

Lucia Corini

Musica a Palazzo Ducale

Suite per orchestra di ragazzi

(primavera 2010)

PARTITURA

durata 12 minuti circa

AVVERTENZE

La terza parte è eseguibile con violino o viola (vedi parti separate).

In sintonia col Concerto Grosso barocco, strumenti a fiato, chitarre e tastiere nel “tutti” possono raddoppiare le varie voci, arricchendo la tavolozza timbrica.

Al di là della concezione compositiva unitaria, i movimenti sono eseguibili singolarmente.

Lucia Corini

Lucia Corini

Musica a Palazzo Ducale

Suite per orchestra di ragazzi

Marcia (Maestoso) (♩ = 112 circa)

Violino 1.
(Flauto 1., Oboe 1.,
Flauto dolce soprano 1.)

Violino 2.
(Flauto 2., Oboe 2.,
Flauto dolce soprano 2.)

Violino 3.
(Clarinetto, Viola)

Violoncello e
Contrabbasso ad libitum
(Tastiera, Fagotto, Chitarra)

Pianoforte
(Tastiera)

(Tutti)
arco

10

Vno 1.

f

(Tutti)
arco

Vno 2.

f

(Tutti)
arco

Vno 3.

f

(Tutti)
arco

Vc.

f

(Tutti)
f

Pf.

Measures 10-14. Violins 1, 2, and 3, and Viola play eighth-note patterns. Violoncello plays eighth-note patterns. Piano plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (f) and tutti markings. Bowing is indicated as arco. There are 'V' markings above measures 12 and 13 for Violins 1 and 2.



15

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

Measures 15-19. Violins 1, 2, and 3, and Viola play eighth-note patterns. Violoncello plays eighth-note patterns. Piano plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (f) and tutti markings. Bowing is indicated as arco. There are 'V' markings above measures 16, 17, and 18 for Violins 1 and 2.

20

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.



25

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

30

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

(Soli)

mp

Pf.

(Soli)

p



35

Vno 1.

(Soli)

pizz.

p

Vno 2.

(Soli)

pizz.

p

Vno 3.

(Soli)

pizz.

p

Vc.

Pf.

41

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

mf

Pf.

mp



46

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

f

f

f

f

f

Pf.

f

arco

arco

52

Vno 1. (Tutti) *f*

Vno 2. (Tutti) *f*

Vno 3. (Tutti) *f*

Vc. (Tutti) *f*

Pf.



57

Vno 1. *v*

Vno 2. *v*

Vno 3. *v*

Vc. *v*

Pf. *v*

Fantasia (Tranquillo) (♩ = 60 circa)

Violino solista
(o Flauto solo)

Violino 1. *

Violino 2. *

Violino 3. *

Violoncello *

Pianoforte
(o Tastiera)

Vno solo
(o Fl.)

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

* Archi senza raddoppi di fiati.

14

Vno solo (o Fl.)

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

mf



20

Vno solo (o Fl.)

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

mf

(in rilievo)

26

Vno solo (o Fl.)

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

mp

p

p

p

p



31

Vno solo (o Fl.)

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

42

Vno solo (o Fl.)

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

pp

pp arco

pp

pp

p

Poco più lento

(togli sordina)

(togli sordina)

(togli sordina)

(togli sordina)

MENUETTO (Allegretto) (♩ = 132 circa)

(Tutti)

Violino 1. *f*

Violino 2. *f*

Violino 3. *f*

Violoncello *f*

Pianoforte (Tastiera) *f*



6

Vno 1. *p* (Soli) pizz.

Vno 2. *p* (Soli) pizz.

Vno 3. (Soli) pizz.

Vc. (Soli) pizz.

Pf. *p*

13

(tutti) arco

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

f

f (tutti) arco

f (tutti) arco

f



19

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

FINE

FINE

TRIO

Vno 1. (Soli) p
 Vno 2. (Soli) p
 Vno 3. (Soli) p
 Vc. (Soli) mf
 Pf. (Soli) mp



Vno 1. mf
 Vno 2. mf pizz. p
 Vno 3. p pizz.
 Vc. p
 Pf. p

15

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

arco

mf

arco

mf

arco

mf

mf

The musical score for measures 15-19 of 'The Little Shepherd' features five staves. Vno 1. and Vc. play a melodic line with a slur over measures 15-16 and a repeat sign in measure 17. Vno 2., Vno 3., and Pf. play a harmonic line with a slur over measures 15-16 and a repeat sign in measure 17. The score includes dynamic markings of *mf* and articulation markings of arco and repeat signs.

MENUETTO
da Capo al **FINE**
senza ritornelli

20

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

f

f

f

f

f

senza ritornelli

CANONE (Poco Adagio) (♩ = 96 circa)

(Soli)

Violino 1. *p*

Violino 2. (Soli) *p*

Violino 3.

Violoncello (Soli) pizz. *p*

Pianoforte (Tastiera)



7

Vno 1. (Tutti) *mf*

Vno 2. *mf*

Vno 3. (Soli) *p* *mf*

Vc. arco *mf*

Pf.

14

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

(Tutti)

mf

Measure 14: Vno 1, 2, 3, and Vc. play eighth notes. Pf. enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano is marked 'mf' and '(Tutti)'.

Measure 15: Vno 1, 2, 3, and Vc. continue the eighth-note pattern. Pf. continues the melody and bass line.

Measure 16: Vno 1, 2, 3, and Vc. continue the eighth-note pattern. Pf. continues the melody and bass line.

Measure 17: Vno 1, 2, 3, and Vc. continue the eighth-note pattern. Pf. continues the melody and bass line.

Measure 18: Vno 1, 2, 3, and Vc. continue the eighth-note pattern. Pf. continues the melody and bass line.

Measure 19: Vno 1, 2, 3, and Vc. continue the eighth-note pattern. Pf. continues the melody and bass line.

Measure 20: Vno 1, 2, 3, and Vc. continue the eighth-note pattern. Pf. continues the melody and bass line.



21

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

(Tutti)

mf

Measure 21: Vno 1, 2, 3, and Vc. continue the eighth-note pattern. Pf. continues the melody and bass line. The piano is marked 'mf' and '(Tutti)'.

Measure 22: Vno 1, 2, 3, and Vc. continue the eighth-note pattern. Pf. continues the melody and bass line.

Measure 23: Vno 1, 2, 3, and Vc. continue the eighth-note pattern. Pf. continues the melody and bass line.

Measure 24: Vno 1, 2, 3, and Vc. continue the eighth-note pattern. Pf. continues the melody and bass line.

Measure 25: Vno 1, 2, 3, and Vc. continue the eighth-note pattern. Pf. continues the melody and bass line.

Measure 26: Vno 1, 2, 3, and Vc. continue the eighth-note pattern. Pf. continues the melody and bass line.

Measure 27: Vno 1, 2, 3, and Vc. continue the eighth-note pattern. Pf. continues the melody and bass line.

Rondò (Spiritoso) (♩ = 152 circa)

(Tutti)

Violino 1. *mf* (Tutti)

Violino 2. *mf* (Tutti)

Violino 3. *mf* (Tutti)

Violoncello *mf* (Tutti)

Pianoforte (Tastiera) *mf* (Tutti)



6

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

12

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.



18

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

p

p

p

(mano destra: ottava sopra) 8^{va}-----

p

24 (Soli)

Vno 1. *dolce*

Vno 2. (Soli) *dolce*

Vno 3. (Soli) *dolce*

Vc.

Pf. (8) *dolce*



30

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3. pizz.

Vc.

Pf. (8) *p*

36

Vno 1. *p* (Tutti) *mf*

Vno 2. *p* arco (Tutti) *mf*

Vno 3. *p* (Tutti) *mf*

Vc. *mf*

Pf. (8)



43

Vno 1. *p* (Soli) *p*

Vno 2. *p* (Soli) *p*

Vno 3. *p* (Soli) *p*

Vc. *p* (Soli) *p*

Pf. (Soli) *p*

49 (Soli) pizz.

Vno 1. *mf* (Soli) pizz.

Vno 2. *mf* (Soli) pizz.

Vno 3. *mf* (Soli) pizz.

Vc. (Soli) *mf*

Pf. *mf*



55 (pizz.)

Vno 1. *f* (pizz.)

Vno 2. *f* (pizz.)

Vno 3. *f* (pizz.)

Vc. *f*

Pf. *f* *mf*

61

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

(Tutti) arco

(Tutti) arco

(Tutti) arco

(Tutti)

pp

f

f



67

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

(Soli)

73

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

mf

f

mf

f

mf

f



78

Vno 1.

Vno 2.

Vno 3.

Vc.

Pf.

rall.

(Tutti)