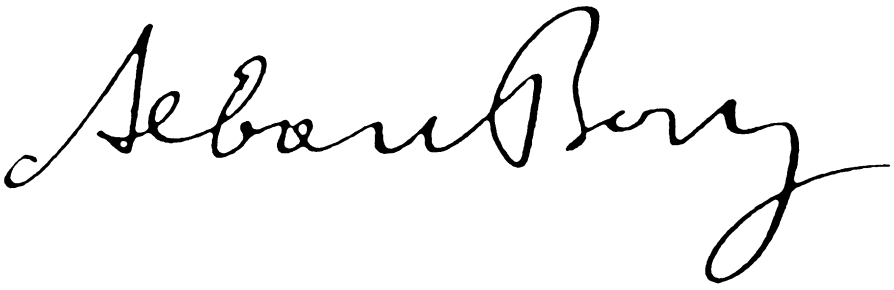
Alban Berg



Adagio

II. Satz aus dem „Kammerkonzert“
vom Komponisten bearbeitet
für Violine, Klarinette und Klavier

Partitur und Stimmen

Zeichenerklärung:

Hauptstimmen beginnen mit H⁻ und enden bei ⁻|
Nebenstimmen beginnen mit N⁻ und enden bei ⁻|
RH⁻ bedeutet: Hauptrhythmus

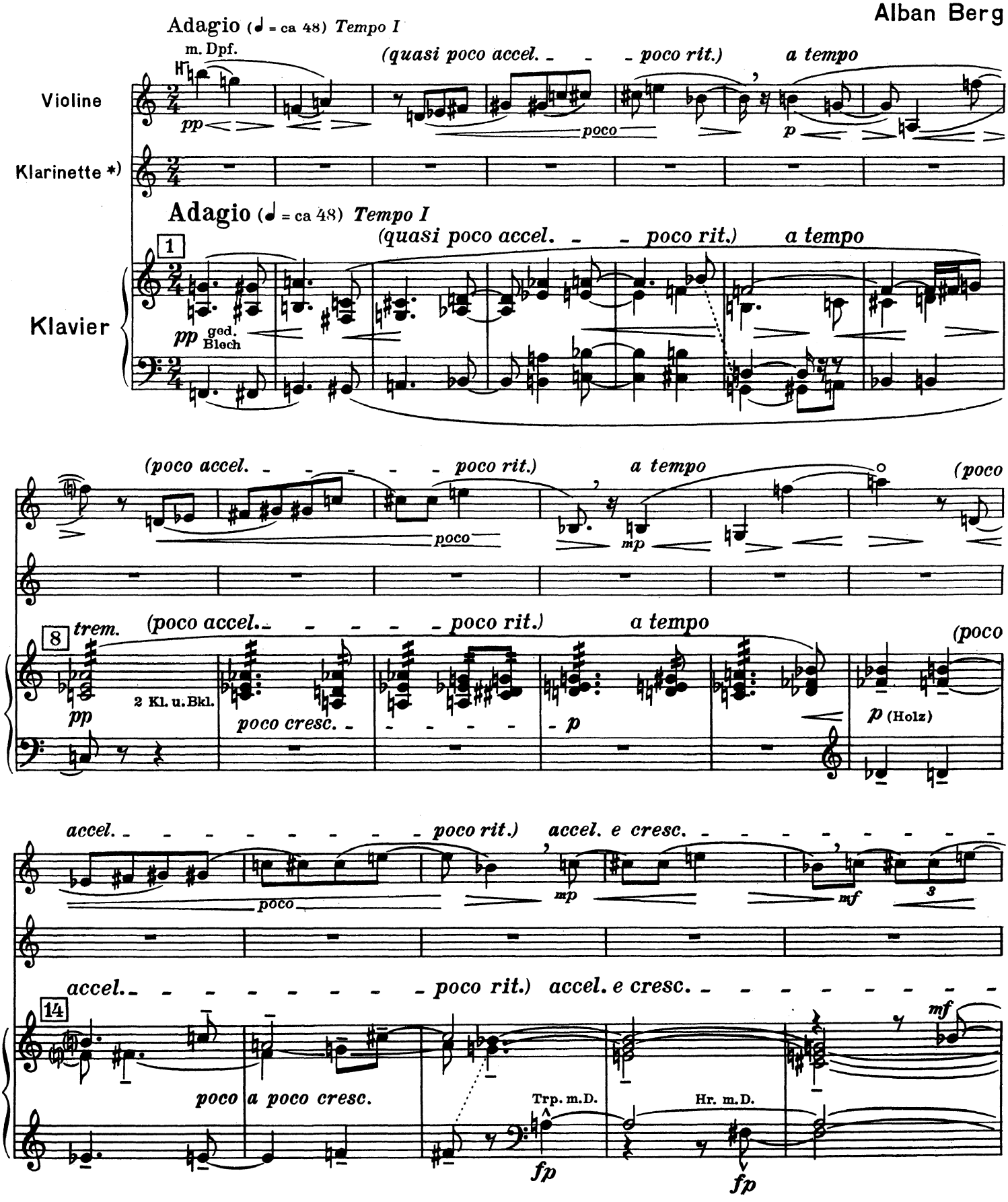
Aufführungsdauer: ca. 13 Min.

ADAGIO

II. SATZ AUS DEM „KAMMERKONZERT"

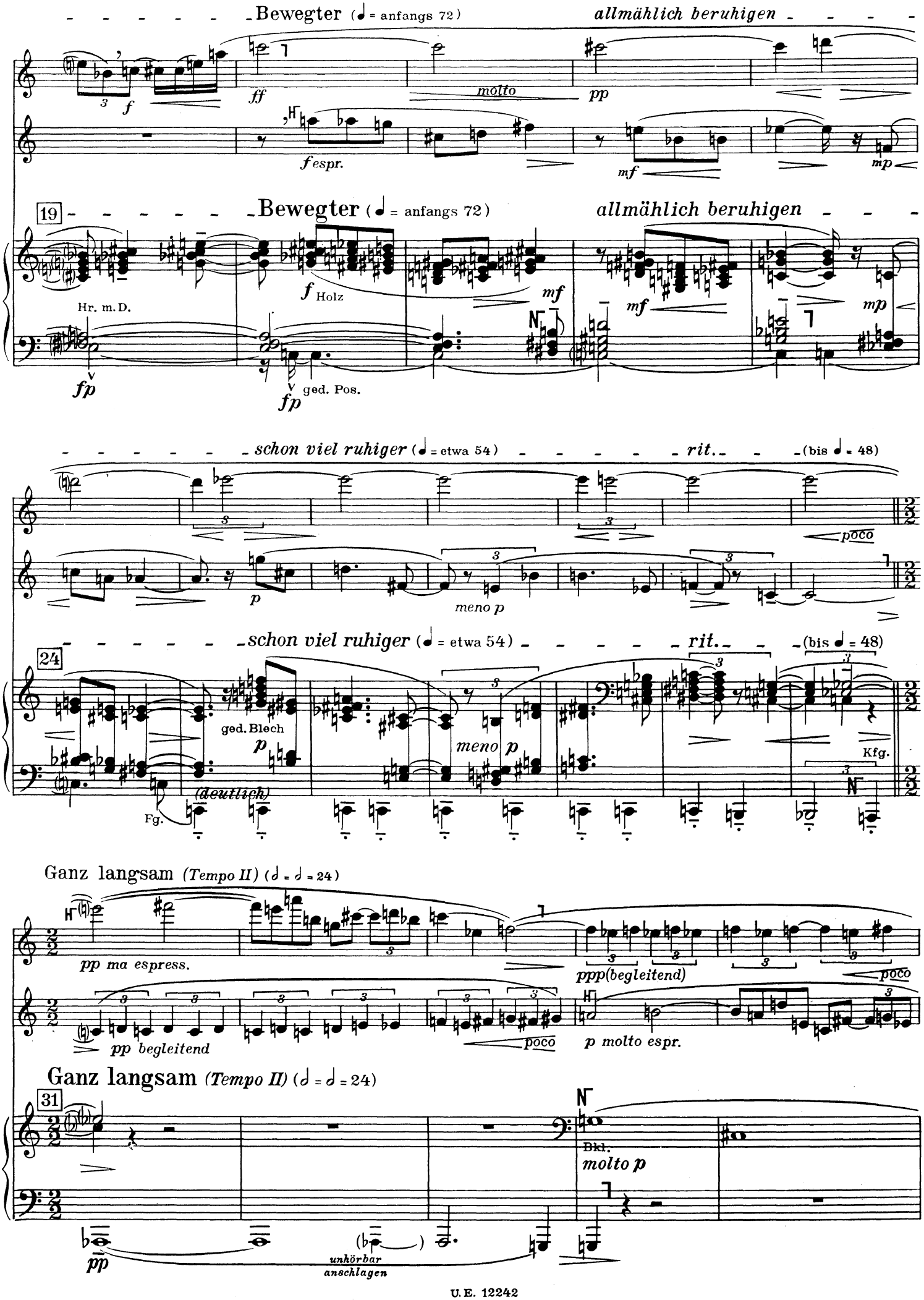
vom Komponisten bearbeitet für Violine, Klarinette und Klavier

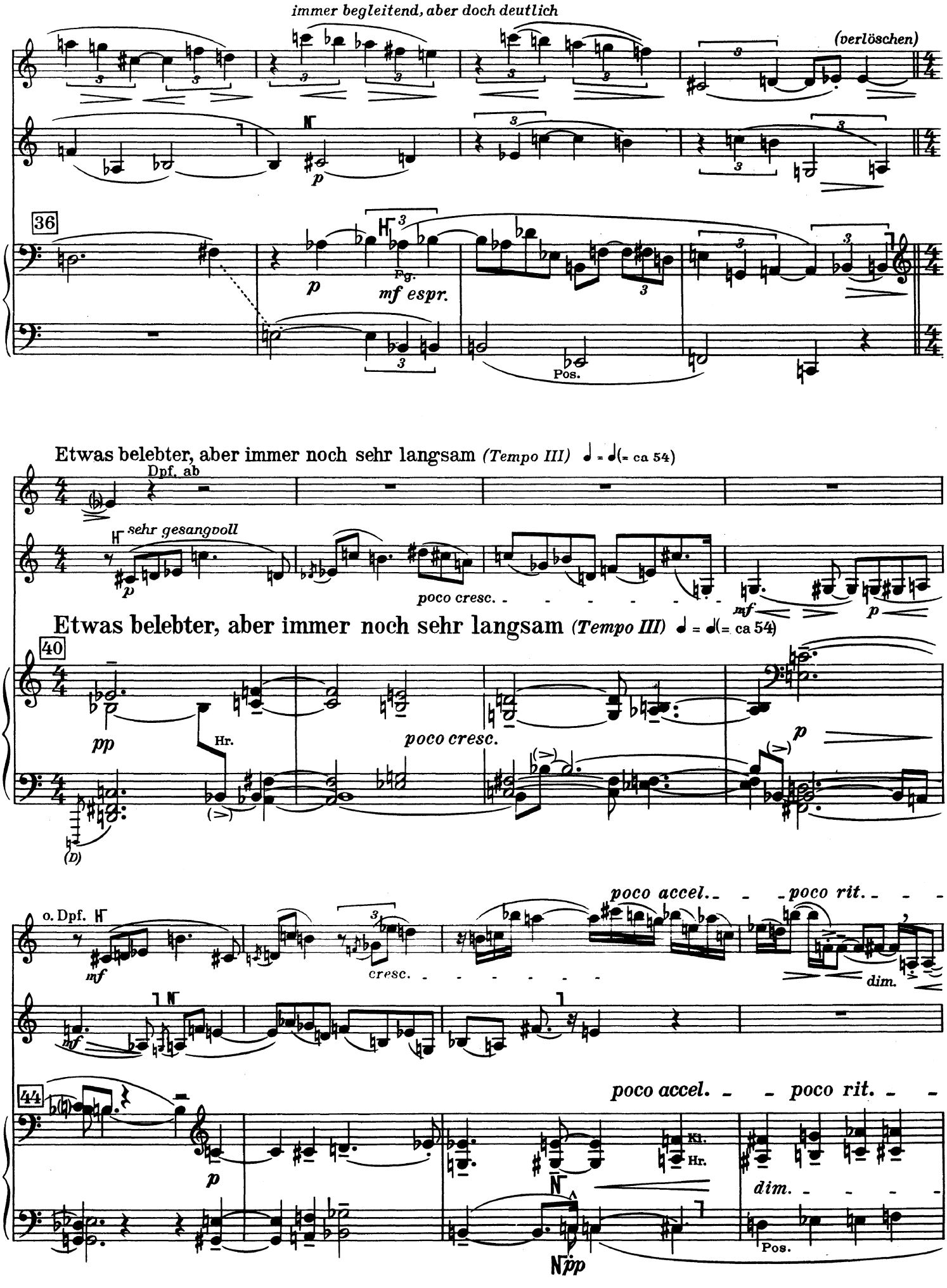
Alban Berg



*) Klarinette in C notiert

1956 Universal Edition A. G. Wien


Bewegter (♩ = anfangs 72)
allmählich beruhigen
molto
fespr.
19
Hr. m.D.
Holz
ged. Pos.
schon viel ruhiger (♩ = etwa 54)
rit.
(bis ♩ = 48)
poco
meno p
24
ged. Blech
(deutlich)
Fg.
Kfg.
Ganz langsam (Tempo II) (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 = 24)
pp ma espress.
ppp(begleitend)
pp begleitend
p molto espr.
31
Bkl.
molto p
unhörbar anschlagen


immer begleitend, aber doch deutlich
(verlöschen)
36
Fg.
mf espr.
Pos.
Etwas belebter, aber immer noch sehr langsam (Tempo III) ♩ = ♩(= ca 54)
Dpf. ab
sehr gesangvoll
poco cresc.
mf
Etwas belebter, aber immer noch sehr langsam (Tempo III) ♩ = ♩(= ca 54)
40
pp
Hr.
poco cresc.
(D)
o. Dpf.
mf
cresc.
poco accel.
poco rit.
dim.
44
poco accel.
poco rit.
Kl.
Hr.
dim.
Pos.
ppp

wieder a tempo und accel.

HF vorwärts

mp *pp* *f*

mf *fp*

48 *wieder a tempo und accel.*

fp *fp* *p* *fp*

HF 1. Hr. 2. Hr. *mf* *mf* Pos.

Bewegter und molto rubato *(Tempo IV)*

Grundtempo ♩ = 72 *(bis „Sehr breit", Takt 71)*

sempre molto f

HF *f* (HF) *sempre*

Bewegter und molto rubato *(Tempo IV)*

51 ***Grundtempo*** ♩ = 72 *(bis „Sehr breit", Takt 71)*

pp (begleitend) *poco cresc.* *(aber immer begleitend)* *pp* Fl.

(sempre rubato) *ff*

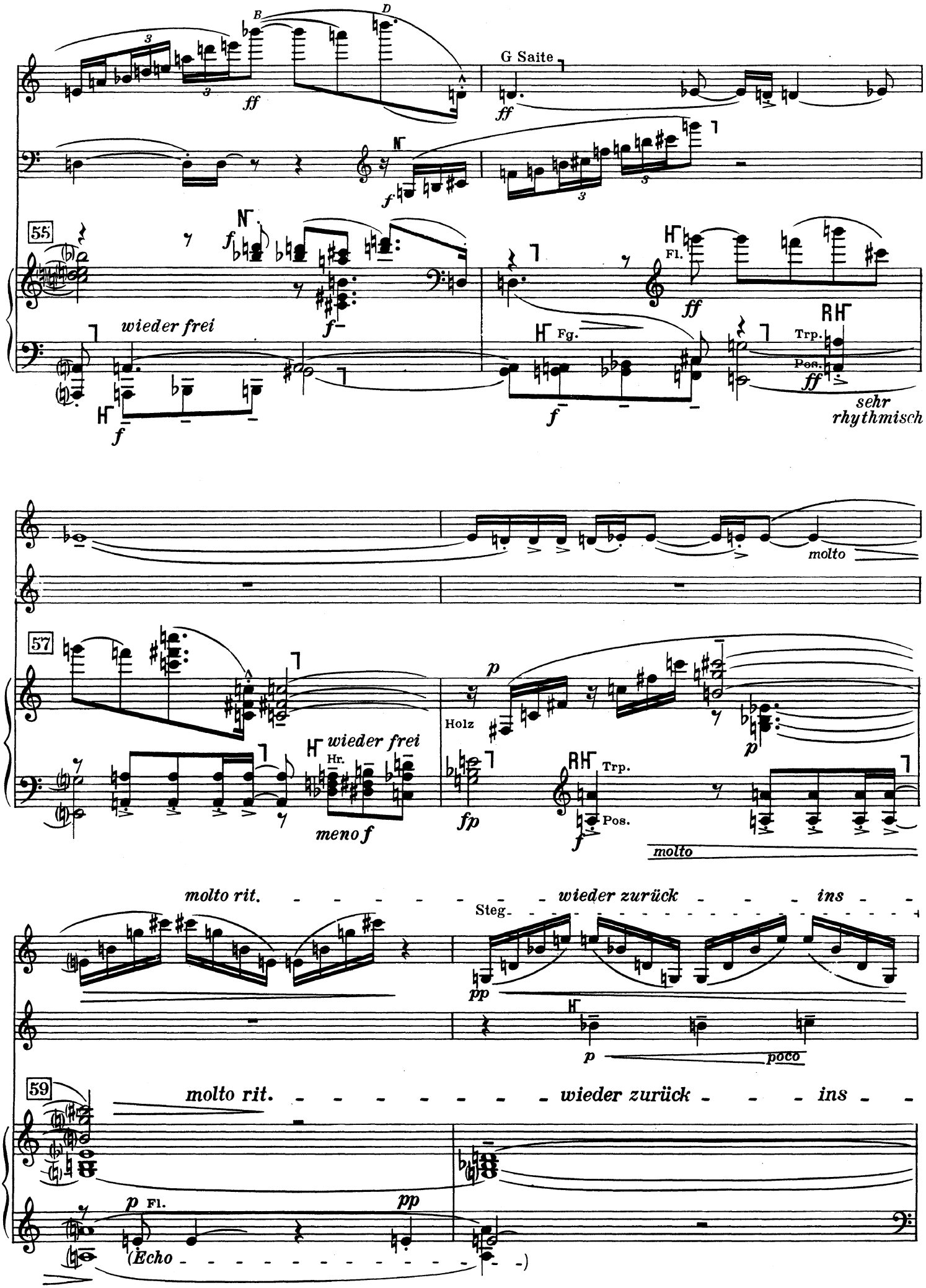
molto f *ff* *meno f*

53 *(sempre rubato)*

p *p* *) RH *sehr rhythmisch*

Kfg. Pos. *ff*

*) RH bedeutet Hauptrhythmus, welcher durchwegs im Grundtempo (♩ = 72) zu nehmen ist


B
D
G Saite
ff
f
55
wieder frei
Fl.
Fg.
Trp.
Pos.
sehr rhythmisch
molto
57
Holz
Hr.
wieder frei
meno f
fp
molto
molto rit.
wieder zurück
ins
Steg
pp
poco
59
molto rit.
wieder zurück
ins
(Echo

Tempo (IV)

vorwärts RH *sehr rhythmisch*

mf

cresc.

mf

Tempo (IV)

61

Hr. Kl. *p*

Bkl. Fg.

pp

p

cresc.

f

sempre f

mf

cresc.

63

cresc.

RH

pp

mfp sehr rhythmisch

cresc.

ff

poco rit. *accel.*

f

mf

poco rit. *accel.*

65

RH

fp

Pos.

ff

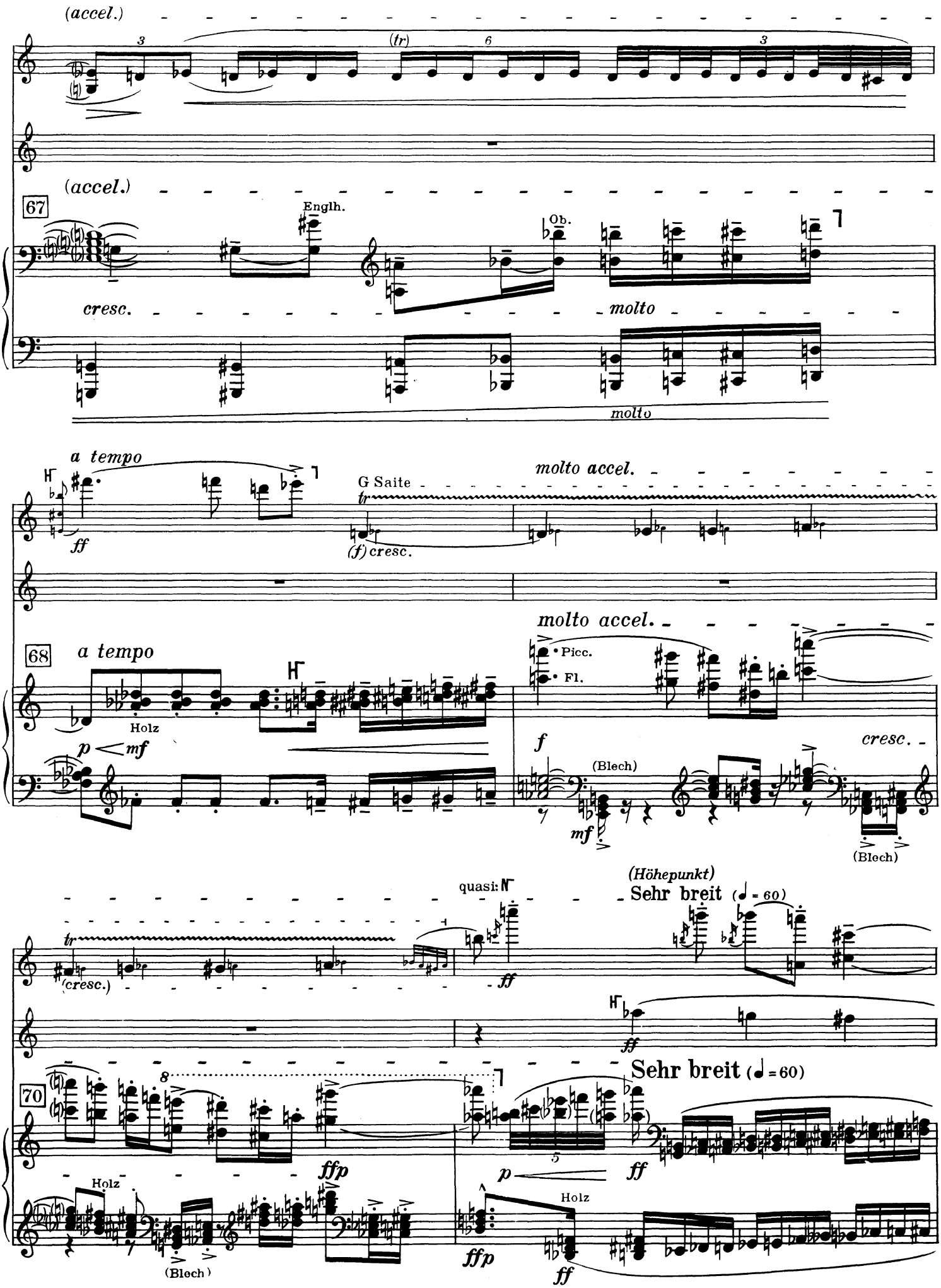
fffp

Kfg.

p

Fg. *mp*

Pos.


(accel.)
(tr)
(accel.)
67
Englh.
Ob.
cresc.
molto
molto
a tempo
ff
G Saite
(f) cresc.
molto accel.
molto accel.
68
a tempo
Holz
p
mf
Picc.
Fl.
f
cresc.
(Blech)
mf
(Blech)
quasi:
(Höhepunkt)
Sehr breit (♩ = 60)
(cresc.)
ff
ff
Sehr breit (♩ = 60)
70
8
ffp
Holz
(Blech)
p
ff
Holz
ffp
ff

poco a poco dim.

f

72

poco a poco dim.

ffp f

Holz

f

f

(dim.)

menof

(arco)

pizz.

pp mf

menof

dim.

(mf)

74 (dim.)

meno p

mf

pp

Ob.

pp

fp

Englh.

p

(dim.)

e rit.

pizz.

p

(pizz. am Griffbrett)

pp

nimmt Dpf.

(verlöschen)

pp

76 (dim.)

e rit.

(f)

Fg.

Bkl.

p

f

Fg.

pp

Pos.

p

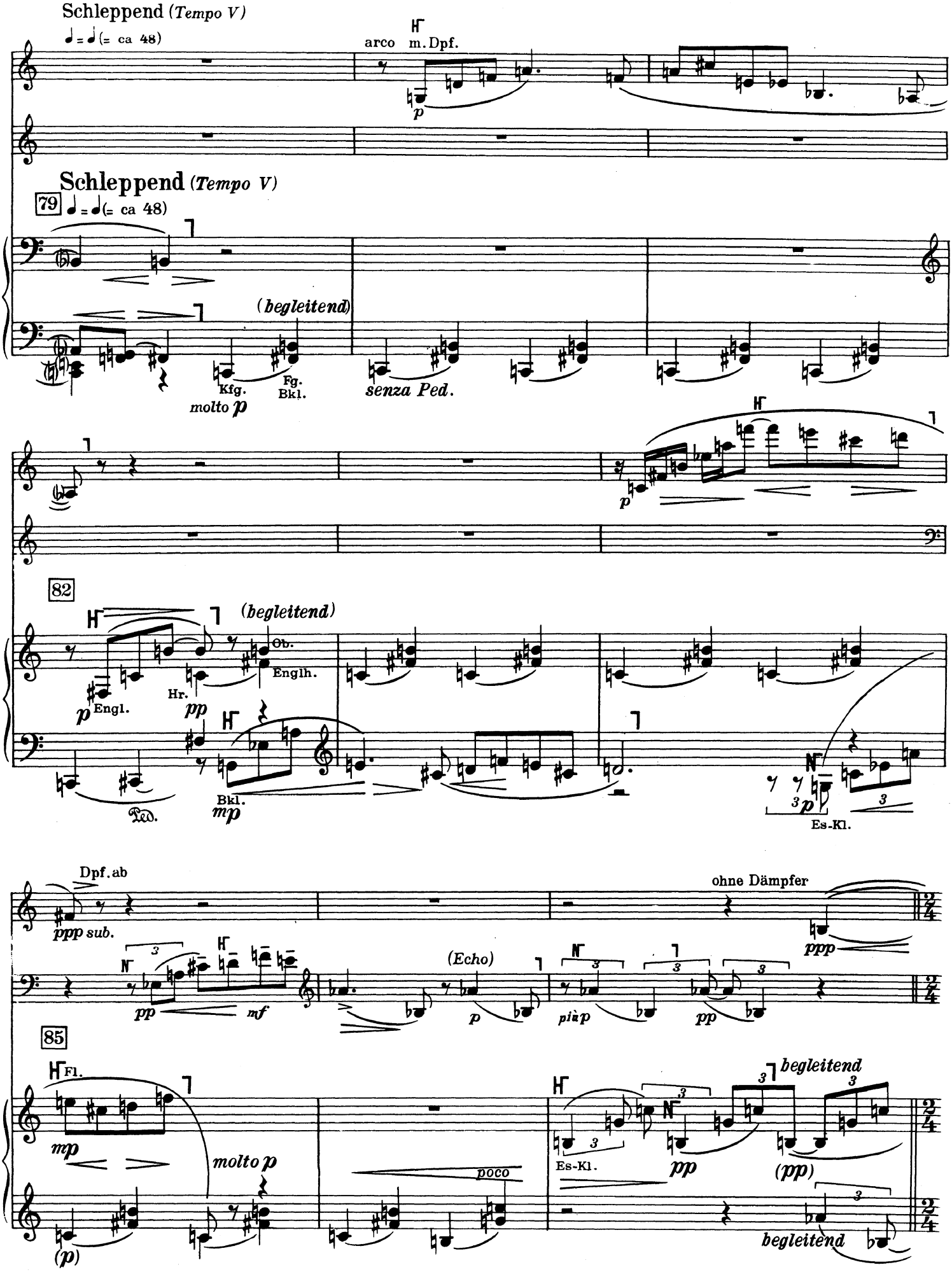
mp

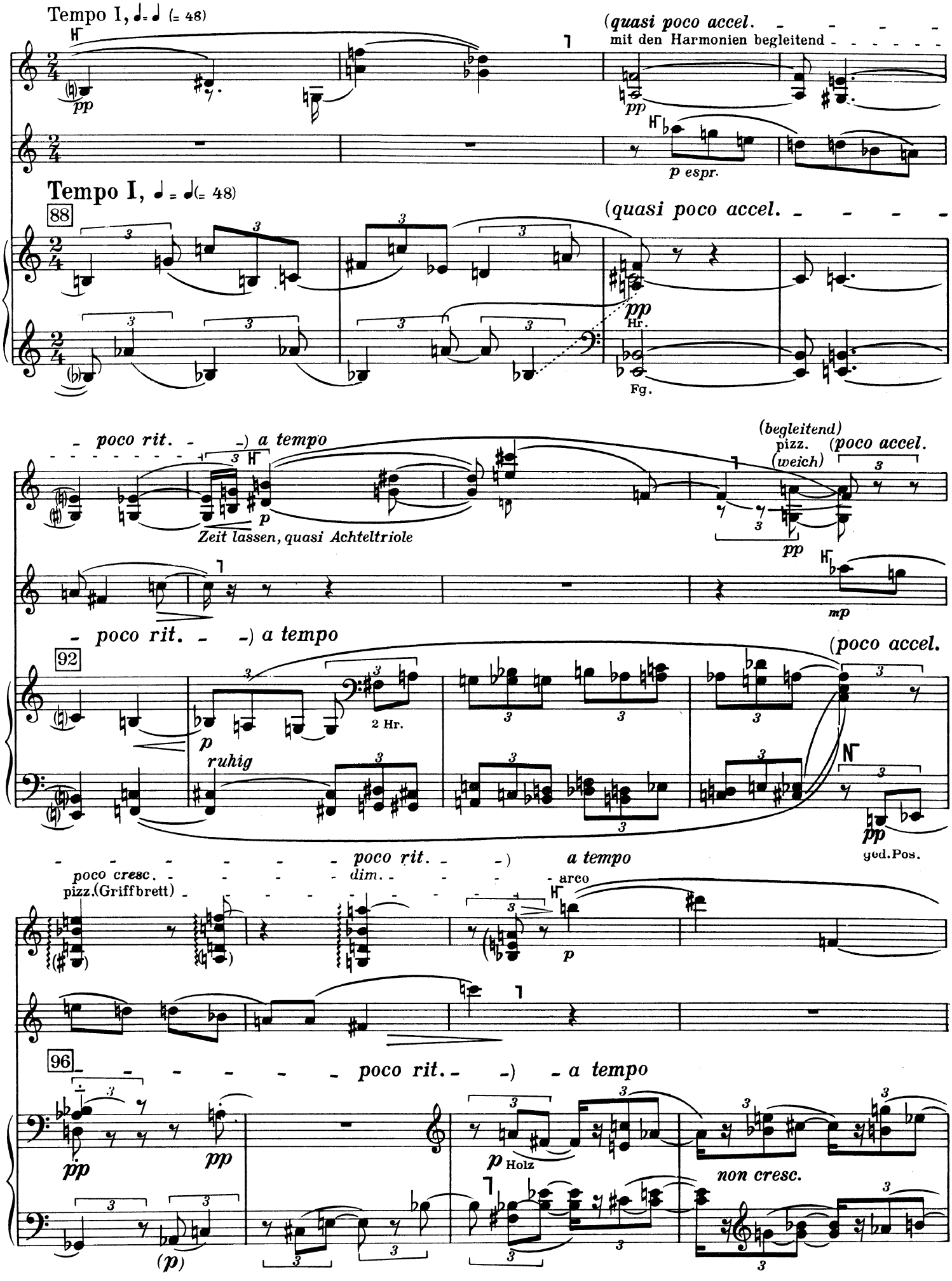
pp

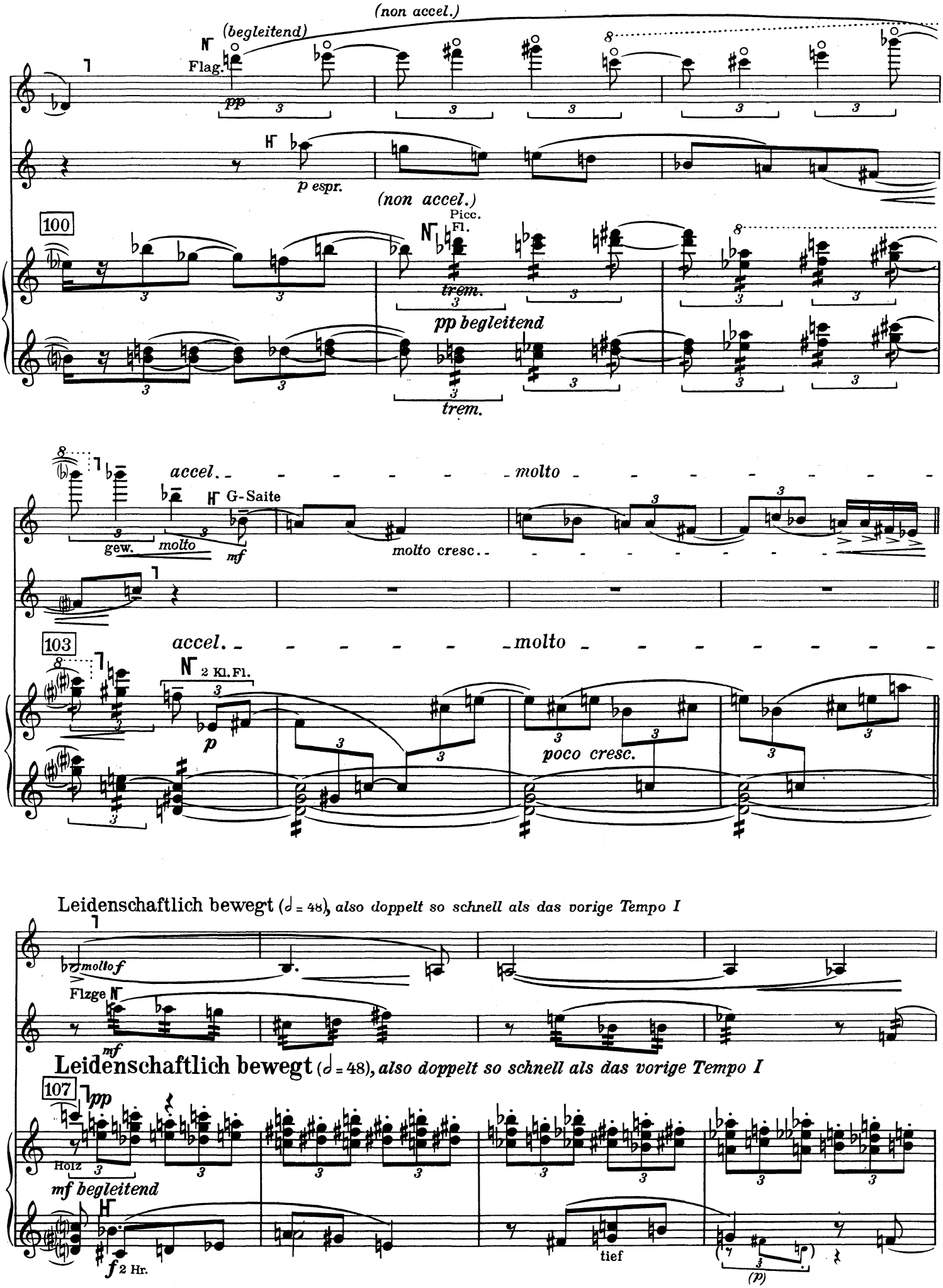
Bkl.

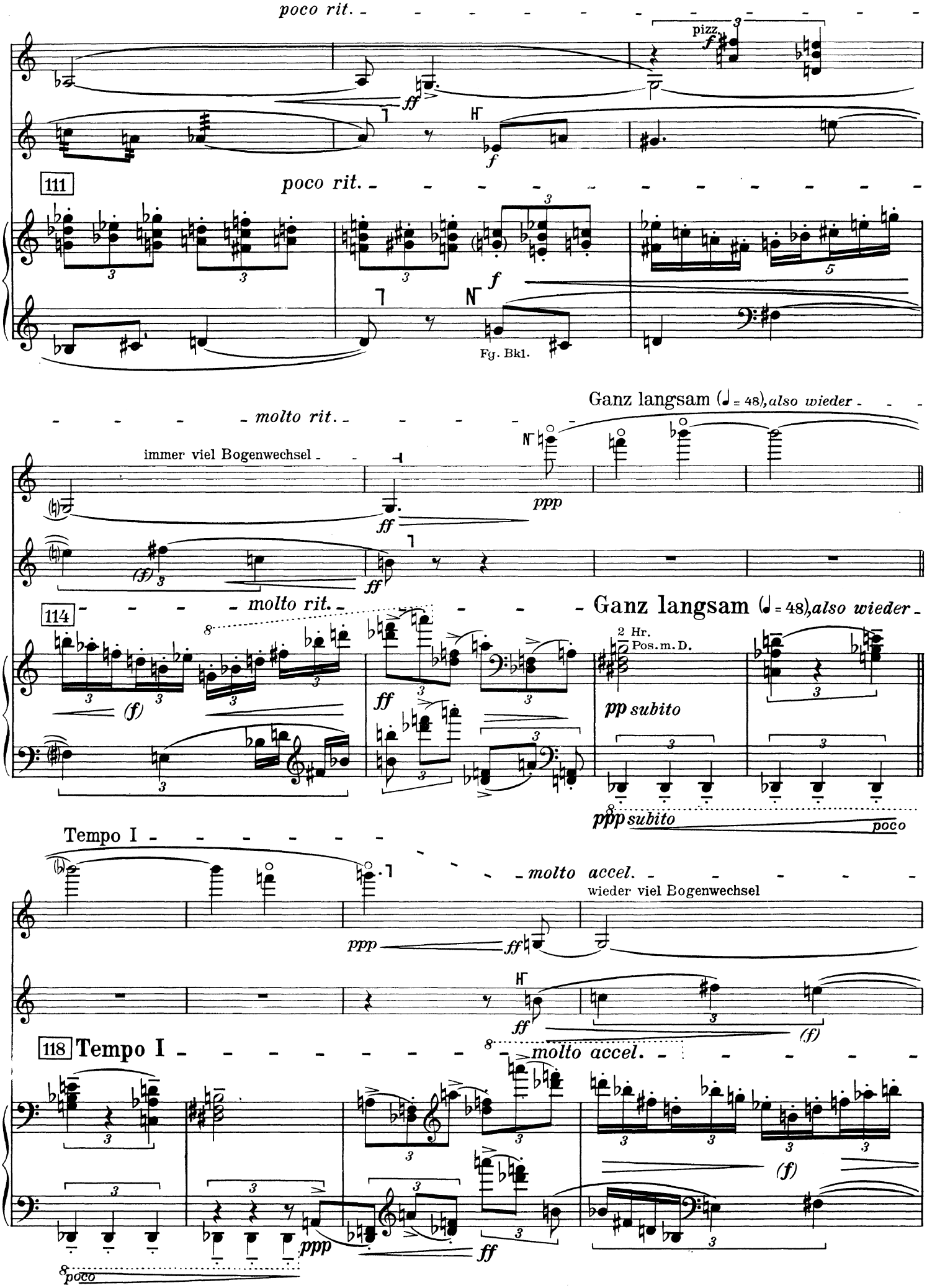
p mf

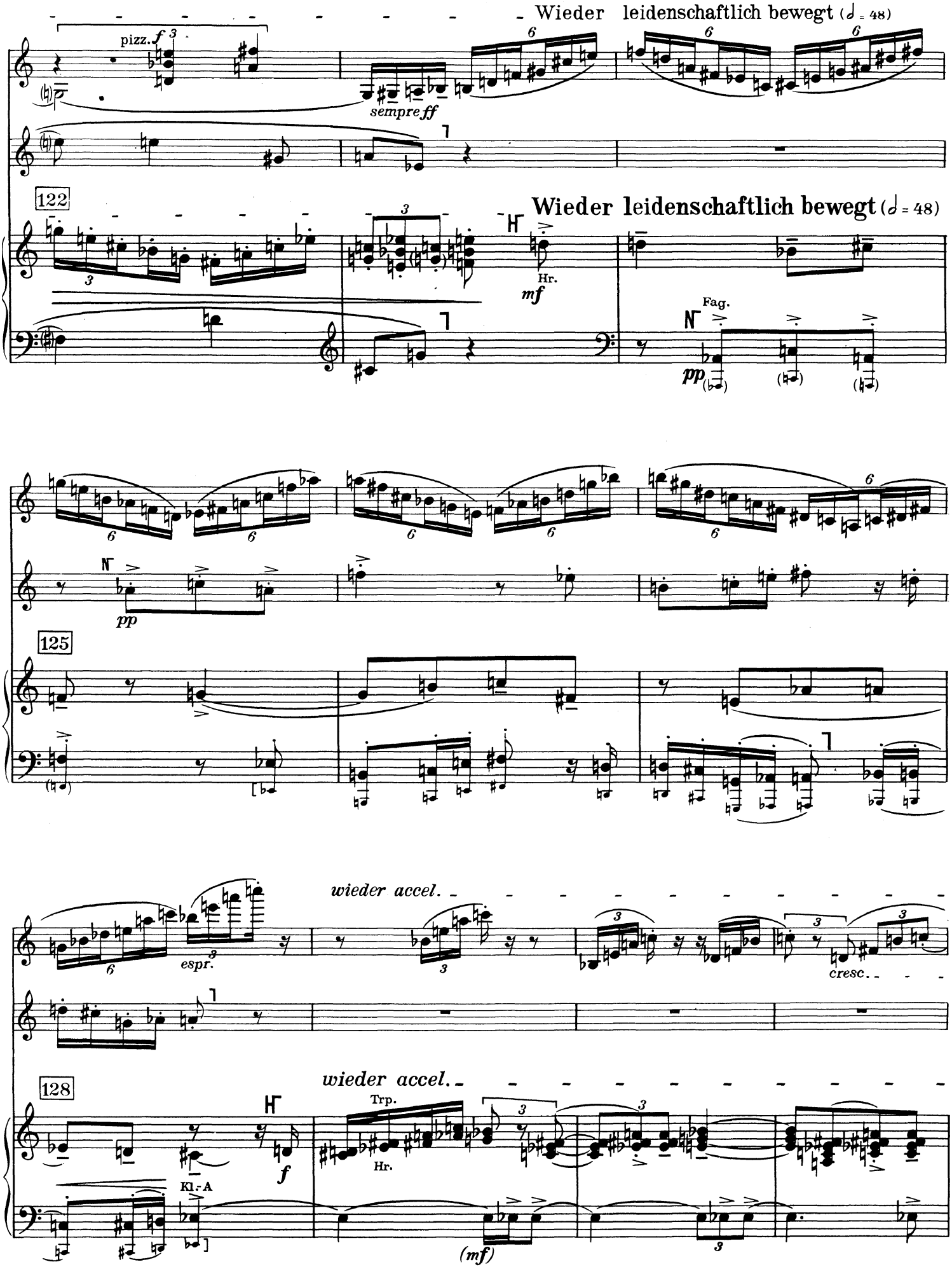
pp mp

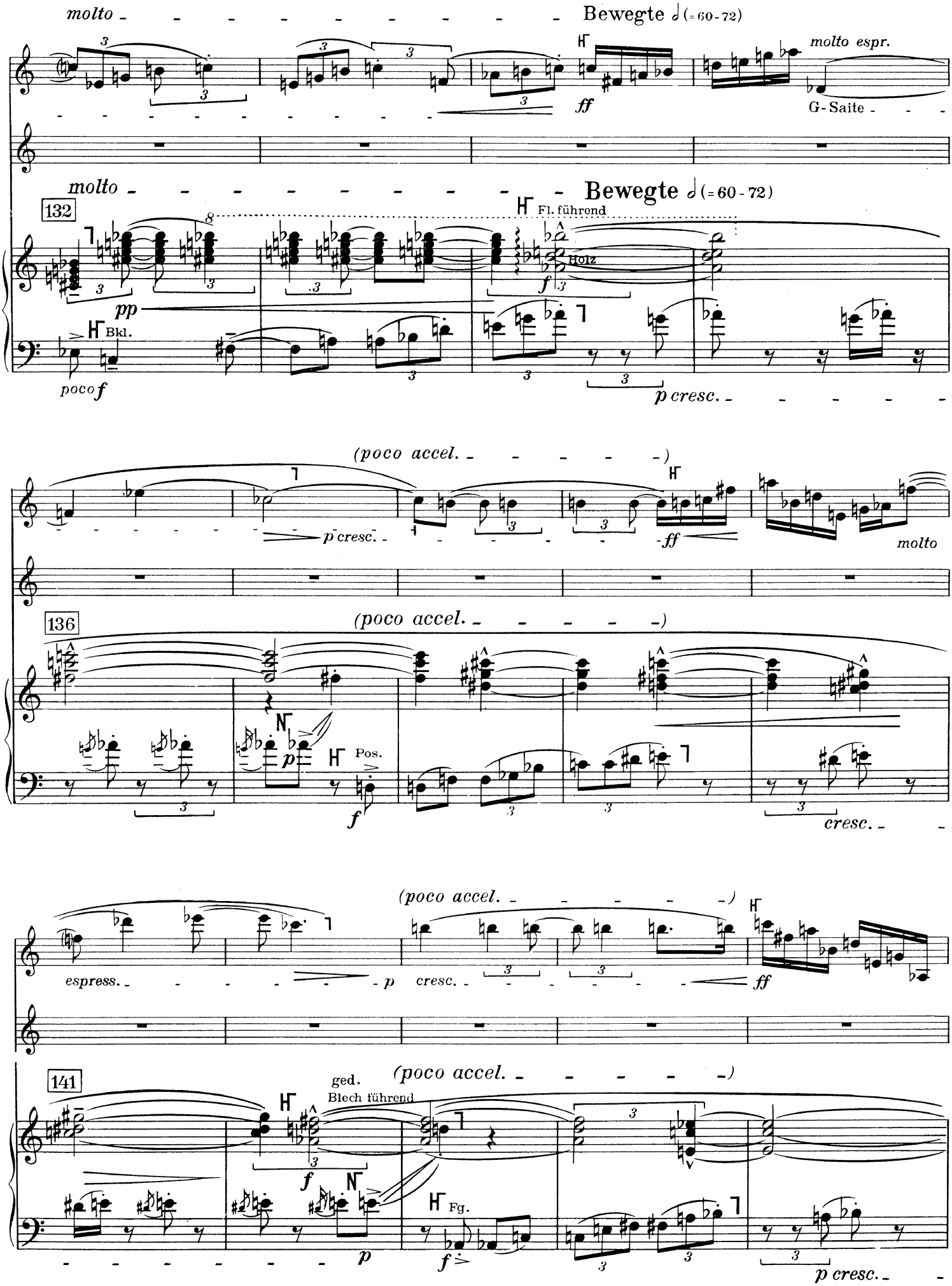

Schleppend (Tempo V)
♩ = ♩ (= ca 48)
arco
m. Dpf.
p
Schleppend (Tempo V)
79
♩ = ♩ (= ca 48)
(begleitend)
Kfg.
Fg.
Bkl.
molto p
senza Ped.
p
82
(begleitend)
Ob.
Engl.
Engl.
Hr.
pp
Bkl.
mp
Ped.
3
p
Es-Kl.
Dpf. ab
ppp sub.
ohne Dämpfer
ppp
pp
mf
(Echo)
p
più p
pp
85
Fl.
mp
molto p
(p)
poco
Es-Kl.
pp
begleitend
(pp)
begleitend

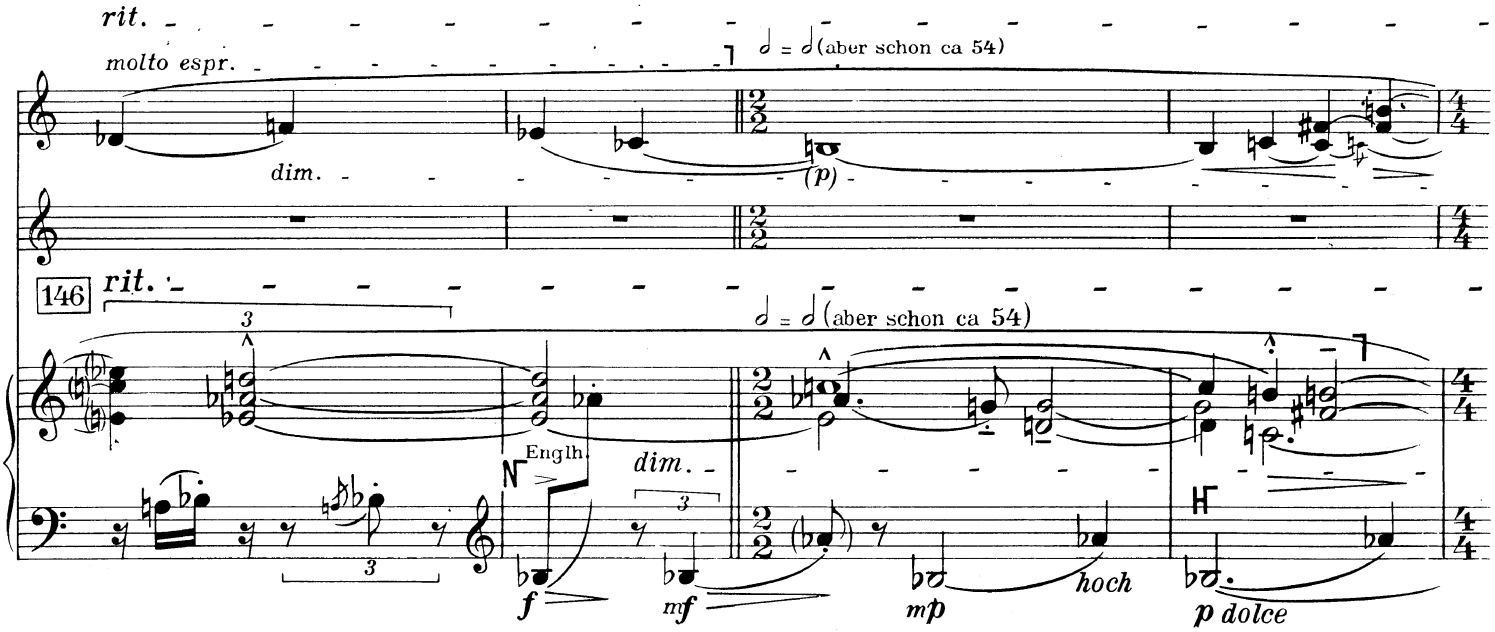

Tempo I, ♩. = ♩ (= 48)
(quasi poco accel.
mit den Harmonien begleitend
pp
p espr.
Tempo I, ♩ = ♩. (= 48)
88
(quasi poco accel.
pp
Hr.
Fg.
poco rit.
a tempo
(begleitend)
pizz.
(weich)
(poco accel.
Zeit lassen, quasi Achteltriole
p
pp
mp
92
2 Hr.
ruhig
ged.Pos.
poco cresc.
pizz.(Griffbrett)
dim.
arco
96
Holz
non cresc.

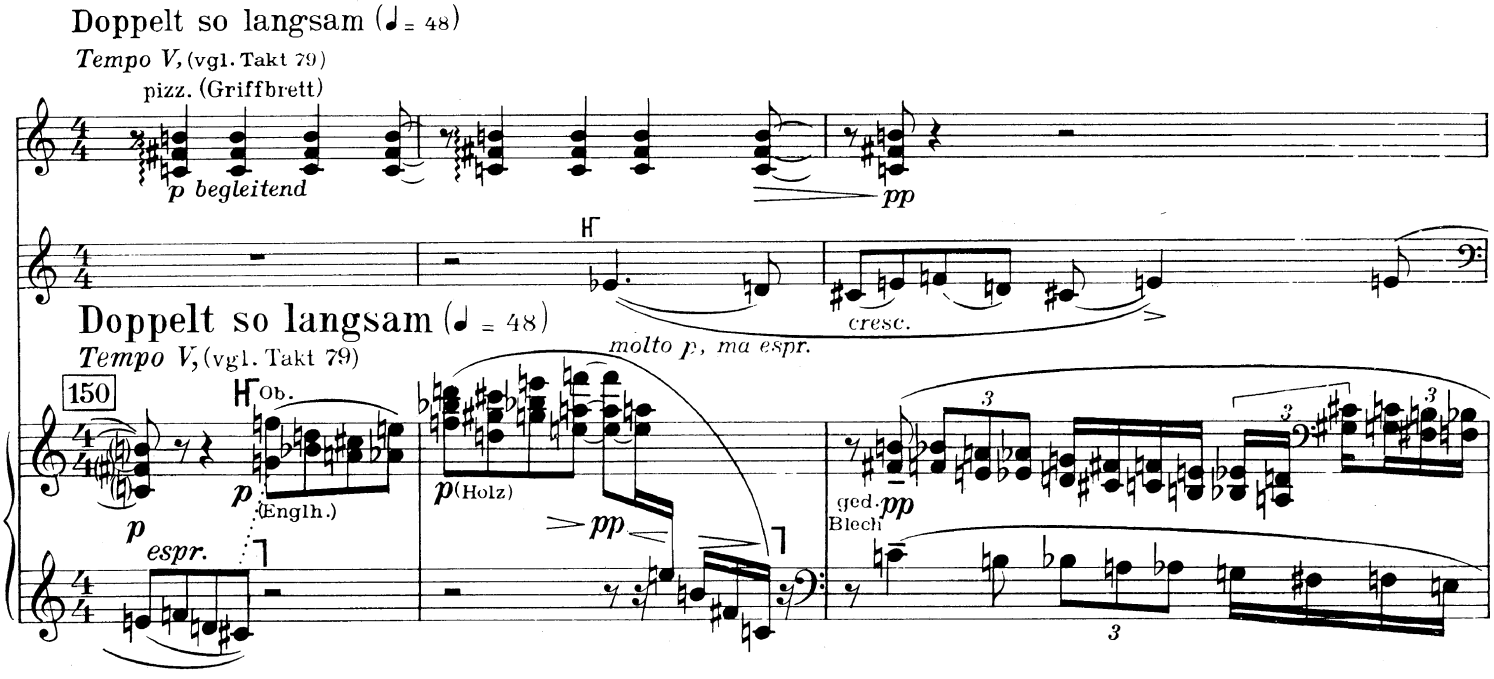

(non accel.)
(begleitend)
Flag.
pp
3
p espr.
(non accel.)
100
Picc.
Fl.
trem.
pp begleitend
trem.
accel.
molto
G-Saite
gew.
molto
mf
molto cresc.
103
accel.
molto
2 Kl. Fl.
p
poco cresc.
Leidenschaftlich bewegt (♩ = 48), also doppelt so schnell als das vorige Tempo I
molto f
Flzge
mf
Leidenschaftlich bewegt (♩ = 48), also doppelt so schnell als das vorige Tempo I
107
pp
Holz
mf begleitend
f 2 Hr.
tief
(p)

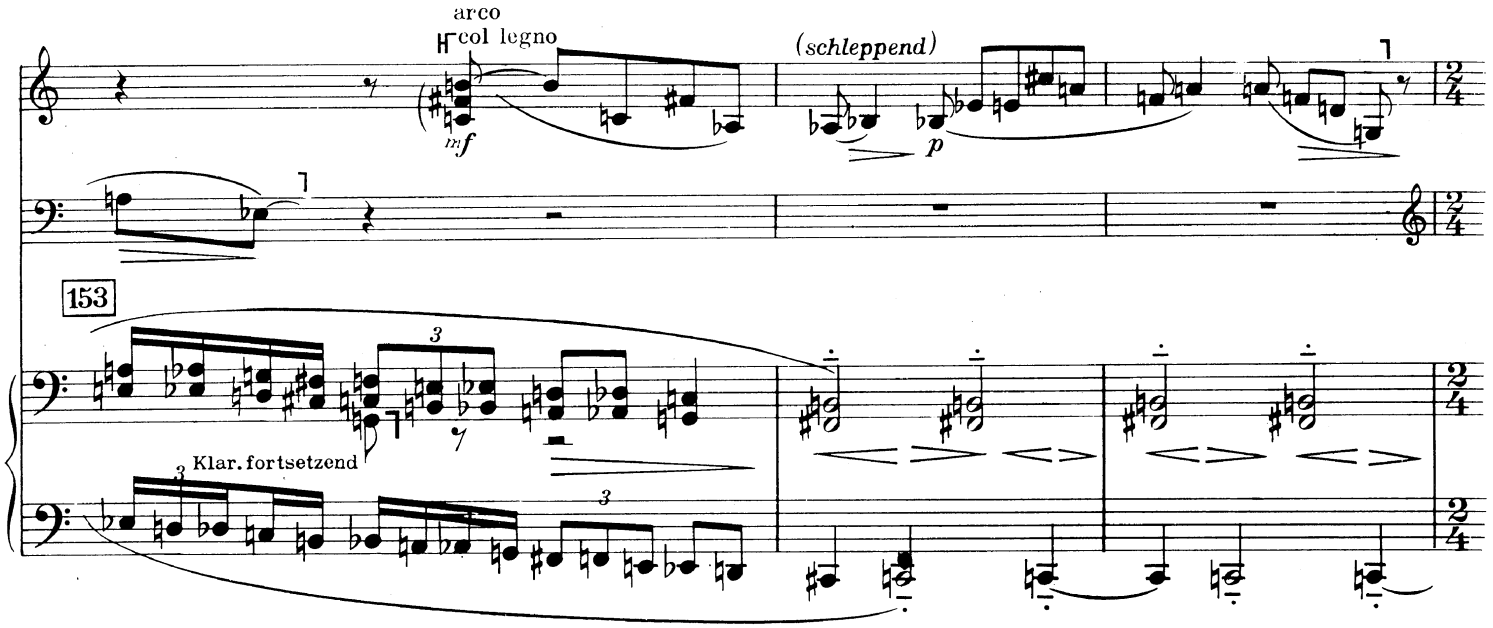

poco rit.
pizz.
111
poco rit.
Fg. Bkl.
Ganz langsam (♩= 48), also wieder
molto rit.
immer viel Bogenwechsel
114
molto rit.
Ganz langsam (♩= 48), also wieder
2 Hr.
Pos. m. D.
pp subito
ppp subito
poco
Tempo I
molto accel.
wieder viel Bogenwechsel
118 Tempo I
molto accel.
poco

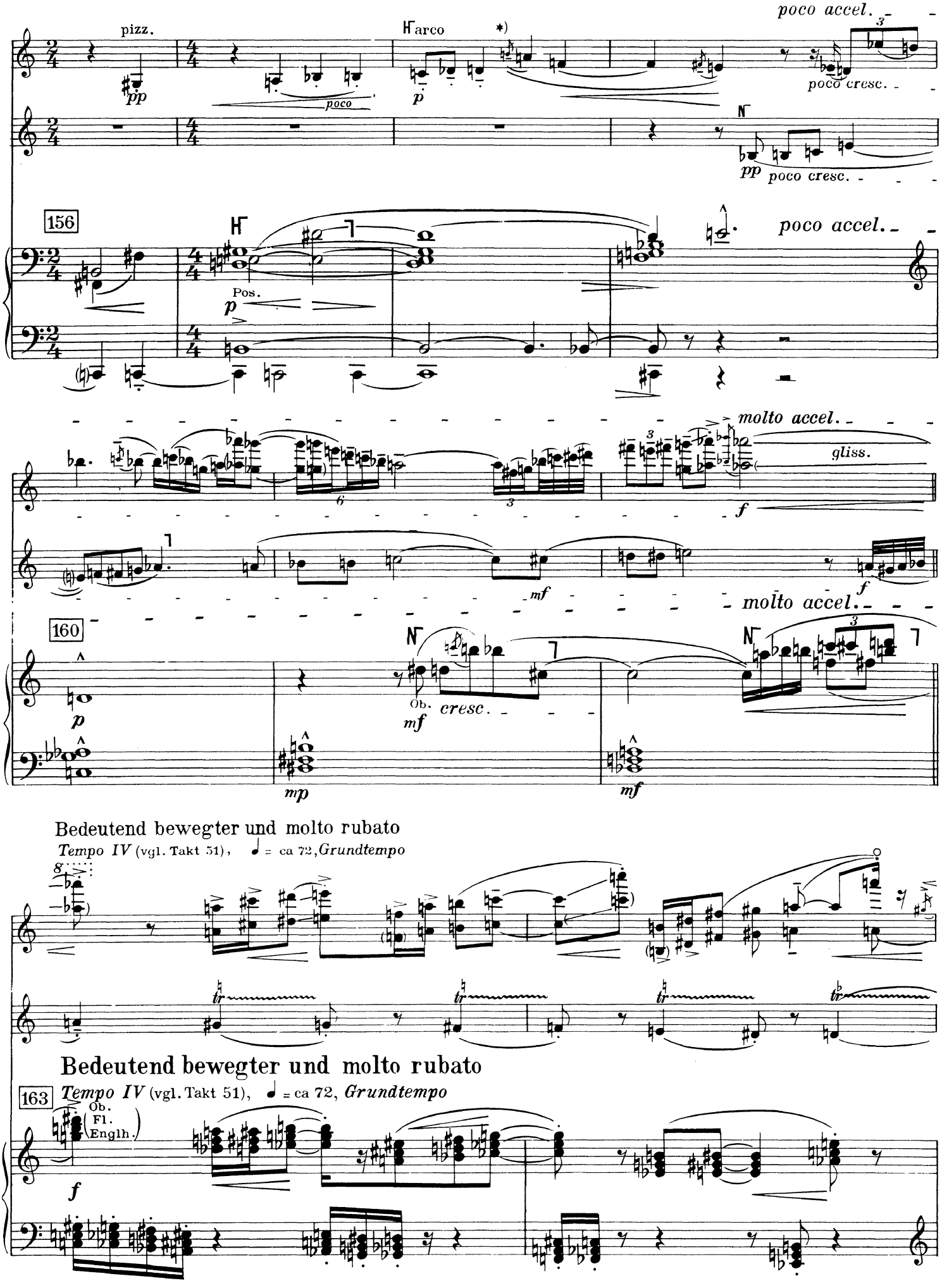

Wieder leidenschaftlich bewegt (♩ = 48)
pizz.
f
sempre ff
122
Wieder leidenschaftlich bewegt (♩ = 48)
Hr.
mf
Fag.
pp
125
pp
wieder accel.
espr.
cresc.
128
wieder accel.
Trp.
Hr.
f
Kl.-A
(mf)


molto
Bewegte ♩ (= 60-72)
molto espr.
G-Saite
132
Fl. führend
Holz
Bkl.
poco f
p cresc.
(poco accel.)
molto
136
Pos.
cresc.
espress.
p cresc.
141
ged.
Blech führend
Fg.
p cresc.


rit.
molto espr.
dim.
(p)
𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 (aber schon ca 54)
146
rit.
𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 (aber schon ca 54)
Englh.
dim.
f
mf
mp
hoch
p dolce


Doppelt so langsam (♩ = 48)
Tempo V, (vgl. Takt 79)
pizz. (Griffbrett)
p begleitend
pp
cresc.
Doppelt so langsam (♩ = 48)
Tempo V, (vgl. Takt 79)
molto p, ma espr.
150
Ob.
p
(Englh.)
p (Holz)
pp
p
espr.
ged. Blech
pp


arco
col legno
mf
(schleppend)
p
153
Klar. fortsetzend



*) Dieser und die folgenden Vorschläge immer sehr weich, lang und betont

(poco accel. - - - - poco rit. - - - - wieder accel. - - - - und

ff martell. legatiss. am Frosch ff dim. - - mf

molto f

(poco accel. - - - - poco rit. - - - - wieder accel. - - - und

165

f mf f ff dim.

Fg. Pos.

wieder rit. und zurück ins Tempo (IV)

mp p poco f cresc. - - - - - -

mf

wieder rit. und zurück ins Tempo (IV))

167

RH Bkl. Fg.

pp mf mp

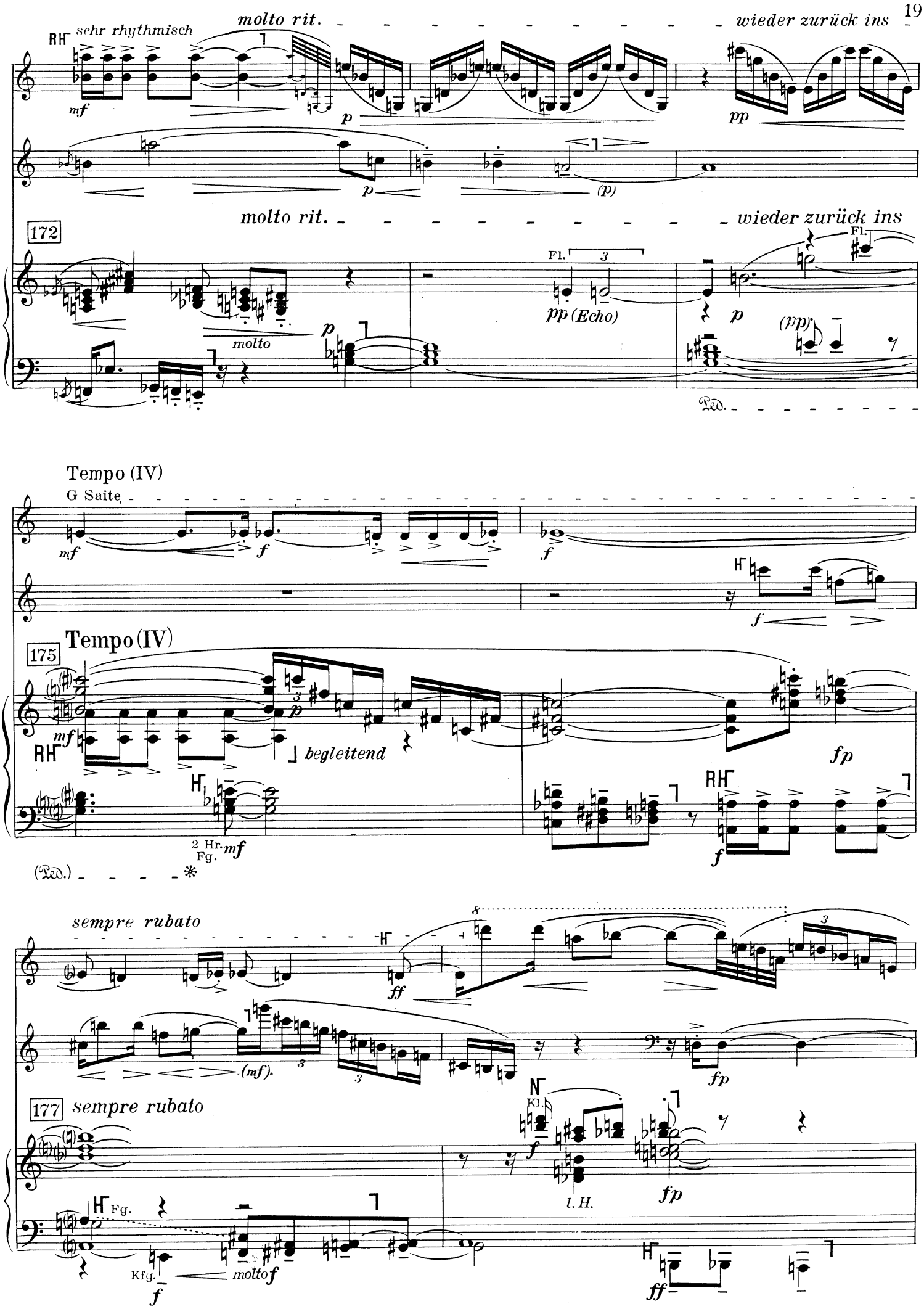
2 Hr. Kl. RH

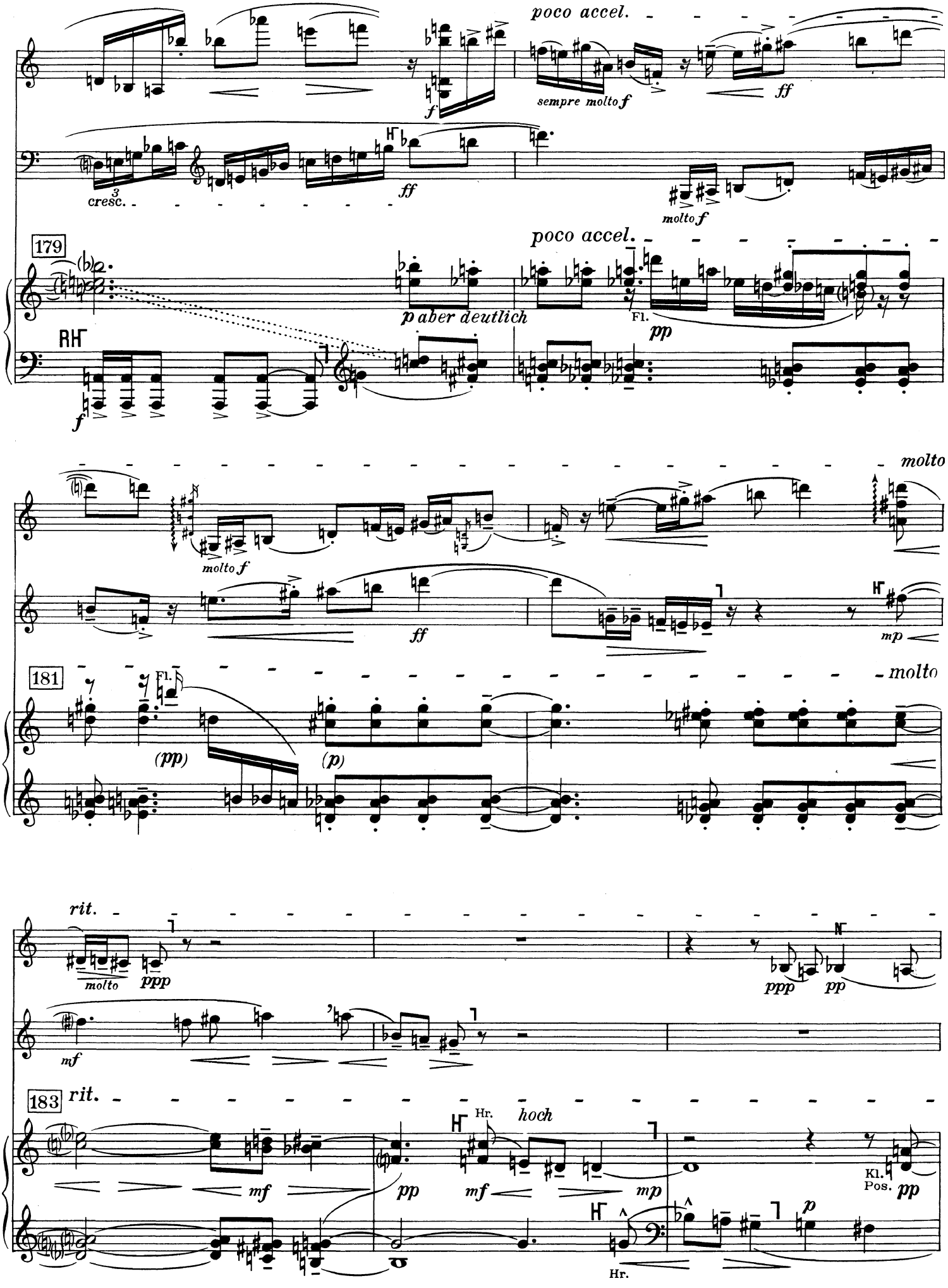
mf (f) fp Bkl., Fg.

(molto f) meno f poco dim. - - - - -

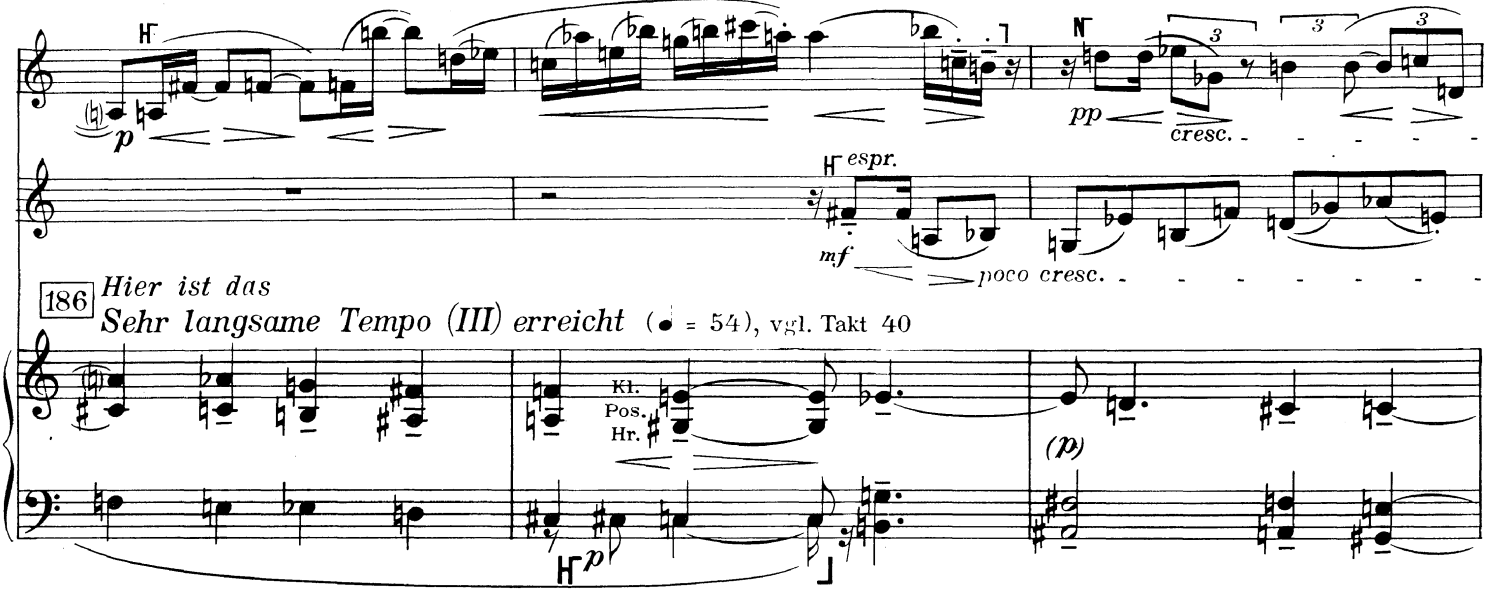
170

fp mf Bkl., Fg.

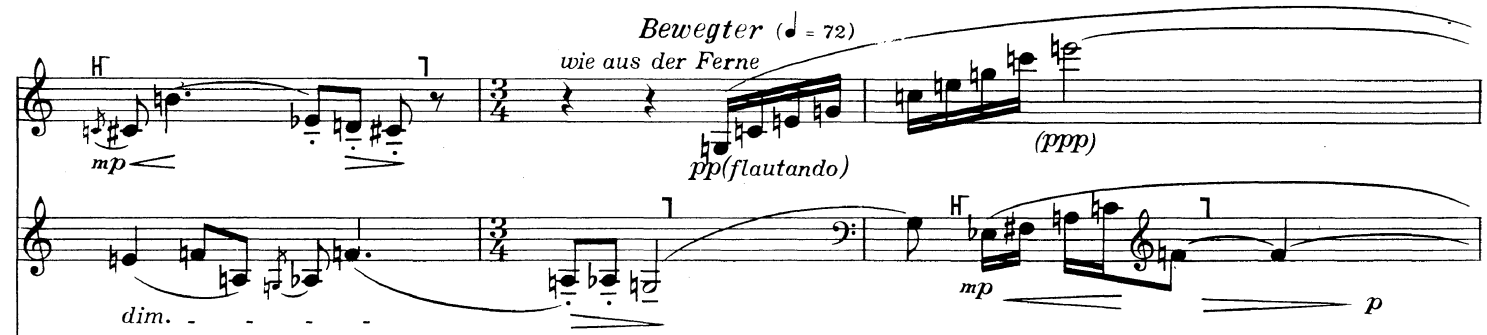

sehr rhythmisch
molto rit.
wieder zurück ins
mf
p
pp
(p)
172
molto rit.
wieder zurück ins
Fl.
pp (Echo)
molto
(pp)
Ped.
Tempo (IV)
G Saite
mf
f
175
Tempo (IV)
begleitend
fp
2 Hr.
Fg.
(Ped.)
sempre rubato
ff
(mf)
177
sempre rubato
Kl.
l. H.
Fg.
Kfg.
molto f
ff


poco accel.
sempre molto f
ff
cresc.
molto f
179
poco accel.
p aber deutlich
Fl.
pp
RH
molto
molto f
ff
mp
181
molto
Fl.
(pp)
(p)
rit.
molto
ppp
ppp
pp
mf
183
rit.
Hr.
hoch
mf
pp
mf
mp
Kl.
Pos.
pp
p
Hr.

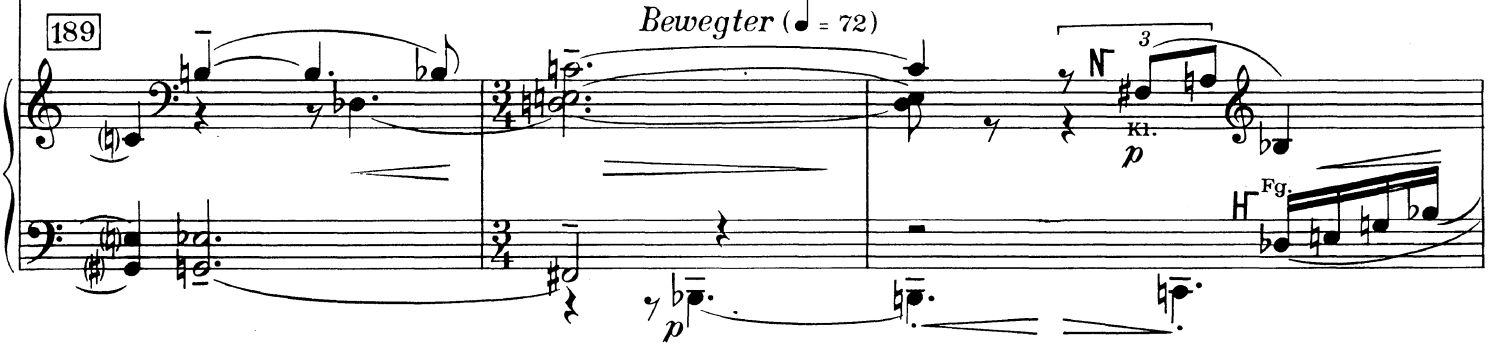
Hier ist das
Sehr langsame Tempo (III) erreicht (♩ = 54), vgl. Takt 40

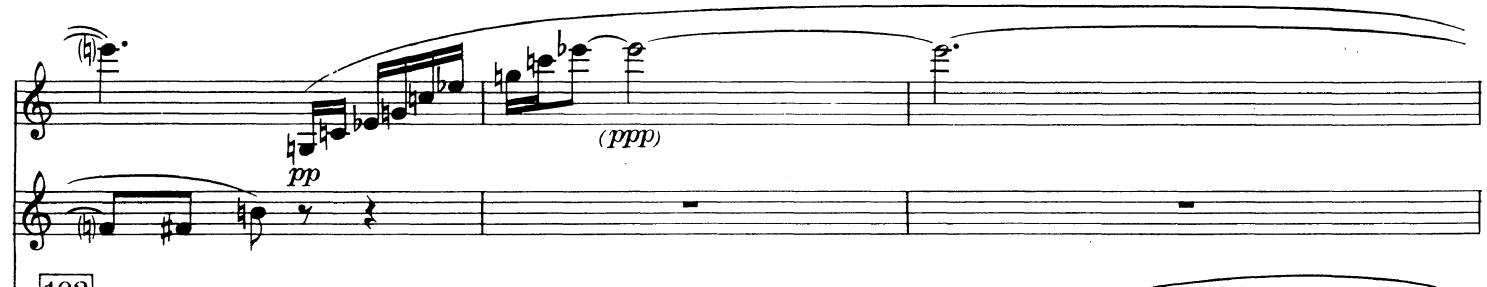


186 *Hier ist das*
Sehr langsame Tempo (III) erreicht (♩ = 54), vgl. Takt 40

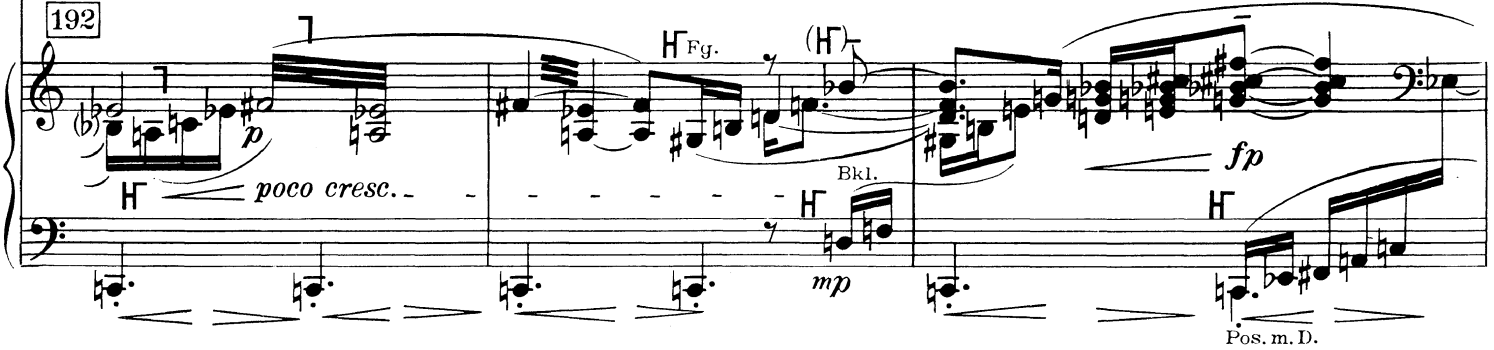


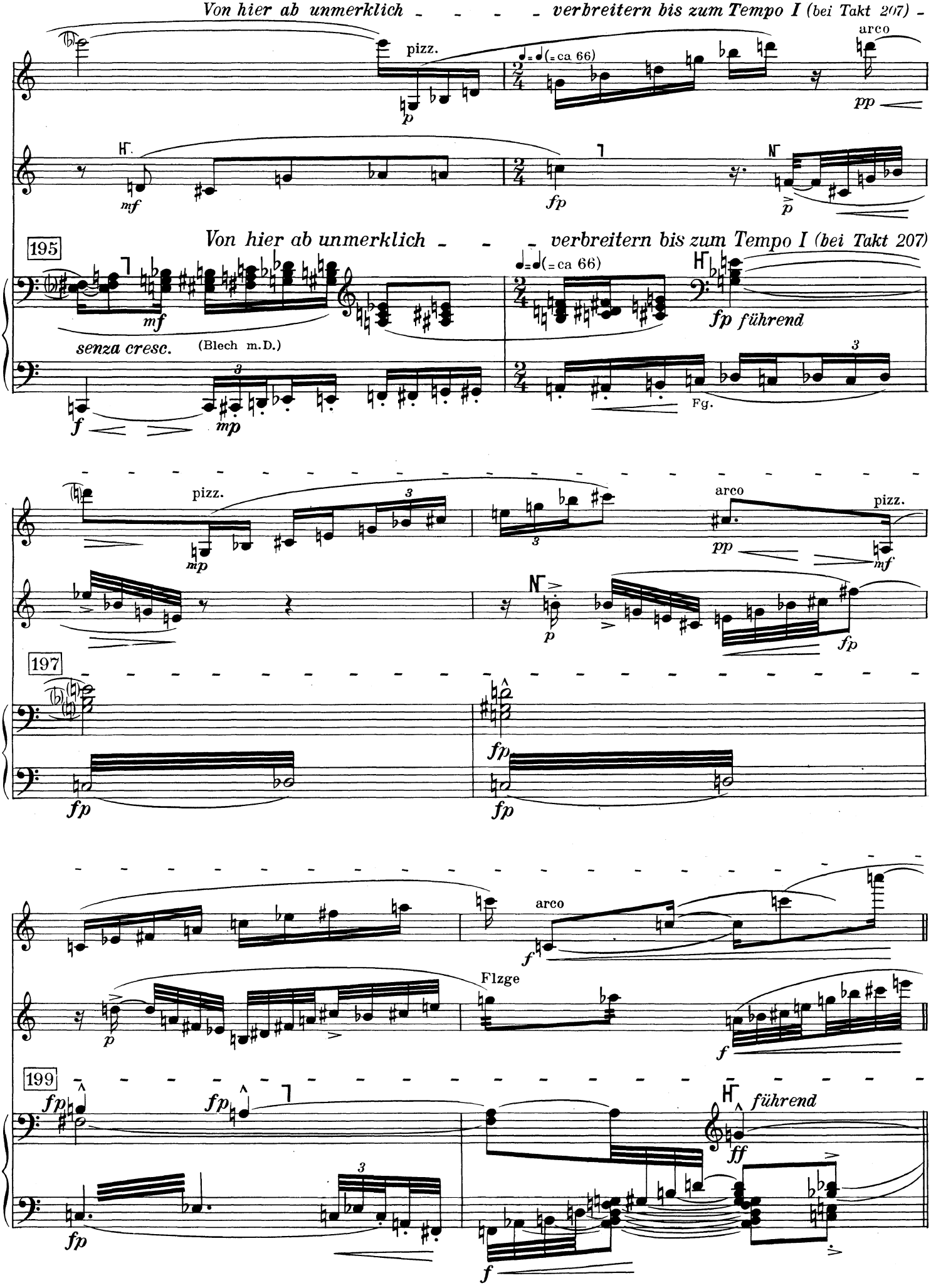
189 *Bewegter* (♩ = 72)

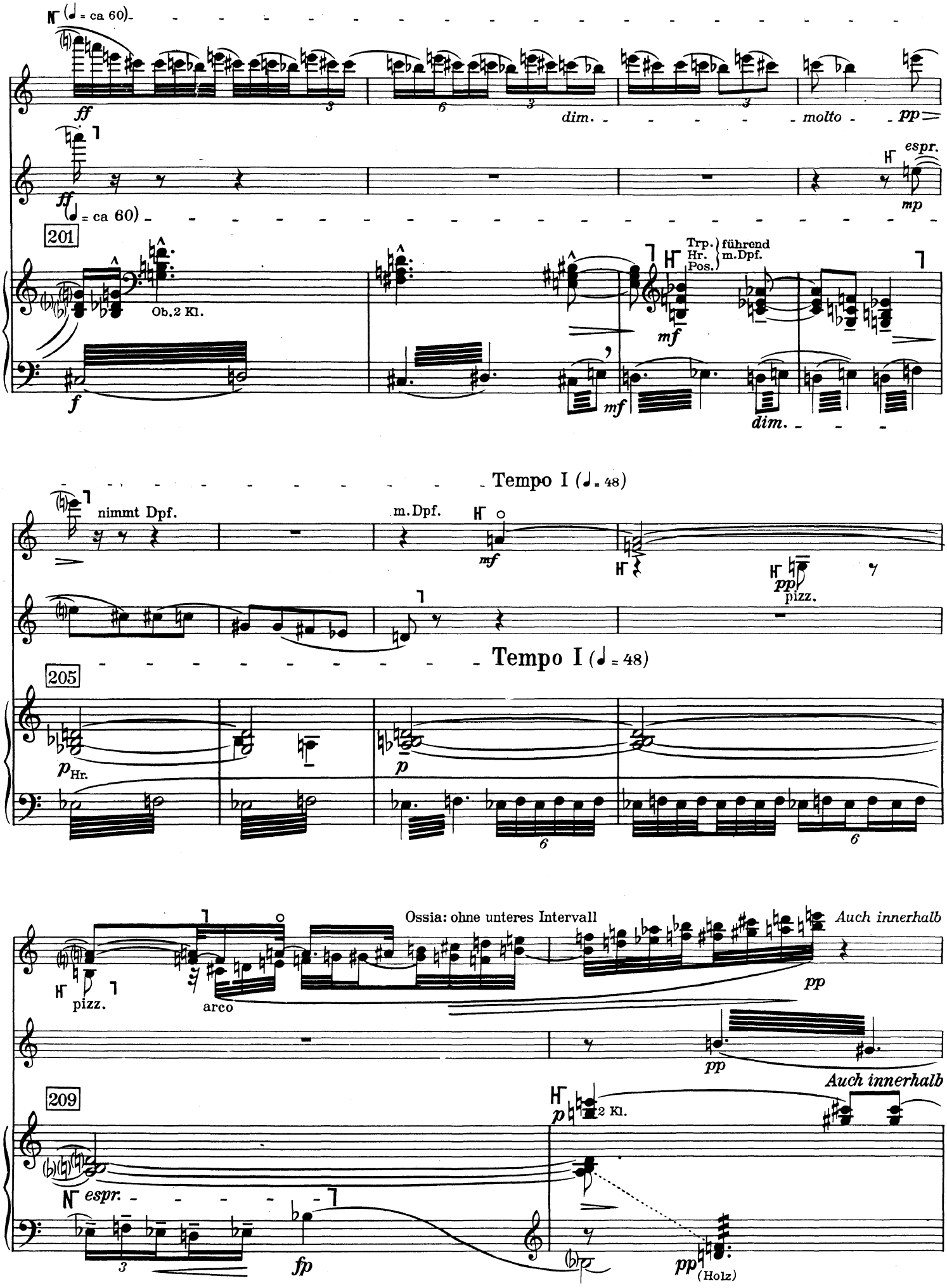




192




Von hier ab unmerklich - - - - verbreitern bis zum Tempo I (bei Takt 207) -
pizz.
arco
pp
mf
fp
p
195
Von hier ab unmerklich - - - verbreitern bis zum Tempo I (bei Takt 207)
(= ca 66)
fp führend
senza cresc.
(Blech m.D.)
Fg.
197
199
Flzge
ff
führend


(♩ = ca 60)
ff
dim.
molto
pp
espr.
mp
(♩ = ca 60)
201
Ob. 2 Kl.
Trp.
Hr.
Pos.
führend
m.Dpf.
mf
f
dim.
Tempo I (♩ = 48)
nimmt Dpf.
m.Dpf.
pizz.
205
Tempo I (♩ = 48)
p Hr.
p
6
Ossia: ohne unteres Intervall
Auch innerhalb
pizz.
arco
209
espr.
2 Kl.
fp
(Holz)

dieses „Tempo I“:
immer noch langsamer werden (♩ = ca 42)

Ossia: ohne untere Terz

p *poco* *ppp*

poco *pp*

dieses „Tempo I“:

211 *immer noch langsamer werden* (♩ = ca 42)

pp Englh. *(pp)* *pp* Picc.

ged.Trp. Kl. Fg.

♩ = 36 (♪ = 72) ♪ = ca 60

Ossia: ohne untere Sext

pp *ppp*

216 ♩ = 36 (♪ = 72) ♪ = ca 60

senza cresc. Trp. m. D. *(pp)*

calando *loco*

ppp *poco*

220 *calando*

Es-Kl. *pp* Trp. *ppp* *poco*

Fg. Bkl. Kfg. *ppp*