
Milan, Carisch & Jänichen
Brunswick, Hy. Litolff's Verlag
Copyright, 1900 by Enoch & Co.

EUGENE VERNEAU _ PARIS

N. 4446

à Madame de FERAUDY

AMOUREUSE

VALSE TRÈS LENTE

RODOLPHE BERGER

SECONDA

Moderato

PIANO

mf

Très lentement

p

f

rit.

Copyright MCM by Enoch & Cie
Paris, ENOCH & Cie, Editeurs.

E. & C. 4728.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reprod9, d'arrangts réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

AMOUREUSE

VALSE TRÈS LENTE

RODOLPHE BERGER

Moderato.

PRIMA

PIANO

rit.

M. D.

Très lentement

f

8----

Plus vite

mf p pp mf

f 1er mouvt. p

Plus vite

8

pp

8

8

mf

mf

f

p

1er movt.

rit

f

mf

f

p

rit.

A tempo

rall.

1a

2a

rit.

f

Gracieux et léger

mf

8

f

mf

dim.

rit.

A tempo

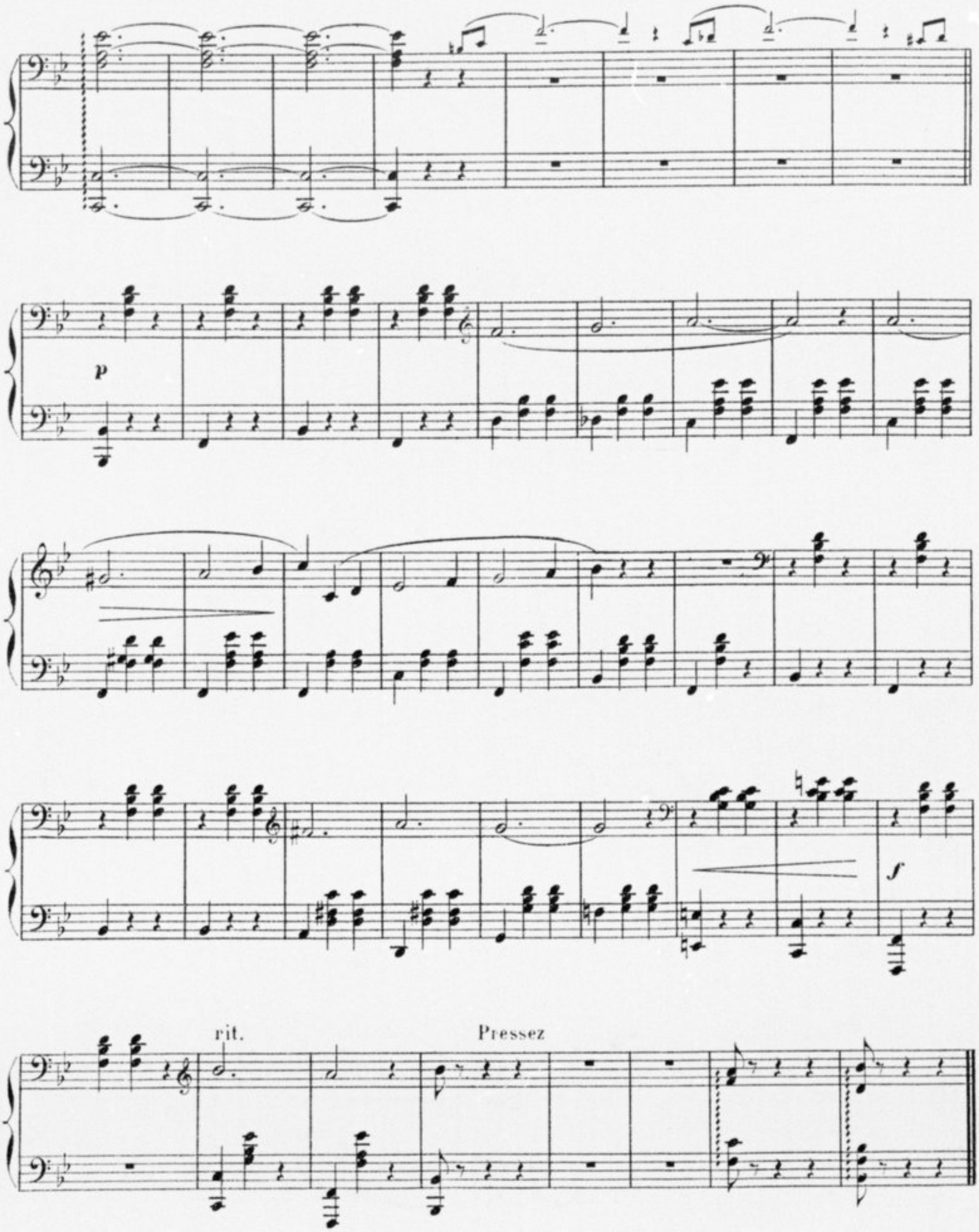
8

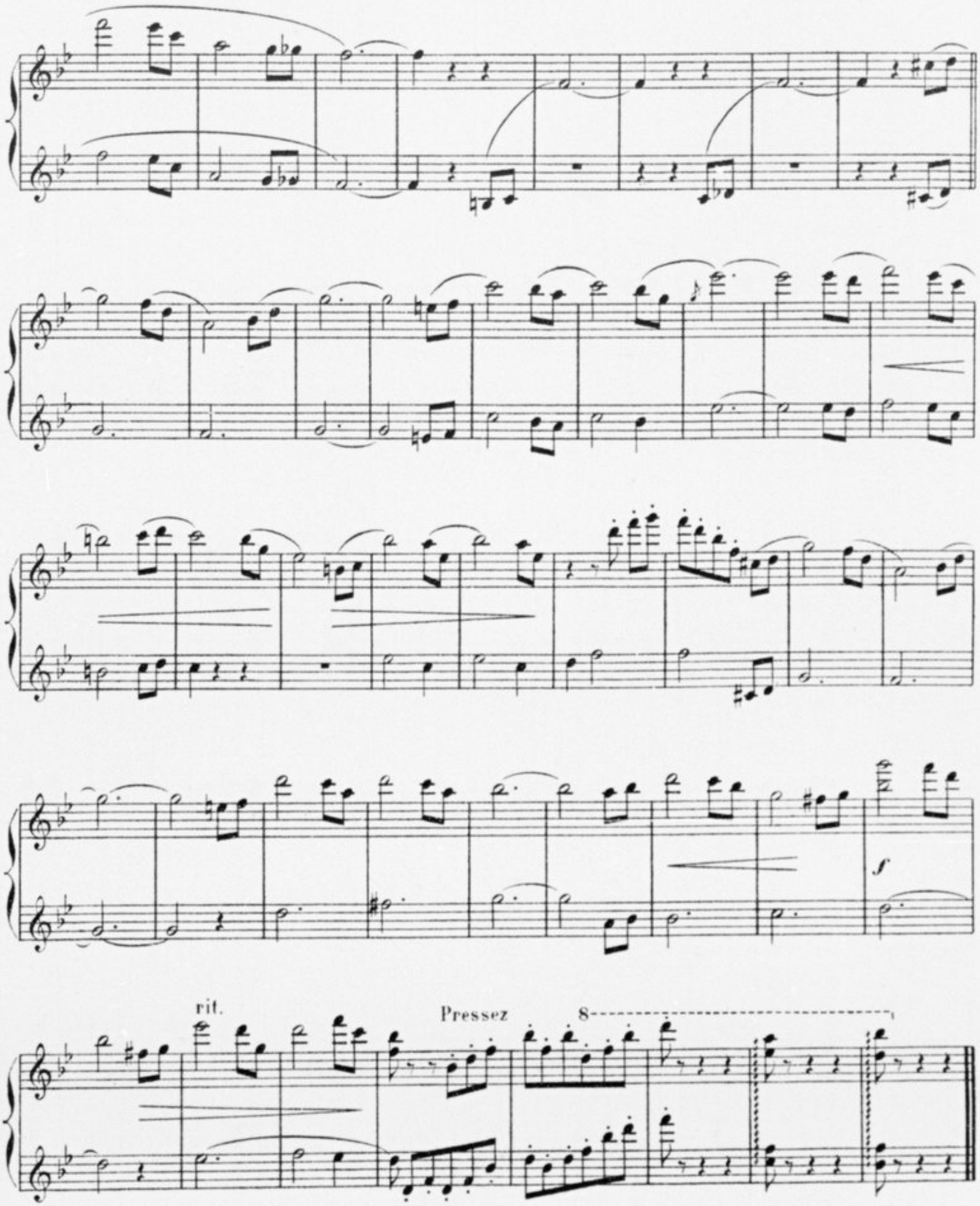
f

rall.

1ª

2ª


p
rit.
Pressez
f



Paris, Imp. E. Dupré.

E. 8 C. 4728.

M. P. LEGROT Dr

Le Numéro — SEINE & SEINE-ET-OISE : 15 centimes — DÉPARTEMENTS : 20 centimes

Directeurs-Gérants
P. DE RODAYS | A. PÉRIVIER

RÉDACTEUR EN CHEF
Gaston CALMETTE

TÉLÉPHONE : TROIS LIGNES

SERVICES DE PUBLICITÉ
A L'HÔTEL DU « FIGARO »

LE FIGARO

H. DE VILLEMESSANT
Fondateur

RÉDACTION — ADMINISTRATION
26, rue Drouot — PARIS (9e Arr.)

ABONNEMENT

LE Roi de la Valse

Rodolphe Berger

On lit dans le Figaro du 2 Mars 1901 :

AMOUREUSE

(La nouvelle Valse des Tziganes)

« Une valse dans la page musicale? Voilà qui est contraire à toutes nos habitudes! Nous nous sommes, en effet, toujours refusé à publier ce genre de musique qui est, il faut bien le dire, un genre plutôt inférieur. Mais faut-il classer dans cette catégorie ces valses capiteuses, enveloppantes, que nous chantent, le soir, à l'oreille, les violons des tziganes, et que les sonorités cristallines du « cymbalum » viennent broder comme une fine dentelle d'arpèges amusants?

« Depuis Strauss et Fahrbach, la valse viennoise — la véritable valse qui est une sorte de poème d'amour — la valse qui vous entraîne et qui vous berce, qui met le sourire aux lèvres, et le trouble dans le cœur, cette valse-là ne se trouve plus; l'extraordinaire allure de son rythme s'est perdue peu à peu. Seuls, les tziganes ont-ils encore conservé la grande tradition, et de temps en temps nous font-ils la surprise de « lancer » une valse nouvelle qui conquiert tous les suffrages — et cela constitue « un petit événement parisien! »

« Il y a deux ans ce fut *Monte-Cristo*, l'an dernier *Loin du pays*; cette année, ils nous font connaître *Amoureuse* de **Rodolphe Berger**, que publie l'éditeur Enoch et sur laquelle M. de Féraudy, l'éminent sociétaire de la Comédie-Française, a écrit pour la divette Paulette Darty des paroles aussi suggestives que les motifs... ce qui n'est pas peu dire!

« Rodolphe Berger est viennois, et je serais tenté de croire qu'il est un petit-fils de Strauss, car cette valse pourrait figurer — comme *Loin du pays* dont il est l'auteur, comme *Nuages Roses*, *Bal Blanc*, *Parfums d'Hiver*, et toutes celles qu'il a composées d'ailleurs — à côté des œuvres les plus populaires du célèbre musicien.

« *Amoureuse* paraît facile à jouer : elle l'est assurément quant aux notes,.... mais savoir y mettre la couleur, l'allure, le « je ne sais quoi » qui lui donne tant de caractère et tant de charme, voilà le secret que, malheureusement, ne possèdent que Rodolphe Berger et Boldi! »

René Lara

ENOCH & Cie

Éditeurs de Musique

27, Boulevard des Italiens

PARIS (2e)

AMOUREUSE, valse lente.
BAL BLANC, valse-boston.
COLOMBINE, valse brillante.
ÉTERNEL PRINTEMPS, valse.
LOIN DU PAYS, valse lente.
NUAGES ROSES, ou "Lettre valsée"
PARFUMS D'HIVER, valse lente.
PENDANT le FLIRT, valse lente.
SOUVENIR VIENNOIS, valse.
VALSE TRISTE, boston.