

ADAGIO

II. SATZ AUS DEM „KAMMERKONZERT“
vom Komponisten bearbeitet für Violine, Klarinette und Klavier

Klarinette in B

Alban Berg

Adagio (♩ = ca 48) Tempo I

(quasi poco accel. - poco rit.) a tempo (poco accel. - poco rit.) a tempo

Measures 1-12: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1. Measure 13: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: 13, (poco accel. - - - poco rit.) accel e cresc. - - - poco mp mf 3 f

Bewegter (♩ = anfangs 72)

allmählich beruhigen

Measures 20-24: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: 20, f espess. mf mp

- schon viel ruhiger (♩ = etwa 54) - - - rit. - - - (bis ♩ = 48)

Measures 25-30: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: 25, p meno p 3 3 7

Ganz langsam (Tempo II) (♩ = ♩ = 24)

Measures 31-34: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: 31, pp begleitend poco p molto espr.

Measures 35-39: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: 35, p 3 7 N 3 3 3

Etwas belebter, aber immer noch sehr langsam (Tempo III) ♩ = ♩ (= ca 54)

sehr gesangvoll.

Measures 40-42: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: 40, p poco cresc.

Measures 43-49: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: 43, mf p mf poco accel. - poco rit. 1

Klarinette in B

wieder a tempo und accel.

48 *mf* *fp*

51 **Bewegter und molto rubato** *Tempo (IV) Grundtempo* ♩ = 72 (bis, „Sehr breit“, Takt 71) *f* *sempre molto f* *ff*

54 *sempre rubato* *meno f* *f*

56 *molto rit.* - - *wieder zurück ins Tempo (IV)* *p* *poco mf*

62 *mf* *cresc.* - - - *f* *mf* *poco rit.* - - *accel.* - -

(Höhepunkt)
- Sehr breit (♩ = 60)

68 *a tempo molto accel.* *ff* *poco a poco dim.*

Viol.

74 *meno f* *dim. (mf)* *pp* *rit.* - - *(verlöschen)*

79 **Schleppend (Tempo V)** ♩ = ♩ (= ca 48) *Viol. m.D.* *p* *pp sub.* *pp* *mf* *p* *(Echo)*

87 *Tempo I, ♩ = ♩ (= 48) (quasi poco accel. - - - poco rit. -)* *più p* *pp* *p espr.*

93 *a tempo* *mp* *(poco accel. - - - poco rit. -) a tempo*

100 *p espr.* *(non accel.)* *accel. -* *- molto -*

Leidenschaftlich bewegt ($\text{♩} = 48$), also doppelt so schnell als das vorige Tempo I

107 *mf* *Flzge* *poco rit.*

113 *- molto rit. -* *- Ganz langsam (♩ = 48), also wieder Tempo I*

(f) *ff*

molto accel. *- Wieder leidenschaftlich bewegt (♩ = 48)*

120 *ff* *(f)* *pp*

127 *wieder accel. - molto -* *Bewegte (♩ = 60-72) (poco accel.)*

3 *2* *3* *1* *2* *3*

Doppelt so langsam (♩ = 48)

143 *(poco accel.) rit. -* *d = d (aber schon ca 54) -* *- Tempo V (vgl. Takt 79)*

3 *2* *pizz.* *H* *p begleitend* *molto p, ma espr.*

152 *cresc.* *1* *2* *pizz.* *Viol. pp* *poco*

158 *H arco* *p* *pp* *poco cresc.* *mf*

Bedeutend bewegter und molto rubato

162 *- molto accel -* *Tempo IV (vgl. Takt 51), ♩ = ca 72, Grundtempo*

f *tr* *tr* *tr* *tr*

165 *(poco accel. -* *- poco rit. -* *- wieder accel. und wieder rit. und zurück ins -*

tr *5* *3* *1* *1* *molto f*

Klarinette in B

Tempo (IV)

168 *mf* *molto rit.* *p*

wieder zurück ins-Tempo (IV) *sempre rubato*

173 *(p)* *f* *(mf)*

178 *fp* *ff* *poco accel.* *molto f*

181 *ff* *f* *mp < mf* *molto rit.*

Hier ist das Sehr langsame Tempo (III) erreicht (♩ = 54), vgl. Takt 40

186 *mf espr.* *poco cresc.* *dim.*

Bewegter (♩ = 72)

190 *mp* *p* *mf* *H* *Von hier ab unmerk-*

lich verbreitern bis zum Tempo I (bei Takt 207)

196 *fp* *p* *p* *fp*

199 *p* *f* *ff* *Flzge* *(♩ = ca 60)*

Tempo I (♩ = 48)

204 *mp espr.* *pp*

Auch innerhalb dieses „Tempo I“: immer noch langsamer werden

211 *pp* *poco* *(♩ = ca 42)* *(♩ = 72)* *(♩ = ca 60)* *calando*