

156

# FANTASIE

Extrait des Ouvrages  
de Beethoven

ARRANGÉE

Pour deux Guitares

Par

FERDINANDO

CARULLI.

Op. 157.

Prix 4<sup>f</sup>. 50.

Propriété de l'Editeur.

Déposé à la Direction.

A PARIS

Chez CARULLI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.



Carl & Camp

# COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M.<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N.º 14 en face Frascati  
A PARIS.

OUVRAGES METHODIQUES.							
Op. 195	SOLFEGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare. N.º de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propre pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.	15 <sup>f</sup>	Op. 208	Alto et Basse ou de Piano seul ..... Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> ..... 6 <sup>f</sup> * ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>e</sup> ..... 6	Op. 139	Valze favorite extraite de la Méthode et variée..... 4 50	4 50
Op. 27	MÉTHODE COMPLETE 3. <sup>me</sup> Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait.....	20 <sup>f</sup>	Op. 119	2 nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano..... Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> ..... 6 ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>e</sup> ..... 6	Op. 146	Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés..... 4 50	4 50
Op. 192	SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1. <sup>re</sup> année d'étude pour la Guitare.....	15 <sup>f</sup>	Op. 123	..... Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> ..... 6 ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>e</sup> ..... 6 ..... Liv. <sup>on</sup> 3. <sup>e</sup> ..... 6	Op. 148	Nocturne..... 4 50	4 50
Op. 61	1. <sup>re</sup> SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.....	12 <sup>f</sup>	Op. 149	Fantaisie sur O Pescator..... + 50	Op. 158	Symphonie d'Haydn..... 4 50	4 50
Op. 71	2. <sup>e</sup> SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés. 10. <sup>e</sup> notes coulées et détachées dans tous les tons, et à toutes les positions soigneusement doigtés.....	9 <sup>f</sup>	Op. 105	Trois Div. <sup>ents</sup> Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> ..... + 50 ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>e</sup> ..... + 50 ..... Liv. <sup>on</sup> 3. <sup>e</sup> ..... + 50	Op. 155	Andante varié et Rondeau de Beethoven..... 4 50	4 50
Op. 114	Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1. <sup>re</sup> pour les commençans, la 2. <sup>e</sup> pour la 3. <sup>e</sup> force, la 3. <sup>e</sup> pour la 2. <sup>e</sup> force, et la 4. <sup>e</sup> pour la 1. <sup>re</sup> force.....	15 <sup>f</sup>	Op. 105	POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON	Op. 157	Fantaisie de Beethoven..... 4 50	4 50
	<u>L'UTILE ET L'AGRÉABLE.</u>		Op. 105	Trois Nocturnes Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> ..... 4 50 ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>e</sup> ..... 4 50 ..... Liv. <sup>on</sup> 3. <sup>e</sup> ..... 4 50	Op. 160	Adagio et Variations d'Hummel..... 4 50	4 50
	<u>CONCERTO.</u>		Op. 105	POUR GUITARE VIOLON ET ALTO	Op. 166	Trois Airs variés..... 4 50	4 50
Op. 140	Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Bassé ad libitum.....	9 <sup>f</sup>	Op. 105	Trois Trios concertants Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> ..... 6 ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>e</sup> ..... 6 ..... Liv. <sup>on</sup> 3. <sup>e</sup> ..... 6	Op. 167	Andante et Rondeau de Mozart..... 4 50	4 50
Op. 207	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon,		Op. 105	<u>DUOS.</u>	Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares..... 4 50	4 50
			Op. 105	<u>POUR DEUX GUITARES.</u>	Op. 203	Trois Duos..... 4 50	4 50
			Op. 105	Trois Nocturnes..... 4 50	Op. 203	Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE	4 50
			Op. 105	Trois petits Duos dialogués Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> ..... 4 50 ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>e</sup> ..... 4 50	Op. 251	Trois Duos pour 2 Guitares sur des morceaux de Rossini Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> ..... 4 50 ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>e</sup> ..... 4 50 ..... Liv. <sup>on</sup> 3. <sup>e</sup> ..... 4 50	4 50
			Op. 105	Trois Duos..... 5	Op. 251	Les trois livres ensemble..... 12	12
			Op. 105	Div. <sup>ent</sup> pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares... 6	Op. 251	Ouverture du Barbier de Séville de Rossini..... 3 50	3 50
			Op. 105	Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés..... 4 50	Op. 251	..... Cenerentola..... 3 50	3 50
			Op. 105	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares..... 2 50	Op. 251	..... Gazza Ladra..... 3 50	3 50
			Op. 105	3. <sup>e</sup> Div. <sup>ent</sup> pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares..... 6	Op. 251	..... Otello..... 3 50	3 50
			Op. 105	Trois Duos..... 6	Op. 251	..... Tancrede..... 3 50	3 50
			Op. 105	Les Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne.. 6	Op. 251	<u>POUR GUITARE ET VIOLON</u>	
			Op. 105	Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise..... 4 50	Op. 17	Duo..... 3	3
			Op. 105	Nocturne concertant..... 4 50	Op. 19	Duo..... 3	3
			Op. 105	Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares... 7 50	Op. 26	Duo..... 3	3
			Op. 105	La Cosaque variée..... 4 50	Op. 47	Trois Sonates..... 7	7
			Op. 105	Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> ..... 4 50 ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>e</sup> ..... 4 50	Op. 58	Trois Sonatines..... 5	5
			Op. 105	Airs de l'Agnèse Musique de Paër 6	Op. 66	Airs du mariage de Figaro Musique de Mozart..... 6	6
			Op. 105	Duo brillant et facile..... 4 50	Op. 103	Fantaisie sur un Air Anglais..... 3 50	3 50
			Op. 105	Etrennes aux Amateurs de Guitare ou Theme avec vingt-deux Variations..... 6	Op. 112	Nocturne..... 3 50	3 50
			Op. 105		Op. 129	Trois petits Duos..... 4 50	4 50
			Op. 105		Op. 157	Trois Duos faciles et brillans..... 4 50	4 50
			Op. 105		Op. 157	Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini..... Liv. <sup>on</sup> 1. <sup>re</sup> ..... 4 50 ..... Liv. <sup>on</sup> 2. <sup>e</sup> ..... 4 50	4 50
			Op. 105		Op. 154	Duo facile..... 4 50	4 50
			Op. 105		Op. 156	Quintetto de Mozart..... 4 50	4 50
			Op. 105		Op. 158	Duo..... 4 50	4 50
			Op. 105		Op. 163	Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn..... 4 50	4 50
			Op. 105		Op. 165	Symphonie d'Haydn..... 4 50	4 50
			Op. 105		Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures..... 4 50	4 50
			Op. 105		Op. 202	Trois Duos faciles..... 4 50	4 50
			Op. 105		Op. 202	Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE	

**Airs de la Gazza ladra pour**  
**Guitare et Violon. Liv<sup>on</sup> 1<sup>ere</sup>...** 4 50  
 ..... **Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>...** 4 50  
 ..... **Liv<sup>on</sup> 3<sup>e</sup>...** 4 50  
 ..... **Liv<sup>on</sup> 4<sup>e</sup>...** 4 50  
**Les 4 livres ensemble.....** 15  
**DOUZE OUVERTURES DES PLUS**  
**CÉLÈBRES COMPOSITEURS**  
**Savoir :**  
 N<sup>o</sup> 1 **Orazj e Curiazj. de CIMAROSA.** 3  
 N<sup>o</sup> 2 **Matrimonio Segreto.....** 3  
 N<sup>o</sup> 3 **Le Prisonnier. DELLA-MARIA** 3  
 N<sup>o</sup> 4 **La Caravanne. GRETRY.....** 5  
 N<sup>o</sup> 5 **Lodoiska. KREUTZER.....** 3  
 N<sup>o</sup> 6 **La Clémence de Titus. MOZART.** 3  
 N<sup>o</sup> 7 **Panurge. GRETRY.....** 3  
 N<sup>o</sup> 8 **Opéra Comique. DELLA-MARIA** 5  
 N<sup>o</sup> 9 **Henry IV ou la Bataille d'Ivry. MARTINI.** 3  
 N<sup>o</sup> 10 **Dom Juan. MOZART.....** 5  
 N<sup>o</sup> 11 **Iphigénie en Aulide. GLUCK.** 3  
 N<sup>o</sup> 12 **Chi l'Altrui si veste. CIMAROSA** 3  
 Nota La Collection entière..... 50  
**CHOIX DE DIX OUVERTURES**  
**DE ROSSINI**  
**Savoir :**  
 N<sup>o</sup> 1 **L'Armida.....** 5 50  
 N<sup>o</sup> 2 **Il Barbiere di Siviglia.....** 5 50  
 N<sup>o</sup> 3 **La Cenerentola.....** 5 50  
 N<sup>o</sup> 4 **Eduardo e Cristina.....** 5 50  
 N<sup>o</sup> 5 **La Gazza ladra.....** 5 50  
 N<sup>o</sup> 6 **L'Inganno felice.....** 5 50  
 N<sup>o</sup> 7 **l'Italiana in Algieri.....** 5 50  
 N<sup>o</sup> 8 **POTello.....** 5 50  
 N<sup>o</sup> 9 **Il Tancredi.....** 5 50  
 N<sup>o</sup> 10 **Torvaldo et Dorliska.....** 5 50  
 Nota. La collection entière..... 50  
**DUOS POUR GUITARE ET FLUTE**  
 Op. 17 **Duo.....** 5  
 Op. 19 **Duo.....** 5  
 Op. 26 **Duo.....** 5  
 Op. 47 **Trois Sonates.....** 7 50  
 Op. 59 **Sonatines.....** 5  
 Op. 66 **Airs du Mariage de Figaro**  
**Musique de Mozart.....** 6  
 Op. 102 **Fantaisie sur un Air anglais** 3 50  
 Op. 115 **Nocturnes.....** 5 50  
 Op. 129 **Trois petits Duos.....** 5 50  
 Op. 147 **Trois Duos faciles et brillans** 4 50  
 Op. 155 **Airs du Barbier de Seville**  
**Musique de Rossini Liv<sup>on</sup> 1<sup>ere</sup>...** 4 50  
 ..... **Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>...** 4 50  
 Op. 154 **Duo facile.....** 4 50  
 Op. 156 **Quintetto de Mozart.....** 4 50  
 Op. 158 **Duo.....** 4 50  
 Op. 165 **Adagio et final d'Haydn** 4 50  
 Op. 165 **Symphonie d'Haydn.....** 4 50  
 Op. 195 **Six Contre-danses quadril-**  
**lées.....** 4 50  
 Op. 202 **Trois Duos faciles.....** 4 50  
 Nota. Cet ouvrage est la seconde par  
 tie de celui intitulé LE FACILE ET  
 L'AGREABLE.  
 Op. 259 **Airs de la Gazza ladra pour**

**Guitare et Flute Liv<sup>on</sup> 1<sup>ere</sup>...** 4<sup>f</sup> 50<sup>o</sup>  
 ..... **Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>...** 4 50  
 ..... **Liv<sup>on</sup> 3<sup>e</sup>...** 4 50  
 ..... **Liv<sup>on</sup> 4<sup>e</sup>...** 4 50  
**Les 4 livres ensemble.....** 15  
**DOUZE OUVERTURES DES PLUS**  
**CÉLÈBRES COMPOSITEURS**  
**Les mêmes que pour Guitare et Violon**  
**CHOIX DE DIX OUVERTURES**  
**DE ROSSINI**  
**Les mêmes que pour Guitare et Violon**  
**DUO POUR GUITARE ET ALTO**  
 Op. 157 **Duo.....** 4 50  
**DUOS POUR GUITARE ET PIANO**  
 Op. 52 **Trois Valses.....** 4 50  
 Op. 65 **Grand Duo concertant.....** 6  
 Nota. Cet ouvrage a une seconde partie  
 de Guitare séparée facile et doigtée à  
 l'usage des commençans  
 Op. 70 **Grand Duo.....** 6  
 Op. 86 **d<sup>to</sup>.....** 6  
 Op. 92 **Trois petits Duos.....** 7 50  
 Op. 151 **Deux Nocturnes.....** 6  
 Op. 154 **Duo.....** 4 50  
 Op. 155 **d<sup>to</sup>.....** 6  
 Op. 150 **d<sup>to</sup>.....** 4 50  
 Op. 151 **d<sup>to</sup>.....** 4 50  
 Op. 161 **Grande Marche d'Agathe** 4 50  
 Op. 168 **Marche de Riès** 4 50  
 Op. 162 **Variations de Beethoven** 4 50  
 Op. 207 **2 solos pour Guitare avec**  
**accompagnement obligé de**  
**Violon Alto et Basse ou de**  
**Piano seul. Liv<sup>on</sup> 1<sup>ere</sup>...** 6  
 ..... **Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>...** 6  
 Op. 208 **2 Nocturnes pour Guitare Vio-**  
**lon Alto et Basse ou Guitare**  
**et Piano. Liv<sup>on</sup> 1<sup>ere</sup>...** 6  
 ..... **Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>...** 6  
**SONATES SONATINES DIVERTIS-**  
**SEMENS RONDEAUX VALSES**  
**CONTRE-DANSES SOLOS FAN-**  
**TAISIES ET AIRS VARIÉS**  
 Op. 2 **L'orage Sonate sentimentale** 3  
 Op. 5 **Recueil de différens mor-**  
**ceaux faciles.....** 4 50  
 Op. 6 **Trois Ouvertures.....** 4 50  
 Op. 7 **Trois Sonatines.....** 4 50  
 Op. 18 **Divertissemens.....** 4 50  
 Op. 20 **Solo.....** 3 50  
 Op. 25 **Grande Sonate avec accomp<sup>t</sup>**  
**d'une seconde Guitare.....** 6  
 Op. 42 **Vénus et Adonis (Les amours de)** 4 50  
 Op. 47 **Trois Sonates soigneuse-**  
**ment doigtées avec accompa-**  
**gnement de Violon ad libitum** 7 50  
 Op. 50 **Recueil facile progressif**  
**et doigté contenant plusieurs**  
**Menuets Contre-danses Val-**  
**ses Rondeaux et Variations ..** 6  
 Op. 52 **Div<sup>ent</sup> pour les Commençans**  
**ou choix de 24 Arriettes con-**  
**nues arrangées pour une ou**

**deux Guitares et divisées en**  
**quatre pot-pourris.....** 6  
 Op. 68 **Trois Ouvertures.....** 5  
 Op. 58 **Six Contre-danses quadrillées**  
**avec figures et très faciles**  
**pour une ou deux Guitares ..** 2 50  
 Op. 59 **Trois Sonatines pour Guitare**  
**seule avec accompagnement de**  
**Violon ad libitum.....** 5  
 Op. 72 **Troisième Div<sup>ent</sup> pour les com-**  
**ménçans ou choix de 24 Arriet-**  
**tes connues arrangées pour 2**  
**Guitares et Guitare seule et**  
**divisées en 4 Pot-Pourris....** 6  
 Op. 75 **Les Folies d'Espagne variées**  
**de deux manières.....** 4 50  
 Op. 76 **Trois Solos.....** 6  
 Op. 94 **Trois Thèmes variés.....** 4 50  
 Op. 95 **Trois Fantaisies avec varia-**  
**tions..... Liv<sup>on</sup> 1<sup>ere</sup>...** 3  
 ..... **Liv<sup>on</sup> 2<sup>e</sup>...** 3  
 ..... **Liv<sup>on</sup> 3<sup>e</sup>...** 3  
 Op. 98 **Fantaisies sur le bon Roi**  
**Dagobert.....** 3  
 Op. 105 **Six Valses.....** 4 50  
 Op. 107 **Variations sur la Molinara** 4 50  
 Op. 113 **Solo.....** 3 50  
 Op. 116 **Fantaisie sur la Ricciocella** 3 75  
 Op. 120 **Recueil de différens mor-**  
**ceaux faciles et progressifs**  
**pour une ou deux Guitares...** 7 50  
 Op. 121 **24 Morceaux très faciles....** 4 50  
 Op. 122 **24 Valses très faciles.....** 4 50  
 Op. 138 **Etrennes à ses Elèves**  
**(dans le genre Espagnol).....** 3 50  
 Op. 141 **Polonaise.....** 3 50  
 Op. 142 **SUR MARGINE Arriette**  
**Italienne variée.....** 3 50  
 Op. 145 **Recueil contenant 15 mor-**  
**ceaux faciles et soigneusement**  
**doigtés.....** 4 50  
 Op. 159 **Trois petites Sonates.....** 4 50  
 Op. 162 **Un Thème avec Variations et**  
**un Rondeau.....** 4 50  
 Op. 164 **Larghetto et Var<sup>ons</sup> de Mozart..** 4 50  
 Op. 195 **Six Contre-danses quadrillées**  
**avec figures.....** 4 50  
 Op. 201 **Fantaisie.....** 3  
 Nota. Cet ouvrage est la première  
 partie de celui intitulé LE FACILE  
 ET L'AGREABLE  
 Op. 204 **Une Fantaisie brillante non**  
**difficile et soigneusement**  
**doigtée.....** 5  
 N<sup>o</sup> Cette Fantaisie est composée de 12  
 petits morceaux caractéristiques  
**Savoir :**  
**L'Amour et la Jalousie**  
**La Prière et la Menace**  
**Le Calme et l'Agitation**  
**La Douleur et la Consolation**  
**La Tristesse et la Gaité**  
**La Pluie et le Beau temps**

2

# FANTAISIE

Andante Grazioso

1<sup>re</sup> GUITARE

CARULLI OP 157

Tirée des ouvrages  
De BEETHOVEN

mf

Larghetto

p cres p f

Op.

Op.

1

*f* Pouce

*mf*

*f* *p*

*mf*

*f* *mf* *p*

Andante Mosso

*mf*

*f* *mf* *p*

decrecendo

*f* *mf* *p*

Andante

*p* *mf* *p*

1

1616

164  
1<sup>re</sup> GUITARE

1<sup>re</sup> Var:

2<sup>e</sup> Var:

165  
1<sup>re</sup> GUITARE

4<sup>e</sup> Var:

6 6 *p*

Musical notation for the 4th variation, first system. It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. It begins with a sixteenth-note scale starting on G4, marked with a '6' below the staff. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *p* (piano).

*rinf* *p* 5<sup>e</sup> Var: 2

Musical notation for the 4th variation, second system. It consists of two staves. The first staff continues the melody with a dynamic marking of *rinf* (rinfresco). The second staff begins a new section marked '5<sup>e</sup> Var:' with a dynamic marking of *p* and a '2' below the staff.

*rinf* *p* 1

Musical notation for the 4th variation, third system. It consists of two staves. The first staff continues the melody with a dynamic marking of *rinf*. The second staff begins a new section marked '1' with a dynamic marking of *p*.

*p* *f*

Musical notation for the 4th variation, fourth system. It consists of two staves. The first staff continues the melody with a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *f* (forte).

6<sup>e</sup> Var:

*mf* *sfz* *sfz*

Musical notation for the 6th variation, first system. It consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second staff continues the melody with dynamic markings of *sfz* (sforzando).

6 7<sup>me</sup> Var:

1<sup>re</sup> GUITARE

9<sup>me</sup> touche

rinf

Andante

rallentando

largetto

Allegretto

sf

sf

sf

p

4

2

2

4

4

2

1616