

Запа Левина



ЩЕРЕМУХА

Романсы на стихи  
С. Есенина  
для сольного или хорового  
исполнения

## СОДЕРЖАНИЕ

ЧЕРЕМУХА ДУШИСТАЯ . . . . .	3
ОЙ, КУПАЛО! . . . . .	6
АУ! . . . . .	10
КОЛОКОЛ ДРЕМАВШИЙ РАЗБУДИЛ ПОЛЯ . . . . .	13
ПОГАСЛО СОЛНЦЕ, ТИХО НА ЛУЖКЕ .	17
КОЛДУНЬЯ. . . . .	20

Индекс 9-8

### ЧЕРЕМУХА

Романсы Зары Александровны Левиной на стихи Сергея Есенина  
*для юношества*

Редактор Е. Адлер    Лит. редактор Л. Вигура    Художник Л. Борзых  
Худож. редактор Э. Тишина    Техн. редактор В. Даншина  
Корректор А. Барискин

Подписано к печати 14/1—72 г.    Формат бумаги 60×90½    Печ. л. 3,0    Уч.-изд. л. 3,0  
Тираж 5000 экз.    Изд. № 7155    Т. п. 72 г. № 239    Зак. 844    Цена 32 к. на бумаге № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Главполиграфпрома  
Комитета по печати при Совете Министров СССР  
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

# ЧЕРЕМУХА ДУШИСТАЯ

Стихи С. ЕСЕНИНА

Музыка З. ЛЕВИНОЙ

Нежно. Лирично

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Тональность: G-бемоль мажор (G major). Метр: 3/4. Темп: Нежно. Лирично.

Вокальные партии:

- Чере-му-ха ду-
- ши-ста-я с вес-но-ю рас-цве-ла.
- И вет-ки зо-ло-тис-ты-е, что куд-ри за-ви-
- ла. Кру-гом ро-са мед-вя-на-

Пiano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *mf*, *mp*, and *f*.

я сполза\_ет по ко\_ре,

под не\_ю зе\_лень пря\_на\_я си\_я\_ет в се\_ре\_

\_бре. А ря\_дом у про\_

\_та\_лин\_ки в тра\_ве, меж\_ду кор\_ней,

бе\_жит, стру\_ит\_ся ма\_ленький се\_ре\_бря\_ный ру\_чей.

rit.

чей.

*p*

*mf*

че-ре-му-ха ду-ши-та-я, раз-ве-сив-шись сто-

*mp*

-ит,

а зе-лень зо-ло-тис-та-я

*mf*

на сол-нышке го-рит.

Ру-чей вол-ной гре-му-че-

-о

все вет-ки об-да-ет

и вкрадчи\_во под кру\_ че\_ ю ей пе\_ сен\_ ки по\_ ет.

*sub. pp*

## ОЙ, КУПАЛО!

Жизнерадостно. Весело

*f*

За ре\_ кой го\_ рят ог\_ ни,

по\_ го\_ ра\_ ют мох и пни, ой, ку\_ па\_ ло, ой, ку\_ па\_ ло, по\_ го\_ ра\_ ют

мох и пни. Пла-чет ле-ший у сос-ны- жал-ко ле-тош-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with an accent (>) and a dynamic of *mf*. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a dynamic of *p* in the second measure.

-ней вес-ны, ой, ку-па-ло, ой, ку-па-ло, жал-ко ле-тош-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic of *f* and includes a melodic flourish. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

-ней вес-ны.

The third system shows the vocal line with a dynamic of *f* and a melodic phrase. The piano accompaniment is more active, with a dynamic of *ff* and includes a *f* dynamic marking in the right hand.

А у на-ших у во-рот пля-шет де-вок ко-ро-год,

The fourth system features the vocal line with a dynamic of *f* and a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines, with a dynamic of *f* in the right hand.

ой, ку- па- ло, ой, ку- па- ло, пля-шет де- вок ко- ро- год.

*f*

*ff*

Ко- му го- ре, ко- му грех, а нам ра- дость, а нам смех,

ой, ку- па- ло, ой, ку- па- ло, а нам ра- дость,

а нам смех. Ой!

*ff*



## ВАРИАНТ ДЛЯ ХОРА

## Жизнерадостно. Весело

За ре\_ кой го\_ рят ог\_ ни, по\_ го\_ ра\_ ют мох и пни,  
 Ой!  
 ой, ку\_ па\_ ло, ой, ку\_ па\_ ло, по\_ го\_ ра\_ ют мох и пни.  
 Пла\_ чет ле\_ ший у сос\_ ны\_ жал\_ ко ле\_ тош\_  
 Ой! Ой!  
 \_ней вес\_ ны, ой, ку\_ па\_ ло, ой, ку\_ па\_ ло, жал\_ ко ле\_ тош\_  
 \_ней вес\_ ны. А у на\_ ших у во\_ рот  
 ко\_ ро\_ год.  
 пля\_ шет де\_ вок ко\_ ро\_ год, ой, ку\_ па\_ ло, ой, ку\_ па\_ ло,  
 пля\_ шет де\_ вок ко\_ ро\_ год.  
 Ко\_ му го\_ ре, ко\_ му грех, а нам ра\_ дость, а нам смех, ой, ку\_ па\_ ло,  
 Ой!  
 ой, ку\_ па\_ ло, а нам ра\_ дость, а нам смех. *f* Ой!

## С тревогой, взволнованно

*f*

*mf* *p*

По ле\_ су ле\_ ший кри\_ чит на со\_ ву, пря\_ чут\_ ся

мош\_ки от пти\_ чек в тра\_ ву. А\_ у!

*p*

*f*

-у! Спит медве\_ ди\_ ха, и чу\_ дит\_ ся ей:

*pp* *f*

ко-лет о-стро-гой о-хотникде-тей. А-у! А-

*mf*

-у! Пла-чет о-на и тря-сет го-ло-

*ff*

-вой: де-туш-ки, де-ти, и-ди-те до-мой! А-у!

8

А-у!

*p*

*f*

Звон\_ ко\_ е э\_ хо кри\_ чит в си\_ не\_ ву:

*p* *meno* *p*

эй, ты, от\_клик\_нись, ко\_ го я зо\_ ву. А\_ у!

*mf*

А\_ у!

*ff*

## КОЛОКОЛ ДРЕМАВШИЙ РАЗБУДИЛ ПОЛЯ

Медленно. Широко

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with two staves. The tempo and dynamics are indicated at the beginning of the first system.

**System 1:** Tempo: *Медленно. Широко*. Dynamics: *f* (voice), *f* (piano). Lyrics: Ко- ло- кол дре- ма- ший

**System 2:** Dynamics: *mf* (voice), *mf* (piano). Lyrics: раз- бу- дил по- ля. У- лыб- ну- лась солн- цу

**System 3:** Dynamics: *p* (piano). Lyrics: сон- на- я зем- ля. По- нес- лись у- да- ры

**System 4:** Dynamics: *f* (voice), *p* (piano), *mf* (piano). Lyrics: к си- ним не- бе- сам, звон- ко раз- да- ет- ся,

звон\_ко раз\_да\_ет\_ ся,                      звон\_ко раз\_да\_ет\_ ся  
 го\_ лос по ле\_ сам,                      Скры\_лась за ре\_ко\_ ю      бе\_ла\_ я лу\_на,  
 звон\_ко побе\_жа\_ла      рез\_ва\_ я волна.                      Ти\_ ха\_ я до\_ ли\_ на  
 от\_го\_ ня\_ет сон,                      где-то за го\_ро\_ ю,

Dynamics: *mf*, *p*, *f*

где-то за го-ро-ю, где-то за го-ро-ю

*mf* *p* *p*

за-ми-ра-ет звон, за-ми-ра-ет

*pp*

звон, за-ми-ра-ет звон.

*pp*

## Медленно. Широко

Музыкальное произведение для хора, состоящее из нескольких систем нот. В начале ноты обозначены темп и характер: «Медленно. Широко». Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическими пометками (f, mf, p, pp, ppp) и артикуляционными знаками (2). Под нотами даны русские тексты, соответствующие мелодии.

Кол\_ ло\_ кол дре\_ мав\_ ший раз\_ бу\_ дил по\_ ля.  
 У\_ лыб\_ ну\_ лась сол\_ ницу сон\_ на\_ я зем\_ на\_ бе\_ ля\_ сам  
 По\_ нес\_ лись у\_ да\_ ры к не\_ бе\_

\_сам, звонко раз\_ да\_ ет\_ ся, звонко раз\_ да\_ ет\_ ся,  
 звонко раз\_ да\_ ет\_ ся го\_ лос\_ по\_ ле\_ сам.  
 Скры\_ лась за ре\_ ко\_ ю звон\_ ко по\_ бе\_ жа\_ ла  
 бе\_ ла\_ я лу\_ на, от\_ го\_ ня\_ ет сон,

реза\_ я волна. Ти\_ ха\_ я до\_ ли\_ на  
 Где-то за го\_ ро\_ ю, где-то за го\_ ро\_ ю,  
 где-то за го\_ ро\_ ю

за\_ ми\_ ра\_ ет\_ звон, за\_ ми\_ ра\_ ет\_ звон,  
 за\_ ми\_ ра\_ ет\_ звон.



# ПОГАСЛО СОЛНЦЕ, ТИХО НА ЛУЖКЕ

Задумчиво, задумчиво. Медленно

*tr*  
По\_

гас\_ ло солн\_це. Ти\_ хо на луж\_ ке. Пас\_ тух иг\_ ра\_ ет пес\_ ни

на рож\_ ке. *f* Ус\_ та\_ вьсь лба\_ ми, слуша\_ ет та\_ бун,

что им по\_ ет вих\_ рас\_ тый га\_ ма\_ юн. А э\_ хо рез\_ во\_ е, сколь\_

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and forte (f). The tempo is marked 'Задумчиво, задумчиво. Медленно' (Thoughtful, thoughtful. Slowly). The score ends with a trill (tr) in the vocal line.

*pp*

...зя по их губам, у- но- сит ду- мы их к не- ве- до- мым лу- гам.

*mf*

Лю- бя твой день и но- чи

*mf* *mf*

*rit.*

тем-но- ту, те- бе, о, Ро- ди- на, сло- жил я пес- ню ту.

*p* *mp* *pp* *ppp*

## ВАРИАНТ ДЛЯ ХОРА

Задумчиво, задумчиво. Медленно

2 *mf*

По-гас-ло солн-це. Ти-хо на луж-ке. Гас-

-тук иг-ра-ет пес-ню на рож-ке. Ус-та-вься лба-ми,

слу-ша-ет та-бун, что им по-ет вих-

-рас-тый га-ма-юн. А э-хо звон-ко-е, сколь-

-зя по их гу-бам, *p* у-но-сит ду-мы их к не-

-ве-до-мым лу-гам, *mf* Лю-

*rit.*

-бя твой день и но-чи тем-но-ту, те-бе, о, Ро-ди-на, сло-

-жил я пес-ню ту.

## КОЛДУНЯ

## Неистово

Piano introduction for 'Неистово'. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a series of chords in the right hand and bass notes in the left hand, with dynamic markings of *tr* and *f*.

Continuation of the piano introduction. The right hand has chords with *tr* markings, and the left hand has bass notes with *f* and *secco* markings. Dynamics include *p* and *cresc.*

Vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Ко-сы рас-тре-па-ны, страш-на-я, бе-ла-я, бе-га-ет, бе-га-ет, рез-ва-я,". The piano accompaniment features a *cresc.* marking.

Vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "сме-ла-я. Тем-на-я ночь мол-ча-ли-во пу-га-ет-ся,". The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking.

Vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "ша-ля-ми ту-чек лу-на зак-ры-ва-ет-ся. Ве-тер-пе-вун сза-вы-". The piano accompaniment features a *f* marking.

*p*

-ва-ньем кли- куш мчит- ся в лес- ну- ю дре- му- чу- ю глушь.

*p* *mf*

Ро- ща гро- зит- ся е- ло- вы- ми пи- ка- ми. Пря- чут- ся со- выс пу-

*f*

-гли- вы- ми кри- ка- ми. Ма- шет кол- дунь- я ру- ка- ми кос- тля- вы- ми. Звез- ды мор-

*ff*

-га- ют из туч над дуб- ра- ва- ми.

*mf*

Серь\_ га\_ ми зме\_ и под кос\_ мы при\_

\_ве\_ ше\_ ны, кру\_ жит\_ ся свью\_ го\_ ю страш\_ но и бе\_ ше\_ но,

*mf*

пля\_ шет кол\_ дунь\_ я под звон сос\_ ня\_ ка.

*f*

С чер\_ но\_ ю

*mf*

*mf*

дро\_ жью ply\_ вут об\_ ла\_ ка, с чер\_ но\_ ю дро\_ жью ply\_

*p*

\_ вут об\_ ла\_ ка, с чер\_ но\_ ю дро\_ жью ply\_

*p*

\_ вут об\_ ла\_ ка,

*ff*

с чер\_ но\_ ю дро\_ жью ply\_ вут об\_ ла\_ ка.

## СОДЕРЖАНИЕ

ЧЕРЕМУХА ДУШИСТАЯ . . . . .	3
ОЙ, КУПАЛО! . . . . .	6
АУ! . . . . .	10
КОЛОКОЛ ДРЕМАВШИЙ РАЗБУДИЛ ПОЛЯ . . . . .	13
ПОГАСЛО СОЛНЦЕ, ТИХО НА ЛУЖКЕ .	17
КОЛДУНЬЯ. . . . .	20

Индекс 9-8

### ЧЕРЕМУХА

Романсы Зары Александровны Левиной на стихи Сергея Есенина  
*для юношества*

Редактор Е. Адлер    Лит. редактор Л. Вигура    Художник Л. Борзых  
Худож. редактор Э. Тишина    Техн. редактор В. Даншина  
Корректор А. Барискин

Подписано к печати 14/1—72 г.    Формат бумаги 60×90 $\frac{1}{2}$     Печ. л. 3,0    Уч.-изд. л. 3,0  
Тираж 5000 экз.    Изд. № 7155    Т. п. 72 г. № 239    Зак. 844    Цена 32 к. на бумаге № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Главполиграфпрома  
Комитета по печати при Совете Министров СССР  
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.