

Canfar

Am zehnten Osterfesttage

„Bleib bei uns, denn es will Abend werden.“

№ 6.

Feria 2 Paschatos.

„Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.“

Oboe I.
Oboe II.
Oboe di caccia.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

This system contains the first system of the musical score. It includes parts for Oboe I, Oboe II, Oboe di caccia, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The woodwinds and strings have active parts, while the vocal parts are mostly rests. The Continuo part is written in figured bass notation.

This system contains the second system of the musical score. It includes parts for Oboe I, Oboe II, Oboe di caccia, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The woodwinds and strings have active parts, while the vocal parts are mostly rests. The Continuo part is written in figured bass notation.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The vocal parts are in a lower register, with lyrics appearing in the final measures.

Bleib bei uns, bleib bei
 Bleib bei uns, bleib bei
 Bleib bei uns, bleib bei
 Bleib bei uns, bleib bei

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts have lyrics in the final measures.

uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich
 uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich
 uns, denn es will A - bend werden und der Tag hat
 uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

B.W.V.

Andante.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal lines are in a lower register, with lyrics including "Und der", "Denn es will A", and "Bleib' bei". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with complex textures. The vocal lines contain lyrics such as "Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - bend wer - den.", "Denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get,", "bend wer - den, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei", and "uns, denn es will A - bend". The score includes various musical notations and dynamic markings.

Bleib' bei uns, denn es will A - - bend wer - - den, denn es will A - bend wer - - den
 get, und der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - bend wer - -
 wer - - - den, denn es, will A - - - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -

7 6 4 3 5 4 3 2 1 6 4 3 2 1 6 4 3 2 1 6 4 3 2 1 6 4 3 2 1

- - - bend wer - - den und der
 und der Tag hat sich ge - nei - get, hat sich ge - nei -
 den, denn es will A - - - bend wer - - den, denn es will A - - - bend wer
 get, Bleib' bei uns, denn es will A - - - bend wer

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

B.W. 1.

Tag hat sich ge - nei - get, und der Tag hat sich ge - nei - get, es will A -
 get, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -
 bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.
 den, denn es will A - bend wer

5 3 6 7 2 3 6 4 5 2 6 7

- bend werden, denn es will A - bend wer -
 get, denn es will A - bend wer - den.
 Bleib bei uns, denn es will A
 den und der Tag hat sich ge - nei

4 7 4 6 4 3 4 3 6 7 5 2 3 6 7 5

B. W. V. 1

den, denn es will A - - - - - bend wer-den und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 Bleib' bei uns, denn es will A - - - - -
 - bend wer - - - - - den, es will A - bend wer - - - - - den,
 get, der Tag hat sich ge - nei - - get, denn es will A - - - - - bend wer - - - - -

4 2 6 6 6 5 4 3 1 3 6 5 1 2 5 6 6 7

Bleib' bei uns, denn der Tag hat sich ge -
 - bend' wer - - - - - den und der Tag hat sich ge - nei - -
 denn es will A - - - - - bend wer - - - - - den. Bleib' bei
 - den, A - - - - - bend wer - - - - - den, denn es will A - - - - - bend werden.

5 6 5 4 6 4 3 2 6 5 6 5 5 3 6 5 4 3 2 1

B.A.V.I.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

nei-get, hat sich ge- nei- get, denn es will A bend wer-
 get, und der Tag hat sich ge- nei- get, denn es will A
 uns, denn es will A bend wer-
 Bleib bei uns,

Fingerings: 6² 9², 5 3, 7² 5², 4b 3, 6 4, 5 3, 2), 4² 3, 7 4, 6⁴ 2², 7 1

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

den. denn es will A bend werden und der
 bend wer den, A bend wer den und der
 den und der Tag hat sich ge- nei- get, hat sich ge- nei- get, und der
 denn es will A bend wer den, denn es will A

Fingerings: 4, 7, 6, 6⁴ 4, 4b 2, 9 7, 6 2, 7 6² 7, 4, 7, 6 5, 4: 2

R.W.V.

Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib bei
 Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib bei
 Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib bei
 bend wer - den. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib' bei

2 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

uns, bleib bei uns, dem es will A - bend wer - den und der
 uns, bleib bei uns, dem es will Abend wer - den und der
 uns, bleib bei uns, dem es will A-bend
 uns, bleib bei uns, dem es will A - bend wer - den und der

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 werden und der Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns,
 Tag hat sich ge - nei - - get. Bleib' bei uns, bleib' bei uns, denn es will

denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - - get.
 A - bend wer - - den und der Tag hat sich ge - nei - - get.

B.A.V. 1.

ARIA.

Oboe di caccia.

Alto.

Continuo.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for the Oboe di caccia, the middle for the Alto, and the bottom for the Continuo. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The Oboe part begins with a trill (tr) and contains several slurs and accents. The Continuo part is marked *pizzicato* and includes figured bass notation: 6, 7, 6, 6, 5, 7, 6, 6, 6, 4, 2, 5, 7.

The second system continues the musical notation. The Oboe part features more trills and slurs. The Continuo part includes figured bass notation: 7, 2, 6, 7, 6, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 6, 6, 7, 6.

The third system includes the vocal line with lyrics: "Hoch - ge - lob - - ter Got - - tes Sohn,". The Oboe part has dynamic markings *p* and *f*. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 6, 7, 9, 6, 4, 2, 6, 7, 4, 3, 6, 5, 7.

The fourth system includes the vocal line with lyrics: "Hoch - ge - lob - - ter Got - - tes Sohn, lass es dir nicht". The Oboe part has dynamic markings *p* and *f*. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 7, 7, 6, 6, 4, 2.

The fifth system includes the vocal line with lyrics: "sein ent - ge - gen, lass es dir nicht sein ent - ge - - gen, dass wir itzt vor...". The Oboe part has dynamic markings *p* and *f*. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 6.

dei - - nem Thron ei - ne Bit - - te nie - der le - - gen, ei - ne

Bit - te nie - der le - - gen:

Bleib, ach blei - be un - ser Licht, bleib, ach

blei - - be un - ser Licht, weil die Fin - - sterniss ein - bricht,

bleib, ach blei - - be un - ser Licht, weil die Fin - -

sterniss ein - bricht,

bleib, ach blei

be un - ser Licht, bleib, ach blei

be un - ser Licht, weil die Fin

sterniss ein - bricht, bleib, ach blei

be un - ser Licht,

weil die Fin

sterniss ein - bricht.

Da Capo.

CHORAL.

Allegro.

Violoncello piccolo.

Soprano.

Continuo.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for Violoncello piccolo, the middle for Soprano, and the bottom for Continuo. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Continuo staff includes figured bass notation: 6, 8, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6.

The second system continues the musical notation with three staves. The Continuo staff includes figured bass notation: 6, 5, 6, 7, 6, 4, 6, 6, 4, 7, 6, 7, 5, 6, 4, 5, 6, 5.

The third system continues the musical notation with three staves. The Continuo staff includes figured bass notation: 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 7, 5, 6, 7.

The fourth system includes lyrics for the Soprano part. The lyrics are: "Ach bleib bei uns Herr Je - - - su", "In die ser letzt be - - - trüb - - - ten". The Continuo staff includes figured bass notation: 5, 6, 6, p, 6, 4, 2, 6, 7.

The fifth system includes lyrics for the Soprano part. The lyrics are: "Christ, weil es nun", "Zeit ver - - - leih' uns,". The Continuo staff includes figured bass notation: f, 6, 6, 6, 6, 4, 6, p, 4, 7, 6, 6, 6, 7.

A - bend wor - den ist,
Herr, Be - stän - dig - keit,

7 5 2
6
6 5 6
f 6 7 6 7

dein
dass

6 5 6 7 7 5 6 6
p 6

gött - lich Wort, das hel - le Licht,
wir dein Wort und Sa - cra - ment

6 4 6
2 5
7 7 5 7 6 6 6

lass rein ja bei uns aus
be - halten bis an

7 7 6 6 6 6 6 5 7 6 5
2

lö - schen nicht.
un - ser End!

6 6 6
5
f 6 6 3 6 6 7

RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score includes five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The first staff (Violino I) features a melodic line with several triplet markings. The other staves provide harmonic support. The Continuo staff includes figured bass notation: *f* 6 6 4 2 6 6 # 4 2 6 6 7 8 6 4 7 6.

The second system of the musical score continues the five-staff arrangement. The Violino I staff features a melodic line with a trill (*tr*) at the end. The Continuo staff includes figured bass notation: 6 6 5 5 6 7 6 7 6 7 6 4 6 5 7 # # 6 6.

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Je - su, lass uns auf dich se - - hen,". The system includes five staves: Violino I, Violino II, Viola, Tenore (with lyrics), and Continuo. The Continuo staff includes figured bass notation: *p* 6 6 # *f* 6 4 6 6 6 7 6 6 7 6.

Je - su, lass uns auf dich se - hen, dass wir nicht auf den Sün - den - we - gen gehen, auf den

p *p* *p*

6 6 4 2 6 6 7 6 6 7 6 6 5 6 6

Sün - den - we - - - - - gen ge - - - - - hen. Je - su, lass uns

f *f* *p* *p*

5 6 7 6 7 6 7 6 5 6 6 4 6 5 7 *p* 7 5 7 4 3 4 2

auf dich se - hen, Je - su, lass uns auf dich se - hen,

f *f* *p* *p*

5 7 6 4 6 7 5 6 5 6 4 5 7 5

Licht deines Wort's uns hel-ler schein- und dich je-derzeit treu

mei- nen, je-derzeit treu mei- nen. Lass das Licht deines

Wort's uns hel-ler schein- und dich je-derzeit treu

CHORAL.

Soprano.
Violino I. Oboe I. II.
col Soprano.

Alto.
Violino II. Oboe di caccia.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

8 7 6 6 7 6 6

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Christen - heit, dass sie dich lob in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, dass sie dich lob in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob in E - wig - keit.

6 6 5 5 6 6 5 5 6 5 7 6 6 7 5 4