

O. BRAZIL  
MUSICAL  
N.º 330.  
Praga 22000

# IL BACIO

IMPERIAL  
Imprensa de Musica  
de Filippone e Tornaghi  
Rua do Ouvidor N.º 101.  
Rio de Janeiro

CANTATO DA MAD<sup>lla</sup> PICCOLOMINI

PAROLE DI ALDIGHIERI, MUSICA DI

L. ARDITI.

Tempo di Valse.

All.<sup>o</sup> brillante.

Bm-216



1360



1076.642/1-7-2403 D



*p* Con molt' anima e brío, e ben marcato.

Sul - le, sul - le lab - bra, sul - le lab - bra, se po -

*pp*

- tes - - - si, dol - ce un ba - - cio ti da - re - - i, dol - ce un

ba - cio ti . . . da - rei. Tut - - - - te

*ff* *p*

*f* *ff* *pp*

*Stacc.*

tut - - te ti di - re - - i le dol - cez - ze del - - l'a -

*ben staccato.*



*ff* *p*  
 - mor . . . . . ah tut - - te le dol - cez - - ze del - - l'a

- mor. Sem - pre, sem-pre assi - - sa, sem-pre as -

- si - - sa a te d'ap-pres - - - so, mil-le gau - dii ti di -

*Con grazia.* *p*  
 - re - i, mil le gau - - dii ti . . . . di - rei.



*p*

Ed i pal - - - - pi - - - - ti u - di - rei che . . . eberi - -

- spon - do - no al mio cor, ed i pal - - - - pi - - - - ti u - di -

- rei che ri - - spondo - no al mio cor. Gem - - - me e

*Con 8*

per - - le . . . . non . . . . de - - - - si - - - - o, non . . .



.....son va - - ga d'altro affet - - - - - to;

*p*

*p*

*f*

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic in the piano accompaniment.

*Con tutta forza. Con 8*

*ff*

*Con 8*

This system is primarily piano accompaniment. It begins with the instruction *Con tutta forza. Con 8* and a forte (*ff*) dynamic. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. There are two instances of *Con 8* markings with a dotted line and a wedge-shaped accent above the notes.

*ff*

*Cres:*

*ff*

This system continues the piano accompaniment. It starts with a forte (*ff*) dynamic and includes a *Cres:* (crescendo) marking. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. There are two instances of *ff* markings.

*Dolciss:*

*p*

un . . . . . tuo sguar - do è il mi - o di - let - - to, un tuo

*pp*

This system contains the fourth system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Dolciss:* (dolcissimo) marking. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with the vocal line.



ba - cio, un tuo ba - - - cio è il mi - o, il mi - o te - sor, il...

... mio te - sor. *pp* Vie - - - - ni ah! vien! più

*p* *Leggero.* Ob. Clar. Fl.

non tar - da - - re, vie - ni ah vie - - ni, vie - ni a me. . . . .

*Cres.*

... vien d'ap - pres - - - so ah! vie - - - - ni a me.

*poco* *a* *poco* *f*



Ahl . . . . . Ahl . . . . .

vien, nell' eb - brez - - - - za d'un am - ples - -

- - - so chi - o vi - va, ch'io vi - va sol d'a - mor.



*pp*

Sul - le, sul - le lab - bra, sul - le lab - bra, se po -

*pp*

- tes - - - si, dol - ce un ba - cio ti da - re - - i, dol - ce un

ba - - cio ti da - rei. Ah! . . . . .

*Scherz: p*

*Staccato.*

. . . . . si! Ah! . . . . . vien,



*Espress: Con brio e grazia.*

ah! . . . . . ah! (Pausa) vien d'ap pres - so a

**C O D A.**

me; ah! . . . . . ah! . . . vien ah!

*p Leggermente.* *Cres:* *p*

vien . . . d'ap - pres - -so a me ah! . . . . .

. . . ah! . . . vien . . . ah! vien d'ap - pres - -so a me.



Ah!..... si! ah!.....vien, ah!.....

*Cres* - - - *a poco* - - - *a poco*

*p*

vien ah!..... vien..... d'ap-

*p*

- pres - - - - so a me; ah! vien ah!

*ff*

si ah! vien ah! vien

*ff*



# FAMILIA IMPERIAL

## COLLECCAO DE PECAS PARA PIANO.

---

1	PIANO	PRIÈRE À LA MADONE . . . . .	Por A. Talexy . . . . .	MELODIA . . .	12000.
2	-	SOUVENIRS DE KIEFF . . . . .	Por J. Schulhoff . . . . .	MAZURKA. . .	12000
3	-	PROMENADE EN MER. . . . .	Por A. Gorla . . . . .	NOCTURNO . .	12000
4	-	LA CIRCASSIENNE . . . . .	Por Ch. Neustedt . . . . .	VARIAÇÕES. .	12000
5	-	TE REVERRAI-JE? . . . . .	Por C. Voss . . . . .	MELODIA . . .	600
6	-	LA FORZA DEL DESTINO . . .	Madre, pietosa Vergine . .	ARIA. . . . .	12000
7	-	OS ARRIEIROS DE HESPANHA	Por Julien . . . . .	FANTASIA. . .	12000
8	-	LU CARDILLO . . . . .	Por G. Ferrarese. . . . .	VARIAÇÕES. .	12000
9	-	LES FILLES DE MARBRE . . .	Por A. Talexy. . . . .	CAPRICE . . .	12000
10	-	LA FORZA DEL DESTINO . . .	Del mondo i disinganni. . .	DUETTO. . . .	500
11	-	LAMENTO . . . . .	Por A. Talexy . . . . .	NOCTURNO . .	12000
12	-	MUSIDORA . . . . .	Por A. Talexy . . . . .	POLKA-MAZ: .	12000
13	-	ADELINA PATTI . . . . .	Por Strakosch . . . . .	VALSA. . . . .	12000
14	-	LES TROMPETTES du RÉGIMENT	Por J. Ascher. . . . .	POLKA. . . . .	12000
15	-	SANTA LUCIA . . . . .	Por P. Bernard. . . . .	RONDÓ . . . .	12500
16	-	LA FORZA DEL DESTINO. . . .	Por Fasanotti . . . . .	MELODIA . . .	12000
17	-	LA FORZA DEL DESTINO. . . .	Por Perny. . . . .	CANÇÃO. . . .	12000
18	-	LA FORZA DEL DESTINO. . . .	Por Truzzi . . . . .	FANTASIA. . .	12000
19	-	ANGELINA. . . . .	Por E. Pinzarrone . . . . .	VALSA. . . . .	12000
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					



## ILLUSTRAÇÃO MUSICAL.

1	CANTO	NORMA . . . . .	Casta Diva che inargenti . . . . .	CAVATINA . . . . .	22000
2	-	I CAPULETTI . . . . .	Se Romeo f'uccise un figlio . . . . .	CAVATINA . . . . .	22000
3	-	BETLY . . . . .	In questo semplice modesto asilo . . . . .	CAVATINA . . . . .	22000
4	-	DON PASQUALE . . . . .	So anch'io la virtù magica . . . . .	CAVATINA . . . . .	22000
5	-	I DUE SERGENTI . . . . .	Sorta ancora non era l'aurora . . . . .	CAVATINA . . . . .	12500
6	-	BELISARIO . . . . .	Sin la tomba è a me negata . . . . .	CAVATINA . . . . .	22000
7	-	ELEONORA DI GUIENNA . . . . .	Fia che m'asconda agli uomini . . . . .	CAVATINA . . . . .	12500
8	-	ESTELLA . . . . .	Ah! Diego, fuggi, involati . . . . .	CAVATINA . . . . .	22000
9	-	LUCREZIA BORGIA . . . . .	Vieni la mia vendetta . . . . .	CAVATINA . . . . .	12000
10	-	PIA DE TOLOMEI . . . . .	O tu che desti il fulmine . . . . .	CAVATINA . . . . .	12500
11	-	TANCREDI . . . . .	Il braccio mio conquise . . . . .	CAVATINA . . . . .	12500
12	-	GIOVANNA D'ARCO . . . . .	Sempre all'alba ed alla sera . . . . .	CAVATINA . . . . .	12000
13	-	BONDELMONTE . . . . .	Come s'ei fosse l'anima . . . . .	ARIA . . . . .	22000
14	-	LUISA MILLER . . . . .	Tu puniscimi, o Signore . . . . .	ARIA . . . . .	22000
15	-	MARIA DI RUDENZ . . . . .	Si del chiostro penitente . . . . .	CAVATINA . . . . .	22000
16	-	ROBERTO DEVEREUX . . . . .	A te dirò negli ultimi singhiozzi . . . . .	ARIA . . . . .	22000
17	-	MACBETH . . . . .	Trionfa! securi al fine . . . . .	ARIA . . . . .	12500
18	-	BELISARIO . . . . .	A sì tremendo annunzio . . . . .	ARIA . . . . .	12500
19	-	GEMMA DI VERGI . . . . .	Ecco il pegno ch'io le porsi . . . . .	ARIA . . . . .	12500
20	-	MARINO FALLIERO . . . . .	Bello ardir d'un congiurato . . . . .	ARIA . . . . .	12500
21	-	MARIA DE ROHAN . . . . .	Bella e di sol vestita . . . . .	ARIA . . . . .	12500
22	-	I CAPULETTI . . . . .	Morte io non temo . . . . .	ARIA . . . . .	12500
23	-	I PURITANI . . . . .	Qui la voce sua soave . . . . .	ARIA . . . . .	22000
24	-	LA SONNAMBULA . . . . .	Ah! non credea mirar ti . . . . .	ARIA FINAL . . . . .	22000
25	-	ELEONORA DORI . . . . .	La morte e non l'infamia . . . . .	ARIA FINAL . . . . .	22000
26	-	L'EBREO . . . . .	Al tuo cenno m'inchino devoto . . . . .	ARIA . . . . .	12500
27	-	L'EBREO . . . . .	Fu Dio che disse . . . . .	ARIA . . . . .	12000
28	-	L'EBREO . . . . .	Salve, o luce dei credenti . . . . .	CAVATINA . . . . .	22000