

Allegro.

LE ROI.

Ce n'était pas lui, c'é - tait moi! moi! le

Cl.  
Bon

BOULOTTE.

Vous aus-si? jen'demand'pas

le  
-R  
roi!

Soprani.

Oui! le roi!

Ténors.

Oui! le roi!

Basses.

Oui! le roi!

Harm. Tutti. f

**Allegro vivo.**

( elle embrasse le Roi sur les deux joues.)

B.

mieux!

HERMIA.

Ah! quelle au -

LA REINE.

Ah! quelle au -

BARBE-BLEUE.

LE ROI.

Ah! quelle au -

SAPHIR.

Ah! quelle au -

c<sup>te</sup> OSCAR.

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

**Allegro vivo.**

**ff** Tutti.

*p*

*Boulotte*

BOULOTTE.

HERMIA avec les 1<sup>ers</sup> Soprani.  
LA REINE avec les 2<sup>ds</sup>

Pen - dent qu'j'y suis, faut

- da - ce! ah! quelle au - da - ce!

LE ROI avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.  
SAPHIR avec les 2<sup>ds</sup>

- da - ce! ah! quelle au - da - ce!

C<sup>te</sup> OSCAR avec les 2<sup>es</sup> Basses

- da - ce! ah! quelle au - da - ce!

B.

il qu'j'embras se tous ces mes - sieurs?

BARBE-BLEUE

*B-B*

Non, ça suf - fit!

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

Ah! quelle au -

*Brutto*

B. *Pour\_ quoi par -*

B-B. *par\_ tons, par - tons, par\_ tons, par - tons!*

*\_ da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - - -*

*\_ da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - - -*

*\_ da - ce! Ah! quelle au - da - ce! quel - - - -*

B. *- tir? res - tons, res - tons! Pour - quoi dé -*

B-B. *par\_ tons, par - tons, par - tons! Ve - nez chez*

*\_ le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -*

*\_ le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -*

*\_ le au - - - da - - - ce! Par - tez, em -*

*ff*

B. -jà par - tir? Je commen - çais à m'di - ver - tir! Pour - quoi par -

BB. nous, ren - trons. De tout ce - ci nous par - le - rons. Par - tons! ren -

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

- me - nez - la; Nous n'ai - mons pas ces fa - çons

B. - tir? Je commen - çais à m'di - ver - tir. Mais c'est tou - jours comme ce -

BB. - trons, De tout ce - ci nous par - le - rons. As - sez cau - sé comme ce -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

là, Em - me - nez - la! Nul bai - se - main de grand ga -

B. - la: On voudrait res-ter, on s'en va! Pour - quoi par -

B.B. - la, Nous ré-gle-rons ce compte là, ce comp - te

- la Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

- la Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

- la Ne s'est pas - sé comme ce - la, com - me ce -

B. - tir? Oui c'est tou - jours comme ce - la! On voudrait

3-B. là! As-sez cau - sé comme ce - la! Nous ré-gle-

- la! Nul bai-se - main de grand ga - la Ne s'est pas -

- la! Nul bai-se - main de grand ga - la Ne s'est pas -

- la! Nul bai-se - main de grand ga - la Ne s'est pas -

Presto.

B  
ves-ter, on s'en va! oui! on s'en va! Pourquoi par-tir pourquoi par-

B-B  
-rons ce compte là ce comp-te la! Sortons sor-tons de ce pa-

-sé comme ce-la com-me ce-la! Sous les lambris de ce pa-

-sé comme ce-la com-me ce-la! Sous les lambris de ce pa-

-sé comme ce-la com-me ce-la! Sous les lambris de ce pa-

Presto.

B  
-tir? Ah! je commençais à m'di-ver-tir. Pourquoi par-tir pourquoi par-

B-B  
-lais, Oui! vous le quittez et pour ja-mais! Sor-tons, sor-tons de ce pa-

-lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa-

-lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa-

-lais, Non, rien de pa-reil n'ad-vint ja-mais! Sous les lam-bris de ce pa-

B. *-tir? Ah! Je commençais à m'di-ver - tir! Dé - jà par -*

B-B. *-lais, Oui! vous le quit-tez et pour ja - mais! sortons, sor- tons de ce pa -*

*-lais, Non, rien de pa- reil n'advint ja - mais, n'ad- vint ja -*

*-lais, Non, rien de pa- reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'advint ja -*

*-lais, Non, rien de pa- reil n'advint ja - mais, n'advint ja - mais, n'advint ja -*

B. *-tir! Dé - jà par - tir! Mais c'est tou - jours com- me ce -*

B-B. *-lais, Vous le quit - tez et pour ja - mais! Vous le quit - tez et pour ja -*

*mais! Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -*

*- mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -*

*- mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja - mais Non non ja -*



B. *And.*  
 - la! Comment! dé - jà par - tir!

B-B.  
 - mais et pour ja - mais, sor - tons!

- mais Non non ja - mais ja - mais!

*la main 2 3 4 et le roi*

- mais Non non ja - mais ja - mais!

*2 3 4 / 2 3 4*

- mais Non non ja - mais ja - mais!

*fff*

*And.*

*And.*

*And.*

*an mot l'air*

# ACTE II.

## 2<sup>e</sup> Tableau.

### N<sup>o</sup> 15.

#### ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

Quat. p

Timb.

Fl. p

Ob.

p

Basses. Timb.

pp Tutti.

Fl. Ob.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of the musical score, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of the musical score. It includes a first ending bracket labeled '8' above the staff. The notation includes the instruction *ff Tutti.* and the marking *GC sans Cymb* in the bass staff.

Fourth system of the musical score, featuring a first ending bracket labeled '8' and the marking *Fl* above the staff.

Fifth system of the musical score, including a first ending bracket labeled '8' and the dynamic marking *f* above the staff.

Sixth system of the musical score, featuring a first ending bracket labeled '8' and the instruction *Tutti.* above the staff.

Un peu moins vite.

Ob.  
Cl.  
Quat.

all.  
Vcl.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests. The bass staff contains notes and rests, with some measures featuring a double bar line. Dynamic markings 'p' and 'pp' are present. The text 'Vclle', 'Ba', and 'Tromb.' is written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features two staves with musical notation. The text 'Cors.' and 'Pist.' is written above the treble staff.

Third system of musical notation, continuing from the second. It features two staves with musical notation. The bass staff has some notes with a '7' written below them.

Fourth system of musical notation, continuing from the third. It features two staves with musical notation. The text 'Tromb.' and 'Timb.' is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing from the fourth. It features two staves with musical notation. The bass staff has some notes with a 'b' written below them.

Sixth system of musical notation, continuing from the fifth. It features two staves with musical notation. The text 'Rideau' is written above the treble staff, and 'Pist.' and 'f Tutti' are written below the bass staff.

ce serait étrange

N° 16.

Cors sur l'ob.

Quint

le plus rapide de la  
à l'opus

CANTABILE.

RÉP: J'obéis, Monseigneur.

Andante

BARBE-BLEUE.

Fl. Ob.

PIANO. P cl. Quat.

Cors.

B-B

Le voi-là donc, le tombeau des cinq fem - mes Qui m'ont ai -

Cors

B-B

- mé d'un amour sans pa - reil! Dor - mez en paix, dormez bien, chères

B<sup>n</sup>

cl

B-B *rit.*  
 âmes! Je ne viens pas troubler votre som-meil. Et les sont

Fl. *rit.* 1<sup>er</sup> Viol.

B-B *poco rit.*  
 cinq! ô destinée hu-mai-ne! Quoi! cinq dé-jà! cinq anges dis-pa-

Cl. Cors. *rit.*

B<sup>on</sup>

B-E *mal*  
 -rus! Il en manque un pour la de-mi-dou-

Ob Cl

B<sup>on</sup>

B-B  
 -zai-ne... Dans un ins-tant il n'en man-que-ra

**Animé.**

B-B plus! Il en man-que un pour la demi-dou-

**Animé**

Harm. *mf*

B-B -zai-ne... Dans un ins-tant, dans un ins-

Quat.

*Tutti. f*

B-B -tant, dans un instant il n'en man- que-ra plus!

*mf. Cl*

*Cors.*

*f. Tutti.*

*Boston*

N<sup>o</sup> 17.

DUO.

*C'est belote ce que vous dit la*

RÉP: Vous ne le voulez pas...mais....

Moderato.

BARBE-BLEUE.

Vous a-vez vu ce mo-nu-ment Et lu les noms é -

PIANO.

Pist.

Cl. Altos.

B<sup>n</sup>

B-B

- crifs sur ces si-nistres pier-res? Cinq cham - bres sont dé -jà, dans

Fl. Ob.

p Quat.

B-B

eet ap - par - te - ment, Pri - ses par vos cinq de van - ci -

Cl.

B-B

- è - res... Mais la si - xiè - me est vi - de... Mais la si -

Ob.

Tromb.

agitato.



BOULOTTE

Quoi! vous voulez, seigneur, m'faire' passer par la sixièm'

siè - - - me est vide!

Cl



cham - bre? Quoi! vous voulez, seigneur,

Vous ê - tes fi - ne comme l'am - - bre.

Fl. Ob.

B<sup>n</sup>



m'faire' passer par la sixièm' cham - bre? Mourir, c'est une hor.

Vous a - vez de - vi - né.

Fl. Ob.

B<sup>n</sup>



B  
- reur!

B-B  
N'as-tu rien a te re - pro - cher? Si tu vou-lais cher -

Harm. *f* Cl. *p* Fl. Ob.

B-B  
- cher, Tu saurais dé - cou - vrir Pour - quoi tu vas mou -

BOULOTTE. *Più lento.*

Une jeuness, mêm' la plus sa - ge, A toujours là quelqu' re - pen -

B-B  
- tir.

B  
- tir... J'en ai deux, pas da - van - ta - ge, Y a - t'il de quoi m'en

Cors. *rit.*

Allegretto. COUPLETS DES AVEUX.

*pù rit.*

B. *pp* *p*

Clar.

1.<sup>er</sup> Coup!

fair' mou - rir! de quoi m'en fair' mou - - rir! Pier-re, un beau jour, par-

B.

- vint à m'prendre un p'tit baiser, J'devais cri - er... J'en - con-viens j'aurais

B.

dû m'défendr', Mais j'savais pas... C'é - tait l'pre - mier!

BARBE-BLEUE.

Hé - là! hé -

B  
Ah! ah! ah! vous ne saviez pas ça!.. J'crois,

BB  
- là! je ne savais pas ça!...

*rit.* 2<sup>e</sup> COUPLET.

B  
moi, que j'mourais pour ça! Le s'cond, c'é - tait l'coq

*rit.* *p* *p*

B  
du vil - lage, Un en - jo - leur, mais croyez bien Qu's'il n'm'a - vait pas promis

B  
l'ma - ri - age, Il n'eut ob - te - nu rien de rien...  
BARBE-BLEUE.

Hé la! hé la! je ne savais pas

B  
Ah! ah! ah! Vous ne sa-viez pas ça! J'éroyais,

B B  
ça...

B  
*rit.* *Bis* 3<sup>e</sup> COUPLET.  
moi, que j'mou-rai-s pour ça! Bref. je l'confess', faut pas êtr' fier', Quand

B B  
*rit.* *p* *Bis*

B  
on est en fac' de la mort!... Il fal-lait, pour que j'fuss' ro - siere, Que la

B  
ros' fut ti-rée au sort!  
BARBE-BLEUE.  
Hé la! hé la! je ne savais pas

B. Ah! ah! ah! Vous ne saviez pas ça!... J'crois,

BB. ça....

B. *rit.* moi, que j'mourais pour ça!

BB. *rit.* *f*

**Allegro.**

**BARBE-BLEUE.**

Pour cet - te cau - - se, ou pour au - tre

*p* Quat.

B<sup>n</sup> Cuivres.

cho - se, Il faut enfi - nir... Et tu vas mou -

Cuivres.

BOULOTTE *agitato*

Comment, mourir! Pourquoi mourir? Pourquoi mou-  
 -rir! Il faut mourir!

*f* Tutti.

Detailed description: This system contains the first two systems of music for 'Boulotte'. The top staff is a vocal line with lyrics 'Comment, mourir! Pourquoi mourir? Pourquoi mou-'. The second staff continues the vocal line with '-rir!' and 'Il faut mourir!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *f* and the instruction 'Tutti.' are present.

Più lento.  
BARBE-BLEUE.

-rir? Par ce que j'aime, D'amour extrê-me, D'amour ex-trê-me,

*rit.*

Ob.

Detailed description: This system contains the first two systems of music for 'Barbe-Bleue'. The top staff is a vocal line with lyrics '-rir? Par ce que j'aime, D'amour extrê-me, D'amour ex-trê-me,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *rit.* and the instruction 'Ob.' are present.

Par ce que j'ai-me En-fant naïve, aux blonds cheveux, dont

B<sup>n</sup> Cl.  
Cors.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system of 'Barbe-Bleue'. It features two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures. Instrument markings 'B<sup>n</sup>', 'Cl.', and 'Cors.' are present.

je prétends et dont je veux, Je veux fai--re ma sep-

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system of 'Barbe-Bleue'. It features two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures.

*arrimez*

BOULOTTE

*agitato.*

Comment, mou-

B-B

-tiè-me! Voi - là le pourquoi, le pourquoi.

*arrimez*

*Tutti.*

Harm.

-rir!

Je n'veux pas mourir!

Comment, mou -

B-B

Il faut mou-rir!

Il faut mourir!

Il faut mou-

*ff*

-rir! Comment, mou -rir!

*à 4*

B-B

-rir! Il faut mou -rir!

Harm. Quat.

Alto. Basses.

*p*



(Parlé.) mourir! (Parlé.) mourir! (suppliante.) Bri

**Allegretto**  
 -gand! ma jeun - se, Mes pleurs, ma fai - bles - se De - vraient t'at - ten -  
 p<sup>vo</sup>  
 Ob. p  
 Cl.  
 Quat. B<sup>n</sup>

B.  
 - drir! En - tends ma pri è - re, Hom - me sangui - nai - re! Je n'veux pas mou -  
 Cors.  
 Cl. rit.

**a tempo.**  
 - rir! Homme san - gui - nai - re! En - tends ma pri -  
 Ob.

B  
 - è - - re... Je n'veux pas mou - rir! Non, je n'veux pas mou -

B-B

Fl.

- rir *Allegro.*

BB

Fl.

Harm. *p* Animé.

Quat

mours nouvel - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit

E

*f* (Parlé.)

Brigand!

BARBE-BLEUE

jours! Quoiqu' on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -

*p*

B

*f* (Parlé.)

Brigand!

BB

- mours, cour - tes a - mours! A - mours nou -

*p*

*Boulton*

B  
Bri - gand! ma jeu - nes - se, mes pleurs, ma faj.

B-B  
- vel - les, Chan - ger de bel - les, Chan -

Fl

Cuivres

B  
- bles-se Devraient, de - vraient t'at - ten - drir! oui! t'at - ten

B-B  
- ger, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les lui

Tutti. *f* rit.

**Animé.**

B  
- drir!

B-B  
*animé*  
jours! Plus savou - reu - se que la pêche, Plus pu - re qu'un jour de prin.

Cl  
vln

B B

- temps! Dans le pa - lais du roi Bo - bè - che, Il est une enfant de sei -

BOULOTTE.

Tu vou - drais l'é - pouser peut - è - - tre?

- ze ans! Oui, je

Harm.

Pist.

Timb.

B.

Sa - cripant! Là - chel Four - be!

B B

veux me re - ma - ri - er.

B

Trai - tre! (l'orage éclate.)

B B

Vous a - vez le droit de cri - er.

*f* Tutti.

BOULOTTE

Du Ciel re - dou - te la co - lè - re!

BARBE-BLEUE.

Le Ciel! c'est mon af - fai - re!

BOULOTTE.

Entends-tu le ton - ner - re?

BARBE-BLEUE.

Eh! hien! je

*f poco rit.*

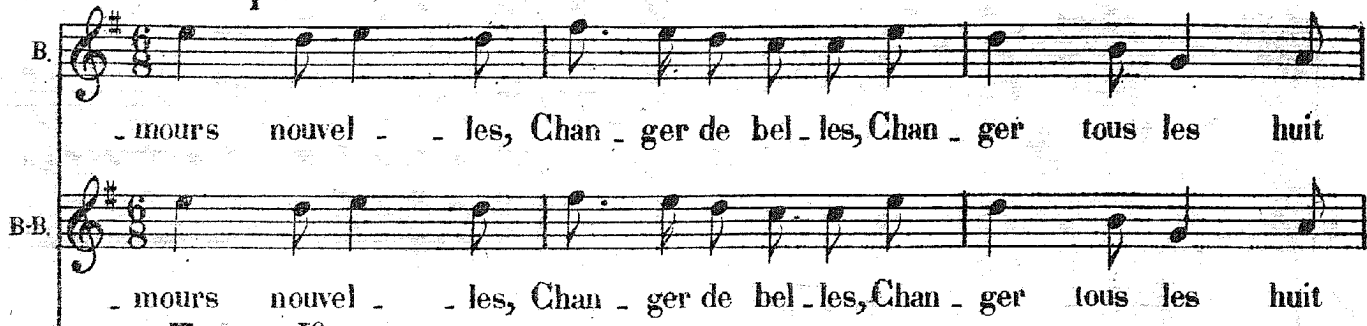
Ah! A

chan - te - rai plus haut que le ton - ner - re! A

Tempo I<sup>o</sup>

B. *- mours nouvel - - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit*

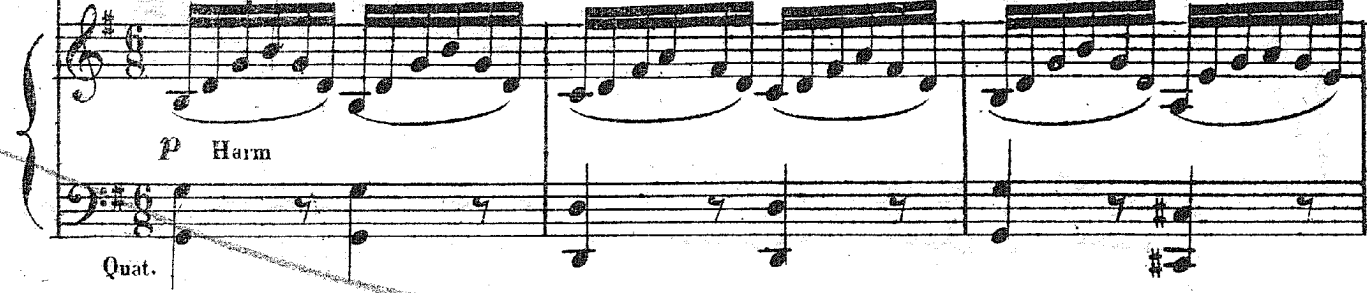
B-B. *- mours nouvel - - les, Chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit*



Tempo I<sup>o</sup>

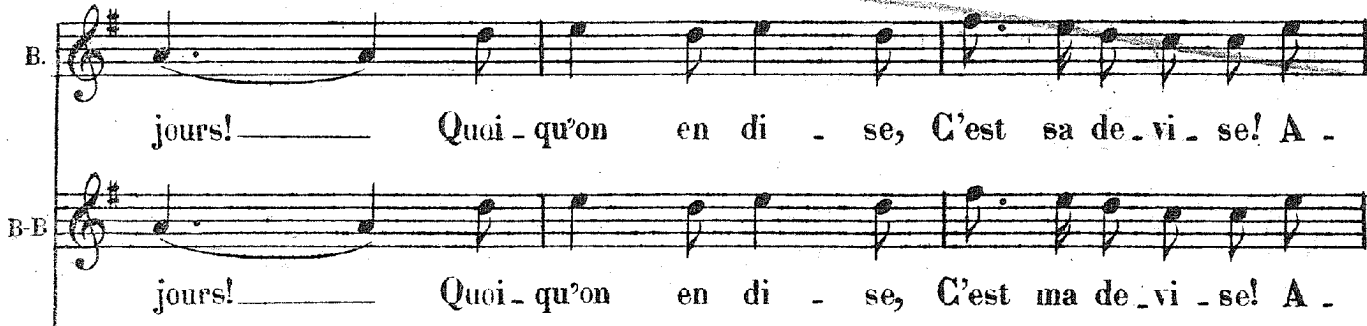
*P Harm*

Quat.



B. *jours! ———— Quoi - qu'on en di - se, C'est sa de - vi - se! A -*

B-B. *jours! ———— Quoi - qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A -*

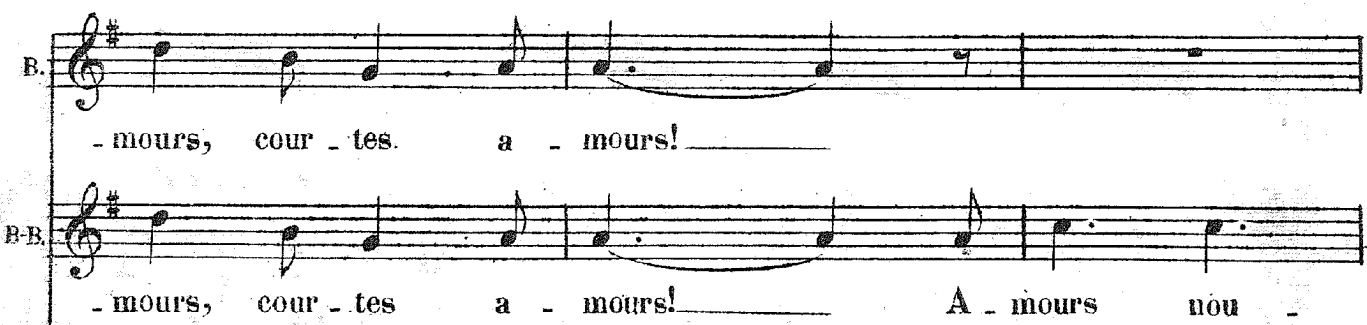


*Tutti. p*



B. *- mours, cour - tes. a - mours! ————*

B-B. *- mours, cour - tes a - mours! ———— A - mours nou -*



*Tutti. p*



B. Bri - gand! ma jeu - nes - se, Mes pleurs, ma fai -

B-B. - vel - - les, Chan - ger de bel - - les, Chan -

*rit.* *f* Pressez.

B. - blesse Devraient, de - vraient t'at - ten - drir! oui, t'at - ten - drir!

B-B. - ger, chan - ger de bel - les, Chan - ger tous les huit jours!

*Tutti f rit.* *ff*

*Tutti* Pressez

B. Je n'veux pas mou - rir! Je n'veux pas mou -

B-B. Oui, tu vas mou - rir! Oui, tu vas mou -

B  
rir! non, je n'veux pas

B-B  
-rir! Tu vas mou - -rir!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (B) with the lyrics "rir! non, je n'veux pas". The middle staff is for Alto (B-B) with the lyrics "-rir! Tu vas mou - -rir!". The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*ah. I mou ir*

B  
mou - -rir!

B-B  
mou - -rir!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (B) with the lyrics "mou - -rir!". The middle staff is for Alto (B-B) with the lyrics "mou - -rir!". The bottom two staves are for piano accompaniment. There are handwritten annotations: "ah. I mou ir" in the Soprano line, a circled "8" in the piano right hand, and "Sec" in the piano left hand. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern established in the previous systems, with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.



N° 18.

TRIO.

RÉP: Si fait, ça commence....

BOULOTTE

Andante. *fa*

Ho-la! ho-là! Ça me prend là! Quel dro! d'effet La

PIANO.

Basses

mort me fait!

Ho-là! ho-là!

Ça me prend là!

Quel dro! d'effet La mort me fait!

POPOLONI.

Parfait! par -

von  
Alto.

Cl.  
Bon

Bass.

B

Ça, la

- fait! Parfait! par - fait!

Cors. *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics 'Ça, la' at the end. The second staff is a vocal line with lyrics '- fait! Parfait! par - fait!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 'Cors.' (horn) part marked 'p'.

B

mort! Ce n'est pas pos - si - ble! On souffre quand on doit mou -

*rit.*

1<sup>er</sup> Violon

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mort! Ce n'est pas pos - si - ble! On souffre quand on doit mou -' and a 'rit.' marking. The second staff is a vocal line with lyrics '1<sup>er</sup> Violon'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

B

- vir!

Je suis un chimiste sen - si - ble... Mes

Violon

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- vir!'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Je suis un chimiste sen - si - ble... Mes'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 'Violon' (violin) part.

B

Ho - là! ho - là!

*rit.*

poisons ne font pas souf - frir.

Cl. *p*

*rit.* Quat.

Bass.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ho - là! ho - là!' and a 'rit.' marking. The second staff is a vocal line with lyrics 'poisons ne font pas souf - frir.'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with parts for 'Cl.' (clarinet) marked 'p', and 'Quat.' (quartet) with a 'rit.' marking. A 'Bass.' label is at the bottom.

B. ça me prend là! Quel drôl' d'effet La mort me fait!

R. La mort me fait!

And<sup>te</sup> (Elle meurt.)

P. Allons, c'est fait!

Quat:

Gors.

Hautb:

Bon

Clar:

BARBE-BLEUE (entrant.)

Eh! bien?

Ni, ni! c'est fini! Elle est

Clar:

Bon

f Quat:

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

B.B. Mor - te!

P. mor - te!... la malheu - reu - se!

100 to

B.B. Je devrais avoir des remords,

P Mor . . . . . te!

Harm:

p Quat:

B.B. Mais je n'en ai pas et je sors En chantant, en chantant

B.B. ma chanson joyeu se... A. mours nouvelles,

Flûte.

Cors.

Hautb.: Clar.

Clay:

p

Tempo 1<sup>o</sup>

B.B. Chan-ger de bel les, Chan-ger tous les huit jours! Quoi .

Clar.

Bon

BB

- qu'on en di - se, C'est ma de - vi - se! A - mours, courtes a -

(Il sort en continuant son chant dans la coulisse.)

BB

- mours! A - mours nou - vel - les, Chan - ger de

Flûte.

Quat:

BB

bel - les, Changer, changer de bel - les, Changer tous les huit

*rall.*

*rall.*

BB

jours, Tous les huit jours, Tous les huit jours!

*tempo*

238

*pp*

*f* TUTTI.

**FINAL.**

RÉP: Mais tout de suite, si vous voulez.

All<sup>o</sup> Maestoso.

(Changement)

PIANO.

*ff* TUTTI.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with chords and a 3/4 time signature.

Second system of piano introduction, including dynamic markings *pp* and *Harm:*, and the instruction *Quatuor*.

Third system of piano introduction, continuing the harmonic progression.

Fourth system of piano introduction, ending with a trill (*tr*) in the bass line.

HÉLOÏSE. *l'op.*  
ÉLÉONORE. *l'op.*

ISAURE. *l'op.*  
ROSALINDE. *l'op.*

BLANCHE. *l'op.*

Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me

Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me

1<sup>er</sup> violon part, showing a melodic line with a trill.

Harm:

*p*

Cuivres

Vocal parts for the four sopranos and the instrumental accompaniment for the first violin and brass.

BOULOTTE.

Et quand on

H.E.

De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

I.  
R.B.

De l'homme aux ra - pi - des a - mours!

Quat:

B

son - ge que l'in - fâ - me A - vait ju - ré d'm'ai -

B

- mer tou - jours!

H.E.

Sa - lut à toi, très no - ble

I.  
R.B.

Sa - lut à toi, très no - ble

*p*

H.E. da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

I. R.B. da - me, Femme aux har - mo - ni - eux con - tours!

H.E. Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

I. R.B. Sa - lut à toi, six - iè - me fem - me De l'hom -

H.E. *f* me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!

I. R.B. *f* me aux ra - pi - des a - mours! Sa - lut! sa - lut!

*f* TUTTI.

All<sup>o</sup>



BOULOTTE.

Oui, bien ra - pi - des, car l'in - fâ - me Ne m'a don -

Hautb:  
1<sup>er</sup> Violon  
p Clar:  
B.  
Alto.  
Basses.

B - né que mes huit jours!

~~HÉROÏSE~~  *toutes*

Huit jours! c'est peu, sans

Hautb:  
Clar:  
Quat:

H com - pli - ments... Nous avons du - ré plus long -

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> *Deroc* 4<sup>er</sup> Couplet.

H - temps. C'est moi, jadis, qui la première, Entrai dans ce bou -

Hautb:  
Flûte.  
Clar:  
pp Quat:

H. *doir fatal! Et pendant une an - née entière, Il m'ay dorlo - ta, l'animal!*

H. *Maintenant, n - i - ni, fi - ni! Il nous res - te Po - po - la - ni!*

POP.

II

H. *Toujours, toujours, Po - po - la - ni! Tou -*

ÉLÉONORE. *Tou -*

ISAURE. *Tou -*

ROSALINDE. *Tou -*

BLANCHE *Tou -*

P. *vous reste Po - po - la - ni!*

Bon

H. *Maria Louise*  
2<sup>me</sup> Complet.

E. J'ai

I.

R.

B.

Cors. *f* TUTTI.

E. fait ma part dans cet orchestre, Car la deuxi<sup>me</sup>, ce fut moi! *Germanini*

ISAURE.

Moi,

I. je n'ai du ré qu'un tri-mestre, Qua-tre-vingt-dix jours!...

ÉLÉONORE.

Maintenant, n-i, - ni, fi - ni!

I. a. près quoi..... Il nous res - te Po -

*tristes*

HÉLOÏSE.

- po - la - ni!

pop. Toujours, toujours Po -

Il vous res - te Po - po - la - ni!

HÉL.

- po - la - ni! Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

EL. Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

I. Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS. Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

BAT. Toujours Po - po - la - ni! Ah ah!

ROS 3<sup>me</sup> Couplet.

Je m'é-lançai dans la car-rière, A mon tour, de mon

R. pied lé-ger. *Rosa*  
 BLANCHE  
 Je n'eus qu'un mois, un seul, ma chère, Et je tombai sur

R. Main-te-nant, n-i - ni, fi - ni!  
 Blan fé-vri-er.... Il nous res-te Po -

Blan - po - la - ni! *toutes* HELOÏSE  
 POP. Toujours, toujours Po -  
 Il vous res-te Po - po - la - ni!

HÉL.  
- po - la - ni! Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ÉL.  
Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

IS.  
Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

ROS.  
Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

B.  
Toujours Po - po - la - ni! Ah! ah!

*tr.*

**ff** TUTTI.

POP. *All<sup>o</sup>*

Hauteb.  
Clar.  
Flûte.

Est-ce ainsi, mes pe-ti-tes

*p* Quat.

P.  
chattes, Que vous traitez Po - po - la - ni? Al -

P. *lez! vous êtes des in - grates! Mais je suis bon prince aujour -*

P. *- d'hui. Pour répondre à cette ro - man - ce,*

Flûte.

P. *Où vous m'avez fort maltrai - té, Je vous*

P. *of - fre moi, la ven - gean - ce! Je vous of - fre la liber -*

BOULOTTE.

*f*  
Oui, la vengeance avec la liber .

HÉLOÏSE.  
ÉLÉONORE.

*f*  
La vengean . ce!

ISAURE.  
ROSALINDE.

BLANCHE

La vengean . ce!

- té!

La vengean . ce!

Cuivres.

B. - té! *f* Oui la vengeance avec la liber .

H. E. La vengean . ce? *f* Oui la vengeance avec la liber .

I.R. Blan La vengean . ce? *f* Oui la vengeance avec la liber .

P. La vengean . ce *f* Oui la vengeance avec la liber .



B. - té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

H. E. - té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

I.R. Blan - té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

P. - té Oui la ven - geance a - vec la li - ber -

B. - té!

H. E. - té!

I.R. Blan - té!

P. - té!

8

*voulez*

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

BOULOTTE. 1<sup>er</sup> Couplet.

Mortes, sortez

*1<sup>er</sup> violon*

The first system of the score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>'. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Mortes, sortez'. A small musical notation for the first violin is shown above the piano part.

B. de vos tombeaux, Pour re\_vivre, Pour re\_vivre! Il faut quitter ces noirs caveaux

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'de vos tombeaux, Pour re\_vivre, Pour re\_vivre! Il faut quitter ces noirs caveaux'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

B. Et me suivre! Et me suivre! Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re\_vivre,

*Hautb:*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Et me suivre! Et me suivre! Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re\_vivre,'. A small musical notation for the hautbois is shown above the piano part.

B. Pour re\_vivre! Vi-ve la gai\_té, la li\_ber\_té! Le cri de guerre se -

*Flûte.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Pour re\_vivre! Vi-ve la gai\_té, la li\_ber\_té! Le cri de guerre se -'. A small musical notation for the flute is shown above the piano part.

B.  
 - ra vengean - ce, vengean - ce! Et le traître re - ce - vra sa dan -

1er Violon

B.  
 - se, sa dan - se! En avant! en avant! ah! —

*f* TUTTI.

H.  
 E. *p*  
 Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

I.R.  
 Blan *p*  
 Mortes, sortons de nos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

P. *p*  
 Mortes, sortez de vos tombeaux, Pour re - vivre, pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

TUTTI.

*p*

B. Par - lons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

H. E. - té, la li - ber - té!

I.R. Blan - té, la li - ber - té!

P. - té, la li - ber - té!

Flûte.

*mf*

B. *f* - cons Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

H. E. *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

I.R. Blan *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons!

P. *f* Aux som - bres voûtes Nos plus joyeuses chansons! TUTTI.

Harm. *ff*

*8*  
*tr* *tr*

(Bis)

2<sup>e</sup> Coup!

Sortons d'ici, Rentrons gaîment

1<sup>er</sup> violon

Dans le monde, Dans le monde; Et donnons-nous de l'agrément, A la ronde!

A la ronde! Sortons d'ici, rentrons gaîment Dans le monde, Dans le monde;

Hautb:

Un jo-li gar-çon, C'est ça qu'est bon! Tout ce qu'un cœur de vingt ans a do-

F. 2<sup>e</sup> violon

G. Cisse  
Gymb:

-re, a-do-re, Nous l'aurons, chères en-fants, Enco-re! en-co-

re! En avant! En avant! ah!

*f* TUTTI.

H. E. *p* Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

I.R. Blan: *p* Mortes, sortons de nos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

P. Mortes, sortez de vos tombeaux! Pour re - vivre, Pour re - vivre! Vi - ve la gaî -

TUTTI.

*p*

BOUL.

Par - tons! mais, toutes, A - vant de partir, lan -

H. E. - té, la li - ber - té!

I.R. Blan - té, la li - ber - té!

P. - té, la li - ber - té!

Flûte. *f*

*mf*

B.  
cons Aux som - bres vouîtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

H.  
E.  
Aux som - bres vouîtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

I.R.  
Blau.  
Aux som - bres vouîtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

P.  
Aux som - bres vouîtes Nos plus joy - eu - ses chansons!

Harm:

*ff* TUTTY