

# COLLECTION DE PIÈCES

## POUR LE VIOLONCELLE

avec accompagnement de Piano.

### SUITE II.

Aloiz, L. Op. 9. Romance, <i>pour Violon ou Violoncelle avec Piano</i> . . . . .	— 90
"  "  22. Deux pièces. № 1. Sérénade orientale. . . . .	— 60
"  "  "  2. Souvenir de Kieff. . . . .	— 70
"  "  26. Air et Gavotte. . . . .	— 80
Arensky, A. Op. 36 № 11. Barcarolle, <i>arr. par A. von Glehn.</i> . . . . .	— 40
Becker, H. Op. 8. Deux morceaux. . . . .	1 —
Danilewsky, W. Inspiration . . . . .	— 75
Hoth, G. Op. 1. Cantabile . . . . .	— 60
"  "  2. Solitude. . . . .	— 75
"  "  18. Aria. . . . .	— 40
Hussla, V. Op. 3. Berceuse, <i>arr. par A. von Glehn</i> . . . . .	— 40
Ипполитовъ-Ивановъ, М. Op. 19. Признание. <i>Романс</i> . . . . .	— 40
Korestchenko, A. Op. 34 № 1. Sonnet d'amour . . . . .	— 60
"  "  2. Barcarolle . . . . .	— 80
Kühner, W. Op. 7. Suite Sol-majeur . . . . .	2 50
Lalo, E. Op. 14. Chanson villageoise. . . . .	— 30
Mascagni, P. Intermezzo de l'opéra <i>Cavalleria Rusticana</i> . . . . .	— 30
Neruda, F. Op. 11. Berceuse slave. . . . .	— 30
Raff, J. Op. 85 № 3. Cavatine. . . . .	— 30
Rébikoff, W. Feuillet d'album. . . . .	— 25
"  "  Chant sans paroles. . . . .	— 50
Schumann, R. Rêverie. . . . .	— 25
Slonow, M. Chanson russe . . . . .	— 50
Tschaïkowsky, P. Op. 5. Romance, <i>arr. par A. von Glehn</i> . . . . .	— 60
"  "  40 № 2. Chanson triste, <i>arr. par D. Popper</i> . . . . .	— 40
"  "  Arioso de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> , <i>arr. par A. Schaefer.</i> . . . .	— 40
"  "  Romance de Lise de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> , <i>arr. par E. Wolff-Israël.</i> — 50	
"  "  Romance de Pauline de l'opéra <i>La Dame de Pique</i> , <i>arr. par A. von Glehn.</i> — 40	
Waghalter, H. Op. 12. Gavotte. . . . .	— 60
Weymarn, R. Op. 7 № 1. Romance. . . . .	— 40
Wolf, B. Op. 155. Feuille d'album. . . . .	— 40
Rubinstein, A. Op. 103 № 7. Toreador et Andolouse. . . . .	— 50
Ladoukhine, N. Mélodie. . . . .	— 40



Propriété de l'éditeur.

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Muscale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr. 14.

Thalstrasse 19.

St-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.





First system of musical notation. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with the tempo marking *a tempo* and dynamic *mp*. The bottom staff is in treble clef with the same key signature and time signature, starting with *mp a tempo*. The system concludes with the tempo marking *accelerando* in the top staff and *f* in the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff continues with the *f* dynamic. The bottom staff features a *f* dynamic and a *faccelerando* marking. The system ends with a *sf* dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff continues with the *f* dynamic. The bottom staff features a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *rit.* marking. The bottom staff includes a *rit.* marking and a *b7* chord symbol.

*a tempo*  
*f* *cresc.* *poco rit.*

*f* *a tempo* *cresc.*

*a tempo*  
*mf* *dim. e rit.*

*f marcato* *dim. e rit.*

*f*

*pp*

# COLLECTION DE PIÈCES

## POUR LE VIOLONCELLE

### AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.



	Date Due	r. c.
Albrecht, C. 4 Menuets, tirés des Quatuors		Nocturne . . . . . — 70
„ Trois pièces de P. Tscherny		„ . . . . . — 30
Arensky, A. Op. 12. № 1. Petite Ballade	25 9/11	Mélodie, arr. par D. Popper . . . . . — 50
„ „ 12. „ 2. Danse capricieuse		Caricature, arr. par Henriques . . . . . — 60
„ Berceuse de l'opéra Un soir à Venise		„ . . . . . — 50
„ arr. par Fitzenhagen . . . . .		„ . . . . . — 60
Арсь, Н. Невозвратное время. Вальс		„ . . . . . — 50
Bernard, A. Rêverie . . . . .		„ . . . . . — 50
Durand, A. Op. 62. Chaconne, arr. par		„ . . . . . — 60
Ernst, H. Op. 10. Elégie . . . . .		„ . . . . . — 60
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauer-Marsch		„ . . . . . — 60
„ „ „ 61. Sérénade . . . . .		„ . . . . . — 50
„ „ „ Aria de A. Lotti. (1800)		„ . . . . . — 60
„ „ „ Nachtstück de R. Schumann		„ . . . . . — 60
Фридериксъ, Н. Что такъ сильно,		„ . . . . . — 70
„ „ Я помню чудное мгновенье		„ . . . . . — 50
„ „ Зачѣмъ стоите при входе		„ . . . . . — 50
„ „ Какъ сладко съ тѣмъ		„ . . . . . — 70
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-er prélude		„ . . . . . — 70
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. L. de		„ . . . . . — 60
Кажинскій, В. Думка. Малороссійская		„ . . . . . — 60
Kletzer, F. Тучки небесныя. Roman		„ . . . . . — 1 80
„ Romance de S. A. R. Guise		„ . . . . . — 70
„ Mélodie de Stigelli . . . . .		„ . . . . . — 50
Marks-Markus, Ch. Op. 18. Huit pièces		„ . . . . . — 40
„ Скажите ей. Романсъ Кюпер		„ . . . . . — 1 —
„ La donna è mobile, de l'opéra		„ . . . . . — 80
„ Mélodie de Schulhoff . . . . .		„ . . . . . — 40
Mullert, F. Op. 13 № 2. Menuet G-dur		„ . . . . . — 40
„ „ 14 № 1. 2-e Nocturne		„ . . . . . — 1 —
Pachulski, H. Op. 4. Trois morceaux: 1. Nocturne		„ . . . . . — 50
„ „ 2. Gavotte		„ . . . . . — 70
„ „ 3. Chanson triste		„ . . . . . — 70
Popper, D. Op. 22. Nocturne . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 23. 2-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 24. 3-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 25. 4-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 26. 5-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 27. 6-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 28. 7-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 29. 8-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 30. 9-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 31. 10-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 32. 11-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 33. 12-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 34. 13-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 35. 14-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 36. 15-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 37. 16-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 38. 17-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 39. 18-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 40. 19-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 41. 20-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 42. 21-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 43. 22-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 44. 23-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 45. 24-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 46. 25-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 47. 26-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 48. 27-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 49. 28-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 50. 29-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 51. 30-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 52. 31-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 53. 32-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 54. 33-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 55. 34-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 56. 35-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 57. 36-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 58. 37-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 59. 38-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 60. 39-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 61. 40-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 62. 41-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 63. 42-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 64. 43-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 65. 44-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 66. 45-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 67. 46-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 68. 47-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 69. 48-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 70. 49-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 71. 50-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 72. 51-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 73. 52-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 74. 53-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 75. 54-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 76. 55-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 77. 56-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 78. 57-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 79. 58-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 80. 59-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 81. 60-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 82. 61-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 83. 62-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 84. 63-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 85. 64-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 86. 65-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 87. 66-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 88. 67-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 89. 68-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 90. 69-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 91. 70-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 92. 71-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 93. 72-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 94. 73-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 95. 74-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 96. 75-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 97. 76-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 98. 77-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 99. 78-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 100. 79-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 101. 80-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 102. 81-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 103. 82-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 104. 83-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 105. 84-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 106. 85-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 107. 86-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 108. 87-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 109. 88-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 110. 89-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 111. 90-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 112. 91-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 113. 92-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 114. 93-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 115. 94-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 116. 95-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 117. 96-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 118. 97-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 119. 98-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 120. 99-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 121. 100-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 122. 101-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 123. 102-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 124. 103-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 125. 104-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 126. 105-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 127. 106-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 128. 107-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 129. 108-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 130. 109-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 131. 110-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 132. 111-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 133. 112-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 134. 113-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 135. 114-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 136. 115-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 137. 116-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 138. 117-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 139. 118-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 140. 119-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 141. 120-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 142. 121-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 143. 122-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 144. 123-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 145. 124-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 146. 125-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 147. 126-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 148. 127-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 149. 128-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 150. 129-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 151. 130-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 152. 131-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 153. 132-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 154. 133-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 155. 134-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 156. 135-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 157. 136-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 158. 137-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 159. 138-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 160. 139-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 161. 140-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 162. 141-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 163. 142-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 164. 143-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 165. 144-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 166. 145-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 167. 146-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 168. 147-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 169. 148-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 170. 149-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 171. 150-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 172. 151-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 173. 152-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 174. 153-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 175. 154-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 176. 155-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 177. 156-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 178. 157-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 179. 158-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 180. 159-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 181. 160-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 182. 161-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 183. 162-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 184. 163-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 185. 164-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 186. 165-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 187. 166-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 188. 167-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 189. 168-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 190. 169-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 191. 170-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 192. 171-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 193. 172-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 194. 173-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 195. 174-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 196. 175-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 197. 176-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 198. 177-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 199. 178-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 200. 179-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 201. 180-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 202. 181-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 203. 182-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 204. 183-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 205. 184-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 206. 185-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 207. 186-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 208. 187-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 209. 188-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 210. 189-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 211. 190-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 212. 191-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 213. 192-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 214. 193-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 215. 194-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 216. 195-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 217. 196-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 218. 197-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 219. 198-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 220. 199-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 221. 200-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 222. 201-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 223. 202-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 224. 203-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 225. 204-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 226. 205-me Gavotte . . . . .		„ . . . . . — 70
„ 227. 206-me Gavotte . . . . .		