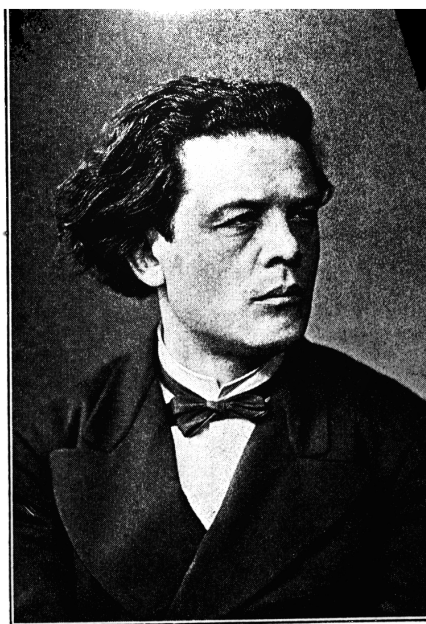


WERKE

von

Anton Rubinstein.



Op. 3. Deux Mélodies pour le piano (Fdur, Hdur). Edition nouvellement revue et corrigée par l'Auteur.	1.—
— No. 1. Mélodie (Fdur) pour Violon et Piano par L. Auer.	1.30
— No. 1. Mélodie (Fdur) pour Violoncelle et Piano par W. Müller.	1.30
Op. 14. Le Bal. Fantaisie pour le Piano en dix Numéros. Nouvelle Edition compl. 8 ^e .	6.—
— No. 1. Impatience pour le Piano.	1.80
— " 2. Polonaise pour le Piano.	2.30
— " 3. Contredanse pour le Piano.	2.80
— " 3. Contredanse pour le Piano à 4ms. par Ch. Bial.	3.50
— " 4. Valse pour le Piano.	2.50
— " 4. Valse pour le Piano à 4ms. par Ch. Bial.	3.—
— " 5. Intermezzo pour le Piano.	1.50
— " 6. Polka pour le Piano.	1.50
— " 6. Polka pour le Piano à 4ms. par Ch. Bial.	2.—
— " 7. Polka-Mazourka pour le Piano.	1.80
— " 8. Mazourka pour le Piano.	1.30
— " 9. Galop pour le Piano.	1.80
— " 9. Galop pour le Piano à 4ms. par Ch. Bial.	2.50
— " 10. Le Rêve pour le Piano.	2.—
Op. 45. Troisième Concerto (Gdur) pour le Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano. Edition nouvellement revue par l'Auteur.	10.—
— Partition d'orchestre.	10.—
— Parties d'orchestre.	10.—
— Edition pour deux Pianos.	12.—
— Edition pour Piano à 4ms. par L. Bussler.	9.80
— Edition pour Piano à 2ms.	6.50
Op. 79. Iwan IV. (Der Grausame.) Musikalisches Cha- rakterbild für grosses Orchester. Partitur.	7.50
— Orchester-Stimmen.	11.50
— Arrang. für Klavier zu 4 Händen von H. Ulrich.	6.—
Op. 81. Six Etudes pour le Piano.	1.30
— No. 1.	1.30
— " 2.	2.—
— " 3.	1.80
— " 4.	2.—
— " 5.	1.80
— " 6.	1.80
Op. 82. Album de Danses populaires des différentes Nations pour le Piano. Nouvelle Edition compl. 8 ^e netto.	4.—
— No. 1. Lesghinka (Caucase) pour le Piano.	2.—
— " 1. Lesghinka (Caucase) Transcrite pour Violon et Piano par Emile Saurer.	2.50
— " 2. Czardas (Hongrie) pour le Piano.	1.80
— " 3. Tarantelle (Italie) pour le Piano.	2.30
— " 4. Mazourka (Pologne) pour le Piano.	1.80
— " 5. Valse (Allemagne) pour le Piano.	1.80
— " 5. Valse (Allemagne) Edition facilitée pour le Piano par Bernhard Wolff.	1.80
— " 6. Russkaja I Trepak (Russie) pour le Piano.	2.—
— " 7. Polka (Bohème) pour le Piano.	2.—
Op. 83. Zehn Lieder aus dem Französischen, Italie- nischen und Englischen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte compl. A. de Musset.	6.—
— No. 1. Gedenke mein (Rapelle-toi). A. de Musset Gedenke mein, wenn am Himmel erglühend. (Rapelle-toi, quand l'aurore crainative.)	1.50
— " 1. Für Altstimme.	1.50
— " 1. Für das Pianoforte frei übertragen von Gustav Lange.	2.—
— " 2. In Saint Blaise in der Zucca. A. de Musset (A Saint Blaise à la Zucca.)	1.20
— " 3. Barberinen's Lied (Chanson de Barberine). A. de Musset. Sprecht, schöner Herr, was ist euer Beginnen. (Beau chevalier, qui parlez pour la guerre.)	1.20
— " 3. Für das Pianoforte frei übertragen von Gustav Lange.	1.80
— " 4. Frauengebet (La prière de femme). A. de Lamartine. Wenn man sich liebt so recht von Herzen. (Quand on se rencontre et qu'on s'aime.)	1.50

Op. 83. Zehn Lieder aus dem Französischen, Italie- nischen und Englischen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	1.50
— No. 5. „Mit meinem Mädchen kann sich keine messen.“ Dante Alighieri (Tanto gentile et tanto onesta.)	1.50
— " 6. Die Wanderschwalbe (La rondinella pelle- grina). Tom. Grossi Wanderschwalbe, liebe kleine. (Rondinella pellegrina.)	1.50
— " 6. Für Altstimme.	1.50
— " 7. Das erste Veilchen (La prima viola). A. Maffei. Lieblich duftende Maienblüthe. (Odorosa fioriera d'aprile.)	1.50
— " 8. Die Thräne (The tear). Thomas Moore Zum Friedhof schien der Mond herab. (On beds of snow the moonbeam slept.) Für Sopran oder Tenor.	1.20
— " 8. Für Mezzo-Sopran oder Bariton.	1.20
— " 8. Für Alt oder Bass.	1.20
— " 8. Für das Pianoforte frei übertragen von Gustav Lange.	1.80
— " 9. Gut' Nacht! (Good night!) Thomas Moore Gut' Nacht, gut' Nacht, es muss gescheh'n. (Good night, good night and is it so.)	1.50
— " 9. Für das Pianoforte frei übertragen von Gustav Lange.	1.80
— " 10. Ein Traum (A dream) Thomas Moore Ich träumt', mein Herz in Flammen lag! (I thought this heart enkindled lay.)	1.20
— " 10. Für Altstimme.	1.20
Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caracté- ristiques pour Piano à 4ms. compl.	25.—
— No. 1. Introduction.	1.50
— " 2. Astrologue et Bohémienne (XV. siècle).	1.—
— " 3. Berger et Bergère (XVIII. siècle).	1.50
— " 4. Marquis et Marquise (XVIII. siècle).	1.50
— " 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine (XVIII. siècle).	2.—
— " 6. Chevalier et Châtelaine (XII. siècle).	1.50
— " 7. Toréador et Andalouse (XVIII. siècle).	1.50
— " 8. Pêlerin et Fantaisie (Étoile du soir).	1.—
— " 9. Polonais et Polonaise (XVII. siècle).	2.—
— " 10. Bojard et Bojarde (XVI. siècle).	1.50
— " 11. Cosaque et Petite-russienne (XVII. siècle).	3.—
— " 12. Pacha et Almée (XVIII. siècle).	2.—
— " 13. Seigneur et Dame (de la cour Henri III. XVI. siècle).	1.50
— " 14. Sauvage et Indienne (XV. siècle).	1.50
— " 15. Patricien allemand et Dameselle (XVI. siècle).	1.50
— " 16. Chevalier et Soubrette (XVIII. siècle).	2.—
— " 17. Corsaire et femme grecque (XVII. siècle).	2.—
— " 18. Royal Tambour et Vivandière (XVIII. siècle).	2.50
— " 19. Troubadour et Dame souveraine (XIII. siècle).	2.—
— " 20. Danses.	5.—
Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caracté- ristiques. Arrangement pour Piano à 2ms. par Albert Heintz, compl.	20.—
— No. 1. Introduction.	1.50
— " 2. Astrologue et Bohémienne (XV. siècle).	1.—
— " 3. Berger et Bergère (XVIII. siècle).	1.50
— " 4. Marquis et Marquise (XVIII. siècle).	1.30
— " 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine (XVIII. siècle).	2.—
— " 5. do. Edition simplifiée.	1.50
— " 6. Chevalier et Châtelaine (XII. siècle).	1.50
— " 7. Toréador et Andalouse (XVIII. siècle).	1.—
— " 7. do. Edition simplifiée.	1.50
— " 8. Pêlerin et Fantaisie (Étoile du soir).	1.—
— " 9. Polonais et Polonaise (XVII. siècle).	1.50
— " 10. Bojard et Bojarde (XVI. siècle).	1.50
— " 11. Cosaque et Petite-russienne (XVII. siècle).	2.50
— " 12. Pacha et Almée (XVIII. siècle).	2.—
— " 13. Seigneur et Dame (de la cour Henri III. XVI. siècle).	1.50
— " 14. Sauvage et Indienne (XV. siècle).	1.30
— " 15. Patricien allemand et Dameselle (XVI. siècle).	1.30
— " 16. Chevalier et Soubrette (XVIII. siècle).	1.50
— " 17. Corsaire et femme grecque (XVII. siècle).	1.50
— " 18. Royal Tambour et Vivandière (XVIII. siècle).	2.—
— " 19. Troubadour et Dame souveraine (XIII. siècle).	2.—
— " 20. Danses.	4.—
Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caracté- ristiques. No. 7. Toréador et Andalouse. Arrangement pour Violoncelle et Piano par R. Henriques.	1.—
Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caracté- ristiques. Arrangement pour deux Pianos à huit mains par F. Brissler.	3.—
— No. 1. Introduction.	3.—
— " 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine.	3.—
— " 7. Toréador et Andalouse.	3.—
— " 8. Pêlerin et Fantaisie (Étoile du soir).	2.—
— " 9. Polonais et Polonaise.	3.—
— " 11. Cosaque et Petite-russienne.	5.—
— " 18. Royal Tambour et Vivandière.	4.—

Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caracté- ristiques. Arrangement pour Violon et Piano par J. Kotek.	2.—
— No. 3. Berger et Bergère.	2.—
— " 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine.	2.—
— " 7. Toréador et Andalouse.	2.—
— " 9. Polonais et Polonaise.	2.—
— " 12. Pacha et Almée.	2.—
Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caracté- ristiques pour Orchestre. Instrumentation par Max Erdmannsdorfer. Suite I. (Introduction. Berger et Bergère. Pêcheur napolitain et Napolitaine. Toréador et Andalouse. Pêlerin et Fantaisie. Royal Tambour et Vivandière.) Partition.	20.—
— Parties d'Orchestre.	30.—
— Suite II. (Polonais et Polonaise. Cosaque et Petite- russienne. Pacha et Almée. Seigneur et Dame. Danses. Partition.	20.—
— Parties d'Orchestre.	30.—
— No. 7. Toréador et Andalouse mit J.J. Paderewski Op. 8 No. 3. Melodie aus Chants du Voyageur. Arrangement für kleines Orchester. Partitur.	4.—
— Stimmen.	5.—
Op. 104. No. 1. Elegie pour le Piano.	2.—
— No. 2. Variations pour le Piano.	2.50
— " 3. Etude pour le Piano.	2.—
— " 4. 6me Barcarolle pour le Piano.	2.50
— " 5. Improromptu pour le Piano.	2.50
— " 6. Ballade pour le Piano.	3.—
Op. 105. Serbische Lieder in deutscher Uebersetzung von Th. Hauptner.	4.—
— No. 1. Warum mußt du welken, schöne Rose.	1.—
— " 3. Rosendüfte füllen rings die Lüfte.	1.—
— " 4. Schüchtern brach der Mond durch Wolken- schatten.	1.—
— " 5. Weithin rief die Mutter nach der Tochter.	1.—
— " 6. Einen Bruder hatt' ich, einen Geliebten.	1.—
— " 7. O Gott, wo ist mein Auserwählter.	1.—
— " 8. Wie so launisch bist du, o Sonnenschein.	1.—
— " 9. Willst du einen Ehemann erkennen.	1.—
— " 10. Geh' bei Tagesanbruch auf die Strasse.	1.—
— Complet.	4.—
Op. 118. Souvenir de Dresde. Six Morceaux pour Piano.	3.—
— No. 1. Simplicitas.	3.—
— " 2. Appassionata.	3.—
— " 3. Nocturne.	3.—
— " 4. Caprice.	2.—
— " 5. Nocturne.	3.—
— " 6. Polonaise.	3.—
4ms. Barcarolle pour le Piano.	1.50
4ms. Barcarolle pour le Piano à quatre mains.	1.30
Bluettes pour le Piano.	1.—
Chants Espagnols tirés de l'Opéra en un acte „Les Brigands“. Arrangement pour Piano seul par C. Bial.	1.50
Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavier-Beglei- tung.	1.50
— No. 1. Mitternacht, „Um Mitternacht hab' ich gewacht“.	1.50
— " 2. Die Blume der Ergebenheit, „Ich bin die Blum' im Garten“.	1.50
— " 3. Hüte dich, „Nachtigall, hüte dich“.	1.20
— " 4. Wenn ich dieses klage.	1.—
Mädchen's Abendgedanken, „Wer der Meine wohl wird werden?“ Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	1.—
Ouverture de l'Opéra „Dimitri Donskoi“.	4.50
— Partition d'Orchestre.	11.—
— Parties d'Orchestre.	11.—
— Arrangement pour le Piano à quatre mains.	4.—
— Arrangement pour le Piano seul.	2.30
„Die Macabber“, Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und russischem Text (4 ^e).	24.—
— mit deutschem Text (8 ^e).	15.—
— Vollständiger Auszug für Klavier allein (8 ^e) netto.	8.—
Hieraus einzeln:	
Duett für Sopran und Tenor (Cleopatra und Elazar).	
Arlosio für Alt (Leah).	1.20
Duett für Sopran und Alt (Noëmi und Leah).	2.—
Arlosio für Bariton (Judah).	1.—
Duett für Sopran und Bariton (Noëmi und Judah).	2.50
Arlosio für Alt (Leah).	1.50
Hymne an Eros (Frauenstimmen).	2.—
March für Klavier zu zwei Händen.	—80
Potpourri für Klavier zu 2 Händen.	3.50
Potpourri für Klavier zu 4 Händen.	4.50
Potpourri für Violine und Klavier.	3.80
Potpourri für Flöte und Klavier.	3.50
Potpourri für Violoncell und Klavier.	3.80
Potpourri für Violine, Violoncell und Klavier.	4.80
„Sulamith“, Ein biblisches Bühnenspiel in 5 Bilden. nach dem hohen Liede Salomonis. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text.	10.—
Daraus einzeln:	
Arie für Tenor, „O Sulamith“.	1.50
„Unter Räubern.“ Komische Oper in 1 Akt. Voll- ständiger Klavierauszug mit deutsch. Text.	10.—

Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik.

Eugen d'Albert. Gavotte, Menuett, Walzer aus d. Oper: Der Improvisor. M. 3, --.

Gavotte. Mässig bewegt.



Ossip Gabrilowitsch, Op. 1 N° 1. Petite Sérénade. M. 2, --.

Allegro non troppo e grazioso.



Alfred Grünfeld, Op. 50 N° 1. Chanson sans paroles. M. 2, --.

Andante con moto.



W. Heinemann. Ball-Scenen. N° 2. Valse-Caprice. M. 1, 50.



Théodore Leschetizky, Op. 46 N° 4. Un moment de tristesse. M. 2, --.

Andante.

cantando e molto espressivo



A. Loeschhorn, Op. 200 N° 1. Gavotte. M. 2, --.

Allegro molto.



Moritz Moszkowski, Op. 53 N° 1. Tanz der Rosenelfen. M. 1, 50.

Allegro moderato.

amabile con delicatezza



I. J. Paderewski, Op. 16 N° 4. Nocturne. M. 1, 50.

Andantino con moto.



Georg Schumann, Op. 27 N° 4. Liebesduett. M. 1, -- netto.

Andante con moto. Sehr gesangreich. J. 60



Paul Zilcher, Op. 27. Schneewittchen. Fünf Klavierstücke. N° 4. Compl. M. 2, --.



Karl Zuschneid, Op. 36 N° 1. Frühlingssehnen. M. 2, --.

Andante con moto.



Pedal mit jedem Harmoniewechsel.

Album des Danses populaires des différentes Nations N^o 7.

POLKA.

(Bohème.)

Anton Rubinstein, Op. 82 N^o 7.Moderato assai = 

Piano.



The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Moderato assai' and 'mp'. The second system is marked 'mp'. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'mf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

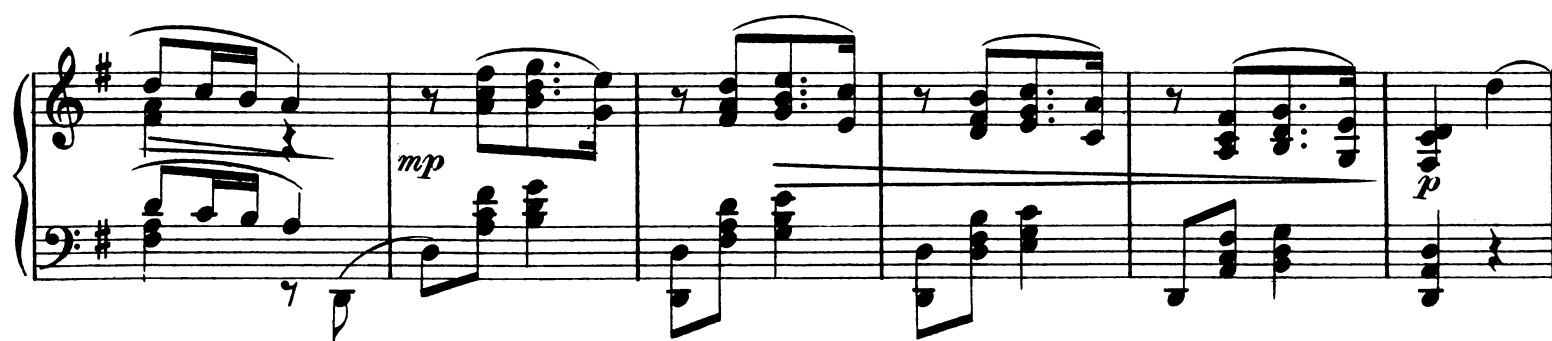
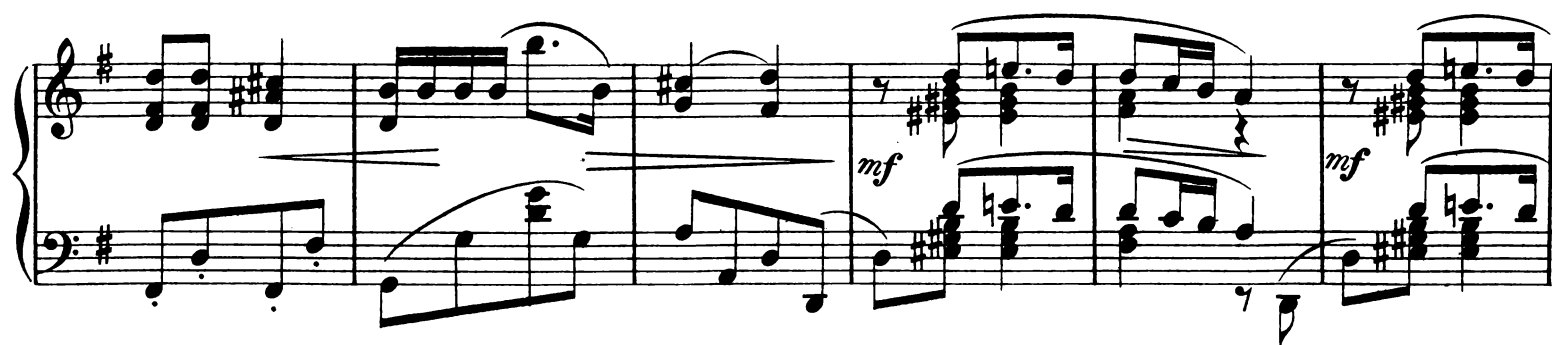
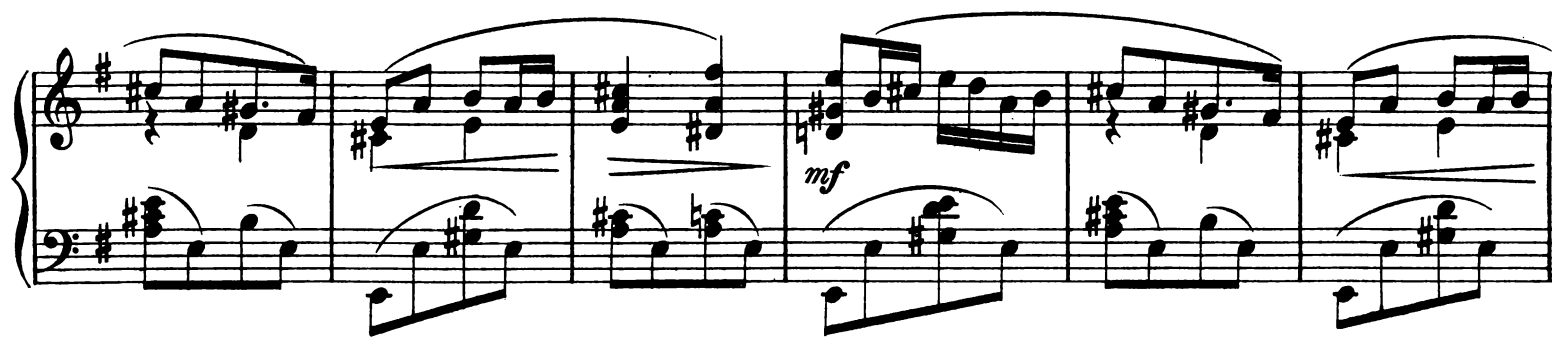
First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the middle of the system, and a crescendo (*cresc.*) marking appears towards the end.

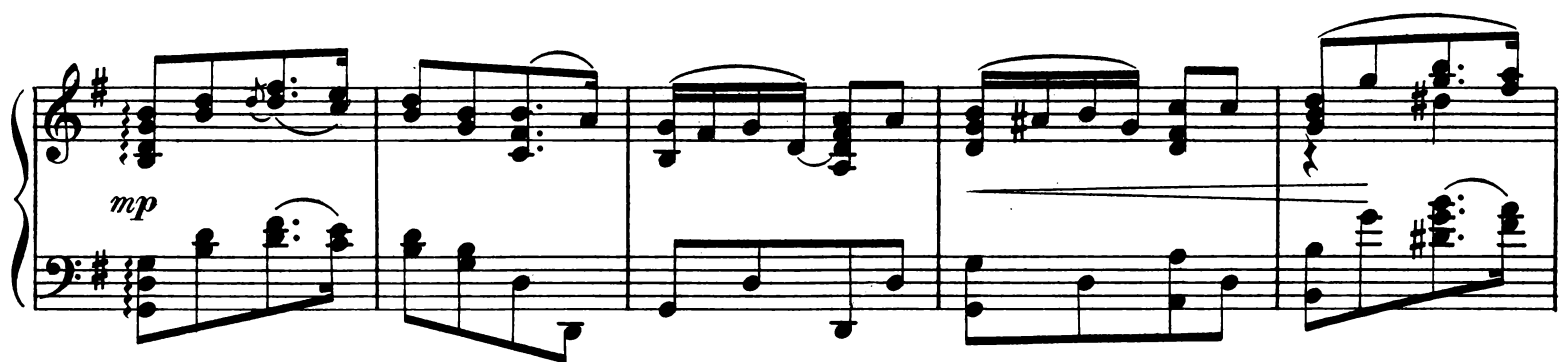
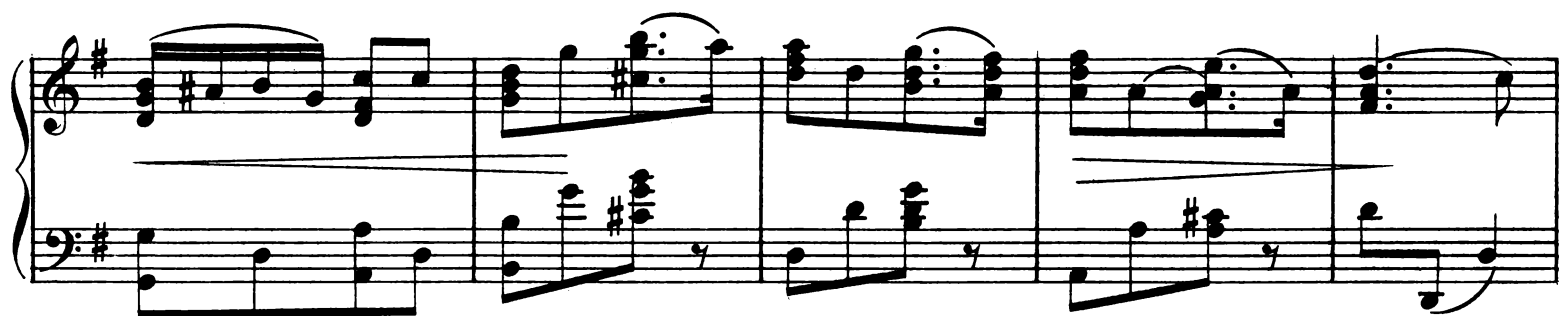
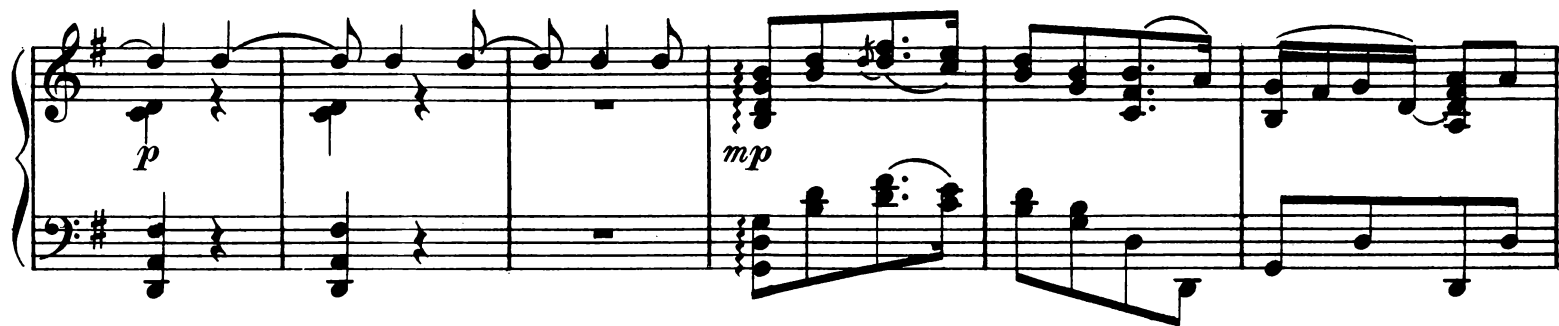
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with various rests and note values. The lower staff features a forte (*f*) dynamic at the beginning, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic later in the system. The music maintains the same key signature and rhythmic complexity.

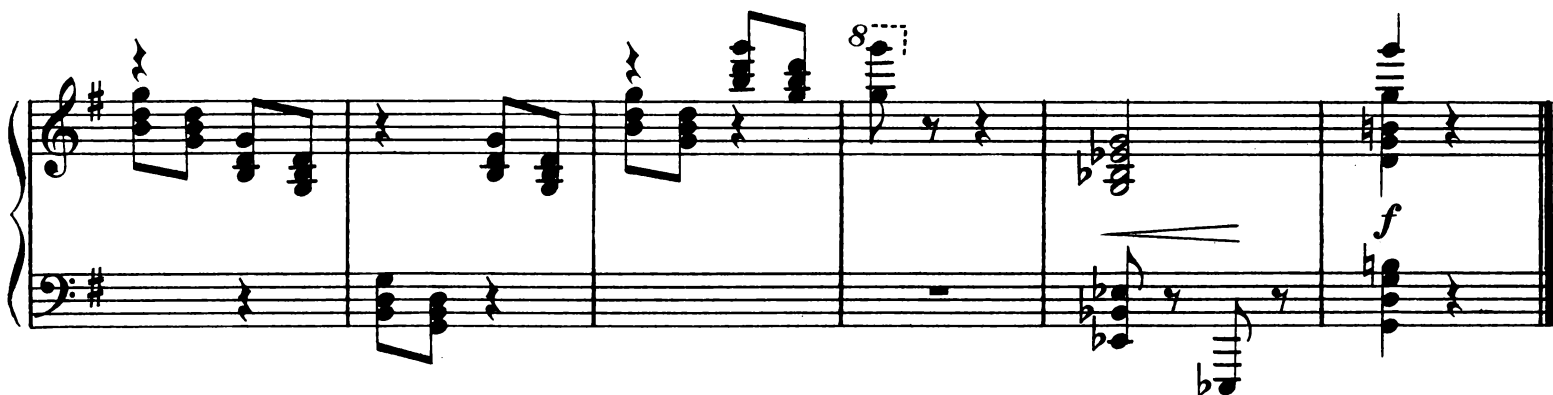
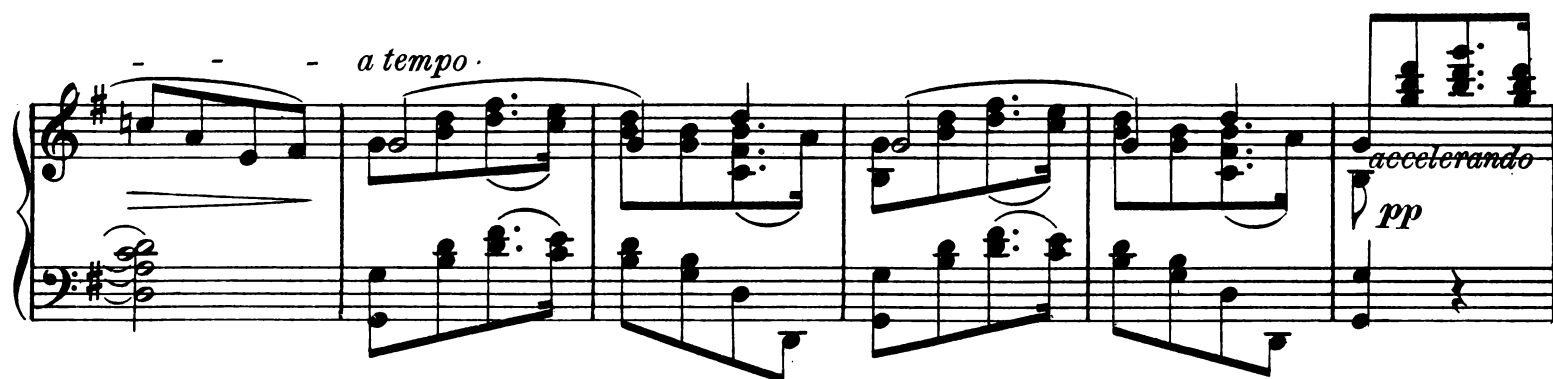
Third system of musical notation. This system continues the musical progression with intricate chordal textures in both staves. The notation includes many beamed notes and rests, creating a sense of continuous motion.

Fourth system of musical notation. The system begins with a piano (*p*) dynamic. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves, with some measures containing complex chords. A second piano (*p*) dynamic marking is present in the latter half of the system.

Fifth system of musical notation. This system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides a steady harmonic foundation with chords and moving bass lines.







Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen. Op. 1. Suite. (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue)	4,-
Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette	1,50
— Op. 5. Acht Klavierstücke. Heft I (No. 1—4)	3,-
do Heft II (No. 5—8)	3,-
— Op. 10. Sonate (Fis-moll)	2,-
Brüll, Ignaz. Op. 33. Sieben Albumblätter für die Jugend	1,-
— Op. 34. No. 1. Mazurka	1,-
No. 2. Barcarole	1,-
No. 3. Capriccio	1,30
— Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen	1,30
No. 2. Mazurka	—80
— Op. 51. Drei Klavierstücke	3,-
Dieselben einzeln:	
No. 1. Berceuse	1,-
No. 2. Capriccio	1,-
No. 3. Scherzo-Etude	1,50
— Op. 54. Tanz-Suite aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne“	2,-
No. 1. Grande Valse	2,-
No. 2. Introduction und Tarantella	1,50
No. 3. Menuet	1,50
No. 4. La Vendange (Valse)	2,-
Draeske, Felix. Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghaselekrantz	2,-
— Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke	1,50
— Op. 15. Sechs Fugen	2,80
Dvořák, A. Op. 35. Dumka (Elegie)	1,30
— Op. 36. Thema mit Variationen	3,-
— Op. 42. Furlante (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D-dur	1,50
— Op. 42. Furlante (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F-dur	1,50
— Op. 58. Mazurkas. Erstes Heft	3,-
— Op. 58. Mazurkas. Zweites Heft	3,-
Elling, C. Op. 27. Drei Charakterstücke.	
1. Im Frühling. 2. Vorm. Ball. 3. Am Abend	2,50
— Op. 28. Walzer Heft I (No. 1—12)	3,-
— Op. 28. Walzer Heft II (No. 13—20)	3,-
Enna, Aug. Acht Klavierstücke. Heft I. No. 1. Menuet (A-dur). No. 2. Barcarole. No. 3. Melodie. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino	2,-
— Heft II. No. 6. Impromptu. No. 7. Menuet (G-moll). No. 8. Humoreske	2,-
Flügel, Ernst. Op. 8. Wanderungen. Sieben Klavierstücke	2,-
— Op. 9. Drei Charakterstücke	1,80
Förster, Alban. Op. 68. Sechs Salonstücke.	
No. 1. Am Ufer	1,50
No. 2. Aus der Blüthenzeit	1,50
No. 3. Abschieds-Ständchen	1,50
No. 4. Libelle	1,50
No. 5. Liebesbotschaft	1,50
No. 6. Ballschere	1,50
Gelsler, Paul. Episoden. (Auswahl.) Neue Ausgabe — Heinrich von Ofterdingen. Symphonisches Gedicht — Monlogue. (Auswahl.) Neue Ausgabe	3,50
Gernsheim, Fr. Op. 39. Zwei Klavierstücke.	
No. 1. Lied. No. 2. Gavotte	1,30
Godard, Benj. Trois Fragments poétiques.	
No. 1. Lamartine	1,50
No. 2. Alfred de Musset	1,50
No. 3. Victor Hugo	1,50
Grünfeld, Alfr. Op. 14. Mazurka No. 2	1,50
— Op. 15. Octaven-Etüde	2,-
Heidingsfeld, Ludw. Drei Klavierstücke.	
No. 1. Maskerade. Op. 13	1,50
No. 2. Idylle. Op. 14	—80
No. 3. Scherzo. Op. 15	1,50
Hensehel, G. Op. 48. Mazourka	2,-
Kauffmann, Fritz. Op. 7. Sonate A-dur	5,-
— Op. 11. Zweite Sonate H-moll	4,50
— Op. 16. Tanz-Impromptationen.	
No. 1. Mazurka	—80
No. 2. Walzer-Humoreske	—80
No. 3. Tarantella	1,30
Kiel, Fr. Op. 71. Drei Klavierstücke	2,50
— Op. 79. Sechs Impromptus.	
Heft I (No. 1—3)	2,-
Heft II (No. 4—6)	2,50
Leschetizky, Théodore. Op. 39. Souvenirs d'Italie. Suite de morceaux pour Piano.	
No. 1. Barcarola (Venezia)	3,-
No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como)	2,-
No. 3. Canzonetta Toscana all' antica. (Firenze).	2,-
No. 4. Mandolinata. (Roma)	2,-
No. 5. Tarantella. (Napoli)	2,-
No. 6. Siciliana all' antica. (Catania)	2,-
— Op. 40. A la Campagne. Suite de cinq Morceaux, cpl.	5,-
Dieselben einzeln:	
No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude	2,-
No. 2. Consolation. Romance	2,-
No. 3. Primavera veris. Intermezzo	2,-
No. 4. Mélodie à la Mazourka	2,-
No. 5. Danse à la Russe	2,-

Leschetizky, Théodore. Op. 41. Trois Etudes caractéristiques.	
No. 1. Etude humoresque	2,-
No. 2. La Toupe (Kreisel)	2,-
No. 3. La Babilarde	2,-
— Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne	2,-
No. 2. Valse coquette	2,-
— Op. 43. Deux Morceaux.	
No. 1. Serenata	2,-
No. 2. La Piccola. Etude	1,50
Levy, M. Bagatellen	2,-
— Kleine Suite	2,-
Lewandowski, L. Op. 34. Rhapsodie hébraïque	2,-
Liszt, Fr. Valses oubliées No. 1.	2,-
— Valses oubliées No. 3	3,-
— Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy	3,-
Loeschhorn, A. Op. 149. Zwei instructive Rondos	1,80
— Op. 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octaven-spannung.	
No. 1. A-moll	1,-
No. 2. C-dur	1,-
No. 3. G-dur	1,-
Mozzkowski, M. Op. 32. Drei Klavierstücke.	
No. 1. In tempo di minuetto	2,-
No. 2. Etude	2,-
No. 3. Walzer	3,-
Motta, José Vianne da. Op. 1. Barcarolle	1,-
Nicholl, H. W. Op. 21. Sentiments poétiques.	
Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur.	3,-
Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Presentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation	3,-
Paderewski, J. J. Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minuetto)	2,-
— Op. 4. Elégie	1,-
— Op. 5. Danses polonaises	3,-
Séparées:	
No. 1. Krakowiak (Mi-majeur, E-dur)	1,20
No. 2. Mazurek (Mi-mineur, E-moll)	1,20
No. 3. Krakowiak (Si-majeur, B-dur)	1,50
— Op. 6. Introduction et Toccata	2,-
— Op. 8. Chants du voyageur	3,-
— Op. 8 No. 3. Mélodie, tirée des Chants du voyageur	1,-
— Op. 9. Danses polonaises.	
Cah. I (No. 1—3), Cah. II (No. 4—6)	2,-
Séparées:	
No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur)	1,20
No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll)	1,20
No. 3. Mazurek (La-majeur, A-dur)	1,20
No. 4. Mazurek (Si-majeur, B-dur)	1,20
No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur)	1,20
No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur)	1,50
— Op. 10. Album de Mal. Scènes romantiques	3,-
Séparées:	
No. 1. Au soir	—80
No. 2. Chant d'amour	—80
No. 3. Scherzino	1,-
No. 4. Barcarolle	1,-
No. 5. Caprice-Valse	1,50
— Op. 11. Variations et Fugue	3,-
— Op. 14. Humoresques de Concert.	
Cah. I (à l'antique) (Menuet, Sarabande, Caprice), cpl.	2,50
Cah. II (moderne) (Burlesque, Intermezzo polacco, Cracovienne fantastique)	3,-
Séparées:	
No. 1. Menuet	1,50
No. 2. Sarabande	1,-
No. 3. Caprice	1,50
No. 4. Burlesque	1,50
No. 5. Intermezzo polacco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique	1,50
— Op. 15. Dans le Désert. Toccata	3,-
— Op. 16. Série de morceaux.	
No. 1. Légende	1,50
No. 2. Mélodie	1,50
No. 3. Thème varié	2,50
No. 4. Nocturne	1,50
— Op. 17. Concert (La-mineur, A-moll).	
Partition pour deux Pianos	10,-
Puohat, Max. Op. 3. Sonate B-moll	3,-
Rée, Louis. Op. 7. Fünf Klavierstücke.	
No. 1. Menuet	1,50
No. 2. Romanze	1,-
No. 3. Légende	1,-
No. 4. Etude	1,-
No. 5. Ländler	2,-
Reinecke, C. Op. 197. Aus der Rococo-Zeit.	
No. 1. Menuetto	1,50
No. 2. Pavane	1,50
No. 3. Bourrée	1,50

Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais	3,50
— Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke	3,-
— Op. 41. Fünf Klavierstücke.	
No. 1. Albumblatt	1,-
No. 2. Mazurka	1,-
No. 3. Notturmo	1,-
No. 4. Capriccio	1,50
No. 5. Melodie	1,-
— Op. 48. Quatre moments musicaux	2,50
— Op. 47. Capriccio	3,-
Scharwenka, X. Op. 55. Huldigungs-Marsch zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien	3,-
— Op. 57. Variationen über ein Thema von C. H.	2,80
Schütt, Ed. Op. 34. Silhouettes-Portraits. Sept Morceaux.	
No. 1. Mélancolie	1,80
No. 2. Valse styrienne	1,80
No. 3. Sérénade	1,80
No. 4. Valse (La petite Viennoise)	1,80
No. 5. Réverie	1,80
No. 6. Valse coquette	1,80
No. 7. Capriccio	1,80
Seyffardt, E. H. Op. 22. Zwei Impromptus	2,-
Sherwood, Percy. Op. 1. Zehn Miniaturen	3,-
Simon, W. von. Litauisches Klage lied	—80
Sormann, Alfred. Op. 3. Vier Klavierstücke.	
No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo	2,-
Stiehl, Heinr. Op. 161. „Mosaik.“ Zehn Klavierstücke.	
Heft I (No. 1—5)	1,50
Heft II (No. 6—10)	1,50
Stolzenberg, Georg. Heltäre Musik. Zwölf Klavierstücke.	
Heft I. 1. Walzer in As-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico	2,-
Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur.	2,-
Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C	2,-
Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer. F-dur	2,-
Heft V. 12. A la Mazurka	2,-
Taubert, W. Minnellieder und Frühlingssklänge. 26 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnellieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1—8.) Minnellieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. (No. 9—14.) Minnellieder III Op. 70. O, wärst du da. (No. 15—20.) Frühlingssklänge. Op. 171. (No. 21—26.) Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe 8 ^{te}	4,-
Tschalkowsky, P. Op. 72. 18 Morceaux.	
No. 1. Impromptu	2,-
No. 2. Berceuse	2,-
No. 3. Tendres Reproches	1,50
No. 4. Danse caractéristique	2,-
No. 5. Méditation	2,-
No. 6. Mazurque pour danser	2,-
No. 7. Polacca de Concert	2,50
No. 8. Dialogue	1,50
No. 9. Un poco di Schumann	1,50
No. 10. Scherzo-Fantaisie	4,-
No. 11. Valse-Bluette	2,-
No. 12. L'Espigle	1,50
No. 13. Echo rustique	2,-
No. 14. Chant élégiaque	2,50
No. 15. Un poco di Chopin	2,-
No. 16. Valse à cinq temps	2,-
No. 17. Passé Lointain	2,-
No. 18. Scène dansante (Invitation au Trépak)	2,-
Weiss, Jos. Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique	1,30
Wieniawski, Jos. Op. 30. Deuxième Valse de Concert. Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur	2,-
Wolff, Bernh. Op. 105. Bunte Reihe. Leichte Stücke.	
Heft I (No. 1—4)	1,50
Heft II (No. 5—7)	1,50
— Op. 119. Drei instructive Sonatinen.	
No. 1	1,50
No. 2	1,50
No. 3	1,50
Zarzycki, Alex. Op. 18. Grande Valse	1,50
— Op. 19. Deux Morceaux. Chant d'Amour, Barcarolle	1,-
— Op. 20. Deux Mazourkas	1,30
— Op. 24. Sérénade et Valse-Impromptu	1,50
— Op. 34. Trois Morceaux.	
No. 1. Chant du printemps	1,50
No. 2. Romance	1,50
No. 3. En valsant	1,50
Zepler, Bogumil. Op. 5. La Sylphide amoureuse. Valse de Ballet	2,-

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.