

A Madame Ida Kallin.

# N. KOTCHETOFF.

VALSES MINIATURES

Op. 31.

- |                   |                          |             |
|-------------------|--------------------------|-------------|
| N <sup>o</sup> 1. | Valse mélancolique . . . | 25 c.       |
| „ 2.              | Ländler. Valse . . .     | 40 „        |
| „ 3.              | Valse élégiaque. . .     | 40 „        |
| „ 4.              | Idée fixe. Valse. . .    | 25 „        |
| „ 5.              | Valse-étude. . . .       | <u>40</u> „ |
| „ 6.              | Au village. Valse . .    | <u>40</u> „ |

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson à Moscou.**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musicale Russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson.

Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

**London, Breitkopf & Härtel.**



# №5. Valse-Etude.

Aufführungsrecht vorbehalten.

N. KOTCHETOFF. Op. 31.

**Allegro assai, ma delicatissimo.**

Piano.

*p sempre*

*legatissimo*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is characterized by slurs and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *pp* dynamic marking in the right hand. The notation remains consistent with the first system, showing melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, featuring more complex melodic lines with slurs and ties. The bass line continues to provide harmonic support with steady eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, marked with *poco riten.* and *dimin.* in the right hand, and *pp e legatissimo* in the left hand. The tempo and dynamics are clearly indicated to guide the performer.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The melodic lines continue with grace and precision, ending with a final cadence in both hands.

*ppp*

*p*  
*poco a poco cresc.*  
*cantando*  
*p.*

*pochissimo riten.*  
*p.*

*a tempo*  
*p*  
*p.*

*p.*  
*p.*

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
<b>Akimenko, Th.</b> Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:		<b>Conus, G.</b> Op. 36. № 1. Air de danse. . . . .	—40
№ 1. Cache-Cache . . . . .	—50	"  "  "  2. Moment douloureux. . . . .	—40
"  "  2. Colin-Maillard . . . . .	—50	"  "  "  3. Etude. . . . .	—40
Op. 35. Trois danses idylliques. . . . .	—70	"  Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando. . . . .	—60
"  "  39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:		<b>Cui, C.</b> Op. 70. Deux mazurkas. . . . .	—75
"  "  № 1. Au bord du lac. . . . .	—40	"  "  79. Trois mazurkas. . . . .	1 25
"  "  2. Paysage rustique. . . . .	—40	<b>Eigès, K.</b> Op. 1. Nocturne . . . . .	—40
"  "  3. Danse de la fée . . . . .	—50	"  "  3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga. . . . .	—40
"  "  4. Le crépuscule . . . . .	—40	"  "  4. Barcarolle. . . . .	—40
"  "  5. Le printemps. . . . .	—40	"  "  5. Deux préludes № 1. 2. . . . .	à—25
"  "  6. Sur l'eau. . . . .	—50	<b>Glière, R.</b> Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . . .	—35
"  "  7. Echo du passé. . . . .	—40	"  "  № 2. Intermezzo. . . . .	—35
"  "  8. Les vagues joyeuses. . . . .	—60	"  "  3. Mazurka . . . . .	—35
"  "  9. Un pèlerin las. . . . .	—40	"  Op. 21. № 1. Tristesse. . . . .	—20
"  "  10. En plein air. . . . .	—40	"  "  2. Joie. . . . .	—40
"  "  11. La voix de la destinée. . . . .	—40	"  "  3. Chagrin. . . . .	—20
"  "  12. Le jardin endormi. . . . .	—40	"  Op. 26. № 1. Prélude . . . . .	—40
Op. 42. Rêves étoilés. . . . .	—85	"  "  2. Prélude . . . . .	—40
<b>Arensky, A.</b> Op. 74. Douze Etudes, Cah. I. № 1—6. . . . .	1 50	"  "  3. Prélude . . . . .	—30
"  "  "  "  Cah. II. № 7—12. . . . .	1 50	"  "  4. Chanson simple. . . . .	—30
"  "  "  "  Séparément. № 1—12. . . . .	à—50	"  "  5. Mazurka. . . . .	—40
<b>Barmotine, S.</b> Op. 9. Картинки из дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine. . . . .	3 —	"  "  6. Feuille d'album. . . . .	—40
Отдѣльно:		"  Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll. . . . .	—75
"  № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25	—25	"  Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V. . . . .	à 1 50
"  "  2. Мама. La maman. . . . .	—25	"  Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyenne difficulté). № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuille d'album. 12. Air de ballet. . . . .	à—30
"  "  3. Бабушка. La grand'mère. . . . .	—25	"  Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeunesse. Cahier I. II. III. IV. . . . .	à 1 —
"  "  4. Любимый мѣсяць май. Le beau mois de mai. . . . .	—25	"  Op. 40. Deux esquisses. . . . .	—50
"  "  5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants. . . . .	—25	"  Op. 43. 8 pièces faciles: № 1. Prélude . . . . .	—40
"  "  6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tasses. . . . .	—40	"  "  № 2. Prière . . . . .	—25
"  "  7. Очарованіе новой куклои. Enchantement d'une nouvelle poupée . . . . .	—25	"  "  3. Mazurka . . . . .	—25
"  "  8. Игра въ лошадики. Jeu aux chevaux. . . . .	—25	"  "  4. Le matin. . . . .	—25
"  "  9. Торжественный маршъ. Marche solennelle. . . . .	—40	"  "  5. Le soir. . . . .	—25
"  "  10. Польшка. Polka. . . . .	—25	"  "  6. Rondo. . . . .	—25
"  "  11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . .	—60	"  "  7. Arietta. . . . .	—35
"  "  12. Мазурка. Mazurka . . . . .	—60	"  "  8. Marche miniature . . . . .	—25
"  "  13. Жалоба. La plainte. . . . .	—25	<b>Goedicke, A.</b> Op. 17. Stances: № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso. . . . .	1 —
"  "  14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau. . . . .	—40	<b>Goldenweiser, A.</b> Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . .	—35
"  "  15. Безпокойство. L'inquiétude. . . . .	—40	<b>Kalioujniy, B.</b> Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande. . . . .	—60
"  "  16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde. . . . .	—25	<b>Kaschpérow, L.</b> Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur. . . . .	—50
"  "  17. Грезы. Les rêves. . . . .	—25	"  "  II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . . .	—50
"  "  18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard. . . . .	—25	"  "  III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ. . . . .	—50
"  "  19. Капризы. Les caprices. . . . .	—40	"  "  IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . .	—50
"  "  20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. . . . .	—25	<b>Kastalsky, A.</b> Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣковъ. Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Иудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама. . . . .	1 —
"  "  21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . .	—25	<b>Khvostchinsky, P.</b> Op. 7. 1-re Sonate . . . . .	3 —
"  "  22. Въ лѣсу. Au bois. . . . .	—40	<b>Kotoff, P.</b> Op. 1. Six pièces lyriques. . . . .	—60
Op. 10. Ballade. . . . .	2 —	<b>Landstein, W.</b> 5 morceaux: № 1. Romance. . . . .	—40
<b>Bogoliouboff, U.</b> Quatre morceaux en forme d'études. . . . .	—75	"  "  № 2. L'Espiègle . . . . .	—25
<b>Bubeck, Th.</b> Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . .	—40	"  "  3. Gavotte . . . . .	—25
"  "  "  2. Mélancolie. . . . .	—40	"  "  4. Petite Valse . . . . .	—25
<b>Butzow, W.</b> Op. 4. Что лѣсъ рассказываетъ. Ce que raconte la forêt. Cinq esquisses . . . . .	1 —	"  "  5. A la Mazurka. . . . .	—25
"  Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. . . . .	à—40		
<b>Conus, Ed.</b> Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . .	—75		
<b>Conus, G.</b> Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . .	—20		
"  "  "  3. . . . .	—40		
Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):			
"  № 1. Marche. . . . .	—40		
"  "  2. Crépuscule. . . . .	—40		
"  "  3. Scherzino . . . . .	—40		
"  "  4. Romance . . . . .	—40		
"  "  5. Babillage. . . . .	—40		
"  "  6. Menuet d'antan. . . . .	—40		
"  "  7. Capriccioso. . . . .	—40		
"  "  8. Polonaise . . . . .	—40		