

PREMIER MIRHCLE DE JESUS



Premier Miracle de Jésus

Alors, au quartier des Lépreux,
Dans un quartier abandonné,
Vivaient des pauvres malheureux,
Ils étaient là par la destinée.
En passant, on les insultait ;
Les enfants repoussaient leur fille.
Seule, la Vierge visitait
Avec Jésus cette famille.

L'enfant tomba malade un soir,
Le lendemain elle était morte.
Et, quand la Vierge vit le soir,
La mère pleurait à sa porte.
Jésus, pressentant un malheur,
Demande à soir sa jeune ami.
“ Non, dit la mère avec douleur,
N'entre pas, elle est endormie ”.

Mais l'Enfant Jésus, s'avancant,
Près de la morte s'agenouillait,
Et dit : " Mon Père, Dieu puissant,
Rendez la vie à sa dépouille ".
Alors l'enfant rouvrit les yeux,
Et murmura, en voyant sa mère :
" J'avais été pour vous aux lieux
Demandez la paix sur la terre ! "



PREMIER MIRACLE DE JÉSUS

Poésie de STÉPHAN BORDÈSE

Musique de E. PALADILHE

Audantiuo

A musical score for piano in 3/4 time. The dynamic is marked 'p'. The score consists of two measures of music. In the first measure, there are two eighth-note chords followed by a single eighth note. In the second measure, there are two eighth-note chords followed by a single eighth note. The piano part is indicated by a brace and the word 'PIANO'.

Musical score for 'Au quartier des lépreux' from Georges Bizet's *Carmen*. The vocal line is in soprano C major, 2/4 time. The lyrics are: 'lors, au quartier des lépreux, Dans une case abandonnée, Vi-'. The piano accompaniment consists of two staves: treble and bass. The bass staff features sustained notes with dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal line includes several grace notes and a fermata over the word 'nationale'.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The vocal line consists of six measures of melodic notes. The lyrics are: "vaient de pauvres mal-heu-reux Je_tés là par la des_ti_né_e;". The piano part shows bass notes and chords. Measure 6 includes dynamic markings: 'dim.' above the piano staff and 'p' below the piano staff.

Poco rit.

100. 11.

Non, dit la mè_re a _ vec douleur,— N'en_trez pas, el_le est endor-

p dim. pp suivez

Mais l'Enfant Jésus s'a yan cant

The image shows a page from Georges Bizet's opera 'Carmen'. It features two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The vocal line continues with the lyrics 'Mais l'Enfant Jésus s'avancant,'. A dynamic marking 'p' (pianissimo) is placed below the bass staff. Above the vocal line, the instruction 'A tempo' is written. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Près de la morte s'age_nouille Et dit: «Mon Pè_re, Dieu Puissant, Ren-

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and shows a melodic line with various note heads and stems. The bottom staff uses a bass clef and shows harmonic bass notes. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'poco cresc.' (poco crescendo). Measures are separated by vertical bar lines.

dez la vie à sa dé nouil [eb]) misterioso

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with lyrics: "dez la vie à sa dé-pouil-le(l))." The piano accompaniment features dynamic markings like *mf*, *pp*, and *misterioso*. The vocal part includes a dynamic *pp* and a performance instruction "due corde". The piano part includes a dynamic *pp*, a bass clef, and a tempo marking *Ped.*

A _ lors Pen_fant rouvre les
poco cresc. *pp*

yeaux, — Et mur _ mu _ re en voy _ ant sa mè _ re:
sempr pp

J'a_vais é _ té pour vous aux cieux De_man _ der la paix sur la

ter _ _ re.)