

11. Nunc dimittis tertii toni
quique vocum
Io son si stanco sotto'l fascio antico

Ingrossiert um 1592

S.

A. I

A. II

T.

B.

[1.] Nunc di-mittis servum tu-um, Do-mi-ne, secundum verbum tuum in pa-ce;

[2.] Qui - a vi - de - runt, qui -

[2.] Qui - - a vi - de - -

[2.] Qui - a vi -

[2.] Qui - a vi - de - runt,

a vi - de - - runt, qui - a vi -

runt o - cu - li me - - i,

de - - runt o - - - cu - li me -

qui - - a, qui - a vi - de - - runt, qui -

[2.] Qui - - a vi - de - - runt, qui -

3

de - runt, qui - a vi - de - runt, qui - a vi -
qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i,
i, qui - a vi - de - runt, qui -
a vi - de - runt, qui - a vi -
a vi - de - runt,

10

de - runt o - cu - li me - - i
qui - a vi - de - runt o - cu - li me - - i sa - lu -
a vi - de - runt o - cu - li me - - i sa -
de - - runt o - - cu - li me - - i sa - lu -

Musical score for 'Salutare' featuring five voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom two staves are basso continuo, indicated by a bass clef and a bass staff line. The lyrics are as follows:

sa-lu-ta-re	tu-um,	sa-lu-ta-re tu-	tu-
ta-re tu-um,	sa-lu-ta-re tu-	um, sa-	lu-
- lu-ta-re tu-	um, sa-lu-ta-re tu-	um, sa-	lu-ta-re
sa-lu-	ta-re tu-um,	sa-lu-ta-	re
ta-re tu-um,	sa-lu-ta-re	tu-um,	

15

um, sa - lu-ta-re tu - um, sa - lu - ta - - - re tu - um, sa -

ta-re tu - um, sa - lu-ta - re tu - um, sa - lu -

tu - um, sa - lu-ta - re, sa - - lu-ta - - re tu - -

tu - um, sa - lu-ta - - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - -

sa - lu - ta - re tu - -

20

Soprano: - lu - ta - re. tu - - - um.
Alto: ta - re tu - um, sa - lu - ta - re tu - - - um.
Tenor: um, sa - lu - ta - - - re tu - - - um.
Bass: - - - um, sa - lu - ta - re tu - - - um.

⁸ [3.] Quod pa - ra - sti ante faciem omnium po - pu - lo - rum:

S. [4.] Lu - men, lu - men ad re - ve -

A. I [4.] Lu - men, lu - men

A. II [4.] Lu - men, lu - men

T. [4.] Lu - men, lu - men

5

la - ti - o-nem gen-ti - um, ad re-ve-la-ti - o - nem gen - ti -
 ad re-ve-la - ti-o - nem, ad re-ve-la - ti - o - nem gen - ti -
 ad re-ve-la - - - ti - o - nem gen - - - ti-um, lu -
 ad re-ve - la - ti - o - nem gen - - - ti-um,

um, lu - men, lu - men, ad re-ve-la - ti - o - nem
 um, lu - men, lu - men ad re - ve -
 - men, lu - - men, lu - - men ad re - ve -
 lu - men, lu - men ad re-ve - la - ti - o -

10

gen - ti - um, gen - - - ti - um, et glo - ri - am,
 la - ti - o - - nem gen - - - ti - um, et glo - ri - am, et
 la - ti - o - - nem gen - - - ti - um, et glo - ri - am,
 - nem gen - - - ti - um, et glo - ri - am, et

15

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are arranged in three staves. The Soprano part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The Alto part begins with a quarter note. The Bass part starts with a half note. The lyrics 'ple-bis tu - ae' are repeated in each measure, followed by 'Is - ra - el'. The music includes various dynamics like forte, piano, and sforzando, and rests.

A musical score for a single melodic line. The key signature is common C. The time signature starts at 8/8. The melody consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "Glo-ri - a Pa-tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto," with a bracket under "Glo-ri - a Pa-tri" indicating it is repeated.

S.

A. I

A. II

T.

B.

[6.] Si - cut
e - rat, si - - - cut e - rat in -

[6.] Si - cut e - rat in prin -

[6.] Si - cut e - rat in prin -

[6.] Si - cut e - rat in prin -

5

ci - pi-o,
prin - ci - pi-o,
ci - pi-o,
ci - pi-o,
ci - pi-o,

si - cut
si - cut e - rat in prin - ci - pi-o
si - cut e - rat in prin - ci - pi-o
si - cut e - rat in prin - ci - pi-o
si - cut e - rat in prin - ci - pi-o

e - rat in prin - ci - pi-o
in prin - ci - pi-o
rat in prin - ci - pi-o
rat in prin - ci - pi-o
in prin - ci - pi-o

10

—, et nunc, et sem - - per,
—, et nunc, et sem - - per,

et nunc, et sem - - per, et nunc, et sem - - per, et nunc, et sem - - per,
et nunc, et sem - - per, et nunc, et sem - - per, et nunc, et sem - - per

per, et nunc —, et sem - - per,
per, et nunc —, et sem - - per,
per, et nunc —, et sem - - per,
per, et nunc —, et sem - - per,
per, et nunc —, et sem - - per,

nunc, et sem - - per, nunc, et sem - - per, nunc, et sem - - per,
nunc, et sem - - per, nunc, et sem - - per, nunc, et sem - - per

15

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu -
la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu -
la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
la,

sae-cu-lo - rum, A - men, sae-cu - lo - rum, A - men.
 lorum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, sae-cu-lo - rum, A - men.
 rum, A - men, sae-cu - lo - rum —, A - - - - men.
 - men, sae-cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.
 rum, A - men, sae-cu - lo - rum, A - - - - men.