

**GIOVANNI BATTISTA
BASSANI**

MOTTETTO

AVE VERAX HONOR CASTITAS

**PER
SOPRANO, DUE VIOLINI
E BASSO CONTINUO**

**DA
METRI SACRI
RESI ARMONICI**

OPERA OTTAVA

BOLOGNA, 1690

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2014

Parte, che Canta.
METRISACRI
RESIARMONICI
IN MOTETTI
A voce sola con Violini

Dedicati alla Virtù, e Merito singolare del Reuerendissimo Padre
GIACOMO PAOLO SARTORI

Dottore, Teologo Collegiato di Padoua, e Lettore
di Filosofia in Ferrara.

DA GIO. BATTISTA BASSANI

Maestro di Cappella della Cathedral, e dell' Illustrissima Accademia
della Morte di Ferrara, & Accademico Filarmonico

OPERA OTTAVA.



In Bologna, per Pier Maria Monti. 1690. Con licenza de' Superiori,
Si vendono da Martino Silvani, all' Insegna del Violino, con Privilegio.

via' Bononia, & Martinus Silvani. 1695. us A

REVERENDISSIMO PADRE³
SIG. E PADRON COLENDISS.



Alle vniuersali acclamations de' Letterati più illustri, che palc-
fano al Mondo, quanto godala Paternità Vostra Reueren-
dissima ritrarre dall' eccellenza delle più eleuate speculationi
quella soaue armonia, che fu creduta più vano sogno de Pit-
tagorici, che vera melodia delle Sfere; mi sono arditamente
lusingato, che sia per renderfi diletteuole al di lei saggio in-
tendimento il concerto di questi Metri, che nouamente ritraggo dal Torchio.
Si è auvalorata la mia arditezza sù la consideratione, che sono Sacri i Compo-
nimenti; essendominoto, che le di lei Teologiche applicationi tal volta estati-
che si fermano sù le considerationi canore de' Chori Angelici; e le Filosofiche
vengono dalla mistica Cetra di Dauide non di rado framezzate, e distrate,
Per tanto con questa debole offerta, quale stimai simpatica al di lei genio, hò
voluto manifestare l' ossequiosa inclinatione, che tragge me stesso (per norma
delle mie note) ad ammirare vna maggior perfettione d' armoniche consonan-
ze nella ben ordinata dispositione delle virtuose prerogatiue, che di Vostra
Paternità Reuerendissima dalle Trombe della Fama risuonano. E già che non
è disdiccuole all' Armonia la profondità delle voci; m' affido, che la di lei gen-
tilissima compitezza sia per accogliere con parziale agradimento il mio profon-
do ossequio, con cui riuerentemente mi paleso
Di Vostra Paternità Reuerendissima.

Humilifs. e Deuotifs. Seruitore
Gio. Battista Bassani,

NOTE

La stampa usata per la trascrizione di questo mottetto estratto da *METRI SACRI RESI ARMONICI IN MOTTETTI ... OPERA OTTAVA* pubblicati a Bologna per i tipi di Pier Maria Monti nel 1690, è conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, segnatura V.260. L'opera venne stampata nuovamente nel 1691 in Anversa da Henrico Aertssen con l'unica variante del titolo: *RESI ARMONICI IN MOTTETTI ... OPERA OTTAVA*.

La numerazione del basso continuo è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Il testo latino dei versi è mantenuto senza modernizzazioni.

Ave verax honor castitatis

Per la B. Vergine, ò per qual si voglia Santa

Grave

Violino Primo

Violino Secondo

Canto

Basso Continuo

6 #6 # # # 7 # #

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It is marked 'Grave' and is in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The Violino Primo part begins with a melodic line. The Violino Secondo part has a similar but lower melodic line. The Canto part is silent. The Basso Continuo part provides a harmonic foundation with notes and figured bass notation: 6, #6 #, #, #, #, 7 # #.

Allegro

7

6 7 # 4 3#

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It is marked 'Allegro'. The Violino Primo part has a more active melodic line. The Violino Secondo part continues with a similar melodic line. The Canto part remains silent. The Basso Continuo part has figured bass notation: 6, 7 #, 4 3#.

13

6 #6 # 6 6 6 #

Detailed description: This system contains measures 13 through 15. The Violino Primo part continues with its active melodic line. The Violino Secondo part continues with its melodic line. The Canto part remains silent. The Basso Continuo part has figured bass notation: 6, #6, #, 6 6 6, #.

16

b

19

Grave

5 #6 7 6

24

7 6 7 #6 7^b 5 4 3#
 A-ve a-ve ve-rax ho-nor ca-sti-ta-tis a-ve ve-rax

31

ho-nor ca-sti-ta-tis pu-rus spen-dor Pa-ra-di-si Sal-ve sal-ve
 6

sal-ve ò me-li-flu-um Sal-ve sal-ve sal-ve ò me-li-flu-um di vi-næ sa-pi-en-

#6 6 æ6

Vivace

ti-æ flu-en- tum.

#6

Quan-tæ

6 #

sunt in Cæ-lo stel-læ Quan-tæ sunt in Cæ-lo stel-læ tan-tæ

b 5 6 # 6

50

gra - ti - æ sunt in te tan - tæ gra -

52

ti - æ sunt in te tan - tæ gra -

54

ti - æ sunt in te tan - tæ gra - ti - æ sunt in te sunt in

56

te e - ya

e - ya flam - mæ bel - læ

#6 4 3#

e - ya e - ya flam - mæ bel - læ da - te iu - bar er - ga me da - te

b # b

iu - bar er - ga me er - ga me

b # # b b

Quan - tæ sunt in Cæ - lo stel - læ Quan - tæ

#

69

sunt in Cæ-lo stel-læ tan-tæ gra-ti-æ sunt in te tan-tæ gra-

b 6

72

ti - æ sunt in te tan - tæ gra -

6 # #

74

ti-æ sunt in te tan- tæ gra - ti-æ sunt in te sunt in te

6 # # #

77

b 6 # #6 # b 6 # 6

81

Quan-tæ stil-læ sunt in ma-re Quan-tæ

85

stil-læ sunt in ma-re tan-te glo-ri-æ sunt in te tan-te glo-ri-æ sunt in te sunt in

88

te tan-tæ glo -

91

ri-æ sunt in te tan-tæ glo -

ri-æ sunt in te tan-tæ glo-ri-æ tan-tæ glo-ri-æ sunt in

te tan-tæ glo-ri-æ tan-tæ glo-ri-æ sunt in te

Quam tran- quil-læ e-stis ò ca-re dum ma-

106

- na - te dum ma -

108

na-te prop-ter me Quam tran-quil-lae e-stis ò ca-re dum ma-na-te prop-ter me dum ma-

111

- na - te dum ma -

113

na-te prop-ter me dum ma - na-te prop-ter me Quan-tae

116

stil-læ sunt in ma-re

Quan-tæ

119

stil-læ sunt in ma-re tan-te glo-ri-æ sunt in te tan-te glo-ri-æ sunt in te sunt in

#6

122

te tan-tæ glo -

#6 b

125

ri-æ sunt in te tan-tæ glo -

#6

ri-æ sunt in te tan-tæ glo-ri-æ tan-tæ glo-ri-æ sunt in

te tan-tæ glo-ri-æ tan-tæ glo-ri-æ sunt in te.

Da mi-hi tu

quæ-so par-tem tu-i dul-cis a-mo-ris dum te a-man-do dum te a-man-do

a-do-ran-do a-do-ran - do sup-pli-ci-ter ex - o-ro sup-pli-ci-ter ex-

#6 # b #

Largo

- o-ro ex-o - ro ex - o- ro.

6 5 4 3# 5

Fla-gel-la re-

4 3# # 9 8 7 6 9 8 4 3# # 7 # b 7 4 3# # 4 3# 6 5

- qui-ro tur-men-ta su-spi-ro Fla-gel-la re-qui-ro tur-men-ta su-

4 3# # b 6 5 4 3# # 6 b 7b 5 4 3# # b # b 6 5

- spi-ro a-man-tem non ter-rent non a-spe-ra sors non ti-mor non tre-mor

4 3# # # # # #

non ti-mor non tre-mor non bar-ba-ra mors non ti-mor non tre-mor non

#

bar-ba-ra mors non non non non non non ti-mor non

7 # # # #

tre-mor non bar-ba-ra mors non non non non bar-ba-ra mors non bar-ba-ra mors.

7 # # # 7 # # 7 # #

203

Jam tor-men-ta a-bi e-runt est con-ten-ta al-ma me-a est con-ten-ta al-ma

b

207

me-a in tu-o tan-tum fi-sus a-mo-re. Da-te flo-res

6#

212

flo-res da-te flo-res da-te

6# 6# #

217

da-te flo-res flo-res da-te flo-res da-te Chri-sti spon-sam

#6 # #

221

co-ro - na -

b # b #

This system contains three measures of music. The top two staves are empty. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'co-ro - na -' are written below the notes. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a bass line with notes and rests, including accidentals (b and #).

224

te Chri-sti spon-sam co-ro - na -

b

This system contains four measures of music. The top two staves are empty. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'te Chri-sti spon-sam co-ro - na -' are written below the notes. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a bass line with notes and rests, including an accidental (b).

228

te co - ro - na -

#

This system contains three measures of music. The top two staves are empty. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'te co - ro - na -' are written below the notes. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a bass line with notes and rests, including an accidental (#).

231

te

#

This system contains three measures of music. The top two staves are empty. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'te' are written below the notes. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a bass line with notes and rests, including an accidental (#).

234

Cæ - li ci - ves ex - ul - ta -

#6 # b

238

#

241

te a - stra læ - tis per - so -

#6

245

- na -

b # #

249

te a-stra læ - tis per - so - na -

56 6 6 #6 6 56 # b

253

te Da-te flo-res

#6

257

flo-res da - te flo-res da - te

#6 #6 # #

262

da - te flo - res flo - res da - te flo - res da - te Chri - sti spon - sam

#6 # #6 #6

266

co-ro - na -

This system contains measures 266, 267, and 268. It features a vocal line with lyrics 'co-ro - na -' and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a flat (b) and a treble line with a sharp (#). The key signature is one sharp (F#).

269

te Chri-sti spon-sam co-ro - na -

This system contains measures 269, 270, 271, and 272. The vocal line continues with the lyrics 'te Chri-sti spon-sam co-ro - na -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a sharp (#) in the bass line.

273

te co - ro - na -

This system contains measures 273, 274, and 275. The vocal line continues with the lyrics 'te co - ro - na -'. The piano accompaniment includes a flat (b) and a sharp (#) in the bass line.

276

te.

This system contains measures 276, 277, and 278. The vocal line concludes with the lyrics 'te.'. The piano accompaniment continues with a sharp (#) in the bass line.

Alleluia si placet
Allegro

279

Al-le-lu-ya Al-le-lu-ya

283

Al-le-lu-ya Al-le-lu-ya

Al-le-lu-ya Al-le-lu-

287

- ya Al-le-lu-ya Al-le-lu-ya Al-le-lu-

290

- ya Al-le-lu-ya Al-le-lu-

294

- ya Al-le-lu-ya

Al - le-lu - ya Al-le-lu-

298

- ya

Al - le - lu - ya Al - le - lu-

301

- ya Al-

le - lu - ya Al - le - lu-ya Al-le-lu-

304

- ya Al-

le - lu-ya

307

Al-le-lu - ya Al-le-lu-ya Al -

6 # b b 6

310

le - lu - ya Al - le - lu -

#

313

- ya Al-le-lu-ya Al-le-lu - ya Al - le - lu -

6 # #

317

- ya Al - le - lu - ya Al - le - lu-ya.

6 # # #