

Fortuna desperata a 3

Florenz 121, f. 25v-26r

Edited by Editor

(Busnois/Felice)

For - tu - na des - pe - ra - ta

des - pe - ra - ta in - i - qua e ma -

le - de - ta que de tal don - na e - let -

ta la fa - ma ha de - ne - gra -

The musical score is presented in three systems, each with three staves: Soprano (top), Tenor (middle), and Contrabass (bottom). The music is written in a mensural style with square notes and diamond-shaped rests. The lyrics are placed below the Soprano staff. The first system covers measures 1-11, the second system covers measures 12-23, and the third system covers measures 24-35. Measure numbers 12, 24, and 36 are indicated at the beginning of their respective systems. A flat sign (b) is present above the Soprano staff in measure 13 and measure 25.

48

ta For - tu - na des - pe - ra - ta

Bei dieser in mehreren Quellen überlieferten 3stimmigen Version handelt es sich wohl um die Ursprungsgestalt einer Bearbeitung einer schon existierenden einstimmigen Melodie. Segovia ist die einzige Quelle, die "Anthonius busnoys" als Autor angibt. In Cappella Giulia findet sich eine vierstimmige Version, deren Bassus allerdings wieder von den anderen vierstimmigen Versionen abweicht. Dies ist die einzige Quelle, die als Autor "Felice" angibt. Dabei handelt es sich sicherlich um den Komponisten des alternativen Bassus und nicht der gesamten Vorlage. Die dreistimmige Vorlage ist ihrerseits aber so einfach, dass man wohl nur schwer von Busnois als Autor ausgehen kann, zumal Segovia hier kaum autoritativ sein dürfte. Wir können als insgesamt von einer anonymen Vorlage und weiteren Bearbeitungen ausgehen. Es läge zwar nahe, die konsistenten weiteren vierstimmigen Bearbeitungen evtl. Busnois zuzuschreiben, dies bleibt aber vage.