

# ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

ARRANGÉES POUR VIOLONCELLE  
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

## J. SALMON



			Prix nets (A)
R. 85.	WILHEM DE FESCH (1695-1758)	<b>Sonate</b> (Sol majeur) : 1. <i>Prélude et Allemande</i> ; 2. <i>Sarabande et Menuet</i>	3 "
— 86.		Séparés : <i>Prélude et Allemande</i>	2 25
— 87.		<i>Sarabande et Menuet</i>	1 75
— 88.	WILHEM DE FESCH (1695-1758)	<b>Sonate</b> (Ré mineur) : 1. <i>Sicilienne et Allemande</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> ; 3. <i>Menuet</i>	3 "
— 89.		Séparés : <i>Sicilienne et Allemande</i>	2 "
— 90.		<i>Andante Cantabile</i>	1 25
— 91.		<i>Menuet</i>	1 50
— 92.	HENRI ECCLES (1670-1742)	<b>Sonate</b> : 1. <i>Grave et Courante</i> ; 2. <i>Adagio et Vivace</i>	2 50
— 93.		Séparés : <i>Grave et Courante</i>	1 50
— 94.		<i>Adagio et Vivace</i>	2 "
— 95.	CERVETTO (1682-1783)	<b>Sonate</b> : 1. <i>Adagio et Allegro</i> ; 2. <i>Andante Cantabile et Allegro</i>	4 "
— 96.		Séparés : <i>Adagio et Allegro</i>	2 75
— 97.		<i>Andante Cantabile et Allegro</i>	2 25
— 98.	BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)	<b>Sonate</b> : 1. <i>Grave et Allegro</i> ; 2. <i>Largo et Vivace</i>	3 "
— 99.		Séparés : <i>Grave et Allegro</i>	2 25
— 100.		<i>Largo et Vivace</i>	1 75
— 101.	SAMMARTINI (1700-1770)	<b>Sonate</b> : 1. <i>Allegro</i> ; 2. <i>Grave</i> ; 3. <i>Vivace</i>	3 "
— 102.		Séparés : <i>Allegro</i>	1 75
— 103.		<i>Grave</i>	1 "
— 104.		<i>Vivace</i>	1 25
— 105.	J.-B. SENALLIÉ (1687-1730)	<b>Allegro Spiritoso</b>	2 50
— 106.	FRANCESCO GUERINI (1710-1780)	<b>Allegro con brio</b>	2 50
— 107.	RAMEAU (1683-1764)	<b>Gavotte</b> pour les fleurs du ballet " <i>Les Indes galantes</i> "	2 "
— 108.	RAMEAU (1683-1764)	<b>Menuet</b> de l'opéra " <i>Platée</i> "	2 "
— 109.	COUPERIN (1668-1733)	<b>Les Chérubins</b>	2 50

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI, 18, Rue de la Pépinière. — PARIS

Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

Copyright MCMXIV by SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI (Printed in France)

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

# NOTICE



L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signore J. SALMON sia messo sul programma con quello dell' autore.

Dieses Musikstück darf nur unter der Bedingung öffentlich zum Vortrag gebracht werden, dass der Name des Herrn J. SALMON auf den Programmen mit dem des Urhebers zugleich erwähnt wird.



# ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

Arrangées pour Violoncelle avec Accomp<sup>t</sup> de Piano

par

J. SALMON



		Prix nets (A)
R. 85.	WILHEM DE FESCH (1695-1758) . . . . . <b>Sonate</b> (Sol majeur) : 1. <i>Prélude et Allemande</i> ; 2. <i>Sarabande et Menuet</i> . . . . .	3 »
— 86.	Séparés : <i>Prélude et Allemande</i> . . . . .	2 25
— 87.	<i>Sarabande et Menuet</i> . . . . .	1 75
— 88.	WILHEM DE FESCH (1695-1758). . . . . <b>Sonate</b> (Ré mineur) : 1. <i>Sicilienne et Allemande</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> ; 3. <i>Menuet</i> . . . . .	3 »
— 89.	Séparés : <i>Sicilienne et Allemande</i> . . . . .	2 »
— 90.	<i>Andante Cantabile</i> . . . . .	1 25
— 91.	<i>Menuet</i> . . . . .	1 50
— 92.	HENRI ECCLES (1670-1742) . . . . . <b>Sonate</b> : 1. <i>Grave et Courante</i> ; 2. <i>Adagio et Vivace</i> . . . . .	2 50
— 93.	Séparés : <i>Grave et Courante</i> . . . . .	1 50
— 94.	<i>Adagio et Vivace</i> . . . . .	2 »
— 95.	CERVETTO (1682-1783). . . . . <b>Sonate</b> : 1. <i>Adagio et Allegro</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> <i>et Allegro</i> . . . . .	4 »
— 96.	Séparés : <i>Adagio et Allegro</i> . . . . .	2 75
— 97.	<i>Andante Cantabile et Allegro</i> . . . . .	2 25
— 98.	BENEDETTO MARCELLO (1686-1739). <b>Sonate</b> : 1. <i>Grave et Allegro</i> ; 2. <i>Largo et Vivace</i> . . . . .	3 »
— 99.	Séparés : <i>Grave et Allegro</i> . . . . .	2 25
— 100.	<i>Largo et Vivace</i> . . . . .	1 75
— 101.	SAMMARTINI (1700-1770) . . . . . <b>Sonate</b> : 1. <i>Allegro</i> ; 2. <i>Grave</i> ; 3. <i>Vivace</i> . . . . .	3 »
— 102.	Séparés : <i>Allegro</i> . . . . .	1 75
— 103.	<i>Grave</i> . . . . .	1 »
— 104.	<i>Vivace</i> . . . . .	1 25
— 105.	J.-B. SENALLIÉ (1687-1730) . . . . . <b>Allegro Spiritoso</b> . . . . .	2 50
— 106.	FRANCESCO GUERINI (1710-1780) . . . . . <b>Allegro con brio</b> . . . . .	2 50
— 107.	RAMEAU (1683-1764). . . . . <b>Gavotte</b> pour les fleurs du ballet " <i>Les Indes galantes</i> " . . . . .	2 »
— 108.	RAMEAU (1683-1764). . . . . <b>Menuet</b> de l'opéra " <i>Platée</i> " . . . . .	2 »
— 109.	COUPERIN (1668-1733). . . . . <b>Les Chérubins</b> . . . . .	2 50

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS :-: 18, Rue de la Pépinière :-: Paris

*Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction de traduction et d'arrangement  
sont réservés pour tous pays.*

Copyright MCMXIV by SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI

Перепечатка воспрещается

(Российский Законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

(Printed in France)

5/16/14 1/11/14 1/11/14

## GRAVE

arrangé pour Violoncelle  
avec accompt de piano  
par J. SALMON

SAMMARTINI(1700-1770)

Grave

The musical score is arranged for Cello and Piano. It begins with the tempo marking 'Grave'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system shows the cello part with a mezzo-forte (mf) dynamic and the piano accompaniment with piano (p). The second system features piano (pp) dynamics for both parts. The third system includes a forte (f) dynamic for the cello and mezzo-forte (mf) for the piano. The fourth system concludes with mezzo-forte (mf) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and triplets.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff in 3/8 time with a treble clef, and a grand staff below it with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a top staff in 3/8 time with a treble clef, and a grand staff below it with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a top staff in 3/8 time with a treble clef, and a grand staff below it with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with eighth notes and trills, marked with *tr*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a top staff in 3/8 time with a treble clef, and a grand staff below it with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with eighth notes and trills, marked with *tr*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.