

# (Busnois): Laissez dangier faire tous ses efforts Dijon, f. 111v-113r

Superius

Tenor

Contratenor

Lais - sez dan - gier fai -

8

re tous ces ef - fors Lais - sez for - tu -

16

ne a tout sa roe a - ler

24

Lais - sez cha - cun a vou - len - te par - ler Car

32

il au - ra qui me nuy - ra bon

Musical score for measures 32-38. The system consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a lute line in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The vocal line contains the lyrics "il au - ra qui me nuy - ra bon". The lute line features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass line includes a triplet of eighth notes in measure 32 and a common time signature (C) in measure 35.

39

corps A - mours ma fait par bel  
Et de ses biens a sou-

Musical score for measures 39-45. The system consists of three staves. The vocal line contains the lyrics "corps A - mours ma fait par bel" and "Et de ses biens a sou-". The lute line continues with a complex rhythmic pattern. The bass line includes a triplet of eighth notes in measure 39 and a common time signature (C) in measure 45.

46

a - cueil dou - En me mons -  
-hait ma fait ceur Tant quon ne peut

Musical score for measures 46-53. The system consists of three staves. The vocal line contains the lyrics "a - cueil dou - En me mons -", "-hait ma fait ceur", and "Tant quon ne peut". The lute line continues with a complex rhythmic pattern. The bass line continues with a complex rhythmic pattern.

54

trant ces haultz se - cretz par - fais  
encon - tre moi ja - mais

Musical score for measures 54-60. The system consists of three staves. The vocal line contains the lyrics "trant ces haultz se - cretz par - fais" and "encon - tre moi ja - mais". The lute line continues with a complex rhythmic pattern. The bass line continues with a complex rhythmic pattern.

Im Contratenor T. 12,2 ist irrtümlich Br-c durch Sb-c ersetzt (der gleiche Fehler findet sich in Nivelles); T. 24,2 fehlt eine Sb-Pause; in der Passage ab T. 33 ist in der Quelle eine "9" vorgezeichnet, es soll damit angezeigt werden, dass die folgenden 9 Minimae an die Stelle der 6 Minimae unter Tempus imperfectum treten. Allerdings fehlt eine solche Minima in Dijon, der Schreiber hat die letzten beiden Minimae versehentlich als Semiminimae notiert.

## 2. Strophe:

Male bouche na pas tousiours bon mors  
Mais povoir na rien me reveler  
Car je scais trop pieca du bas voller  
Et ne crain riens ses rigoureux rappors

Laissez dangier faire tous ses effors...