

ACTE QUATRIÈME.

A Lahore — Grande place. Au loin, sur une hauteur, la ville — A droite le palais des Rois. Alim endormi sur les marches — Il est vêtu comme un homme du peuple.

N° 12. SCÈNE, RÉCIT et AIR.

Adagio.

ALIM.

VOIX DU CIEL.

PIANO.

Adagio.

f
8 bassa

8 bassa

8 bassa

p And^{te} maestoso.

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la tombe et marchesur la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la tombe et marchesur la

Qu'il soit lui! qu'il ne soit plus lui! Qu'il dorme dans la tombe et marchesur la

(Les voix placées au fond de la scène)
effet très lointain

ter - re, Que son âme im - mortelle ait un corps de poussie -

ter - re, Que son âme im - mortelle ait un corps de poussie -

ter - re, Que son âme im - mortelle ait un corps de poussie -

- re! Qu'il ail - le vivre, — ai - mer, ai - mer — et souf -

- re! Qu'il ail - le vivre, — ai - mer, ai - mer — et souf -

- re! Qu'il ail - le vivre, — ai - mer, ai - mer — et souf -

a tempo.

pp - fric! —

mp - fric! —

mp - fric! —

a tempo.

ALIM. comme extasié et tournant ses regards vers le ciel.

mf Voix qui me remplis - sez - d'une i - néf - fable i - vres - se, Voix, qui parlez du

p

ciel à mon cœur é - per - du! *mf* Ah! je comprends en - fin - - la dixi - ne pro -

pp sost.
espress.
Ped. ⊕ Ped. ⊕

- mes - se: Je re - vois mon pa - lais, je vis, tout n'est ren -

più f *mf cresc.* *f* avec ivresse
Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo. animato.

Récit. (avec égarement) All^o mod^{lo} tempo di Marcia.

- du! Mon palais!.. qu'ai-je dit?

ff Récit. *f léger et rythmé.*
Ped. ⊕

Un groupe d'officiers sort du palais - Aim observe en silence.

UN CHÛR, aux officiers.

Durant la nuit de -

Un peu retenu.

- niè - re, Notre Roi, dans le temple a veil - lé saintement; Il re - vient accla -

- mé, la vil - le tout en - tiè - re Ap - plau - dit aux splendeurs de

ALIM (à part) *mf*

a tempo.

Ab! le trai_tre!..

son cou_ron_nement. Allons le re_ce_voir! (Les officiers s'éloignent)

ALIM. **Récit.**

Cet

Récit

A

homme, à cette heure... Plus que moi redou_té, — Est maî_tre de cet_te de_

A

All^o **Récit.**

_meu_re! Tu_sur_pä_teur — par le peu_ple est fê_té!.. Mais

All^o

Andante.

And^{te} cantabile sostenuto.

avec ardeur.

A

p

el - le! el - le! *f* O Si - tà bien ai - mé - e! A lin ne

pp

mf

Ped.

A

re - gne plus! ton maître a pu - mou - rir! Qu'im -

espress.

A

- por - te que d'un roi, la tom - be soit fer - mé - e!

p

f

espress.

A

Ton a - mant seul re - vient! c'est moi, Si - tà! c'est

dim

A

moi! je re - viens pour te re - con - qué - rir!

p

f

crese.

ff

A *est moi, Si-tà, — cest — ton amant! Si-tà, — cest moi! je — re —*

All^o agitato. *f* **Récit.**

A *— viens!* Dans la

A *— nuit, — la nuit fa — ta — le Où j'èx — pi — rais, seul, — impuis —*

a tempo.

A *— sant, — Je te re — vois, — tremblante et pâ — le,*

A *Mè — lant tes lar — mes à mon sang! Je te re — vois —*

A

tremblante et pâ - le... Dans cet - te nuit — où j'ex - pirais —

A

Je te re - vois, tremblante et pâ - - le, Mè - lant tes

A

lar - mes à mon sang! O — déses -

a tempo.

a tempo.

ff suivez

p

f

A

- poir! — ta voix a - mi - e Mur - mu -

p

f

p

a tempo. *espress.*

cédez un peu.

A

-rait un pu - dique a - veu, Quand de ma lèvre in - as - sou -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note 'rait', a quarter note 'un', a quarter note 'di', a quarter note 'que', a quarter note 'a', a quarter note 'veu', a quarter note 'Quand', a quarter note 'de', a quarter note 'ma', a quarter note 'lèvre', a quarter note 'in', a quarter note 'as', and a quarter note 'sou'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *a tempo. espress.*

cédez un peu.

a tempo. *espress.*

A

- vi - e, Dans un soupir d'a - mour, un é - ter - nel a -

poco rall.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note 'vi', a quarter note 'e', a quarter note 'Dans', a quarter note 'un', a quarter note 'sou', a quarter note 'pir', a quarter note 'd'a', a quarter note 'mour', a quarter note 'un', a quarter note 'é', a quarter note 'ter', a quarter note 'nel', and a quarter note 'a'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *poco rall.*

sempre rall.

a tempo 1^o

A

- dieu Al - lait s'en - fuir avec ma vi - e! Sous la clarté

mf

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note 'dieu', a quarter note 'Al', a quarter note 'lait', a quarter note 's'en', a quarter note 'fuir', a quarter note 'avec', a quarter note 'ma', a quarter note 'vi', a quarter note 'e!', a quarter note 'Sous', a quarter note 'la', a quarter note 'clarté'. The piano accompaniment features a *Ped.* (pedal) marking. Dynamics include *f*, *a tempo 1^o*, and *mf*.

sempre rall.

a tempo 1^o

A

du ciel immen - se, Je m'en al - lais, dé - ses - pé - ré!..

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note 'du', a quarter note 'ciel', a quarter note 'immen', a quarter note 'se,', a quarter note 'Je', a quarter note 'm'en', a quarter note 'al', a quarter note 'lais,', a quarter note 'dé', a quarter note 'ses', a quarter note 'pé', and a quarter note 'ré!..'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *a tempo 1^o*.

A *mf* Je t'ap-pe - lais _____ dans le si - len - ce... *f* Le ciel sem -

- blait dé_sert à mon cœur _____ déch_i - ré! _____ Le ciel sem -

8 bassa

A *f* - blait dé_sert à mon cœur déch_i - ré! _____

ff

Récit. **a tempo.**

A Mais, j'ai re-trou-vé l'es-pé - ran - ce!

pp Récit. *ff*

Récit.

A

Un jour plus ra-di-eux com-men - ce, Pour mon a -

sf Récit. *ff*

1^o tempo and^{te}

A

- mour trans-fi-gu - ré! A. lim ne

ff

Ped

A

rè - gne plus! ton maître a pu mourir! Ton amant seul re..

Ped.

A

- vient! c'est moi, Si-tà! c'est moi! je reviens pour te recon-qué-ri!

dim. *f* *f cresc.*

A

ff

C'est moi, Si-tâ! — c'est ton amant! Si-tâ, — c'est moi! — je re -

ff *ff* *dim.* *f* *f*

Il se précipite dans le palais -
- La foule envahit la place

A

- viens! —

All. mod. tempo di Marcia.

ff très accentué.

tr

8

8

8

8^a bassa

N^o 15 FINAL.

A. CORTÈGE

B. RÉCIT et ARIOSO

C. SCÈNE FINALE

A. CORTÈGE

All^o mod^o tempo di Marcia.

ALIM.

SCINDIA.

TIMOUR.

PRÊTRES
Ten.
Bass.

SOLDATS
Ten.
Bass.

PEUPLE
Sop.
Ten.
Bass.

All^o mod^o tempo di Marcia.

PIANO.

8 bassa

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a melodic line marked *più f*. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with two measures of sixteenth-note chords, each marked with a '6' above the staff.

Second system of the piano score. The right hand features a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with two measures of sixteenth-note chords, each marked with a '12' above the staff.

Third system of the piano score. The right hand has a dense texture of chords, with a '8' above the staff indicating a specific rhythmic or melodic pattern. The left hand accompaniment is consistent. The system concludes with two measures of sixteenth-note chords, each marked with an '8' above the staff.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a dense chordal texture, marked with an '8' above the staff. The left hand accompaniment remains steady. The system ends with two measures of sixteenth-note chords, each marked with an '8' above the staff.

Fifth system of the piano score. The right hand features a dense chordal texture, marked with an '8' above the staff. The left hand accompaniment is consistent. The system concludes with two measures of sixteenth-note chords, each marked with an '8' above the staff.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a dense chordal texture. The left hand accompaniment is consistent. The system concludes with two measures of sixteenth-note chords, each marked with an '8' above the staff.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

8

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

8

Third system of musical notation, including a trill (tr) in the bass staff.

8

Fourth system of musical notation, featuring a trill (tr) in the bass staff and the instruction *f bien chanté et* in the right hand.

soutenu.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction *soutenu.* and featuring triplets in the right hand.

cresc *ff*

Sixth system of musical notation, featuring the instruction *cresc* and *ff*, and ending with triplets in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* *subito.* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *ff* is visible.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *tr* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *dim* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

8-1

tr

tr

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a '3' above it. The bass clef has a 'tr' (trill) above it. The system contains two measures of music.

8

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a '3' above it. The system contains two measures of music.

8

p *sost.* *f* *sost.* *f*

P léger et bien rythmé.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a '3' above it. The system contains two measures of music. Dynamic markings include *p*, *sost.*, and *f*. The instruction *P* léger et bien rythmé. is present.

3 3 3 3 3 3

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a '3' above it. The system contains two measures of music.

3 3 3 3

sust.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a '3' above it. The system contains two measures of music. A *sust.* marking is present.

3 3 3 3

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a '3' above it. The system contains two measures of music.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with some triplets. There are dynamic markings like *f* and *ff* and a hairpin crescendo.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The treble staff continues with intricate triplet patterns. The bass staff has a steady accompaniment. There are dynamic markings and a hairpin crescendo.

Third system of the musical score. The treble staff features a series of triplets. The bass staff has a prominent accompaniment consisting of several parallel lines of notes. A dynamic marking *f* is present.

8 bassa

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with triplets. The bass staff has a similar accompaniment. The lyrics "cre - - - - - scen - - - - - do." are written below the bass staff.

8 bassa

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with triplets. The bass staff has a similar accompaniment. The lyrics are not present in this system.

8 bassa

8

ff

8-1

Sop. *ff*

Ten. PRÊTRES SOLDATS et PEUPLE. *ff*

Bass. *ff*

Roi des

Roi des

Roi des

8

più ff

Rois de la ter - - rel Roi des Rois de la ter - -

Rois de la ter - - rel! Roi des Rois de la ter - -

Rois de la ter - - rel Roi des Rois de la ter - -

3

3

3

3

3

3

3

- re! Tous, le front dans la poussière! Pro -
 - re! Tous, le front dans la poussière! Pro -
 - re! Tous, le front dans la poussière! Pro -

- cla - ment ta ma - jes - té! Roi des
 - cla - ment ta ma - jes - té! Roi des
 - cla - ment ta ma - jes - té! Roi des

Rois! Roi des Rois de la terre! Tous, le
 Rois! Roi des Rois de la terre! Tous, le
 Rois! Roi des Rois de la terre! Tous, le

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features three systems of vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe the 'King of Kings'. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *ff*.

front dans la pous-siè - re Pro - cla - ment ta ma - jes -

front dans la pous-siè - re, Pro - cla - ment ta ma - jes -

front dans la pous-siè - re Pro - cla - ment ta ma - jes -

8bassa

- té! Roi des Rois! Roi des Rois!

- té! Roi des Rois! Roi des Rois!

- té! Roi des Rois! Roi des Rois!

8 Roi des Rois! Roi des Rois!

Roi des Rois!

Roi des Rois!

Roi des Rois!

B. RÉCIT et ARIOSO.

Récit. Large et soutenu.

(au peuple)

SCINDIA.

f Aux troupes du Sul - tan qui menaçaient La - ho-re, La royale cité.

Notre puissance est redou-table enco-re; Comme si les chassait une in-vi-si-ble

Mod^{to} (à lui même)

main, Elles ont du désert regagné le chemin. Le peuple est rassu-ré; c'est mon nom qu'il ac-

-clame, — Le calme est rentré dans mon â-me, Et je puis être heu-

And^{te} molto sost. cantabile.

s. *p* - reux!... *Promesse* *p*

s. de mon a - ve - nir, O Si - tâ, rê - ve de ma vi - e, O beauté

s. qui me fus ravi - e, Enfin tu vas m'appar - tenir! O Si - tâ! Viens charmer

s. mon cœur a - moureux, Viens sourire aux splendeurs du mon - de, Viens char -

S. *p* *rall.* **a Tempo.** *rall. volenté.* *f*

mer mon cœur a moureux! O Si

p *dim.* *suivrez.* *p* *f* *suivrez.*

Plus animé.

S. *mf*

tâ, viens, je t'attends, je t'ai me! Ma main te garde un di_a_dè me. O Si

Plus animé.

S.

tâ! viens, je t'attends! ô Si-tâ! viens, je t'at-tends! je

cresc.

S. *ff* *rall. assai.* *sf* *poco rall.*

t'ai me! Si-tâ, tu se-ras rei-ne! Ah! viens charmer

ff *M.D.* *p* *colla voce.* *fp* *pp* *poco rall.*

1^o Tempo.

S. *mon cœur amoureux, Viens sourire aux splendeurs du monde, O Si-tâ,*

M.G.

S. *rêve de ma vie, Viens charmer mon cœur amoureux! Viens!*

cresc. f *rall.* *ff* *dim.* *p* **a Tempo.**

cresc. suivez. *f* *p* *dim.*

Ped. *suivez.* Ped. Ped. Ped.

S. *Si-tâ!... ah! viens!...*

allargando assai. *f*

And^{te} sost religioso. *mf* *p*

M.D.

Ped. *8^a bassu*

lourdement et détaché

rall.

C. SCÈNE FINALE.

Scindia se dirige vers le Palais — Au même instant Alim reparait sur le seuil et se trouve en face de Scindia. — Trouble et stupeur de la foule à l'aspect d'Alim — le cortège s'arrête.

Allegro. **Récit.** *(avec un cri)* **a Tempo.**

ALIM. *Scindia*

SCINDIA. *ff* **Dieux vengeurs!**

TIMOUR.

PRÊTRES.

Tenors.

Basses.

SOLDATS.

Tenors.

Basses.

PEUPLE.

Sop.

Tenors.

Basses.

PIANO. *ff* **Récit.** *ff* **8-** *ff* **tutta forza**

TIMOUR.

Lent et soutenu.

(avec effroi et d'une voix étouffée)

8

mf

Lent et soutenu.

p

staccato.

pp

8^a *bassa*

T.

- tè - re! O pro - dige, ô mys -

pp

O pro - di - ge! ô mys - tè - re!

pp

O pro - di - ge! ô mys - tè - re!

pp

O pro - di - ge! ô mys - tè - re!

pp

O pro - di - ge! ô mys - tè - re!

pp

O pro - di - ge! ô mys - tè - re!

pp

O pro - di - ge! ô mys - tè - re!

ppp

sost.

t.
 - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

O pro - di - ge! ô mys - tè - re! Il a les traits d'A -

(avec terreur et d'une voix étouffée.)

SCIND,

mf

O ter-ri-ble mys-

T.

f

pp

- lim! son re - gard... et sa voix...

f

pp

- lim! son re - gard... et sa voix...

f

pp

- lim! son re - gard... et sa voix...

f

pp

- lim! son re - gard... et sa voix...

f

pp

- lim! son re - gard... et sa voix...

f

pp

- lim! son re - gard... et sa voix...

f

pp

- lim! son re - gard... et sa voix...

f

pp

- lim! son re - gard... et sa voix...

f

pp

dim.

f

p

pp

S. *- tè - - - - re! Et pour - tant j'ai frap -*

T. *O pro - dige, ô mys tè - re!*

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

O pro - di - ge, ô mystè - re!

M.D.

S. *piuf*
-pé! ——— j'ai vu mou - rir le

T.
Il a les traits d'A - lim!

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

Son regard... et sa voix!...

M.D.

S. *cresc.*
roi! Est-ce donc que la

T. *cresc.*
son re_gard...et sa voix!.. Est-ce un spectre, ou la

cresc.
O prodi - ge, ô mystè - re! Est-ce un spectre, ou la

cresc.
O prodi - ge, ô mystè - re! Est-ce un spectre, ou la

cresc.
O prodi - ge, ô mystè - re! Est-ce un spectre, ou la

cresc.
O prodi - ge, ô mystè - re! Est-ce un spectre, ou la

cresc.
O prodi - ge, ô mystè - re! Est-ce un spectre, ou la

cresc.
O prodi - ge, ô mystè - re! Est-ce un spectre, ou la

cresc.
O prodi - ge, ô mystè - re! Est-ce un spectre, ou la

cresc.

The image shows a page of a musical score for voice and piano. It features several staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'S.' (Soprano) and 'T.' (Tenor). Below them are two grand piano staves. The lyrics are: 'ter_re... Comme un spec - tre vengeur;' for the Soprano, and 'ter_re... Nous rend el - le vi_vant' for the Tenor. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* with an accent (>). The bottom right of the piano part has the instruction '8' *lussa* Ped.' with a dashed line.

S.
ter_re... Comme un spec - tre vengeur;

T.
ter_re... Nous rend el - le vi_vant

ter_re... Nous rend el - le vi_vant

ter_re... Nous rend el - le vi_vant

ter_re... Nous rend el - le vi_vant

ter_re... Nous rend el - le vi_vant

ter_re... Nous rend el - le vi_vant

ter_re... Nous rend el - le vi_vant

ter_re... Nous rend el - le vi_vant

ff
8' *lussa*
Ped.

dimin.

comme un spec - tre le pla - ce de - vant

pp le dernier... de nos

pp le dernier... de nos

pp le dernier... de nos

pp le dernier... de nos

pp le dernier... de nos

pp le dernier... de nos

pp le dernier... de nos

pp le dernier... de nos

pp le dernier... de nos

sec.

sffz

pp

sec.

p
 S. moi! Comme un

mf *p*
 T. rois! O pro - dige, ô mys - tè

pp
 rois! O pro - di - ge, ô mys -

mf *p*
 rois! O pro - dige, ô mys - tè

pp
 rois! O pro - di - ge, ô mys -

mf *p*
 rois! O pro - dige, ô mys - tè

pp
 rois! O pro - di - ge, ô mys -

pp
 rois! O pro - di - ge, ô mys -

pp
 rois! O pro - di - ge, ô mys -

mf *p*
 M.D.
p

S. spec - tre ven - geur... le

T. *mf* - re! O pro - dige, ô mys - tè *p*

pp - tè - re! Son re - gard... et sa

mf - re! O pro - dige, ô mys - tè *p*

pp - tè - re! Son re - gard... et sa

mf - re! O pro - dige, ô mys - tè *p*

pp - tè - re! Son re - gard... et sa

pp - tè - re! Son re - gard... et sa

pp - tè - re! Son re - gard... et sa

mf *p*

S.
pluce là! devant

T.
-re! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

-re! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

-re! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

voix! O prodi - ge! son regard... et sa

ff *pp* *p*

Stesso Tempo (*sans lenteur*)

ALIM.

mf

Scindi - a, ——— tu pour.

S.

voix!...

T.

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

voix!...

Stesso Tempo (*sans lenteur*)*mf**p**sast.*

M.G.

*dim**pp*

A. *pp* -rais redouter ma présen - ce, Car je te parle au nom de ce -

S. *pp* Son regard! et sa voix...

T. *pp* Son regard... et sa voix...

pp Son regard... et sa voix...

pp Son regard... et sa voix...

pp Son regard... et sa voix...

pp Son regard... et sa voix...

pp Son regard... et sa voix...

ALIM. *p* -lui qui n'est plus. Tu lui pris, lâchement, le trône et la puis -

SCIND. *p* O prodige! ô mys_tère!

A. *- san - - - ce;*

S. *pp*
O mystè - re!

TIMOUR.
pp
Son regard... et sa

pp
O prodi - ge!...

pp
O prodi - ge!...

pp
ô mystè - re!...

pp
ô mystè - re!...

pp
O prodi - ge!...

pp
ô mystè - re!...

pp
ô mystè - re!...

dim.

ALIM.
 Il peut te par - don - ner ce crime, et cette of -
 TIM.
 voix!...

A.
 _fense, Mais rends lui le plus cher des biens qu'il a perdus: C'est l'amour de Si -
 SCIND. *pp*
 O mystère...
pp
 O mystère...
pp
 O mystère...
pp
 O mystère...
pp
 O mystère...
pp
 O mystère...
pp
 O mystère...
pp
 O mystère...
pp
 O mystère...
pp
 O mystère...
pp
 O mystère...
pp
 O mystère...
cresc.

a Tempo.

A. *tâ* que je te redeman - - de!...

S. *ff*

Sitâ!

T. *ff*

Que dit-il? son audace est

ff

Que dit-il? son audace est

ff

Que dit-il? son audace est

ff

Que dit-il? son audace est

ff

Que dit-il? son audace est

ff

Que dit-il? son audace est

ff

Que dit-il? son audace est

ff

Que dit-il? son audace est

a Tempo.

Que dit-il? son audace est

f *f* *ff*

f *suivez.* *ff*

Ped *tutta forza.* Ped

Récit.

A.  Je brave la mort!

S. *(aux gardes)*  Saisissez-le!  saisissez l'imposteur!

T.  grande!

 grande!

 grande!

 grande! *(Les soldats reculent devant le geste souverain d'Alim)*

 grande!

 grande!

 grande!

 grande!

 Ped.  Ped.  Ped.

A.
vous peut-il me méconnaître? Je suis A - lim! votre roi! _____

S.
A -

T.
A -

B.
A -

B.
A -

B.
A -

B.
A -

B.
A -

B.
A -

suitez... ff

fff

All^o deciso con moto.

A. 

S.  - lim!

T.  - lim!

 - lim!

 - lim!

 - lim! *f* Il est

 - lim! *p* No_tre roi...

 - lim! *f* Il est

 - lim! *f* Il est

 - lim! *p* No_tre roi...

All^o deciso con moto.

8-1  *p* *f*

SOLDATS.

fou! Notre roi... il est fou!

Il est fou!

PEUPLE.

fou! Notre roi

fou! Notre roi... il est fou!

Il est fou!

SCIND. (écoutant les prêtres) avec ironie.

PRÊTRES.

(entr'eux) Un Dieu... qui l'inspi - re...

C'est un Dieu qui l'ins - pi - re!...

C'est un Dieu qui l'ins - pi - re!...

SOLDATS.

(écoutant les prêtres) Un Dieu... qui l'inspi - re...

Un Dieu... qui l'inspi - re...

Récit.

A

S

T

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

Saisissez-le! qu'il

à Scindia

C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

Un Dieu qui l'ins-pi - re!

C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

C'est un Dieu qui l'ins-pi - re!

Récit.

(avec violence, aux soldats)

a tempo subito animato.

à Scindia

A
 Soudets toi! il le faut! Les
 à Timour
 O_hé_is! Je le veux! ma
 T
 s'interposant
 Non! c'est un il_lu_miné! Sois élé_ment! c'est

Soudets-toi! il le faut! C'est
 à Scindia

Soudets-toi! il le faut! C'est
 à Scindia

Soudets-toi! il le faut! C'est
 à Scindia

Soudets-toi! il le faut! C'est
 à Scindia

Soudets-toi! il le faut! C'est
 à Scindia

Soudets-toi! il le faut! C'est
 à Scindia

a tempo subito animato.

A
 Dieux ont or_don_né! _____ Soumets-toi!

S
 voix l'a_con_dam_né! _____ O_bé_is!

T
 un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

un il_lu_mi_né! _____ Il est fou!

8-
 8-
sfz

A
Il le faut! Les Dieux ont or_don_né!

S
Je le veux! Ma voix l'a con_dam_né!

T
sois clément! C'est un il_lu_mi_né!

sois clément! C'est un il_lu_mi_né! Dé_

sois clément! C'est un il_lu_mi_né! Dé_

sois clément! C'est un il_lu_mi_né!

sois clément! C'est un il_lu_mi_né!

sois clément! C'est un il_lu_mi_né! Dé_

sois clément! C'est un il_lu_mi_né! Dé_

sois clément! C'est un il_lu_mi_né! Dé_

8

8

sf

Detailed description: This is a page of a musical score for a voice and piano ensemble. The page is numbered 296 at the top left. It features three vocal parts: Alto (A), Soprano (S), and Tenor (T). The lyrics are in French and are repeated across several systems. The piano accompaniment is shown at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal lines use various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes tied across measures. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and articulation marks like accents and slurs. There are also markings for eighth notes (8) and a repeat sign.

A
S
T

Soumets-toi! Si _

O_bé_is! Ne

Sois clément! Dé_

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè_re!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè_re!

Sois clément! Il est fou!

Sois clément! Il est fou!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè_re!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè_re!

_tour_ne de son front Le poids de ta co_lè_re!

8-

A - tâ ne l'ai me pas! Et vaine est ta co-lè - re! Contre

S le dé - ro - be. pas, Timour, à ma co-lè - re! Cède

T - tour - ne de son front Le poids de ta co-lè - re! Au

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Au seuil de ton pa -

Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

Il est fou! Au seuil de ton pa -

A
un pou-voir cru - el, Qu'un crime t'a don - né, Ah!

S
au droit sou - ve - rain, Que les chefs m'ont don - né, Cet

T
seuil de ton pa - lais, Par le sort a - me - né, Cet

-lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

-lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

-lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

-lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

-lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

-lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

-lais, Par le sort a - me - né, Cet hom - me porte en

8

A
_niè - re! Soumets-toi! il le faut! Les Dieux ont or - don - né!

S
- tè - re! O - bé - is! je le veux! Ma voix l'a con - dam - né!

T
- tè - re! Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

Sois clément! il est fou! C'est un il - lu - mi - né!

ff *très accentué*

C'est un Dieu qui l'ins-pi - re! C'est un Dieu qui l'ins-

sempre f *e marcotissimo*

A

S

T

(avec fureur) L'esprit

Je le veux! O bé -

- pire Et le ciel l'é - clai - re! L'esprit

f *très accentué*

C'est un Dieu qui l'ins-pi -

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi -

f

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi -

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi -

f

(avec un enthousiasme religieux) C'est un Dieu qui l'ins-pi -

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi -

f

C'est un Dieu qui l'ins-pi -

(arpèges serrés) *ff*

S
O ter - ri - ble mys - tè
(designant, Alim entr'eux avec une superstitieuse vénération) *p*

SOLDATS C'est *p*

C'est

S
- re! Et pourtant j'ai frap - pé, J'ai vu mou - rir le roi!

T
Tu le

PRÊTRES *pp* C'est un il - lu - mi - né!

pp C'est un il - lu - mi - né!

un il - lu - mi - né!

un il - lu - mi - né!

A
L'es - prit di - vin m'é - clai -

S
Pourtant! j'ai vu mou - rir

T
vois! L'es - prit di - vin l'é - clai -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

f
C'est un Dieu qui l'ins - pi - - re! C'est un Dieu qui l'ins - pire! Et le ciel l'é -

ff

A
re! Ah! le ciel est pour moi!

S
le roi!

T
re! Qu'il soit libre, il est

- clai - re!

- clai - re!

- clai - re!

- clai - re!

- clai - re!

- clai - re!

- clai - re!

- clai - re!

A
S
T

Ah! le ciel est pour
Que n'importe, o-bé-is!
fou!
Qu'il soit libre, il est fou!
Qu'il soit libre, il est fou!
Il est fou!
Il est fou!
Il est fou!

M.D.
M.G.

Detailed description of the musical score: The score is for a voice and piano piece. It consists of three systems of vocal staves and one system for the piano. The vocal parts are labeled 'A' (Alto), 'S' (Soprano), and 'T' (Tenor). The piano part is at the bottom. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: 'Ah! le ciel est pour / Que n'importe, o-bé-is! / fou! / Qu'il soit libre, il est fou! / Qu'il soit libre, il est fou! / Il est fou! / Il est fou! / Il est fou!'. The piano part features chords and melodic lines, with dynamic markings 'M.D.' and 'M.G.'.

A
moi! *ff* Le

S
O_bé_is! je le *ff*

T
C'est le ciel qui l'é-clai-re! Le *ff*

ff Le

ff Le

C'est le ciel qui l'é-clai-re! Le *ff*

C'est le ciel qui l'é-clai-re! Le *ff*

Le *ff*

Il est fou! Le *ff*

Il est fou! Le *ff*

ff

A
 ciel!

S
 veux!

T
 ciel!

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

ciel! c'est le ciel qui l'éclair

très accentué

A
S
T

Soumets-toi!

O béat! Ma voix l'a condam-

Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

re! Il est fou!

Allargando

Piu mosso subito

A
Les Dieux ont or - dou - né!

S
né! — Ma voix fa - con - dam - né!

T
C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -

très accentué
ff

C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -

très accentué
ff

très accentué
ff

C'est un il - lu - mi - né! Un Dieu l'ins -

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

C'est un il - lu - mi - né!

8

Allargando

Piu mosso subito

ff

sempre ff

A

S

T

- pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

- pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

- pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

Grâ - ce pour lui!

Grâ - ce pour lui!

ff

A C'est un Dieu qui m'inspi - re! Un Dieu m'ins - pire et le ciel m'é -

ff

S Que le Dieu qui l'ins - pi - re! Soit donc en lui, Que le ciel l'é -

T - clai - re

- clai - re

- clai - re

ff

C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

ff

C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

ff

C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

ff

C'est un Dieu qui l'ins - pi - re! Un Dieu l'ins - pire et le ciel l'é -

A
_clai_re! Les Dieux puis_sants ont or_don_

S
_clai_re! Dé_jà ma voix l'a con_dam_

T
Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

Les Dieux puis_sants l'ont a_me_né!

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

_clai_re! Les Dieux puis_sants l'ont a_me_

sempre più mosso

Detailed description: This is a page of a musical score, page 315, featuring a vocal ensemble and piano accompaniment. The tempo is marked 'sempre più mosso'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven systems of staves. The first system has three vocal parts: Alto (A), Soprano (S), and Tenor (T). The second system has two vocal parts: Soprano (S) and Tenor (T). The third system has two vocal parts: Soprano (S) and Tenor (T). The fourth system has two vocal parts: Soprano (S) and Tenor (T). The fifth system has two vocal parts: Soprano (S) and Tenor (T). The sixth system has two vocal parts: Soprano (S) and Tenor (T). The seventh system is the piano accompaniment, starting with the tempo marking 'sempre più mosso'. The lyrics are in French and describe the condemnation of the Holy Trinity.

A
- né! Les Dieux puis_sants

S
- né! Dé_jà ma voix

T
Les Dieux puis_sants les Dieux puis_sants

Les Dieux puis_sants les Dieux puis_sants

Les Dieux puis_sants les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

- né! Les Dieux puis_sants

sf 8

A
ont or - don - né! Les dieux puis -

S
l'a con - dam - né! Dé - ja ma

T
l'ont a - me - né! Les dieux puis -

Pont a - me - né! Les dieux puis - sants

Pont a - me - né! Les dieux puis - sants

Pont a - me - né! Les dieux puis -

Pont a - me - né! Les dieux puis - sants

Pont a - me - né! Les dieux puis - sants

Pont a - me - né! Les dieux puis - sants

Pont a - me - né! Les dieux puis - sants

8-11.
8
martell.to.

A
- sants ont ordon - né! Sou - mets - toi!

S
voix l'a condam - né! Je le veux!

T
- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

- sants l'ont a - me - né! Sois clé - ment!

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

l'ont a - me - né! Sois clé - ment, sois clé -

ff *ff*

A
S
T

Scin - di - a! Les dieux
Point de grâ - - - ce! non!

Scin - di - a! sois
- ment, grâ - - - ce! sois

Scin - di - a! sois
- ment, grâ - - - ce! sois

Scin - di - a! sois
- ment, grâ - - - ce! sois

Scin - di - a! sois
- ment, grâ - - - ce! sois

Scin - di - a! sois
- ment, grâ - - - ce! sois

Scin - di - a! sois
- ment, grâ - - - ce! sois

Scin - di - a! sois
- ment, grâ - - - ce! sois

Scin - di - a! sois
- ment, grâ - - - ce! sois

Scin - di - a! sois
- ment, grâ - - - ce! sois

Scin - di - a! sois
- ment, grâ - - - ce! sois

Scin - di - a! sois
- ment, grâ - - - ce! sois

A
ont or - don - né!

S
ja - mais!

T
clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

clé - ment!

a tempo.

A

S

TIMOUR. (à Scindia, avec une grande fermeté)

T

Roi, — cet homme l'a dit la volon-té di-

a tempo.

T

- vi - nel Il ré - clame Si - tâ car Dieu nous la des-

T

b₇ *b₅*

ti - - - ne!

SOLDATS. *f*

Le Palanquin de Sitâ paraît escorté de femmes et de gardes et se dirige vers le palais. (Mouvement dans la foule)

f La Rei - -

La Rei - -

sec. (Fanfâres dans les confisses)

ff

f

Voici la Rei - - - ne!

f

Voici la Rei - - - ne!

f

- ne! Voici la Rei - - - ne!

f

- ne! Voici la Rei - - - ne!

f

Voici la Rei - - - ne!

f

Voici la Rei - - - ne!

f

Voici la Rei - - - ne!

Voici la Rei - - - ne!

f

Récit.

ALIM. (avec un cri)

All^o Récit.

Si - tà!.. rei - ne!.. par - ju - re!..

(désignant SITA à TIMOUR avec un sourire dédaigneux et triomphant et rejoignant le cortège de la reine.)

SCINDIA.

Voici la Rei - ne!..

Récit.

All^o

f et détaché. Récit.

A

ff à volonté.

Tempo 1^o (sans presser)

Ah! je la rever - rai!

TIMOUR à Alim

ALIM hors de lui veut s'élançer
Les gardes vont s'emparer de lui
TIMOUR et les PRÊTRES le
protègent.

Viens, je te sauve - rai!

à SCINDIA en se prosternant.

Soldats.

ff Roi

ff e

Roi

ff

Roi

ff

Roi

ff e

Roi

Tempo 1^o (sans presser)

fpp

8^a bassa
Ped.

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

des rois! gloire à toi!

ACTE CINQUIÈME.

ENTR'ACTE.

Adagio sostenuto.

très soutenu, expressif et sonore

PIANO

M.D.

Ped.

Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊖ Ped.

⊖ Ped.

più f

espressivo

p

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 3/4 time. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *cresc.*. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Second system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 3/4 time. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *cresc.*. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Third system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 3/4 time. The first measure has a dynamic marking of *ff*. The second measure has a dynamic marking of *fff* *tutta forza.*. The third measure has a dynamic marking of *poco string.*. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

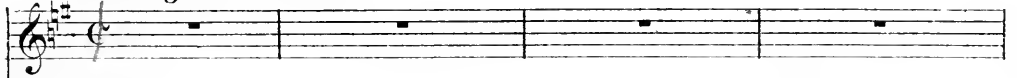
Fourth system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 3/4 time. The first measure has a dynamic marking of *rall.*. The second measure has a dynamic marking of *M.D.*. The third measure has a dynamic marking of *ff*. The fourth measure has a dynamic marking of *M.G.*. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Le sanctuaire d'Indra. Même décor qu'au premier acte, avec moins de profondeur, et vu diagonalement.

N^o 14. SCÈNE et AIR.

All^o agitato molto.

SITA.



All^o agitato molto.

PIANO.

Récit. (haletante et très émue - avec force)

Récit

f J'ai fui la chambre nuptiale!... Sans

Récit.

a tempo.

a tempo.

S
 dou - te, Scindi - a m'appelle en ce moment!... —

a tempo.

f

S
 En me - na - ces de mort sa co -

sf *p*

S
 - lè - re s'ex - ha - le!...

S
 Ah! je crains son a - mour —

sf *p*

s plus que son châ-ti-ment! De sa pi-

f *p*

s -tié que puis-je en-cor at-ten-dre?... Un seul homme de-

p *f* 8^{va} bassa

s -vait con-tre lui me dé-fen-dre... Il a bra-vé Ti-

Récit

sfp *f*

s -mour! Rien ne l'arrête-ra! Il me fe-ra poursuivre i-

f *p*

a tempo. (avec force et véhémence.)

s - ci: Mais que m'impor - te; Vaine - ment ses sol -

a tempo.

ff

s - tats franchiront cet - te por - te, La mort est un re -

a tempo. *ff*

suivez *ff* a tempo. *ff*

s - fuge où nul ne m'atteindra! (long silence)

Lent.

ff *pp*

8^a bassa

s (avec une tristesse douce)

Oui, l'heure est ve - nu - e où las - se de vi - vre A - paisant mon

p

s cœur d'amour consumé, Je pourrai te suivre. ô mon bien ai - mé!...

dim. *pp* *rall.*

And^{te} sostenuto. (avec un grand sentiment)

p De ma douleur que la mort me dé - li - vre, A - dieu donc, ô cru - el pas -

- sé! Dou - ce mort, ta vo - lup - té m'en - i - vre! Tu me ren -

- dras l'amour trop tôt bri - sé! Dans l'a - zur, et dans la lu - miè - re Pour tou -

din. *rall.* *a tempo.* (un poco agitato) (s'adressant à la statue d'Indra)

- jours nous serons ré - u - nis! *mf* Té - moin de mon chaste dé -

a tempo. (un poco agitato)

- li - re, confi - dent de mes vœux!... I -

S
 -ma - ge du dieu bon dont les traits ra-di-eux Dans l'ombre

del

mf p

pp

mf p

S
 semblent me sou-ri-re... J'ai voulu re-ve-nir expirer sous les yeux!

p

piu f

crese

pp

sf

sf

Ped.

Ped.

S
 Indra! - reçois mon â-me! reçois mon â-me!

ff

p

poco rall.

a tempo!

ff

suivez. *f a tempo!*

Ped.

(avec exaltation)

S
 Que la mort me dé-

ff

ff

6

6

12

6

6

p

dim. *p*
 S. - li - vre! A - dieu donc, ô cruel pas -
dol.
 6 6 12 6 6 6 6 24

S. - sé!... Dans l'a - zur et dans la lu -
f
f
 6 6 12 6 6 24 6 6

ff *dim.* *poco rall.* *a Tempo (sans retenir)* *mf*
 S. miè - re, Pour tou jours nous serons ré - u - nis!.. l'heure est venu - e...
dol.
ff *dim.* *p* *sost.* *croisez.* *sf*
espress.
 6 6 24 6 6

piu f *p* *rall.* *f a Tempo. allargando un poco.*
 S. je vais te suivre... ô mon bien ai - mé!
a Tempo.
f *dim.* *p* *sost.* *mf* *pp*
 4
 Ped.

N° 15. SCÈNE FINALE

Très lent et soutenu. ~~X~~ (G. elle-même *p* écoutant)

SITA.

Musical staff for SITA in 9/8 time. The staff contains a few notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The lyrics "Laprière..." are written below the staff.

ALIM.

Musical staff for ALIM, which is empty.

SCINDIA.

Musical staff for SCINDIA, which is empty.

VOIX des PRÊTRESSES
dans les profondeurs
du Temple.

Musical staff for the priestesses' voices. It starts with a dynamic marking *f* and includes the instruction "(effet lointain) Sop. et Contr.". The lyrics are "Voi - ci la nuit! Voi - ci la".

1^o Sop.

Musical staff for the 1st Soprano, which is empty.

2^o Sop.

CHŒUR INVISIBLE

Musical staff for the 2nd Soprano, which is empty.

Tenors.

Musical staff for the Tenors, which is empty.

Très lent et soutenu.

PIANO.

Musical staff for the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with a dynamic marking *p* and the instruction "(orch. dans la coulisse)".

SITA.

Aux premières ombres du

mit! mes sœurs pri - ons!

2 Ped. 2 Ped.

S.

soir... Quand je chantais ainsi... je levoyais parai - tre...

piu. f *din.*

Les é - toi - les sur nous versent leurs blancs rayons!

mf

2 Ped.

(Alin parait au fond entre les colonnes — il descend lentement, — sans être vu de Sitâ plongée dans sa rêverie)

simplement et expressif.

S.

Jamaïssa main n'osa tou -

piu. f *din.* *p*

In - dra maî - tre du ciel, Indranous l'ado - rons!

mf

2 Ped. 2 Ped.

S. *pp*
 -cher ma main!... Souri - ant il passait... en murmu -
 Voi - ci la nuit!...

pp
 2 Ped.

All^o con fuoco.

S. *ALIM.* *ff*
 -rant... demain!... (apercevant Sitâ)
 Si - tâ!

All^o con fuoco.
ff (Orchestre)

SITA. (reconnaissant Alim)

(avec un cri de joie et d'épouvante)

ALIM. *ff*
 Alim!... vi - vant!

ff
 C'est el - le!

Récit. **a Tempo.**

p poco rall.

S. *vivant!... il est vi-*

A. *Si - tâ reconnais moi!*

Récit. *suivez.*

fp dim.

And^{te} appassionato.*(en s'évanouissant doucement entre les bras d'Alim)*

S. *- vant! —*

f *(avec transport — la serrant contre lui)*

A. *Je te pos_sède — enfin! Je te pos_sède — enfin! C'est li —*

And^{te} appassionato.

mf

(avec élan)

A. *-vres — se rê_vé_e! chère â_me! chère â — me! c'est l'ivres — se rê —*

f *suivez*

A.

ff *a Tempo (poco meno)* *p* (avec tendresse)

ff *a Tempo (poco meno)* *espressivo cantabile.* *mf* *p dim.*

Ped. Ped. Ped. ⊕

-vé - e! Je te possède en - fin!... reviens à toi!...

SITA (revenant à elle et osant à peine tout d'abord regarder Alim qui couvre ses mains de baisers et de larmes.)

p *piu. f e sempre cresc.*

dolcissimo.

C'est lui... ce n'est point un menson - ge!... Vivant! vi - vant!... son visage étin-

S.

f

-celle!... Une espéran - ce nouvel - le Luit dans son regard a - ni!...

ALIM.

(avec émotion)

Oui, je t'aime! je

S. *f* Ah! quel - le main puis -

A. *f* l'ai - - mel...

f *dim.*

SITA.

- sau - - te, Toi, sur qui je pleu -

S. *espress.* - rais - - - Te sauva de la mort?...

ALIM. Ne sougeons qu'a l'heu - re pré -

6 6 24 6 6 24 6 6

S. *f* Il vit!... ar - dente i -

A. *f* - sen - te!... Je vis!... Si -

f

24 6 6

Peu à peu avec plus de mouv^t et de passion

S. *p* (avec tendresse à Alim.) - vres - se! E - ni - vre moi de ton ha -

A. - tâ

p subito.

ff

6 6 24

S. - leine ô mon é -

A. O Si - tâ... pour tou - jours... sois à moi

6 6 24

S. - poux!

A. *mf*
Viens! e - ni - vre moi de ton ha -

S. Pour tou - jours, mon é - poux... sois à moi!

A. leine ô bien ai -

piu f *cresc.*

S. *piu f* >
Viens! pour nous ai - mer, ou - bli - ous

A. - mé - e!

S. tout! Je

A. *f* Viens! pour nous ai - mer ou - bli - ons

S. *ff* l'ai - - me! Je l'ai - - me! je

A. *ff* tout!... Je l'ai - - me! tu

S. (avec élan) l'ap - par - tiens! Pour nous aimer oubli_ons tout! Viens fuy -

A. (avec élan) m'ap - par - tiens! Pour nous aimer oubli_ons tout! Viens fuy -

All^o

(Ils vont pour sortir... Les appels des gongs retentissent à ce moment dans les profondeurs du Temple, des lueurs brillent entre les colonnes = Alim et Sitâ s'arrêtent inquiets)

S. *- ons! —*

A. *- ons! —* Ces lu - eurs!... ces bruits mena -

ff All^o

p

8^a *bassa*

(éperdue)

S. Malheu - reu - se! j'oubli - ais... Scindi -

A. *- çants!..*

fff

p

8^a *bassa*

(avec horreur.)

S. *- a!* nous sommes per - dus! _____

A. Ah! Que dis - tu?..

fff

p

8^a *bassa*

ALIM.

Non!... voici la rou - te téné - breu - se

ils s'élancent vers (Sur le seuil se dresse Scin-
(le passage secret) dia le visage menaçant)

A. Qui m'amenait vers toi fuy - ons!

SITA. (avec un cri) *ff*

Récit.

(reculant) Scindi - a!

ALIM. *ff*

Scindi - a!

SCINDIA. *ff*

Lui! cet homme... a - vec

ff

Récit.

All^o agitato.

SITA (s'interposant et bravant Scindia)

a Tempo.

(avec un sentiment d'horreur)

sc
elle! Ah! Tais toi, mi - sé -

ff *All^o agitato.* *mf* *a Tempo.*

s.
- ra - ble! tais toi! Ne lè - ve pas sur nous tes mains

s.
plei - nes de sang. Cet hom - me c'est ton roi!.. de -

(impérieusement)

mf

s.
- meure o - bé - is - sant Im - plo - re le par - don d'un ven -

sp *sp* *sp* *suivent.*

S. -geur redou - ta - - - ble!

ALIM *f* (à Scindia)

a Tempo. O - bé - is, Scindi -

fp *ff* *f* *suivez.*

S. Cet homme, c'est ton roi!

A. a! (avec une ironie terrible)

SCINDIA. *f*

T'obé - ir! In - sen -

8

S. a Tempo.

S. *ff*

sés! C'est vous qui me - na - cez quand la force est pour

a Tempo.

f

SCINDIA. (savançant vers Sitâ)

moi!.. A mon pou_voir je vais pour jamais te sou_

ALIM. *ff* (avec fureur)

Lâ - che! o_seras-tu donc!..

Sc. - met - tre!... Elle est à moi! oui, je

SITA. *ff*

Non! Scindi - a!

A. Ah!...

Sc. suis le seul maî - tre! A moi, sol_

Si. *Non! traï - tre!...*

A. *Par - tout la*

Sc. *-dats! Si - tâ*

ff **Récit.** (avec une résolution farouche) (elle se frappe)

Si. *Non! je ne l'ap - par - tiendrai pas!... (avec un cri)*

A. *mort! Si - tâ*

Sc. *Viens!*

Récit.

(il chancelle comme frappé du même coup que Sitâ)

All^o deciso agitato.

A. *dieux! qu'as-tu fait?... (se redressant et avec un mouvement vers Alim) *f**

Sc. *Je saurai me ven -*

All^o deciso agitato.

ff *fp*

Ped

ALIM.

(soutenant Sitâ et bravant Scindia)

Tu ne peux rien sur nous! _____

ger! _____

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'ALIM.' in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains the lyrics 'Tu ne peux rien sur nous!' followed by a long line. The middle staff is a vocal line for 'ger!' followed by another long line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Récit.

Car je meurs de sa mort... Et les dieux bien fai -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with 'Car je meurs de sa mort...' and ending with 'Et les dieux bien fai -'. The middle staff is a vocal line with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *ff*.

Récit.

Assez large et soutenu.

sants me frappent avec el - - le..

SCINDIA.

f (sous l'impression d'une terreur religieuse)

Je sens pl - ner sur

Assez large et soutenu.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for 'SCINDIA.' with the lyrics 'sants me frappent avec el - - le..' and 'Je sens pl - ner sur'. The middle staff is a vocal line with a dynamic marking of *f* and the instruction '(sous l'impression d'une terreur religieuse)'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

(avec exaltation, se tenant embrassés)

SITA. *mf* Ah!

ALIM. *mf* Ah!

Sc. eux la puis -

Si. *ff* A - lim, tu m'appar - tiens! A - lim, tu m'appar -

A. *ff* Si - tâ, tu m'appar - tiens! Si - tâ, tu m'appar -

Sc. *ff* - sance é - ter - nel - le! Ils tri - onphent en - cor!

Si.
_tiens! Je l'aime! et je bénis le sort!... Restons unis!

A.
_tiens! Je l'aime! et je bénis le sort!... Restons unis!

Sc.
Je l'aime! et je la perdshélas!... Dans la mort même

Si.
Restons u _ nis! que je meu _ re dans les

A.
Restons u _ nis! que je meu _ re dans les

Sc.
ils sont heureux!... Dieu ne les sé _ pa _ re

stargando e con tutta forza.

stargando e con tutta forza.

La nuit s'éclaire — Le sanctuaire s'ouvre au fond —
Vision peu à peu lumineuse du Paradis avec Indra et les bienheureux.

And^{te} mod^{to}
SITA.

bras!... _____ (expirants dans une sorte d'extase.) U_ ne splen_

ALIM.

bras!... _____ U_ ne splen_

SCINDIA.

pas!... _____

1^o Sop.

(Les voix placés très loin de la scène) *f* Nous pla -

2^o Sop.

f Nous pla -

Tenors.

And^{te} mod^{to}

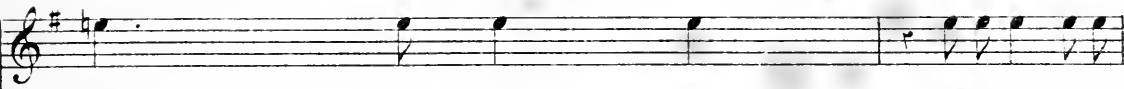
ff *pp* *sost.*

Ped

CERCLE INVISIBLE.

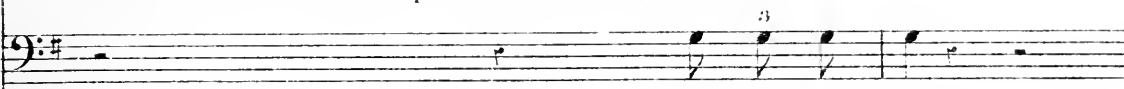


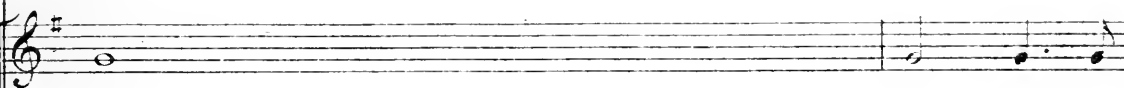
(Sitâ et Alim faiblissant sont tombés à genoux et toujours embrassés près de l'autel d'Indra)

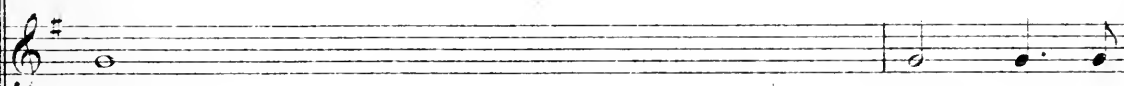
Si. 
 _deur _____ nou _ vel _ le Anosyeux se re_

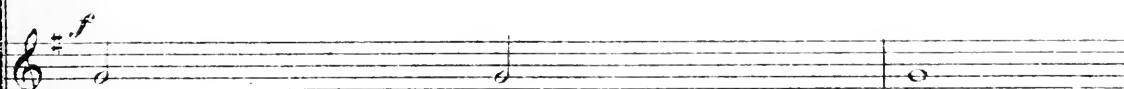
A. 
 _deur _____ nou _ vel _ le Anosyeux se re_

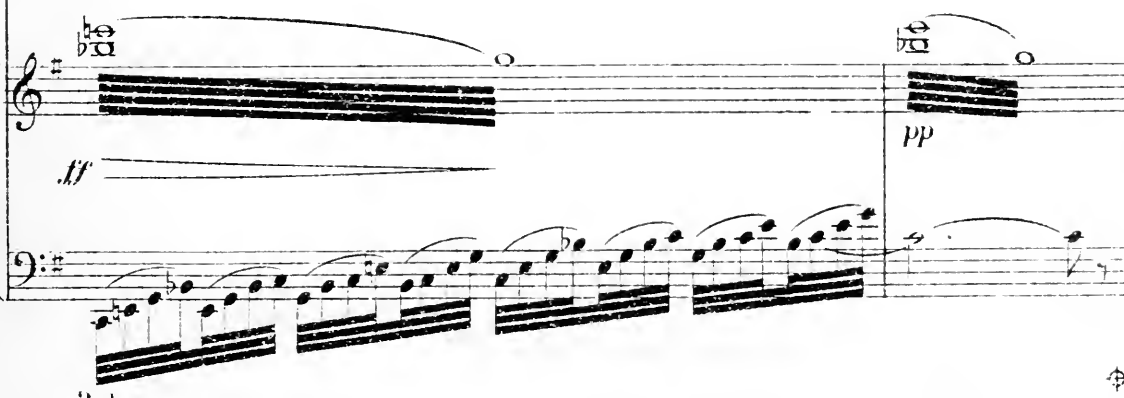

(Scindia à distance les contemple avec une émotion grandissante)

Sc. 
 Ils sont heu _ reux!...


 _ nous... _____ Dans la lu_


 ... nous... _____ Dans la lu_

 **f**
 Nous _____ pla - nous... _____


ff **pp**
 Ped 

Soprano (S.) *dim.*
 - vè - - - le Et nous entrons... joy -

Alto (A.) *dim.*
 - vè - - - le Et nous entrons... joy -

Sc. *f*
 Dieu - - - - ne les sé - pa - re pas!...

dim.
 - miè - - - re! Nous pla -

dim.
 - miè - - - re! Nous pla -

Dans la lu - miè - re!

pp
 Ped



piu p

eux... Dans la

piu p

eux... Dans la

Ils sont heu - reux...

p

_nons... Dans ces jar -

p

_nons... Dans ces jar -

p

Nous pla - nons...

p

dol.

(orch. invisible)

SITA.

gloi - re d'In - dra!..

ALIM.

gloi - re d'In - dra!..

- dins en - chan - tés... Tout ray -

- dins en - chan - tés... Tout ray -

Dans

S.

A.

Leurs corps fléchissent et doucement ils tombent ensemble, morts, sur les marches de l'autel — Dans un rayonnement céleste, Sita et Alim transfigurés apparaissent dans le paradis, aux pieds d'Indra.

- onne et sé - clai - re...

- onne et sé - clai - re...

la lu - mière...

cresc.

cresc.

cresc.

SCINDIA (Il se prosterne le visage voilé de ses mains)

Récit.

f Ah!... mon œuvre est in - fâme!.. et Dieu memaudi -

Tout s'é - - clai - - re!

Tout s'é - - clai - - re!

Tout s'é - - clai - - re!

All^o agitato mosso.

be *b*

ra!

All^o agitato mosso.

fff (Orchestre)

FIN DE L'OPERA.