

Josephs Legende

op. 63

Richard Strauss

1864-1949

Allegro moderato. M. d. 60

2 gr. Flöten

2 Hoboen

D Clarinette

2 A Clarinetten

2 Fagotte

4 Hörner (F)

(F)

4 Trompeten (D)

4 Posaunen

Allegro moderato. M. d. 60

I. Violinen (10)

II. Violinen (10)

III. Violinen (10)

I. Bratschen (8)

II. Bratschen (8)

I. Celli (6)

II. Celli (6)

Contrabässe

© 1914 Adolph Fürstner, Berlin

U.S. Copyright renewed

Copyright assigned 1987 to Fürstner Musikverlag, Mainz, für Deutschland, Italien, Portugal und die Nachfolgestaaten der UdSSR (außer Estland, Lettland und Litauen)
Copyright assigned 1943 to Hawkes & Son (London) Ltd., London (A Boosey & Hawkes Company) for the world excluding Germany, Italy, Portugal and the former countries of the U.S.S.R. (excluding Estonia, Latvia and Lithuania)

A9030F

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

1 (III. gr. Fl. muta in II. kl. Fl.)

2 gr. Fl. *a. 2* *cresc.* - *ff*

I. II. *cresc.*

3 Hb. *f cresc.*

III. *f cresc.*

D Cl. *cresc.* - *ff*

2 A. Cl. *a. 2* *cresc.* - *ff* *a. 2*

2 Fg. *a. 2* *cresc.*

4 Hr. (F) *a. 2* *cresc.*

I. (F) *cresc.*

3 Trp. *cresc.*

III. IV. (D) *cresc.*

III. Ps. *cresc.*

(Vorhang)

1

I. Viol. *cresc.* - *ff*

II. Viol. (geteilt) *cresc.*

III. Viol. *cresc.* - *ff*

1. Br. *cresc.*

II. Br. *cresc.*

1. Celli *cresc.*

II. Celli *cresc.*

C. B. *cresc.*

Eine mächtige Säulenhalle im Stil des Palladio Reich-
besetzte Tafeln im Saal vor der Loggia. Links auf dem
Hochsitz Potiphar und seine Frau, ihr zu Füßen eine
junge Sklavin.

Die Tafeln werden von acht Negersklaven bedient. Hinter dem Hochsitz
riesenhafte Mulatten: Potiphars Leibwache.
Beim Öffnen des Vorhangs steht in der Mitte der Bühne ein weißbärtiger

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.
3 Hb.
III.

Heckelphon

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl.(A)

I. II.
3 Fg.
III.

C-fg.

6 Hr.(F)

(F)

4 Trp.
(D)

4 Ps.

Tenortuba(B)

Baßtuba

4 Pk.

Becken

Triangel
Tamburin

4 Harfen

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

Oriente, ein Sheik, und empfängt in der einen Schale einer silbernen Wage, die er in der Rechten hält, Goldstaub, den ein blonder, weißer Diener aus einem goldgestickten Ledersack ausschüttet. Acht jüngere, aber ebenfalls bärtige Orientalen stehen hinter ihm.

This musical score page contains the following instruments and parts:

- 2 kl. Fl. (2 piccolo flutes)
- 2 gr. Fl. (2 grande flutes)
- I. II. 3 Hb. III. (3 oboes)
- Heckelphon (oboe d'amore)
- D Cl. (D clarinet)
- 2 A. Cl. (2 alto clarinets)
- Baßcl. (A) (bassoon)
- I. II. 3 Fg. III. (3 fagots)
- G.-fg. (contrabassoon)
- 6 Hr. (F) (6 horns in F)
- (F) (F horn)
- 4 Trp. (D) (4 trumpets in D)
- 2 Ps. III. IV. (2 trombones)
- Tenortuba (B) (tenor tuba)
- Baßtuba (bass tuba)
- 4 Pk. (4 percussion)
- Becken (cymbals)
- Triangel (triangle)
- Tamburin (tambourine)
- 4 Harfen (4 harps)
- I. Viol. (1st Violin)
- II. Viol. (2nd Violin)
- III. Viol. (3rd Violin)
- I. Br. (1st Trumpet)
- II. Br. (2nd Trumpet)
- I. Celli (1st Cello)
- II. Celli (2nd Cello)
- C. B. (Contrabass)

The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, and *crasso*. A rehearsal mark '3' is placed above the first staff at the beginning of the third measure of the first system.

Ein junger unbärtiger Orientale ist oben auf der Loggia und beugt sich herab den Sheik anblickend, als ob er auf einen Befehl warte. Drei junge Mulatten, Sklaven des Potiphar, sind damit beschäftigt, eben gekaufte Kostbarkeiten zum Hochsitz hinzutragen: der erste in einer großen Schale mit einem hohen Fuß einen Haufen von Edelsteinen und Geschmeiden; der zweite einen mächtigen, auf

(II. kleine Flöte muta in III. große Flöte) allmählich etwas fließender im Zeitmaß

2 kl. Fl.
 2 gr. Fl.
 I. II.
 3 Hb.
 III.
 Heckelphon
 D Cl.
 2 A Cl.
 Baßcl.(A)
 I. II.
 3 Fg.
 III.
 C.-fg.
 6 Hr.(F)
 (F)
 4 Trp.
 (D)
 Tenortuba(B)
 Baßtuba
 4 Pk.
 Becken
 Triangel
 Tamburin
 4 Harfen

allmählich etwas fließender im Zeitmaß

I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

der Sklave mit den Edelsteinen

der Sklave mit dem Teppich,

6 7

I. kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

I. Hb. *pp*

I. A. Cl. *pp*

Baßcl. (A) *pp*

C-fg. *pp*

4 Hr. (F) (mit Dämpfern) *p*

Glockensp. *pp*

Trg. *pp*

Celesta (eine) *pp*

1.8. Hrf. (gewöhnlich) (kurz) *p*

2.4. Hrf. (kurz) *p*

Klavier *p staccato*

Soloviola *p*

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

III. Viol. *mf*

I. Br. *mf*

II. Br. *mf*

I. Celli *mf*

II. Celli *mf*

C. B. *mf*

IV. (ohne Dämpfer)

der Sklave mit den zwei weißen Windhunden.

kl. Fl. 8

2 gr. Fl.

3 Hb.

I. A. Cl.

4 Hr. (F) (ohne Dämpfer) *pp*

II. (F) *pp*

3 Trp. *pp*

III. (D) *pp*

Celesta

1.3. Hrf. *f* glissando

2.4. Hrf. *f* glissando

I. Viol. 8 *dim.* *p* *pp* *cresc.* *p* *pp* *cresc.*

II. Viol. *dim.* *p* *pp* *cresc.* *p* *pp* *cresc.*

III. Viol. *dim.* *p* *pp* *gliss.* *p* *pp* *gliss.*

I. Br. *dim.* *p* *pp* *gliss.* *p* *pp* *gliss.*

II. Br. *dim.* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *pp* *arco*

I. Celli *dim.* *p* *pizz.* *p* *pp* *pizz.*

II. Celli *dim.* *p* *pizz.* *p* *pp* *pizz.*

C. B. *dim.* *p* *pizz.* *p* *pp* *pizz.*

II. Hoboe mita in engl. H.

9
 Der erste Sklave stellt die Schale mit Geschmei-
 den neben Potiphars Frau auf die oberste Stufe
 des Hochsitzes; der zweite breitet den Teppich auf
 dessen beide untersten Stufen neben der jungen Skla-
 vin aus; der dritte stellt sich mit den zwei Wind-
 hunden dahinter auf.

Der Goldstaub rinnt unterdessen, im Lichte glitzernd, in die Schale des Sheiks.

III. IV. Hr. (flageolet)
 1. 3. Hrf.
 Soloviol. *Gissando*
 I. Viol. (flageolet)
 II. Viol. (flageolet)
 III. Viol. (flageolet)
 I. Br. (flageolet)
 II. Br. (flageolet)
 I. Celli (flageolet)
 II. Celli (flageolet)
 I. Pult (flageolet)
 C. B. (flageolet)
 (die übrigen)

10 Potiphars Weib sitzt starr aufgerichtet da. Sie regt sich nicht. Ihre Haltung drückt eisigen Hochmut und eine brütende, fast leidenschaftliche Langeweile aus. Sie beachtet die drei Sklaven, die an sie herantreten, mit keinem Blick.

10 gemessen M. d. = 52
misurato, un poco moderato
 H-ph.
 2 A. Cl.
 Baßcl. (A)
 3 Fg.
 C-fg.
 10 gemessen M. d. = 52
misurato, un poco moderato
 (mit Dämpf.)
 6 Hr. (F)
 I. II. (F)
 3 Trp.
 III. (D)
 I. II. (mit Dämpf.)
 3 Fs.
 III. (mit Dämpf.)

Als die Zahlung des Goldstaubes beendet ist, verbeugt sich der Sheik vor Potiphar und scheint zu warten.

11

H-ph. *pp*

2 A Cl. *pp*

Baßcl.(A) *pp*

III. Fg. *pp*

C-fg. *pp*

6 Hr.(F) *p* (ohne Dämpfer)

I. II. *pp* (Dämpfer weg)

8 Ps. *pp* (Dämpfer weg)

III. *pp*

1. 3. Hrf. *f* (flageolet)

11

Soloviol. *f* *glissando* *mf*

I. Viol. (flageolet) *pp*

II. Viol. (flageolet) *pp*

III. Viol. (flageolet) *pp*

I. Br. (flageolet) *pp*

II. Br. *pp*

I. Celli (flageolet) *f* *pp* (flageolet)

II. Celli *pp* (flageolet)

C.B. *pp* (flageolet)

I. Pult *pp*

Potiphar macht eine herrisch gnädige Befehlsgebärde; der Sheik richtet sich auf, wendet sich gegen seinen jungen Begleiter auf der Loggia und hebt den Arm. Der junge Mann sieht nach links, winkt, und auf die Loggia kommt ein Zug von drei Sänften heraus, die je vier kupferfarbene orientalische Sklaven tragen. Auf jeder Sänfte ruhen zwei Frauen in orientalischem Kostüm, die eine verschleiert, die andere unverschleiert, die Unverschleierten jedoch bedecken das Gesicht mit den Händen. Hinter den Sänften folgen zu Fuß Dienerinnen in einem ähnlichen Kostüm wie die Unverschleierten. Den Abschluß bilden zwei hochgeschossene Aufseher.

Zug und Tanz der Frauen.

12 Allegretto M. ♩ = 100

3 gr. Fl. unis. *p*

2 Hb. *ff*

engl. H. *ff*

2 A. Cl. *ff*

Baßcl. (A) *ff*

I. Fg. *p*

C-fg. *ff*

I. II. (ohne Dämpfer)

3 Hr. (F) III. (ohne Dämpfer) *ff*

II. *ff*

2 Fs. III. *ff*

kl. Tr. *pp*

1.3. Hrf.

12 Allegretto M. ♩ = 100

Soloviol. *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

III. Viol. *pp* *pizz.* *p*

I. Br. (gewöhnlich) *ff* *pp* *pizz.* *p*

II. Br. (gewöhnlich) *ff* *pp* *pizz.* *p*

I. Celli (gewöhnlich) *ff* *pp* *pizz.* *p*

II. Celli (gewöhnlich) *ff* *pp* *pizz.* *p*

C. B. (die übrigen) *ff* (alle) *pp* *pizz.* *p*

The image shows a page of a musical score for an orchestra. The title is 'Zug und Tanz der Frauen.' The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (3 flutes, 2 oboes, English horn, 2 clarinets, bass clarinet, 1 bassoon, 1 contrabassoon), strings (3 horns, 2 trumpets, 3 trombones, 1 piccolo trumpet), and harp. The second system includes solo violin, first, second, and third violins, first and second brasses, first and second cellos, and the rest of the brass section. The tempo is 'Allegretto M. ♩ = 100'. The key signature has two sharps (F# and C#). The score contains various musical notations including dynamics (ff, p, pp, pizz.), articulation (accents), and performance instructions like 'a.3' and '(ohne Dämpfer)'. The page number '11' is in the top right corner.

Der Zug bewegt sich langsam auf der Loggia nach rechts, bis die vorderste Säufte die Treppe erreicht. Dann werden die Säufte hingestellt, die Frauen steigen ab und kommen scheu und zögernd die Treppe herunter, von hinten durch die beiden Aufseher gedrängt und gestoßen.

13

3 gr. Fl. *a³*

2 Hb.

kl. Tr.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli *arco*

II. Celli *pizz.*

C. B. (alle) *arco*

Wie eine Herde erreichen sie so die Mitte des Saales.

14

3 gr. Fl. *a³*

2 Hb. *p*

engl. H. *pp*

2 A. Cl. *I. p*

Baßcl. (A) *pp*

I. Fg. *p*

II. Fg. *pp*

kl. Tr.

I. Viol. (alle) *p*

II. Viol. *p*

III. Viol. *p*

I. Br.

II. Br.

I. Celli *pizz.*

II. Celli *arco*

Hier stehen sie einen Au-

15

3 gr. Fl. *a3*

2 Hb.

engl. H.

2 A. Cl.

Baßcl.(A)

I. Fg.

II. Fg.

kl. Tr.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

cresc. *dim.* *p* *pp*

15

genblick zusammengedrängt da;

dann nehmen die Unver-

16

3 gr. Fl. *a3*

2 Hb.

engl. H.

kl. Tr.

I. Viol.

II. III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

dim. *pp* *gliss.* *arco* *gliss.*

16(alle) *arco* *gliss.*

III *II* *I*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

schleierten, die bis dahin noch die Hände vor's Gesicht gehalten haben, diese plötzlich fort

2 Hb.
engl. H.
D Cl.
2 A Cl.
Fg. I.
2 Hr. (E)
I. Viol. (alle)
II. III. Viol. (in drei Teilen)
Br. (alle)
Celli (alle)

und es beginnt der
Tanz der Frauen, ein Hochzeitstanz. Er stellt in symbolischen Gebärden dar,
wie der Bräutigam in der Brautnacht die Braut entschleiert.

Erste Tanzfigur. Eine jede von den Unverschlei-

je 2 Takte $\frac{3}{4}$ und je 2 Takte $\frac{3}{4}$

17 $\frac{3}{2}$
Allegro moderato. M. ♩. 100
I. 3 gr. Fl.
II. III.
2 Hb.
engl. H.
D Cl.
2 A Cl.
Baßcl. (A)
I. Fg.
2 Hr. (E)
I. Trp. (F)
17 $\frac{3}{2}$
Allegro moderato. M. ♩. 100
I. Viol. (alle)
II. III. Viol.
alle Br. (dreiteilig)
alle Celli

erten fängt an, um ihre verschleierte Begleiterin langsam herumzutanzen, indem sie weit vorgebeugt, mit vorgestreckten Händen leise und katzen-

3 gr. Fl. *dim.* *p* *sfz* *dim.*

I. A. Cl. *dim.* *p* *sfz* *dim.*

Baßcl.(A) *p* *sfz* *dim.*

2 Hr.(F) (mit Dämpfern) *p*

(alle) I. Viol. *pizz.* *arco* *pizz.*

(alle) Celli *pizz.* *arco* *pizz.*

haft um sie herum schleicht. Die Verschleierte stehen währenddem mumienhaft unbeweglich da.

3 gr. Fl. *p* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *dim.*

I. A. Cl. *p* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *dim.*

Baßcl.(A) *p* *sfz* *dim.* *p* *sfz* *dim.*

2 Hr.(F) *p*

I. Viol. *18* *arco* *pizz.* *arco*

Celli *18* *arco* *pizz.* *arco*

Zweite Tanzfigur. Die Bewegungen der Hände der Unverschleierten gehen all-

$\frac{5}{4}$ geteilt in $\frac{3}{4}$ und $\frac{2}{4}$

3 gr. Fl. *dim.* *sfz* *dim.*

I. A. Cl. *dim.* *sfz* *dim.*

Baßcl.(A) *dim.* *pp* *pp*

2 Fg. *pp*

2 Hr.(F) *p*

I. Viol. *19* *p* *arco* *pizz.*

(alle) Br. (mit Dämpfern) *p* *arco* *pizz.*

I. Celli *pizz.* *arco* *pizz.*

II. Celli *pizz.* *arco* *pizz.*

C.B. (mit Dämpfern) *pp* *arco* *pp*

mählich in Gebärden des Entschleierns über. Sie decken die FüÙe der Frauen auf. Im Augenblick, wo dieses geschieht, beginnen die Verschleierte,

20

3 gr. Fl. *pp* *sfz* *pp*

I. A. Cl. *mf* *pp* *mf*

Baßcl.(A) *pp* *pp*

2 Fg. *p* *p*

2 Hr.(F) (mit Dämpfern) *p*

I. Viol. *pizz* *arco* *p*

(alle) Br. *arco* *pizz* *arco* *p*

I. Celli *p* *pp*

II. Celli *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp*

sich in den Hüften zu wiegen.

21

3 gr. Fl. *pp* *sfz* *pp* *pp-ocpr.* *a2* *pp-ocpr.*

engl. H. *p* *pp*

2 A. Cl. I. *mf* II. *p*

Baßcl.(A) *p* *pp*

2 Fg. *p* *pp*

4 Hr.(F) (mit Dämpfern) *p* *pp*

Tamburin *pp* *p*

I. Viol. *p* (zusammen mit Dämpfern) *p*

II. III. Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp-ocpr.*

(alle) Br. *pizz.* *arco* (ohne Dämpfer) *pizz.* *arco* *p*

I. Celli *pizz.* *p*

II. Celli *pp* *pizz.* *p*

C. B. *pp* *pizz.* *p*

22

I. II. *a.2*
 3 gr. Fl. *p* *cresc.* *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.* *p* *cresc.*
 I. Hb. *espr.* *p* *cresc.*
 engl. H. *p*
 I. *p cresc.*
 2 A. Cl. *cresc.* *p* *cresc.*
 2 Fg. *p*
 4 Hr. (F) *p* *cresc.*
 Tamb. *cresc.* *p*

22

I. Viol. (ohne Dämpfer) *p* *cresc.* *p* *cresc.*
 II. Viol. *p* *cresc.* *p* (ohne Dämpfer)
 III. Viol. *p* *cresc.* *p* (ohne Dämpfer)
 (alle) Br. *cresc.* *p* *cresc.*
 I. Celli (ohne Dämpfer) *p*
 II. Celli (ohne Dämpfer) *p*
 C. B. (ohne Dämpfer) *p*

poco accelerando 23

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hb.
 engl. H.
 I.
 2 A. Cl.
 II.
 I.
 3 Fg.
 II. III.
 I.
 6 Hr. (F)
 II.
 IV.
 V.
 VI.
 Tamb.

Musical score for woodwinds and strings, measures 18-23. The score includes parts for Flute (I, II), 3rd Flute, Clarinet in A (I, II), Bassoon (I, II, III), Trombone (I, II, III, IV), Horn in F (I, II, III, IV), Trumpet (V, VI), and Tambourine. The tempo is marked "poco accelerando" and the measure number "23" is indicated. Dynamics include *cresc.*, *f*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *espr.* and *arco*.

poco accelerando 23

I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

Musical score for strings and brass, measures 18-23. The score includes parts for Violin (I, II, III), Trumpet (I, II), Trombone (I, II), Cello (I, II), and Double Bass. The tempo is marked "poco accelerando" and the measure number "23" is indicated. Dynamics include *cresc.*, *f*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *arco*, *geteilt*, and *(Doppelgriff)*.

24

3 gr. Fl. *cresc.*

2 Hb. *cresc.*

engl. H. *mf*

D Cl. *f*

2 A Cl. *cresc.*

I. *f*

3 Fg. *mf cresc.*

II. III. *f*

6 Hr. (F) *ff*

Pk. *ff*

Tamb. *cresc.*

24

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

III. Viol. *f*

I. Br. *f*

II. Br. *f*

I. Celli *f*

II. Celli *cresc.*

C. B. *cresc.*

3 gr. Fl. *dim.* *a2*

2 Hb. *dim.* *sfz*

engl. H. *dim.* *sfz*

Heckelphon *dim.* *sfz*

D Cl. *dim.* *sfz*

2 A Cl. *dim.* *a2* *sfz*

Baßcl. (A) *dim.* *sfz*

I. 3 Fg. *dim.* *sfz*

II. III. *dim.* *a2* *sfz*

C-fg. *dim.* *sfz*

6 Hr. (F) *dim.* *sfz* (mit Dämpfern) (gestopft)

Ten-tuba (B) *dim.* *a2* *sfz*

Baßtub. *dim.* *sfz*

Pk. *mf* *p*

Tamb. *f*

I. Viol. *dim.* *sfz*

II. Viol. *dim.* *sfz*

III. Viol. *dim.* *sfz*

I. Br. *dim.* *sfz* *ritossando*

II. Br. *dim.* *sfz* *ritossando*

I. Celli *dim.* *sfz*

II. Celli *dim.* *sfz*

C. B. *dim.* *sfz*

poco accelerando

I.
2 Hb.
II.
engl. H.
Hepkelph.
D Cl.
2 A Cl.
Baßcl. (A)
I.
3 Fg.
II, III.
C-fg.

6 Hr. (F)
Ten-tuba (B)
Baßtub.
Pk.
Tamb.

(mit Dämpfern)
(gestopft)

poco accelerando

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. II. Celli
C. B.

riticando
riticando
unis.

26

tempo primo.

3 gr. Fl. *p espr.*

2 Hb. *mf cresc.*

engl. H. *mf cresc. p*

D Cl. *mf cresc.*

I. *cresc. p*

2 A Cl. *cresc. p*

II. *cresc. p*

Baßcl. (A) *mf cresc. p*

I. *mf cresc. p*

3 Fg. *mf cresc. p*

II. III. *mf cresc. p*

6 Hr. (F) *mf cresc. (offen) p*

Ten.-tuba (B) *fp*

Tamb. *mf dim. p*

26

tempo primo.

I. (vierfach) *mf cresc. (mit Dämpfern) p espr.*

6 Viol. *mf cresc. (mit Dämpfern) p espr.*

II. III. *p espr.*

(alle) Br. *mf cresc. p*

I. Celli *mf cresc. p pizz.*

II. Celli *mf cresc. p pizz.*

C. B. *mf cresc. p pizz.*

Dann schlagen die Unverschleierten plötzlich das Gewand über den Füßen der Verschleierten wieder zu, und diese stehen regungslos still. Die

poco cal. tranquillo

27

3 gr. Fl.
III.
engl. H.
I.
2 A. Cl.
II.
Ba.ßcl.
I.
3 Fg.
II. III.
I. II.
4 Hr. (F)
III. IV.
Tamb.

(mute in III. Hoboe)
(gestopft) (offen)

poco cal. 27 tranquillo

(mit Dämpfen)

I. Viol.
II. III. Viol.
(alle) Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

arco pizz. arco
pp (mit Dämpfen) arco pizz. arco
pp (mit Dämpfen) arco pizz. arco

Unverschleierten schleichen wieder um die Verschleierten katzenhaft herum.

28

4 gr. Fl.
III.
I. Hb.
D Cl.
2 A. Cl.
Ba.ßcl. (A)
I. II. Hr. (F)
Soloviol.
(alle übrig) I. Viol.
Solobr.
(die übrig) Br.
III. Celli

(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
(vierfach) (mit Dämpfen)
pizz. arco pizz. arco pizz. cresc.

Bald beginnen sie, mit lasziven Gebärden langsam den Oberkörper, Brüste und Bauch der Verschleierten zu enthüllen. Die Verschleierten wiegen sich wieder, aber langsamer und wollüstiger als bei der zweiten Tanzfigur.

Dritte Tanzfigur.

Allegro. (♩ stets gleich) M. ♩ - 152

29 *a²*

4 gr. Fl. *a²*

I. 3 Hb. II. III. *p*

H-ph. *p*

D Cl. *p*

I. 2 A Cl. II. *p*

Ba. Bcl. (A) *p*

I. 3 Fg. II. III. *p*

I. 5 Hr. (E) III. IV. *p*

V. VI. *p*

I. Trp. (D) *pp*

29 Allegro. (♩ stets gleich) M. ♩ - 152

Soloviol. *pp*

Solobr. *pp*

30 poco acceler.

4 Fl. I. a2

3 Hb. I. II. III.

H-ph.

2 Cl. I. II.

Ba. Bcl. (A)

3 Fg. I. II. III.

5 Hr. (E) I. III. IV. V. VI.

I. Trp. (D)

Sol. viol. 30

Sol. obr. poco acceler.

31

4 Fl. (a²)
I.
II. III.
H-ph.
D Cl.
I.
II. A Cl.
Pa. Cl. (A)
I.
II. III. Fg.
I.
III. IV. Hr. (E)
V. VI.
I. Trp. (D)
Solo viol.
Solo br.
Solo celi.

cresc. *f*

d = d

34

I.u.II

2 Gr. Fl. I. II. III. H-ph. D Cl. 2 A Cl. I. II. 3 Fg. II. III. 3 Hr. (Es) V. VI. I. Trp. (D) Ten-tuba (B) Pk.

34

I. Viol. II. Viol. III. Viol. I. Br. II. Br. I. Celli II. Celli C. B.

35

4 gr. Fl.
 I.
 3 Hb.
 II, III.
 H-ph.
 D Cl.
 I.
 2 A Cl.
 II.
 I.
 3 Fg.
 II, III.
 III, IV.
 3 Hr. (Es)
 VI.
 I. Trp. (D)
 Ten.-tuba (B)
 Pk.

35

I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C.B.

36

poco accelerando

a.2

2 Gr. Fl.
I.
3 Hb.
II. III.
H-ph.
D Cl.
I.
2 A Cl.
II.
I.
3 Fg.
II. III.
6 Hr. (Es)
Ten. tuba (B)

Measures 36-40 of the woodwind and string section. The score includes parts for 2 Grand Flutes, 3 Horns (II and III), Horn in F, Double Clarinet, 2 Alto Clarinets (II), 3 Bassoons (II and III), 6 Horns in E-flat, and Tenor Tuba in B-flat. Dynamics range from *mf* to *f*. A first ending bracket labeled 'a.2' spans measures 39 and 40.

36

poco accelerando

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

Measures 36-40 of the string section. The score includes parts for Violins I, II, and III; Violas I and II; Cellos I and II; and Double Bass. Dynamics range from *mf* to *f*. Crescendo markings (*cresc.*) are present in measures 37 and 38.

37 noch etwas schneller
(ancora più mosso)

4 gr. Fl. *a2*

I. 2 Hb.

II.

H-ph.

D Cl.

I.

2 A Cl. *mf*

II. *mf*

I.

3 Fg. *a2*

II. III.

(Es)

6 Hr. (E)

(Es)

I. Trp. (D)

Ten. tuba (B)

Pk.

37 noch etwas schneller
(ancora più mosso)

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

38

poco rit.

4 gr. Fl. *a 2*

I. 3 Hb.

II. III.

H. ph. *mf*

D Cl. *f*

I. 2 A Cl. *f*

II. *mf*

I. 3 Fg. *f*

II. III. *mf*

(Es) *f*

6 Hr. (E) *mf*

(Es) *a 2* *mf*

I Trp. (D) *p* *mf*

38

poco rit.

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

III. Viol. *mf*

I. Br. *f*

II. Br. *f*

I. Celli *f*

II. Celli *mf*

C. B. *mf*

39 tempo primo (molto agitato)

accl.

40 schneller als das erste Mal
(piu moto che la prima volta) 33

4 Gr. Fl. *a 2*

I. 3 Hb. *mf*

II. III.

H-ph. *mf*

D Cl. *f*

I 2 A Cl. *mf*

II. *mf*

Baßcl.(A) *mf*

I 3 Fg. *a 2*

II. III. *mf*

(Es) *mf* (in E)

6 Hr. (E) *mf* (in E)

(Es) *mf*

I. Trp. (D) *f*

II. III. Pos. *f*

Ten-tuba (B) *mf*

Pk. *mf*

39 tempo primo (molto agitato)

accl.

40 schneller als das erste Mal
(piu moto che la prima volta)

Solo *mf*

I. Viol. *mf*

(die übrig.) *mf*

II. Viol. *mf*

III. Viol. *mf*

Solo I. Br. *mf*

(die übrig.) *mf*

II. Br. *mf*

I. Celli. *mf*

II. Celli. *mf*

C. B. *mf*

4 Gr. Fl. *a 2*

I. 3 Hb. *ff*

II. III. *ff*

H-ph. *ff*

D Cl. *ff*

I. 2 A Cl. *ff*

II. *ff*

Baßcl. (A) *ff*

I. 3 Fg. *a 2*

II. III. *ff*

6 Hr.(E) *ff*

I. Trp.(D) *ff*

II. III. Pos. *ff*

Ten-tuba(B) *ff*

Pk. *ff*

41

Solo I. Viol. *ff*

(die übrig.) II. Viol. *ff*

III. Viol. *ff*

Solo I. Br. *ff*

(die übrig.) II. Br. *ff*

I. Celli *ff*

II. Celli *ff*

C. B. *ff*

4 Gr. Fl. *a 2*

I.
3 Hb.

II, III.

H-ph.

D Cl.

I.
2 A Cl.
II.

Baßol. (A)

I
3 Fg. *a 2*

II, III.

6 Hr. (E)

I. Trp. (D)

II, III. Pos.

Ten-tuba (B)

Pk.

Solo
I. Viol. *a 2*

(die übrig.)

II. Viol.

III. Viol.

Solo
I. Br.

(die übrig.)

II. Br.

I. Celli.

II. Celli.

C. B.

4 gr. Fl. *a 2*

3 Hb.

II. III.

H-ph.

D Cl.

I.

2 A Cl.

II.

Baßcl. (A)

I.

3 Fg.

II. III.

6 Hr. (E)

I. Trp. (D)

Ten-tuba (B)

Pk.

Solo

I. Viol. (die übrig.)

II. Viol.

III. Viol.

Solo

I. Br. (die übrig.)

II. Br.

I. Celli.

II. Celli.

C. B.

43

4 gr. Fl. *a 2*

I. 3 Hb.

II. III.

H. - ph.

D Cl.

I.

2 A Cl.

II.

Baßcl. (A)

I.

3 Fg.

II. III.

6 Hr. (E)

I. Trp. (D)

4 Pos.

Solo I. Viol. (die übrig.)

II. Viol.

III. Viol.

Solo I. Br. (die übrig.)

II. Br.

I. Celli.

II. Celli.

C. B.

ritard.

45 Langsam. M. ♩ = 56.

accel.

4 gr. Fl. *a 2*

I. 3 Hb. *dim.*

II. III.

H-ph. *dim.*

D Cl. *dim.*

I. 2 A Cl. *dim.*

II. *dim.*

Baßcl. (A) *dim.*

I. 3 Fg. *dim.*

II. III. *dim.*

C-fg. *dim.*

6 Hr. (E) *dim.*

I. (mit Dämpfer)

3 Trp. (D) *dim.*

II. III. (mit Dämpfern)

I. II. Pos.

Ten-tuba (B)

Pk.

ritard.

45 Langsam. M. ♩ = 56.

accel.

Solo I. Viol. *dim.*

(die übrig.) *gliss.*

II. Viol. *gliss.*

III. Viol. *gliss.*

Solo I. Br. *dim.*

(die übrig.) (in drei Teilen)

II. Br. *gliss.*

I. Celli. *dim.*

II. Celli. *dim.*

C. B. *dim.*

a tempo *accel.* **46** *etwas schneller* (*poco più mosso*) *sfz*

4 gr. Fl. *dim.* *dim.*

I. 3 Hb. *p* *fp*

II, III. *p* *fp*

D Cl. *p* *fp* *dim.*

I. 2 A Cl. *p* *fp* *dim.*

II. *p* *fp* *dim.*

Baßcl. (A) *p* *fp* *dim.* *pp*

I. II. *a 2* *p* *fp* *dim.* *pp*

3 Fg. III. *p* *fp* *pp*

C-fg. *p* *fp* *pp*

III. IV. Hr. (C) *a 2* *p* *fp* (in E)

I. 3 Trp. (D) (Dämpfer weg) *p* *fp*

II. III. (Dämpfer weg) *p* *fp*

I. II. Pos. *p* *fp*

Ten-tuba (B) *p* *fp*

Pk. *p* *fp*

a tempo *accel.* **46** *etwas schneller* (*poco più mosso*) *gliss.* *alle*

I. Viol. *p* *fp* (mit Dämpfern) Solo *pp* *gliss.* *alle*

II. Viol. *p* *fp* (mit Dämpfern) Solo *pp* *gliss.* *alle*

III. Viol. *p* *fp* (mit Dämpfern) Solo *pp* *gliss.* *alle*

I. Br. *p* *fp* (mit Dämpfer) Solo *pp* *gliss.* *alle*

II. Br. *p* *fp* (mit Dämpfer) Solo *pp* *gliss.* *alle*

III. Br. *p* *fp* (mit Dämpfer) Solo *pp* *gliss.* *alle*

I. Celli. *p* *fp* *pizz.*

II. Celli. *p* *fp* *pizz.*

C. B. I. Pult (mit Dämpfern) *p* *fp* (ohne Dämpfer) *pp*

Kl. Fl. *espr.*
p

4 Gr. Fl. *p*

Hb. *espr.*
p

D' Cl. *espr.*
p

I. & 2 A. Cl.

III. IV. Hr. (E)

V. VI.

Pk.

3 erste Soloviol. *espr.*
ppp

I. Viol. (die übrig) (ohne Dämpfer) *espr.*
p

II. Viol. (ohne Dämpfer) *espr.*
p

III. Viol. (ohne Dämpfer) *espr.*
p

I. Pult I. Br. *a 2*
p

I. Pult Celli

C. B. (alle)

48 49

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. Hb.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I. Fg.

C.-fg.

(F)

6 Hr. (E)

(E)

2 Trp. (D)

3 Fs.

Pk.

Becken
gr. Tr.

Detailed description: This block contains the orchestral score for measures 48 and 49. The instruments listed on the left are: kl. Fl., 4 gr. Fl., I. Hb., D Cl., 2 A Cl., Baßcl. (A), I. Fg., C.-fg., (F), 6 Hr. (E), (E), 2 Trp. (D), 3 Fs., Pk., Becken, and gr. Tr. The score features various dynamics such as *p*, *pp*, *cresc.*, *mf*, and *mf espr.*. There are also performance markings like *a2* and *mf*. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

48 49

3erste Soloviol.

Viol. I. (die übr.)

II. Viol.

III. Viol.

I. Pult
I. Br.
(die übr.)

II. Br.

I. Pult
I. Celli
(die übr.)

II Celli

C. B.

Detailed description: This block contains the string section score for measures 48 and 49. The instruments listed on the left are: 3erste Soloviol., Viol. I. (die übr.), II. Viol., III. Viol., I. Pult I. Br. (die übr.), II. Br., I. Pult I. Celli (die übr.), II Celli, and C. B. The score features various dynamics such as *p*, *pp*, *cresc.*, *mf*, and *mf espr.*. There are also performance markings like *a2* and *mf*. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

4 gr. Fl. *a2*

I. Hb.

D Cl.

2-A Cl.

Baßcl. (A)

I.

3 Fg.

II. III.

C.-fg.

(F)

6 Hr. (E)

(E)

I. Trp. (D)

3 Rs.

Ten.-tuba (B)

Pk.

Trg. Tamb.

Becken gr. Tr.

3 erste Soloviol.

Viol. I. (die übr.)

II. Viol.

III. Viol.

1. Pult I. Br. (die übr.)

II. Br.

1. Pult I. Celli (die übr.)

II. Celli

C. B.

1. Fl.

4 gr. Fl.

I. Hb.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I.

3 Fg.

II. III.

C.-fg.

(F)

6 Hr. (E)

(E)

2 Trp. (D)

4 Fs.

Baßtuba

Pk.

Trgl. Tamb.

Becken gr. Tr.

3 erste Soloviola

I. Viol. (die übr.)

II. Viol.

III. Viol.

1. Pult I. II. Br. (alle übr.)

1. Pult I. Celli (die übr.)

II. Celli

C. B.

kl.Fl. *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

4 gr.Fl. *dim.* *p* *molto cresc.* *ff*

I. 3 Hb. *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *fp* *a2*

II.III. *ff* *ff* *ff* *ff*

H-ph. *ff* *ff* *ff* *ff*

D.Cl. *ff* *ff* *ff* *ff*

2 A.Cl. *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

Baßcl. (A) *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

I. 3 Fg. *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

II.III. *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

C.-fg. *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

(F) *a2* *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

6 Hr. (E) *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *a2*

(E) *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *a2*

2 Trp. (D) *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *ff* *ff*

4 Ps. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *ff* *ff*

Ten.tuba/B) *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *ff* *ff*

Baßtuba *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *ff* *ff*

Pk. *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Trgl. Tamb. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *ff* *ff*

Becken gr.Tr. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *ff* *ff*

Viol. I. (alle) *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *poco accelerando*

II. Viol. *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *espr.*

III. Viol. *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *espr.*

I.II.Br. (alle) *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Felt. Celli (alle) *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

II. C.B. *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

C.B. *ff* *dim.* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

kl.Fl. *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

4 gr.Fl. *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

I. 3 Hb. *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

II. III. *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

H-ph. *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

D Cl. *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

2 A Cl. *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

Baßcl. (A) *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

I. *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

3 Fg. *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

II. III. *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

C-fg. *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

(F) *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

6 Hr. (E) *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

(E) *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

4 Trp. (D) *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

4 Ps. *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

Ten-tuba(B) *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

Baßtuba *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

Pk. *mf* *f*

Trgl. Tamb. *mf* *f*

Becken gr.Tr. *mf* *f*

Viol. I. (alle) *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

II. Viol. *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

III. Viol. *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

III. Br. (alle) *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

I. (alle) *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

II. Celli *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

C.B. *fp* *cresc.* *fp molto cresc.* *ff*

4 gr. Fl. *a2*

I. 3 Hb.

II.III.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I. 3. Fg.

II.III.

C.-fg.

III.IV. (E) Hr.

V.VI. (E)

4 Trp. (D)

III.IV. Ps.

Pk.

Trgl. Tamb.

Becken gr. Tr.

dim. *mf* *cresc.* *f cresc.*

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. II. Br.

I. (alle)

II. Celli

C. B.

dim. *mf* *cresc.* *f cresc.*

kl.Fl.

4. gr. Fl.

I.
3 Hb.
II. III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I.
3 F5.
II. III.

(F)

6 Hr. (E)

(E)

4 Trp. (D)

4 Ps.

Ten-tuba (E)

Baßtuba

Pk.

kl. Tr.

Tamb.

Becken

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I.
II. Br

1.

II. Cello

C. B.

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I.
3 Hb.

II. III.

H - pb.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

(F)

6 Hr. (E)

(E)

4 Trp. (D)

4 Fs

Ten-tuba (B)

Baßtuba

Pk.

kl Tr.

Becken

(alle) I. II. III. Viol.

(alle) I. II. Br.

(alle) I. II. Celi

C. B.

56 (pultweise geteilt)

(pultweise geteilt)

57 58

kl.Fl.

4 gr.Fl.

I.
3 Hb.

II.III.

H-ph.

D Cl.

2 A. Cl.

Baßcl. (A)

(F)

6 Hr. (E)

(E)

2 Trp. (D)

4 Ps.

Ten.-tuba (B)

Baßtuba

Pk.

kl.Tr.

Becken

alle I. II. III.
Viol.

alle I. II. Br.

alle I. II. Cello

C.B.

59

ritard.

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I.
3 Hb.

II. III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

(F)

6 Hr. (E)

(E)

4 Trp. (D)

4 Ps.

Ten-tuba(B)

Baßtuba

Pk.

Trg.
Tamb.

kl. Tr.

Becken

gr. Tr.

59

ritard.

alle I. II. III.
Viol.

alle I. II. Br.

alle I. II. Celli

C. B.

Der Tanz der Sulamith ist zu Ende.

Die Unverschleierten ziehen die Schleier schnell wieder zu und knien vor den Verschleierten, das Gesicht mit den Händen bedeckend,

60 viel langsamer
(molto meno mosso)

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I.

3 Hb.

II. III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I.

3 Fg.

II. III.

C-fg.

(F)

6 Hr. (E)

(E)

4 Trp. (D)

4 Ps.

Ten-tuba (B)

Baßtuba

Pk.

Trg.

alle I. II. III. Viol.

I. Br. (dreifach geteilt)

II. Br.

alle I. II. Celli

C.B.

60 viel langsamer
(molto meno mosso)

nieder. Die Verschleierte stehen sofort bewegungslos wie Tote da, nachdem ihr Hin- und Herwiegen, allmählich immer langsa-

61

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I.

3 Hb.

II. III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I.

3 Fg.

II. III.

C-fg.

(F)

6 Hr. (E)

(E)

4 Trp. (D)

4 Ps.

Ten-tuba (B)

Baßtuba

Pk.

Trg.

Tamb.

kl. Tr.

Becken
gr. Tr.

(Becken mit Holzschlägel) *dim.* (gewöhnlich)

alle I. II. III. Viol.

I. Br.

II. Br.

alle I. II. Celli

C.B.

(alle 3)

mf

f

p

dim.

(mit Dämpfen)

61

mer geworden, ganz aufgehört hat, wie in starrer Verzückung.

Der Sheik verbeugt sich vor Potiphar und schickt zwei Mulatten hin, um die Frauen in Besitz zu nehmen. Dieses tun die Mulatten, indem der eine die am weitesten rechts, der andere die am weitesten links stehende Frau, an sie herantretend,

This page of a musical score is for an orchestra. It contains staves for the following instruments:

- kl. Fl. (Clarinet)
- 4 gr. Fl. (Flute)
- I. 3 Hb. (Horn)
- II. III. (Horn)
- H-ph. (Trumpet)
- D Cl. (Trumpet)
- 2 A Cl. (Trumpet)
- Baßcl. (A) (Bassoon)
- I. 3 Fg. (Fagott)
- II. III. (Fagott)
- C-fg. (Fagott)
- I. II. (F) 4 Hr. (Hrorn)
- III. IV. (E) (Hrorn)
- 4 Trp. (D) (Trumpet)
- 4 Ps. (Posaune)
- Ten-tuba (B) (Tuba)
- Baßtuba (Tuba)
- Pk. (Percussion)
- Trg. Tamb. (Trommel)
- kl. Tr. (Trommel)
- Becken gr. Tr. (Trommel)
- alle I. II. III Viol. (Viola)
- I. Br. (Brass)
- II. Br. (Brass)
- alle I. II. Celli (Cello)
- C.B. (Cello)

The score includes various dynamic markings such as *molto dim.*, *dim.*, *pizz.*, and *arco*. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The page shows a section of the score with multiple measures of music for each instrument.

beim Arme packt, worauf sie beide dann den ganzen Zug zum Hochsitz hinführen, wo die Frauen vor Potiphars Weib niederknien.

Die Frau, die dem Hochsitz am nächsten ist, reckt mit einer demütigen, aber edlen Gebärde die Hand aus und berührt damit wie schützlichend die Hand der Frau des Potiphar.

62 Allegretto Kurz und leicht, aber hart, wie

Woodwind and String section score for measures 62-65. The score includes parts for:
 - Flute (Fl.)
 - Clarinet in G (Cl.)
 - Bassoon (Fg.)
 - Horn (Hb.)
 - Trumpet (Tr.)
 - Trombone (Tg.)
 - Percussion (P) with muffled cymbals (Dämpfer weg)
 Dynamics include *p*, *f*, *dim.*, and *mf*. The tempo is marked **62 Allegretto**.

62 Allegretto

String section score for measures 62-65. The score includes parts for:
 - Violin I (I. Viol.)
 - Violin II (II. Viol.)
 - Violoncello I (I. Celli)
 - Violoncello II (II. Celli)
 - Double Bass (C.B.)
 Dynamics include *mf*, *f*, and *arco* (with muffled cymbals, *mit Dämpfern*). The tempo is marked **62 Allegretto**.

man eine Fliege abwehrt, schlägt diese ihr darauf mit dem flachen Handrücken ins Gesicht, sofort darauf wieder in ihre eisige Starre sich aufreckend.

63 a 2

I. Fl.
3 gr. Fl.
III.
II. Hb.
engl. H.
2 A Cl.
Baßcl. (A)
I.
3 Fg.
II. III.
kl. Tr.

63

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

Dynamic markings: *mf*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *fz*.

Die Frauen erheben sich und verschwinden mit den Mulatten links im Innern des Palastes.

64

engl. H.
2 A Cl.
Baßcl. (A)
I.
3 Fg.
II. III.
III. IV. Hr. (E)

64

I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli

Dynamic markings: *mf*, *dim.*, *p*, *fz*, *arco*.

Der Sheik winkt wiederum dem jungen Orientalen auf der Loggia zu: oben erscheint ein Zug von Männern: voran sechs türkische Faustkämpfer mit nacktem Oberkörper, kleinem anliegenden Turban und buntem Atlasschurz; dahinter eine größere Anzahl türkischgekleideter Beglei-

65 Allegro moderato M. ♩ = 120

66

engl. H. *p sfz*

D.Cl.

2 A.Cl. *a²* *p sfz*

Baßcl.(A) *p sfz*

I. *p sfz*

3 Fg. *p*

II. III. *p*

C-fg. *pp*

4 Trp.(D) *pp*

4 Ps. *pp*

5 Pk. *p sfz* (mit harten Schlägeln) *mf*

65 Allegro moderato M. ♩ = 120

I. Br. *p sfz* (pultweise geteilt)

II. Br. *p sfz* (pultweise geteilt)

I. Celli *p sfz* (pultweise geteilt)

II. Celli *p sfz*

C.B. *p sfz* *pizz.* *mf*

66

ter. Der Zug kommt die Treppe herunter und teilt sich unten in zwei Teile. Je drei Faustkämpfer treten nach rechts und links; ihre Beglei-

engl. H.
D Cl.
2 A Cl.
I.
3 Fg.
II. III.
C-fg.
I. II.
8 Trp. (D).
III.
I. II.
3 Ps.
III.
5 Pk.
I. Br.
II. Br.
I. Celli.
II. Celli.
C. B.

ter setzen sich im Kreise auf die Erde à la turque um sie herum. Es entstehen also zwei Kreise, in denen je drei von den Faustkämpfern stehen.

engl. H.
D Cl.
2 A Cl.
Ba. & Cl. (A)
I.
3 Fg.
II. III.
C-fg.
II. Trp. (D)
4 Ps.
Baßtuba
5 Pk.
I. Br.
II. Br.
I. Celli.
II. Celli.
C. B.

67 (muta in III. Hoboe)

67

Die Boxer beginnen eine Art Reigen, während dessen sie sich mit lang-

68 Ziemlich langsam M. ♩ = 92 (Moderato assai)

Baßcl. (A) *pp*

I. 3 Fg. *pp*

II. III. *pp*

C-fg. *pp*

II. Trp. (D) *pp*

4 Ps. *pp*

Baßtuba *pp*

5 Pk. *mf* *dim.* *pp* 2 Pauken *pp*

gr. Tr. *pp*

68 Ziemlich langsam M. ♩ = 92 (Moderato assai)

I. Br. (mit Dämpfern) *pp*

II. Br. (mit Dämpfern) *pp*

I. Celli (mit Dämpfern) *pp*

II. Celli (mit Dämpfern) *pp*

C.B. *p* *pizz.* *arco* *pp*

samen, schweren und wuterfüllten Schritten umschleichen, dabei eine Art von heftigen, gymnastischen Übungen ausführend, die zugleich den Zweck haben, sie innerlich aufzuregen und in Kampf Stimmung zu bringen. Es sind sehr heftige, eckige, rasche Box-Gebärden, die das Draufschiagen auf den

69

Baßcl. (A) *p* *pp*

I. 3 Fg. *pp*

II. III. *pp*

C-fg. *pp*

II. Trp. (D) *pp*

4 Ps. *pp*

Baßtuba *pp*

2 Pk. *pp*

gr. Tr. *pp*

69

I. Br. *p* *pp*

II. Br. *pp*

I. Celli *p* *pp*

II. Celli *pp*

C.B. *p* *pp*

Gegner mimisch darstellen.

70

schneller
(più mosso)

tempo I schneller
(più mosso)

tempo primo

I. 3 Hb. II. III. 2 A Cl. Baßcl. (A) I. 3 Fg. II. III. C-fg. (F) 6 Hr. (F) (F) III. IV. Trp. (D) 4 Ps. Ten-tuba (B) Baßtuba Pk.

Detailed description of the first system: This system contains the staves for the first group of instruments. It includes parts for Horns (I, II, III), Clarinets (2 A), Bassoon (A), Flutes (I, II, III, C-flute), Trumpets (F, in F), Trombones (III, IV, D), Percussion (4 Ps.), Tenor Tuba (B), Bass Tuba, and Snare Drum (Pk.). The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. Dynamics range from *pp* to *ff*. The tempo markings are 70, *schneller* (*più mosso*), *tempo I* *schneller* (*più mosso*), and *tempo primo*.

70

schneller
(più mosso)

tempo I schneller
(più mosso)

tempo primo

(alle) I. II. III Viol. I. Br. II. Br. I. Celli II. Celli C.B.

Detailed description of the second system: This system contains the staves for the second group of instruments: Violins (I, II, III), Brass (I. Br., II. Br., I. Celli, II. Celli, C.B.), and Snare Drum (Pk.). The music continues from the first system. Dynamics range from *pp* to *ff*. The tempo markings are 70, *schneller* (*più mosso*), *tempo I* *schneller* (*più mosso*), and *tempo primo*. A note "(ohne Dämpfer)" is present above the brass parts.

71 *schneller*
(più mosso)

72

tempo I

1. Fl.

I.

3 Hb.

II. III.

H-ph.

2 A Cl.

Baßcl.(A)

I.

3 Fg.

II. III.

C-fg.

(F)

6 Hr. (F)

(F)

I.

3 Trp. (D)

III. IV.

4 Ps.

Ten-tuba(B)

Baßtuba

71 *schneller*
(più mosso)

72

tempo I

alle) I. II. III.

Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

kl. Fl.

I.

3 Hb.

II. III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I.

3 Fg.

II. III.

C-fg.

6 Hr. (F)

4 Trp. (D)

4 Fg.

Ten-tuba (E)

Baßtuba

Pk.

gr. Tr.

(alle) I. II. III.

Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

wegungen und der Zurufe und Ermunterungen ihrer Begleiter allmählich in eine Art von Raserei und Extase wie Kampföhne übergehen.

75 schneller (più mosso) tempo primo

kl. Fl.

I.

3 Hb.

II. III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

BaBcl. (A)

I.

3 Fg.

II. III.

C-fg.

6 Hr. (F)

I.

4 Trp. (D)

4 Ps.

Ten-tuba(B)

BaBtuba

Pk.

gr. Tr.

75 schneller (più mosso) tempo primo

(alle) I. II. III.

Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

76

xl. Fl.
I.
3 Hb.
II. III.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
Baßcl. (A)
I.
3 Fg.
II. III.
C-fg.
1. II.
4 Hr. (F)
III. IV.
4 Trp. (D)
4 Fs.
Ten-tuba(B)
Baßtuba
Pk.
Cast.
gr. Tr.
(alle) I. II. III.
Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

76

Diese stürzen plötzlich auf einander und beginnen zu boxen. Ihre Bewegungen sind noch durchaus rythmisch, kein Chaos.

77 Ziemlich lebhaft M. ♩ = 136
(animato)

78

I. Fl.

3 Hb.

II. III.

H. - ph.

D Cl.

2 A Cl.

I.

3 Fg.

II. III.

6 Hr. (F)

4 Trp. (D)

4 Fs.

Ten-tuba (B)

Baßtuba

77 Ziemlich lebhaft M. ♩ = 136
(animato)

78

(alle) I. II. III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

* Das ganze Streichquintett sehr kurze, harte Striche.

tempo primo

1. 3 Hb.

II. III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

BaCl. (A)

1. 3 Fg.

II. III.

C-fg.

6 Hr. (F)

4 Trp. (D)

4 Ps.

Ten-tuba (B)

BaTuba

Pk.

gr. Tr.

tempo primo

(alle) I. II. III.

Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

um plötzlich mit neuer Heftigkeit auf einander einzuschlagen.

Nun

80 Molto Allegro m. ♩ = 144

1. 3 Hb. *pp* *ff* *a 2* *ff*

II. III. *pp* *ff* *ff*

H-ph. *ff* *ff*

D Cl. *ff* *ff*

2 A Cl. *pp* *ff* *ff*

BaScI. (A) *pp* *ff* *ff*

I. 3 Fg. *pp* *ff* *a 2* *ff*

II. III. *ff* *ff*

C-fg. *pp* *ff* *ff*

6 Hr. (F) *ff* *ff* *ff*

4 Trp. (D) (in C) *ff* *ff* *ff*

4 Ps. *ff* *ff* *ff*

Ten-tuba (B) *pp* *ff* *ff* *ff*

BaStuba *pp* *ff* *ff* *ff*

5 Pauken (2 Spieler) (Mit Holzschlägeln) *ff* *ff* *ff*

(1. Spieler) *ff* *ff* *ff*

gr. Tr. *ff* *ff* *ff*

Klav. *ff stacc.*

80 Molto Allegro m. ♩ = 144

alle I. II. III. Viol. *gliss.* *pp* *ff* *ff*

I. Br. *gliss.* *pp* *ff* *ff*

II. Br. *gliss.* *pp* *ff* *ff*

I. Celli *gliss.* *pp* *ff* *ff*

II. Celli *gliss.* *pp* *ff* *ff*

C. B. *gliss.* *pp* *ff* *ff*

81

I. Hb.
II. III.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
BaSol.
3 Fg.
C-fg.
6 Hr.(F)
4 Trp.(C)
4 Fs.
Ten-tuba(B)
Baßtuba
5 Pauken (II. Spieler)
Klav.
alle I. II. III. Viol.
I. Br.
II. Br.
II. Celli
C. B.

81

83

1. Hb.
3 Hb. II. III.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
Baßcl.
1. Fg.
3 Fg. II. III.
C-fg.
6 Hr.(F)
4 Trp.(C)
4 Ps.
Ten-tuba/B
Baßtuba
1. Spieler
5 Pk.
II. Spieler
2 Paar Cast. Holz u. Stroh.
gr. Tr.
Klav.
alle I. II. III. Viol.
1. Br.
II. Br.
I. II. Celli
C. B.

fenden zu trennen.

3 Hb.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Ba&Cl. (A)

I.

3 Fg.

II. III.

C-Fg.

6 Hr. (F)

4 Trp. (C)

4 Ps.

Ten-tuba

Ba&Tuba

5 Pk. (I. Spieler)

Holzinstr.

gr. Tr.

Klav.

alle I. II. III.

Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

ff

molto cresc.

* Dieser Takt in beliebigen Tönen.

Da gibt Potiphar ein Zeichen und seine Gewappneten schreiten ein. Sie treten bis zum Kreise der Kämpfer vor, erheben ihre Peitschen und lassen sie in großen Kreisen über ihren Köpfen schwirren. Alles weicht sofort von den Boxern zurück, die noch immer weiter kämpfen. Die Mulatten lassen ihre Peitschen zwei bis dreimal über den Köpfen der Boxer schwirren, dann holen sie weit aus zum Hiebe. In diesem Augen-

84

kl. Fl.

4 gr. Fl.

3 Hb.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I. FG.

3 FG.

II. III.

C-Fg.

(schmetternd)

6 Hr. (F)

(schmetternd)

(schmetternd)

4 Trp. (C)

4 Ps.

Ten-tuba

Baßtuba

I Spieler

5 Pk.

II Spieler

Holzinstr.

gr. Tr.

84

alle I. II. III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

blick fallen alle sechs Boxer gleichzeitig in die Kniee, um sich vor den Peitschen zu ducken. Jetzt wird ein Jeder von ihnen von einem Mulatten gepackt, der ihm mit der Peitsche die Arme hinter dem Rücken zusammen bindet, ihn am Nacken faßt und nach links in den Palast abführt.

III. Flöte muta in II. kleine Flöte

gr. Fl.
8 Hb.
H-ph.
2 A. Cl.
Baßcl. (A)
I.
3 Fg.
II. III.
C-Fg.
6 Hr. (F)
4 Trp. (C)
4 Ps.
Ten-tuba
Baßtuba
I. Sp.
5 Fk.
II. Sp.
gr. Tr.
Klav.
(alle) I. II. III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
III. Celli
C. B.

(vierfach)

85

Wie ein Relieffries bewegen sich die sechs Gruppen von Faustkämpfern und Gewappneten ganz gleichmäßig hintereinander mit schweren, langsamen Schritten in den Palast hinein, die Boxer mit stierartig vorgebeugtem Rücken. Potiphars Weib ist während der ganzen tollen Scene

3 Hb.

2 A (Cl.)

BaSci. (A)

I.

3 Fg.

II. III.

6 Hr. (F)

4 Trp. (C)

4 Ps.

Ten-tuba

BaStuba

I. Sp.

5 Pk.

II. Sp.

gr. Tr.

Klav.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *dim.*, *a 2*, *p*.

alle I. II. III.

Viol.

(alle) Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *dim.*, *p*.

starr und unbeweglich sitzen geblieben, während, in Kontrast zu ihr, ihre junge Sklavin die größte Angst und Aufregung zeigt.

Der Sheik

Etwas ruhiger *M.* $\text{♩} = 56$
(*un poco meno mosso*)

poco accel.

kl. Fl.

I. II. gr. Fl.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I. Fg.

I. II.

4 Hr. (F)

III. IV.

4 Trp. (C)

4 Fs.

3 Fk.

Cel.

I. II. Hrf. unis.

Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

poco accel.

1. Solovioline

2. Solovioline

3. Solovioline

4. Solovioline

Etwas ruhiger M. $\text{♩} = 56$
(*un poco meno mosso*)

Jetzt erscheint auf der Loggia, von zwei braunen Skla-

2 kl. Fl. **87**

1. II. gr. Fl.

Trg.

2 kl. Cymb.

Cel.

I. II. Hrf. unis.

Klav.

1. 4 I. Soloviol. **87**

2.

3.

4.

ven getragen, eine goldene Hängematte. Sie wird langsam und behutsam über die Loggia und die Treppe heruntergetragen. Hinter ihr schreiten paarweise zwei junge Harfner mit kleinen goldenen Harfen, zwei Flötenspieler mit Doppelflöten und zwei Knaben mit Cymbeln einher. In der Mitte des

1. II. gr. Fl. **88** *calando* noch ruhiger (*più moderato*)

2 A. Cl.

Trg.

2 kl. Cymb.

Cel.

I. II. Hrf. unis.

Klav.

1. 4 I. Soloviol. **88** *calando* noch ruhiger (*più moderato*)

2.

3.

4.

1. Pult (mit Dämpfern) **88**

I. Br. (mit Dämpfern) **88**

2. Pult (mit Dämpfern) **88**

I. Celli (mit Dämpfern) **88**

II. Celli (mit Dämpfern) **88**

Saales wird die Hängematte auf die Erde gelegt. Wie sie den Boden berührt, öffnet sie sich, und man sieht in ihr, blumenhaft in tiefem Schläfe ruhend, Joseph, eingewickelt in einem goldgelben, seidenen Hirtenmantel. Der Knabe lächelt im Schläfe.

89

I. II. gr. Fl.
I. Hb.
2 A. Cl.
I. II. Hrf. unis.
1. Pult
I. Viol.
2. Pult
3. Pult
1. Pult
I. Br.
2. Pult
I. Celli
II. Celli

Der Sheik tritt an ihn heran, beugt sich über ihn, nimmt ihn bei der Hand und läßt ihn aufstehen. Der Mantel bleibt in der Mitte liegen, der Knabe steht in einem kurzen weißen Ziegenfell da und blickt sich verwundert, aber keineswegs erschrocken, sondern hoheitsvoll um, als ob ihn

mf cresc. dim. 90

4 gr. Fl. II. kleine Flöte muta in III. große Flöte
I. Hb.
2 A. Cl.
4 Ps.
1. Pult
I. Viol.
2. 8. Pult
4. 5. Pult
II. Viol.
1. Pult
I. Br.
2. Pult
3. 4. Pult
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(pultweise geteilt)

höhere Mächte stützten. Ein unsichtbarer Glorienschein umschwebt sein Haupt. Die Harfner, Flötenspieler und Knaben mit Cymbeln setzen

91

4 gr. Fl. *pp*

I. Hb. *pp*

2 A. Cl. *pp*

I. Fg. *pp*

Klav. *pp*

I. Viol. *pp*

I. Pult. *pp*

II. Viol. *pp*

III. Viol. *pp*

I. Br. *pp*

II. Br. *pp*

I. Celli *pp*

II. Celli *pp*

sich neben die Hängematte auf die Erde.

92

Schnell $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$
(Vivo)

4 gr. Fl. *pp*

I. Hb. *pp*

2 A. Cl. *pp*

I. Fg. *pp*

Trg. *pp*

2 kl. Cymb. *pp*

Klav. *pp*

92 *espr.* *p*

Schnell $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$
(Vivo)

I. II. Viol. *p*

III. Viol. *p*

I. Br. *p*

II. Br. *p*

I. Celli *p*

II. Celli *p*

cresc.

ritard. 93 sehr ruhig (tranquillamente assai)

lebhaft M. d. = 56 (animato)

4 gr. Fl. *f sfz* *mf*

1. Hb. *p* *f sfz* *mf* *sfz*

2 A Cl. *f sfz* *mf* *sfz*

1. Fg. *f sfz* *mf* *sfz*

1. Hr. (F) *f sfz*

Klav. *mf* *sfz*

ritard. 93 sehr ruhig (tranquillamente assai)

lebhaft M. d. = 56 (animato)

1. II. Viol. *dim.* *pp* *pp* *sfz*

III. Viol. *dim.* *pp* *pp* *sfz*

1. Br. *dim.* *pp* (geteilt) *pp* *sfz* *p*

II. Br. *dim.* *pp* *pp* *sfz*

I. Celli *dim.* *pp* *pp* *sfz*

II. Celli *dim.* *pp* *pp* *sfz*

94

4 gr. Fl. *p* *f sfz* *mf*

1. Hb. *sfz* *p* *f sfz* *sfz* *sfz*

2 A Cl. *p* *f sfz* *mf* *sfz*

1. Fg. *sfz* *p* *f sfz* *sfz* *sfz*

1. Hr. (F) *f sfz* *mf*

Trg. *p*

2 kl. Cymb. *p*

Klav. *sfz* *f* *sfz* *sfz*

94

I. II. Viol. *p* *f sfz* *p*

III. Viol. *f sfz* *p*

1. Br. *f sfz* *p*

95

4 gr. Fl. *p*

1. II. Hb. *p*

2 A Cl. *p*

1. Fg. *p*

Trg. *p*

2 kl. Cymb. *p*

Klav. *p*

4 I. Soloviol. *p*

(alle) II. Vtbl. *p*

I. Solobr. *p*

96

1. II. gr. Fl. *p*

1. Hb. *dim.* *p*

2 A Cl. *p*

1. Fg. *p*

Trg. *pp*

2 kl. Cymb. *pp*

Klav. *dim.* *pp*

96

4 I. Soloviol. *p*

I. Solobr. *p*

Die Harfner, Flötenspieler und Knaben mit Cymbeln beginnen zu spielen, und Joseph fängt zu ihrem Spiele langsam und wie in mystischer Extase an zu tanzen.

97 mäßig langsam $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$ (Moderato) Ziemlich lebhaft $\text{M. } \text{♩} = 112$ (Con anima)

accel. 98 mf espr.

I.II.gr.Fl.
 I. Hb.
 2 A. Cl.
 I. Fg.
 I.II. Hrf.
 Klav.
 4 I. Soloviol.
 II. Viol.
 I. Solobr.
 I. Solocello

Die erste Tanzfigur drückt die Unschuld und Naivität des Hirtenknaben Joseph aus. Die Bewegungen stellen dar, wie der fromme Hirtenknabe vor

I.gr.Fl.
 I. Hb.
 engl. H.
 D. Cl.
 2 A. Cl.
 I. Fg.
 I.II. Hrf.
 Klav.
 II.III. Viol.

das Antlitz seines Gottes tritt und ihm nacheinander alle seine Gliedmaßen, Haupt, Brust, Hände, Füße zeigt, daß sie rein sind. Er scheint zu

99

4 gr. Fl.
I. Hb.
engl. H.
D Cl.
2 A Cl.
I. Fg.
I. II. Hrf.
Klav.
II. III. Viol.
I. Br.
I. Pult
I. Celli
I. Pult

Gott zu sprechen: „Herr, sieh: mein Leib und mein Herz sind vor dir unschuldig.“ Die Bewegungen sind langsam und etwas zögernd, wie die ei-

100

I. II. gr. Fl.
Hb.
engl. H.
D Cl.
2 A Cl.
3 Fg.
I. II. Hrf.
Klav.
II. III. Viol.
I. Br.
I. Pult
I. Celli
I. Pult

nes ahnungsvollen, frommen, etwas schüchternen Kindes.

1. II. gr. Fl.

2 Hb.

engl. H.

D Cl.

2 A Cl.

I.

3 Fg.

II. III.

I. II. Hrf.

I. Vl. (alle)

1. Pult

1. Br.

2. Pult

I. Celli (alle)

101

1. II. gr. Fl.

2 Hb.

engl. H.

D Cl.

2 A Cl.

I.

3 Fg.

II. III.

I. II. Hrf.

Klav.

1. Viol.

1. Br.

1. Pult

I. Celli

1. Pult

Dazwischen macht er vier Sprünge nach den vier Windrichtungen hin und steckt damit gewissermaßen den Raum ab, in dem sich die nächste Tanzfigur ab

(erster Sprung)

Zweite Tanzfigur

poco ritard.

4 gr. Fl. *pp* *f sfz* *espr.* *a 2*

2 Hb. *pp* *f sfz* *espr.* *a 2*

engl. H. *pp* *f sfz* *espr.* *a 2*

D Cl. *mf* *f sfz* *a 3*

2 A Cl. *mf* *f sfz* *a 3*

I. 3 Fg. *pp* *f sfz* *a 3*

II. III. *pp* *f sfz* *a 3*

I. II. Hrf. *pp* *f sfz* *a 3*

Klav. *mf* *f sfz* *a 3*

I. Vi. *p* *pp* *poco ritard.*

I. Hr. *p* *pp* *dim.*

I. Pult *p* *pp* *dim.*

I. Celli *p* *pp* *dim.*

I. Pult *p* *pp* *dim.*

spielen soll.

103 etwas mäßiger M. ♩ = 100
(*poco moderato*)

4 gr. Fl.

I. Hb.

2 A Cl.

Baßcl.

4 Hr.

I. Hrf. *p* *pp*

II. Hrf. *p* *pp*

III. IV. Hrf. *p* *pp*

103 etwas mäßiger M. ♩ = 100
(*poco moderato*)

I. Br. *pp*

I. Pult *pp*

I. Celli *pp*

I. Pult *pp*

4 gr. Fl. *a 2* *cresc.*

2 A Cl. *a 2* *cresc.*

Baßcl. (A) *cresc.*

I. Hrf. *cresc.*

II. Hrf. *cresc.*

III. IV. Hrf. *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 86 through 103. It features six staves for woodwinds and strings. The woodwinds (4 flutes, 2 alto clarinets, and bassoon) play a melodic line with a 'cresc.' marking. The strings (I and II violins, III and IV violas) provide harmonic support with sustained notes and some sixteenth-note patterns. The first violin part includes sixteenth-note runs with a '6' fingering.

104

4 gr. Fl. *a 2* *dim.* *p*

2 A Cl. *a 2* *dim.* *p*

Baßcl. (A) *dim.* *p*

I. Hrf. *dim.* *p*

II. Hrf. *dim.* *p*

III. IV. Hrf. *dim.* *p*

Detailed description: This system contains measures 104 through 111. The woodwinds and strings play a descending melodic line with a 'dim.' marking. The woodwinds end with a triplet of eighth notes. The strings play sustained notes with a 'p' dynamic. The number '104' is written above the first measure of this system.

(zweiter Sprung) (dritter Sprung)

1. gr. Fl.
 I. Hrf.
 II. Hrf.
 I. Celli (alle)

105 mf

4 gr. Fl.
 D Cl.
 2 A Cl.
 BaScl. (A)
 I. Fg.
 4 Hr. (F)
 I. Hrf.
 II. Hrf.
 III. IV. Hrf.
 I. Viol. (alle)
 I. Celli (alle)

4 gr. Fl. *a 2* *cresc.*

engl. H. *cresc.*

D Cl. *cresc.*

I. *cresc.*

2 A Cl. *cresc.*

II. *mf* *f*

Ba&Cl.(A) *mf* *cresc.*

I. *mf* *f* *espr.*

3 Fg. *mf* *cresc.*

II. III. *mf* *cresc.*

4 Hr. (F) *p* *cresc.*

I. Hrf. *mf* *cresc.*

II. Hrf. *mf* *cresc.*

III. IV. Hrf. *mf* *cresc.*

106

I. Viol. *espr.* *mf* *cresc.*

II. Viol. *arco espr.* *mf* *cresc.*

III. Viol. *mf* *cresc.*

I. Celli *espr.* *mf* *cresc.*

4 Gr. Fl. *a 2*

2 Hb. *a 2*

engl. H. *espr.*

D Cl.

I.

2 A Cl. II.

Baßcl. (A)

I.

3 Fg. II. III. *espr.*

I. II. III. Hr. (F) *mf*

I. Hrf. *f*

II. Hrf. *f*

III. Hrf.

107

I. Viol. *f*

II. Viol. *mf*

III. Viol.

I. Br.

I. Celli *f*

II. Celli *espr.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 107. The score is arranged in systems. The top system includes four flutes (4 Gr. Fl.), two oboes (2 Hb.), an English horn (engl. H.), a D clarinet (D Cl.), two A clarinets (2 A Cl. I and II), a bass clarinet (Baßcl. (A)), three fagots (3 Fg. I, II, III), and three horns in F (3 Hr. (F) I, II, III). The middle system includes two trumpets (I. Hrf., II. Hrf.), three trombones (III. Hrf.), and three violins (I. Viol., II. Viol., III. Viol.). The bottom system includes a trumpet (I. Br.), two cellos (I. Celli, II. Celli), and a double bass (II. Celli). The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *espr.*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The page number '107' is printed at the top right and in the middle of the page.

poco accel.

This musical score page contains the following parts and markings:

- 4 gr. Fl.**: Flute parts with *a2* and *dim.* markings.
- 2 Hb.**: Clarinet parts.
- engl. H.**: English Horn part.
- D Cl.**: Bass Clarinet part.
- I. 2 A Cl.**: Alto Clarinet parts.
- Baßcl. (A)**: Bass Clarinet (A) part with *dim.* and *cresc.* markings.
- I. 3 FG.**: Bassoon parts.
- II. III.**: Bassoon parts.
- I. II. 3 Hr. (F)**: Horn parts (F) with *mf* and *dim.* markings.
- III.**: Horn part.
- I. Hrf.**: Trumpet part with *mf*, *dim.*, and *cresc.* markings.
- II. Hrf.**: Trumpet part with *mf*, *dim.*, and *cresc.* markings.
- III. Hrf.**: Trumpet part with *mf*.
- poco accel.**: Tempo marking for the lower section.
- I. Viol.**: Violin part with *p* and *cresc.* markings.
- II. Viol.**: Violin part.
- III. Viol.**: Violin part with *dim.* and *p* markings.
- I. Br.**: Trombone part.
- I. Celli**: Cello part with *p* and *cresc.* markings.
- II. Celli**: Cello part with *p* and *cresc.* markings.

4 gr. Fl. *a2*

2 Hb. *a2*

engl. H. *mp* *cresc.* *pp* *mute in III. Hoboe*

D Cl.

I. *cresc.* *pp*

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I.

3 Fg. II. III.

4 Hr. (F)

I. Hrf. *pp*

II. Hrf. *pp*

III. IV. Hrf.

I. Viol. *108 tempo primo*

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

I. Celli

II. Celli

(vierter Sprung)

4 gr. Fl. *cresc.* *pp*

2 Hb. *pp*

2 A Cl. *p*

I. II. Fg. *p*

I. Hrf. *p*

II. Hrf. *p*

Dritte Tanzfigur: drückt das Suchen und Ringen nach Gott aus, dazwischen einzelne Momente der Verzweiflung.

Diese Figur besteht in der Hauptsache aus hohen Sprüngen (so wie David vor der Bundeslade springt); als ob Joseph suchte, in den Himmel zu springen.

109 Lebhaft, in erregtem, aber stets gemessenem Schreiten M. $\text{♩} = 40$

110

4 gr. Fl. *pp*

I. II. *pp* (sehr kurz)

3 Hb. *pp* (sehr kurz)

III. *pp* (sehr kurz)

H-ph. *pp* (sehr kurz)

D Cl. *pp*

2 A Cl. *pp* (sehr kurz)

I. *pp* (sehr kurz)

3 Fg. *pp* a 2 (sehr kurz)

II. III. *pp* (sehr kurz)

4 Hr. (F) *pp* (sehr kurz)

Pk. *pp*

Trg. *pp*

2 kl. Cymb. *pp* a 2

I. II. Hrf. *mf*

109 Lebhaft, in erregtem, aber stets gemessenem Schreiten M. $\text{♩} = 40$

110

I. Viol. *mf* pizz. arco *pp* pizz. arco *mf* pizz. arco *pp* arco

II. Viol. *mf* pizz. arco *pp* pizz. arco *mf* pizz. arco *pp* arco

III. Viol. *mf* pizz. arco *pp* pizz. arco *mf* pizz. arco *pp* arco

I. Br. *mf* pizz. arco *pp* pizz. arco *mf* pizz. arco *pp* arco

II. Br. *mf* pizz. arco *pp* pizz. arco *mf* pizz. arco *pp* arco

I. Celli *mf* pizz. arco *pp* pizz. arco *mf* pizz. arco *pp* arco

II. Celli *mf* pizz. arco *pp* pizz. arco *mf* pizz. arco *pp* arco

C. B. *pp* pizz.

*) alle pizzicati hier sehr kurz und hart

(sehr kurz)

Kl. Fl.
 4 gr. Fl.
 I. II.
 3 Hb.
 III.
 H-ph.
 D Cl.
 2 A Cl.
 I.
 3 Fg.
 II. III.
 6 Hr. (F)
 I. II.
 3 Trp. (C)
 III.
 Pk.
 Trg.
 2 kl. Cymb.
 I. II. Hrf.
 III. IV. Hrf.
 I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

Musical score for page 112, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*, and performance instructions such as *pizz.* and *arco*. A section is marked "(sehr kurz)".

M. J. = 48

kl. Fl. a2 *cresc.*

4 gr. Fl. a2 *cresc.*

I. II. 3 Hb. *cresc.*

III. *cresc.*

H-ph. *cresc.*

D Cl. *cresc.*

2 A Cl. *cresc.*

I. 3 Fg. *cresc.*

II. III. *cresc.*

C-fg.

6 Hr. (F) *p cresc. mf*

4 Trp. (C) *p mf*

Pk. *mf*

Trg. *cresc.*

2 kl. Cymb. *cresc.*

Glockensp. *mf*

gr. Becken *mf*

I. II. Hrf. *ff*

III. IV. Hrf.

I. Viol. *arco cresc. pizz. arco*

II. Viol. *arco cresc. pizz. arco*

III. Viol. *arco cresc. pizz. arco*

I. Br. *arco cresc. pizz. arco*

II. Br. *arco cresc. pizz. arco*

I. Celli *arco cresc. pizz.*

II. Celli *arco cresc. pizz.*

C. B. *pizz.*

113 M. J. = 48

Kl. Fl.
 4 gr. Fl.
 3 Hb.
 H-ph.
 D Cl.
 2 A Cl.
 I.
 3 Fg.
 II. III.
 C-fg.
 6 Hr. (F)
 III. IV. Trp. (C)
 II. III. Ps.
 Pk.
 Trg.
 2 kl. Cymb.
 gr. Becken
 I. II. Hrf.
 III. IV. Hrf.
 I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

Kl. Fl.
 4 gr. Fl.
 I. II.
 3 Hb.
 III.
 H-ph.
 D Cl.
 2 A Cl.
 I.
 3 Fg.
 II. III.
 C-fg.
 6 Hr. (F)
 4 Trp. (C)
 II. III. Ps.
 Pk.
 Trg.
 2 kl. Cymb.
 Glockensp.
 gr. Becken
 I. II. Hrf.
 III. IV. Hrf.
 I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C.B.

Kl. Fl. *a2 cresc. mf*
 4 gr. Fl. *a2 cresc. mf*
 I. II. *a2 cresc. mf*
 3 Rb. *a2 cresc. mf*
 III. *a2 cresc. mf*
 H-ph. *a2 cresc. mf*
 D Cl. *a2 cresc. mf*
 2 A Cl. *a2 cresc. mf*
 I. *a2 cresc. mf*
 3 Fg. *a2 cresc. mf*
 II. III. *a2 cresc. mf*
 C-fg. *a2 cresc. mf*
 6 Hr. (F) *a2 cresc. mf*
 4 Trp. (C) *a2 cresc. mf*
 II. III. Ps. *a2 cresc. mf*
 Pk. *a2 cresc. mf*
 Trg. *a2 cresc. mf*
 2 kl. Cymb. *a2 cresc. mf*
 Glockensp. *a2 cresc. mf*
 gr. Becken *a2 cresc. mf*
 I. II. Hrf. *a2 cresc. mf*
 III. IV. Hrf. *a2 cresc. mf*

I. Viol. *cresc. mf*
 II. Viol. *cresc. mf*
 III. Viol. *cresc. mf*
 I. Br. *cresc. mf*
 II. Br. *cresc. mf*
 I. Celli *cresc. mf*
 II. Celli *cresc. mf*
 C.B. *cresc. mf* *arco*

kl. Fl. *a2*

4 gr. Fl. *a2*

I. II. *ff*

3 Hb. III. (III. Hoboe muta in engl. Horn) *ff*

H-ph. *ff*

D Cl. *a2*

2 A Cl. *ff* *a2*

Baocl. (A) *ff*

I. *ff*

3 Fg. II. III. *ff*

C-fg. *ff*

6 Hr. (F) *ff* *a2*

4 Trp. (C) *ff* *a2*

4 Ps. *ff* *a2* (welch) *ff*

Pk. *ff*

Trg. *ff*

2 kl. Cymb. *ff*

Glockensp. *ff*

gr. Becken *ff*

I. II. Hrf. *ff* *gliss.*

III. IV. Hrf. *ff* *ff gliss.*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

III. Viol. *ff*

I. Br. *ff*

II. Br. *ff*

I. Celli *ff*

II. Celli *ff*

C.B. *ff*

Der Charakter des Rytmus ist schwer und unregelmäßig; aber nicht im mindesten hysterisch oder krankhaft. Das Gottsuchen Josephs ist das eines gesunden, normalen, kindlichen Gemütes.

118

This musical score page contains measures 118 through 121. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., 2 Hb., D Cl., 2 A Cl., BaScl. (A), I. & 3 Fg., II. III., C-fg., 4 Hr. (F), 4 Ps., BaStuba, I. II. Hrf., III. IV. Hrf., I. Viol., II. Viol., III. Viol., I. Br., II. Br., I. Celli, II. Celli, and C.B. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. It features a complex, heavy, and irregular rhythm. The woodwinds and strings play intricate patterns, with some parts marked *ff* (fortissimo). The brass instruments have a more rhythmic, punctuated role. The overall texture is dense and dramatic.

119

kl. Fl.

2 Hb.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl.(A)

I.

3 Fg.

II.III.

C-fg.

6 Hr.(F)

4 Ps.

Baßtuba

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

119

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C.B.

3 Hb.
engl. H.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
I.
3 Fg.
II. III.
C-fg.
6 Hr. (F)
4 Trp. (C)
4 Ps.
Pk.
I. II. Hrf.
III. IV. Hrf.

This section of the score covers measures 115 to 120. It includes parts for three Horns in B-flat, English Horn, Horn in F, Drum Major, two Clarinets in A, Bassoon, Bassoon III, Contrabassoon, six Horns in F, four Trumpets in C, four Trombones, Piccolo, and two pairs of Harps. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* and *a2*. A section marked 'III.' is present in the Horn in F and Trombone parts.

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C.B.

This section of the score covers measures 120 to 125. It includes parts for three Violins, two Violas, two Cellos, and two Double Basses. The music features a prominent sixteenth-note pattern in the upper strings, with dynamic markings such as *ff* and *a2*.

4 gr. Fl. *a2* *dim. mf*

2 Hb. *dim. mf*

engl. H. *dim. mf*

H-ph. *dim. mf*

2 Cl. *dim. mf*

2 A Cl. *a2* *dim. mf*

Baßcl. (A) *dim. mf*

I. 3 Fg. *a2*

II. III. *dim. mf*

C-fg. *dim. mf*

6 Hr. (F) *dim. mf*

4 Trp. (C) *dim. mf*

4 Ps. *dim. mf*

Ten-tuba (B) *dim. mf*

Baßtuba *dim. mf*

Pk. *dim. mf*

I. II. Hrf. *gliss. sf*

III. IV. Hrf. *gliss. sf*

121

I. Viol. *sf espr.*

II. Viol. *sf espr.*

III. Viol. *sf espr.*

I. Br. *sf espr.*

II. Br. *sf espr.*

I. Celli *sf espr.*

II. Celli *sf espr.*

C.B. *sf espr.*

This page of a musical score, numbered 122, contains the following instruments and parts:

- 4 gr. Fl. (4 Grand Flutes)
- 2 Hb. (2 Horns)
- engl. H. (English Horn)
- 2 A Cl. (2 Alto Clarinets)
- BaSol. (A) (Bassoon)
- I. Fg. (First Bassoon)
- II. III. (Second and Third Bassoons)
- C-fg. (Contrabassoon)
- 6 Hr. (F) (6 Horns in F)
- III. IV. Trp. (C) (Third and Fourth Trumpets in C)
- 4 Ps. (4 Trombones)
- Ten-tuba (B) (Tenor Trombone in B)
- BaStuba (Bass Trombone)
- I. II. Hrf. (First and Second Horns)
- III. IV. Hrf. (Third and Fourth Horns)
- I. Viol. (First Violin)
- II. Viol. (Second Violin)
- III. Viol. (Third Violin)
- I. Br. (First Trumpet)
- II. Br. (Second Trumpet)
- I. Celli (First Cello)
- II. Celli (Second Cello)
- C.B. (Contrabass)

The score includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *sfz* (sforzando). It also features various musical notations including slurs, accents, and articulation marks. The bottom section of the page is marked with the number 122, indicating the start of a new section or measure.

4 gr. Fl. *ff* *a.2*

2 Hb. *ff* *a.2*

engl. H. *ff* *a.2*

2 A Cl. *ff* *a.2*

Baßcl.(A) *ff*

I. *ff*

3 Fg. *ff*

II.III. *ff* *a.2*

C-fg. *ff*

6 Hr.(F) *ff* *a.2*

4 Trp.(C) *ff* *a.2*

4 Ps. *ff* *a.2*

Ten-tuba(B) *ff* *a.2*

Baßtuba *ff*

Pk. *ff*

I. II. Hrf. *ff*

III. IV. Hrf. *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

III. Viol. *ff*

I. Br. *ff*

II. Br. *ff*

I. Celli *ff*

II. Celli *ff*

C.B. *ff*

4 gr. Fl.
2 Hb.
engl. H.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
BaSol(A)
I. 3 Fg.
II. III.
C-fg.
6 Hr.(F)
4 Trp.(C)
4 Fs.
Ten-tuba(B)
BaStuba
Pk.
I. II. Hrf.
III. IV. Hrf.

124

allmählich bewegter

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

124

allmählich bewegter

125

I. 3 gr. Fl. *a 2* *p*

II. III. *f*

2 Hb. *f*

engl. H. *p*

H-ph. *f*

D Cl. *p* *f* *p*

2 A Cl. *p* *f* *p*

BaSol. (A) *f*

I. 2 Fg. *a 2* *mf*

II. III. *mf*

C-fg. *mf*

III. IV. Hr. (F) *p* *f* *p*

Ten-tuba (B) *mf* *mf*

Detailed description: This block contains the woodwind section of a musical score for measures 125-127. The instruments listed are 3 grand flutes (I, II, III), 2 horn parts, English horn, horn in F, 2 alto saxophones, bassoon in A, 2 fagots (I, II, III), and contrabassoon. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *a 2* (second ending) and various musical notations including slurs, accents, and triplets.

125

I. Viol. *p* *f* *p*

II. Viol. *p* *p* *p*

III. Viol. *p* *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

I. Celli *mf* *mf* *mf*

II. Celli *mf* *mf* *mf*

C. B. *mf* *mf* *mf*

Detailed description: This block contains the string section of a musical score for measures 125-127. The instruments listed are Violins I, II, and III, Trombones, Celli (I, II), and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *a 2* (second ending) and various musical notations including slurs, accents, and triplets.

poco ritard. **126** accelerando poco ritard.

Woodwinds:
kl. Fl. (Flute)
4 gr. Fl. (Piccolo Flute)
2 Hb. (Horn)
engl. H. (English Horn)
H-ph. (Harmonica)
2 A Cl. (Alto Clarinet)
BaScl.(A) (Bass Clarinet)
I. 3 Fg. (Fagott)
II. III. (Fagott)
C-fg. (Contrabassoon)

Percussion:
4 Hr (F) (Horn)
4 Ps. (Percussion)
Ten-tuba(B) (Tuba)

Strings:
I. II. Hrf. (Harp)
III. IV. Hrf. (Harp)
I. Viol. (Violin)
II. Viol. (Violin)
III. Viol. (Violin)
I. Br. (Trumpet)
II. Br. (Trumpet)
I. Celli (Cello)
II. Celli (Cello)
C. B. (Double Bass)

accelerando poco calando

127

accelerando

kl. Fl. *p* *dim.* *pp*

4 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

I. Hb. *p*

engl. H. *p*

2 A Cl. *p* *dim.* *pp*

Ba. Scl. (A) *p*

I. Fg. *p*

I. II. 3 Hr (F) *fp dim.* *pp*

III. *p*

Cel. *p*

I. II. Hrf. *p*

III. IV. Hrf. *f*

accelerando poco calando

127

accelerando

I. Viol. *p* *3*

II. Viol. (f. Puit) *p*

III. Viol. *p*

I. Br. Solo *p* *alle*

II. Br. *p*

I. Celli *p*

II. Celli *p*

sehr lebhaft

4 gr. Fl. *mf* *a2*

I. Eb.

I. Fg.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

III. Viol. *p*

I. Br. *p*

II. Br. *p*

I. Celli *p*

II. Celli *p*

C. B. *p*

128

4 gr. Fl. *mf* *a2*

2 A Cl. *mf*

I. 3 Fg.

II. III.

128

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

III. Viol. *mf*

I. Br. *mf*

II. Br. *mf*

I. Celli *mf*

II. Celli *mf*

C. B. *mf*

129

accelerando

accelerando

I. 3 gr. Fl.

II. III.

2. Hb.

engl. H.

2 A Cl.

I. 3 Fg.

II. III.

C-fg.

4 Hr (F)

Ten-tuba (B)

accelerando

129

accelerando

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

calando accelerando 130 immer schwungvoller M. d.: 68

III. IV. Fl.
2 Hb.
engl. H.
H-ph.
I. A. Cl.
I.
3 Fg.
II. III.
4 Hr. (F)
Trg.
2 Kl. Cymb.
I. II. Hrf.
III. IV. Hrf.

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Cella
II. Cella
C. B.

4 gr. Fl. *p* *a2* **131**

I. Hb. *p*

I. A. Cl. *p* *mf*

I. 3 Fg. *p* *mf*

II. III. *mf*

4 Hr. (F) *p*

Glockensp. *p*

Trg. *f* *mf*

2 kl. Cymb. *a2* *f* *mf*

I. II. Hrf. *f*

III. IV. Hrf. *f*

I. Viol. *mf* **131**

II. Viol. *mf*

III. Viol. *mf*

I. Br. *mf*

II. Br. *mf*

I. Celli *mf*

II. Celli *mf* (weich) *mf espr.*

C. B. *mf*

I. II. 3 Hb. III. H-ph. D Cl. 2 A Cl. I. 3 Fg. II. III. 5 Hr (F). I. Trp. (C). Ten-tuba (B). Trg. 2 kl. Cymb. I. II. Hrf. III. IV. Hrf.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 131 and 132 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are I. II. 3 Hb., III., H-ph., D Cl., 2 A Cl., I. 3 Fg., II. III., 5 Hr (F), I. Trp. (C), Ten-tuba (B), Trg., and 2 kl. Cymb. The notation includes various dynamics such as *f*, *sfz*, *p*, and *p cresc.*. There are also articulation marks like accents and slurs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

I. Viol. II. Viol. III. Viol. I. Br. II. Br. I. Celli II. Celli C. B.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 131 and 132 for the string section. The instruments listed are I. Viol., II. Viol., III. Viol., I. Br., II. Br., I. Celli, II. Celli, and C. B. The notation includes various dynamics such as *f*, *sfz*, *p*, and *p cresc.*. There are also articulation marks like accents and slurs. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

133 immer lebhafter

2 gr.Fl. I, II. *f* *dim.* *p* *a 2*

I, II. *p* *mf*

3 Hb. *p* *mf*

III. *p* *mf*

A Cl. I. *f* *dim.* *mf*

I. *p* *mf*

3 Fg. *p* *mf*

II, III. *p* *mf*

C-fg. *p* *mf*

I, II. *p* *mf*

4 Hr. (F) *p* *mf*

III. *p* *mf*

VI. *p* *mf*

Pk. *p* *mf*

Glockensp. *p* *mf*

Trg. *mf*

2 kl.Cymb. *mf*

4 Hrf. unisono *p* *mf*

Klav. *p* *mf*

133 immer lebhafter

I. Viol. *p* *mf*

II. Viol. *p* *mf*

III. Viol. *p* *mf*

I. Br. *p* *mf*

II. Br. *p* *mf*

I. Celli *p* *mf*

II. Celli *p* *mf*

C. B. *p* *mf*

2 sr. Fl. I. II. *cresc.* *tempo primo*

I. II. *cresc.*

3 Hb. *cresc.*

III. *cresc.*

H-ph. *mf*

2 A Cl. *mf*

I. *mf*

3 Fg. *cresc.*

II. III. *mf*

C-fg. *mf*

I. II. *mf*

5 Hr. (F) *mf*

III. IV. *mf*

VI. *mf*

4 Trp. (C) *mf*

4 Ps. *mf*

Pk. *mf*

Trg. *mf*

2 Kl. Cymb. *mf*

Becken *mf*

4 Hrf. unisono *mf*

Klav. *mf*

134 etwas breiter *tempo primo*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

III. Viol. *cresc.*

I. Br. *p*

II. Br. *p*

I. Celli *p*

II. Celli *cresc.*

C. B. *p*

135 accelerando

breiter

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. II.

3 Hb.

III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

I.

3 Fg.

II. III.

C-fg.

I. III.

4 Hr. (F)

II. IV.

2 Trp. III. IV.

4 Ps.

Pk

Becken

4 Hrf. unisono

Klav.

135 accelerando

breiter

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

The image shows a page of a musical score, page 118, featuring two systems of staves. The top system includes woodwinds and percussion, while the bottom system includes strings. The music is marked with '135 accelerando' and 'breiter'. Dynamics include p, mf, and ff. The bottom system includes 'pizz.' markings for the strings.

136 viel schneller

4 gr. Fl.

2 Hb. I, II.

D Cl.

2 A Cl.

I.
3 Fg.
II, III

C. fg.

I, III.
6 Hr. (F)
II, IV.

V, VI.

4 Trp. (C)

4 Ps.

Ten-tuba (B)

Pk

Becken

4 Hrf. unisono

Klav.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

137 wieder breiter

4 gr. Fl. *a2* *mf* *cresc.*

I. II. 3 Hb. III. *mf* *cresc.*

H-ph. *mf* *cresc.*

D Cl. *mf* *cresc.*

2 A Cl. *mf* *cresc.*

BaBcl.(A) *mf* *cresc.*

3 Fg. unisono *a3* *mf* *cresc.*

C-fg. *mf* *cresc.*

I. III. 6 Hr.(F) *mf* *cresc.*

II. IV. *mf* *cresc.*

V. VI. *mf* *cresc.*

4 Trp.(C) *mf* *cresc.*

4 Ps. *mf* *cresc.*

Ten-tuba(B) *mf* *cresc.*

Pk. *mf* *cresc.*

Glockensp. *mf* *cresc.*

Becken *mf* *cresc.*

4 Hrf. unisono *mf* *cresc.*

Klav. *mf* *cresc.*

137 wieder breiter

I. Viol. *mf* *pizz.* *arco*

II. Viol. *mf* *pizz.* *arco*

III. Viol. *mf* *pizz.* *arco*

I. Br. *mf* *cresc.* *ff*

II. Br. *mf* *cresc.* *ff*

I. Celli *mf* *cresc.* *ff*

II. Celli *mf* *cresc.* *ff* *pizz.* *arco*

C. B. *mf* *cresc.* *ff* *pizz.* *arco*

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. II.
3 Hb.
III.

H. ph.

D Cl.

2 A Cl.

3 Fg.
unisono

C-fg.

I. II.
4 Hr. (F)

III. IV.

4 Trp. (C)

4 Ps.

Pk.

Trg.

Glockensp.

Becken

4 Hrf.
unisono

Klav.

lebhafter

138

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. II.
3 Hb.

III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

3 Fg.
unisono

C. fg.

I. II.
6 Hr. (F)

III. IV.

V. VI.

I. II.
3 Trp. (C)

III.

Ten.-tuba (B)

Pk.

Trg.

Glockensp.

4 Hrf.
unisono

Klav.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

The score is written in a complex, multi-measure format. The top system includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion) and strings. The bottom system includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is written in a complex, multi-measure format with various dynamics and articulations.

139 molto accelerando

a 2

I. II.
3 Hb.
III.
H. ph.
2 A Cl.
Baßcl. (A)
3 Fg. unisono
C. fg.
6 Hr. (F)
II.
3 Ps.
III. IV.
Ten-tuba (B)
4 Hrf. unisono
Klav.

139 molto accelerando

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

I. II. *a 2*
 3 Hb.
 III.
 H-ph.
 D Cl.
 2 A Cl.
 Ba Sol.(A)
 I.
 3 Fg.
 II. III.
 C. fg.
 6 Hr. (F)
 4 Trp. (C)
 4 Fs.
 Ten.-tuba (B)
 Pk.
 4 Hrf. unisono
 Klav.

I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

140

Joseph hat Gott gefunden: seine Bewegungen

141 viel ruhiger, leicht schwebend m. d. = 52

III. große Flöte muta in II. kleine Flöte

2 kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

IV.

I. II.

3 Hb.

III.

H. ph.

D Cl.

2 A Cl.

I. III.

6 Hr. (F)

II. IV.

V. VI.

4 Trp. (C)

4 Ps.

Pk.

Glockensp.

Becken

4 Hrf. unisono

Klav.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Colli

II. Celli

C. B.

a 2

ff

p

pp

dim.

mit Holzschlägel

glissando

141 viel ruhiger, leicht schwebend m. d. = 52

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and strings. The score is divided into several systems. The top system includes woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, trumpets, trombones, and percussion) and strings. The woodwinds have various dynamics like *ff*, *p*, and *pp*, and some have *dim.* markings. The percussion part includes Glockenspiel and Becken, with the instruction 'mit Holzschlägel'. The strings include a 4-part horn section playing unisono with a *glissando* instruction, a piano part, and a string section (Violins I, II, III, and Cellos/Basses). The string section has dynamics like *sf* and *pp*. The score is marked with a tempo of '141 viel ruhiger, leicht schwebend m. d. = 52'. There are also some performance markings like 'a 2' and '8'.

sind jetzt eine Verherrlichung Gottes. Sie unterscheiden sich von denen der vorhergehenden Figur durch ihre Leichtigkeit. Joseph springt jetzt mit

142

2 kl. Fl. *pp*

I gr. Fl. *pp*

I. Hb. *pp*

Glockensp. *pp*

Trg. 2 kl. Cymb. *pp*

Cel. *p*

I. II. Hrf. *pp*

Klav. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

III. Viol. *pp*

„leichten Füßen.“

Er scheint zu fliegen. Ohne Anstrengung macht er hohe beschwingte Sprünge, die die sublimste Heiter-

143

2 kl. Fl. *pp*

I. II. *pp*

3 gr. Fl. *pp*

IV. *pp*

I. Hb. *pp*

Glockensp. *pp*

Trg. 2 kl. Cymb. *pp*

Cel. *p*

I. II. Hrf. *pp*

Klav. *pp*

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

keit ausdrücken; das göttliche Lachen scheint in ihm verkörpert. Während des Tanzes geben alle Gäste durch Vorbeugen über den Tisch und durch

144

2 kl. Fl. *pp* *dim...*

I. II. *pp*

3 gr. Fl. IV. *pp*

2 Hb. *p* *dim.* *pp*

D Cl. *pp* *dim...*

2 A Cl. *pp* *dim...*

I. Hr. (F) *pp* *(weich und zart)*

Trg. *pp*

2 kl. Cymb. *pp*

Cel. *pp*

I. II. Hrf. *pp* *dim.*

Klav. *pp*

I. Viol. *pp*

I. Pult. *pp* *(singend)*

I. Br. *pp* *(singend)*

I. Celli *pp* *(singend)*

I. Pult. *pp*

ihr Mienspiel ihr stärkstes Erstaunen und ihre Bewunderung kund. Ein junger Mann, der dritte Gast von der Ecke rechts vergräbt plötzlich

145

2 kl. Fl. *pp* *cresc.*

I. II. *pp* *cresc.*

3 gr. Fl. IV. *pp*

I. Hb. *pp*

D Cl. *pp*

lockensp. *pp*

Trg. *pp*

kl. Cymb. *pp*

Cel. *pp* *cresc.*

II. Hrf. *pp* *cresc.*

Klav. *pp* *cresc.*

unter Schluchzen seinen Kopf in seine Hände, wobei eine Schale mit Früchten vor ihm umstürzt und die Früchte weithin über den Tisch rollen.

146

2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. Hb.
Baßcl. (A)
Glockensp.
Trg.
2 kl. Cymb.
Cel.
I. II. Hrf.
III. IV. Hrf.
Klav.
I. II. Viol. (alle)
alle Br. (dreifach get.)
I. Celli

146
molto espress.

Potiphars Weib geht während des Tanzes allmählich aus ihrer Starre in Anteilnahme, dann in leidenschaftliches Erstaunen und Bewundern

2 A Cl.
Baßcl. (A)
III. IV. Hrf.
I. II. Viol.
III. Viol.
alle Br. (dreifach get.)
I. Celli

147 148

2 gr. Fl.
1 Hb.
2 A. Cl.
Baßcl. (A)
I.
3 Fg.
II. III.
Glockensp.
Trg.
2 kl. Cymb.
Cel.
I. II. Hrf.
III. IV. Hrf.
Klav.

mf *p* *dim.* *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and percussion. It features staves for 2 grand flutes, 1 horn, 2 alto saxophones, bassoon (A), 3 flutes (I, II, III), Glockenspiel, Triangle, 2 small cymbals, Celesta, 1 and 2 Harps, 3 and 4 Harps, and Piano. The score spans measures 147 and 148. Dynamics include *mf*, *p*, *dim.*, and *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#).

147 148

I. Viol.
I. Pult
die übrig.
I. u. II. Viol.
III. Viol.
I. Br. Solo
alle übr. Br.
(dreifach)
I. Celli
II. Celli
C. B.

mf *p* *dim.* *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It includes staves for Violin I, Violin II (I and II), Violin III, Violin Solo, all other strings (triple), Cello I, Cello II, and Double Bass. The score covers measures 147 and 148. Dynamics include *mf*, *p*, *dim.*, and *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#).

4 gr. Fl. *pp* *cresc.* *p* II. kl. Flöte muta in III. gr. Fl. *pp espr.*

I. Hb. *pp* *cresc.* *p espr.*

I. A. Cl. *p*

Ba. Cl. (A) *pp* *p*

I. 3 Fg. *p*

II. III. *p*

Glockensp. *pp* *p*

Trg. 2 kl. Cymb. *pp* *p*

Cel. *pp* *cresc.* *p*

I. II. Hrf. *pp* *cresc.* *p*

III. IV. Hrf. *p*

Klav. *pp* *cresc.* *p*

I. Viol. 1. Pult (mit Dämpfer) *pp* *cresc.* *p molto espr.*

die übrig. I. u. II. Viol. *dim.* *ppp* *p*

I. Br. Solo (mit Dämpfer) *pp* *cresc.* *p*

alle übr. Br. (dreifach) II. Br. pultweise geteilt *p*

I. Celli *p*

II. Celli *p*

C. B. *p*

1. kl. Fl.

4 gr. Fl.

I.
3 Hb.
II. III.

D Cl.
2 A Cl.

Baßcl. (A)

I.
3 Fg.
II. III.

6 Hr. (F)

Glockensp.

Trg.
2 kl. Cymb.

Cel.

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

Klav.

I. Viol.
I. Fult

die übrig.
I. u. II. Viol.

III. Viol.

I. Br. Solo

die übrig. I. Br.

II. Br.

I. Solocello

die übrig.
I. u. II. Cello

C. B.

(ohne Dämpfer)

molto cresc.

mf molto cresc.

mf espr.

ohne Dämpfer

alle

1. kl. Fl. *a2* *cresc.*

4 gr. Fl. *a2* *cresc.*

I. II. *a2* *cresc.*

3 Hb. III. *cresc.*

D Cl. *cresc.*

2 A Cl. *cresc.*

Baßcl. (A) *cresc.*

I. *a2* *cresc.*

3 Fg. II. III. *cresc.*

6 Hr. (F) *mp*

Glockensp. *cresc.*

Trg. *cresc.*

2 kl. Cymb. *cresc.*

Cel. *cresc.*

I. II. Hrf. *cresc.*

III. IV. Hrf. *cresc.*

Klav.

I. Viol. *cresc.*

1. Pult *cresc.*

die übrig. I. u. II. Viol. *cresc.*

III. Viol. *cresc.*

I. Br. Solo *cresc.*

die übrig. I. Br. *cresc.*

II. Br. *cresc.*

I. Solo cello *cresc.*

die übrig. I. u. II. Celli *cresc.*

C. B. *cresc.*

I. kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. II. 3 Hb. III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I. 3 Fg. II. III.

6 Hr. (F)

I. Trp. (C)

Glockensp.

Trg. 2 kl. Cymb.

Cel.

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

Klav.

I. Viol. I. Pult

die übrig. I. u. II. Viol.

III. Viol.

I. Br. Solo

die übrig. I. Br.

II. Br.

alle I. Celli

II. Celli

C. B.

1.kl.Fl.

4 gr.Fl.

I. II.

3 Hb.

III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

I.

3 Fg.

II. III.

I.Hr.(F)

Trg.

2 kl.Cymb.

Cel.

I.II.Hrf.

III.IV.Hrf.

Klav.

I.Viol.

I. Pult

die übrig. I.u.II.Viol.

III.Viol.

I.Br.Solo

die übr. I.Br.

II.Br.

I. Celli

II. Celli

I. kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. II. III. Hb.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

I. II. III. Fg.

6 Hr. (F)

2 Trp. (C)

Glockensp.

Trg.

2 kl. Cymb.

Cel.

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

Klav.

I. u. II. Viol. (allo)

III. Viol.

I. Br. Solo

die übr. I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

accelerando

4 gr. Fl.

I. II.
3 Eb.

III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl.(A)

I.
3 Fag.

II. III.

6 Hr. (F)

2 Trp. (C)

Glockensp.

Trgl.

2 kl. Cymb.

Cel.

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

Klav.

accelerando

I. II. Viol.

III. Viol.

I. alle

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

4 gr. Fl. *f* *a. 2* *3*

I. II. Hb. *cresc.*

H-ph. *cresc.*

D Cl. *f cresc.*

2 A Cl. *f* *3*

Baßcl. (A) *cresc.*

I. 3 Fag. *cresc.* *a. 2*

II. III. *cresc.*

6 Hr. (F) *mf* *cresc.* *a. 2* *mf* *cresc.*

Glockensp. *mf* *cresc.*

2 kl. Cymb. *mf*

I. II. Hrf. *mf*

III. IV. Hrf. *mf*

Klav. *f* *3*

I. II. Viol. *cresc.*

III. Viol. *cresc.*

I. alle *cresc.*

II. Br. *cresc.*

I. Celli *cresc.*

II. Celli *cresc.*

C. B. *cresc.*

Kl. Fl.
 4 gr. Fl.
 I. II.
 3 Eb.
 III.
 H-ph.
 D Cl.
 2 A Cl.
 Basscl. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 6 Hr. (F)
 2 Trp. (C)
 II. III. Fs.
 Pk.
 Glockensp.
 Trgl.
 2 kl. Cymb.
 Cel.
 4 Hrf. unis.
 Klav.

Musical score for measures 138-155. The score includes parts for woodwinds (Kl. Fl., 4 gr. Fl., 3 Eb., III., H-ph., D Cl., 2 A Cl., Basscl. (A), 3 Fag., II. III., 6 Hr. (F), 2 Trp. (C), II. III. Fs., Pk., Glockensp., Trgl., 2 kl. Cymb.), strings (I. II., III., I. Br., II. Br., I. Celli, II. Celli, C. B.), and keyboard (Klav.). The score features various musical notations including triplets, accents, and dynamic markings such as *cresc.* and *mf*.

I. II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

Musical score for measures 155-155, featuring string instruments: I. II. Viol., III. Viol., I. Br., II. Br., I. Celli, II. Celli, and C. B. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *mf*.

kl. Fl. *cresc.*

4 gr. Fl. *a 2*

I. II. 3 Hb. *dim.*

III. *dim.*

H-ph. *cresc.*

D Cl. *a 2*

2 A Cl. *cresc.* *dim.*

BaBcl. (A) *dim.*

I. 3 Fag. *dim.*

II. III. *dim.*

6 Hr. (F) *a 2* *dim.*

4 Trp. (C) *a 2* *dim.*

4 Pa. *III* *dim.*

Pk. *dim.*

Glockensp.

Trgl.

2 kl. Cymb. (mit Holzschlägel) (gewöhnlich)

Becken

Cel. *3*

4 Hrf. unis. *glissando*

Klav. *3*

I. II. Viol. *dim.*

III. Viol. *dim.*

alle Br. *dim.*

I. Celli *dim.*

II. Celli *dim.*

C. B. *dim.*

kl. Fl. *a₂* *dim.* *p*

4 gr. Fl. *p* *dim.* *p*

I. II. *p*

3 Hb. *p*

III. *p*

D Cl. *mf* *dim.* *pp*

2 A Cl. *mf* *dim.* *pp* *p*

Baßcl. (A) *p*

I. Fag. *a₂* *p*

6 Hr. (F) *p* III

4 Trp. (C) *pp*

Pk. *p*

Glockensp. *p*

Trgl. *p*

2 kl. Cymb. *p*

Cel. *f* *mf*

4 Hrf. *f* *dim.* *p* I. II.

Klav. *f* *dim.* *p* *pp*

3 erste Soloviola. *p*

I. Viol. *a₂* *p*

die übrigen *p*

II. Viol. *p*

III. Viol. *p*

I. Solobr. *p*

die übr. I. *p*

II. Br. *p*

alle Celli *p*

C. B. *p*

Nachdem Joseph die höchste Leichtigkeit und Freude ausgedrückt hat, steht er plötzlich still und ist wieder ein ganz einfacher Hirtenknabe.

159 poco a poco calando

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. II. Hb.

D Cl.

2 A Cl.

I. II. Fag.

III. Hr. (F)

Glockensp.

Trgl.

2 kl. Cymb.

Cel.

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

Klav.

3 erste Soloviol.

4. 5. Soloviol.

6. 7. Soloviol.

I. Viol. (die übrigen)

II. Viol.

III. Viol.

I. Solobr.

die übr. I.

II. Br.

Frauen fortführten, treten vor, gehen an Joseph heran und legen ihm die Hände auf die Schultern, um von ihm Besitz zu nehmen.
wo die zwei Mulatten Joseph berühren, wie in einem Traum zusammen; sie schaudert,

4 gr. Fl.
engl. H.
H-ph.
2 A Cl.
Baßcl. (A)
I.
3 Fag.
II, III.
III, IV.
3 Hr. (F)
V.
4 Pa.
Ten-tuba (B)
Pk.
I. (alle)
II. Viol.
III. Viol.
I. Solobr.
die übr. I.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

6 6 6 6
a 2
mf
p
sfz
mf
p
mf
p
pizz.
mf

richtet sich auf ihrem Sitze grade auf,

161 accelerando

4 gr. Fl. *p* *cresc.*

engl. H. *p* *cresc.*

H-ph.

2 A Cl. *p* *cresc.*

Baßcl. (A) *p* *cresc.*

I. 3 Fag. *p*

II. III.

6 Hr. (F) *sfz* *p* (mit Dämpfern) *a 2* *mf*

I. II. 3 Trp. (D) (in D) (mit Dämpfern) *mf*

III. (in D) (mit Dämpfern) *mf*

Ten-tuba (F) *sfz* *p* *mf*

Pk. *p*

161 accelerando

I. Viol. *sfz* *p* *cresc.*

II. Viol. *sfz* *p* *cresc.*

III. Viol. *sfz* *p*

I. (alle) *sfz* *p*

II. Br. *sfz* *p*

I. Celli *sfz* *p*

II. Celli *sfz* *p*

C. B. *sfz* *p* (die Hälfte) arco (alle)

162 (fließend)

4 gr. Fl. *dim. pp p espr.*

I. Hb. *dim. pp*

engl. H. *dim. pp*

2 A. Cl. *dim. pp p espr.*

Baßel. (A) *cresc. dim. pp*

I. Fas. *dim. p*

I. II. Hr. (F) *a 2 sfz sfz sfz cresc. (Dämpfer weg) dim. p*

I. II. III. 4 Trp. (D) *cresc. sfz sfz sfz (mit Dämpfern) p*

4 Ps. *dim. p*

Pk. *dim. p*

Glockensp.

Cel.

4 Hrf. *flageolets p*

162 (fließend)

I. Viol. I. Pult *dim. pp glissando*

I. Viol. II. Pult *dim. pp glissando*

I. Viol. die übrig. *dim. pp p espr.*

II. Viol. *dim. pp flageolets*

III. Viol. *dim. pp flageolets*

I. Br. *dim. pp flageolets*

II. Br. *dim. pp flageolets*

I. Celli *dim. pp*

II. Celli *dim. pp*

C. B. *dim. pp*

Goldstaub in die Wagschale zu gießen.

zu Anfang auf die oberste Stufe des Hochsitzes gestellt hat, ein Halsband empor und winkt Joseph, heranzutreten. Die beiden Mulatten weichen auf diesen Wink von Joseph zurück, aber Joseph selbst bemerkt oder beachtet die Gebärde der Herrin nicht.

Da schickt diese ihre junge Sklavin, um ihn heranzu-

4 gr. Fl. *pp*

engl. H. *pp*

2 A. Cl. *espr.* *mf* (*hervortretend*) *dim.* *pp*

4 Hr. (F) *f*

2 Pa. *f*

Glockensp. *p*

Cel. *f*

4 Hrf. *f*

163

I. Viol. *glissando* *mf* *glissando*

1. Pult *dim.* *p* *glissando* *mf*

I. Viol. 2. Pult *dim.* *pp* *glissando* *mf*

I. Viol. (die übrigen) *p* *flageolets*

II. Viol. *p flageolets*

III. Viol. *p flageolets*

I. Br. *p flageolets*

II. Br. *dim.* *pp*

I. Celli *p flageolets* *p flageolets*

II. Celli *p flageolets*

holen. Diese schiebt sich schamhaft, mit geschlossenen Füßen auf Joseph zu. Joseph, von ihr berührt, wendet sich freundlich und ernst um und folgt

4 gr. Fl. *pp*

2 Hb. *pp* (*hervortretend*)

engl. H. *p*

D Cl. *espr.* *p* *dim.* *pp*

I. Fg. *f* *dim.* *p* (mit Dämpfern)

4 Trp.(D) (mit Dämpfern) *p*

Glockensp.

4 Hrf. *p*

164 *glissando*

I. Viol. *glissando* *mp*

1. Pult *glissando*

I. Viol. *espr.* *p* *dim.* *pp*

2. Pult *espr.* *p* *dim.* *pp*

I. Viol. die übrigen *p* *dim.* *pp*

II. Viol. *p flageolets*

I. Br. *p*

II. Br. *p flageolets*

I. Celli *p flageolets*

II. Celli *p flageolets*

C.B. (geteilt) *p flageolets*

ihr zum Hochsitz.

I. Fl. *cresc.* *dim.*
 engl. Fl.
 2 A Cl. *p (bebend)* *dim.*
 Baßcl. (A) *p (bebend)*
 II. III. Fg. *p (bebend)*
 (F)
 4 Hr. *p* (in D)
 (D) *iv. p*
 4 Hrf. *p* (gewöhnlich)
 I. Viol. *glissando*
 1. Pult *glissando*
 I. Viol. 2. Pult *p flageolets*
 I. Viol. die übrigen *p flageolets*
 II. Viol.
 I. Br. *(bebend)* *dim.* *pp*
 II. Br. *p* *dim.*
 I. Celli 1. Pult
 I. Celli 2. Pult
 I. Celli die übrigen *p* *dim.*
 II. Celli *p* *dim.*
 1. Pult *p (bebend)*
 C. B. *p flageolets*
 (die übrigen)

Potiphars Frau die noch immer das Halsband hoch hält, läßt es, als Joseph an den Hochsitz herantritt, langsam sinken und betrachtet ihn lange gespannt, still und ernst, als ob sie in das Geheimnis seines Wesens einzudringen suche

ruhig im Vortrag

165

2 Hb. *p* II. *p*

engl. H. *p*

2 A. Cl. *pp*

Baßcl. (A) *p*

II. III. Fg. II. *p*

(F) *p*

4 Hr. *p*

(D) *p*

4 Hrf. *p*

165 ruhig im Vortrag

I. (alle) Viol. *p*

II. Viol. *p*

III. Viol. *p*

I. Br. *pp*

II. Br. *pp*

I. Celli 1. Pult *p*

I. Celli 2. Pult *p*

I. Celli die übrigen *pp*

II. Celli *pp*

C. B. Solo *p*

166

2 Hb.
 engl. H.
 Baßcl.(A)
 II. III. Fg.
 (F)
 4 Hr.
 (D)

I. (alle)
 Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 alle I. II. Br.
 1. Pult
 1. Celli
 2. Pult
 II. Celli
 C. B. Solo

167

engl. H.
 Baßcl.(A)
 II. Fg.
 (F)
 4 Hr.
 (D)

I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 alle I. II. Br.
 1. Pult
 1. Celli
 2. Pult
 II. Celli
 C. B. Solo

dann hängt sie das Halsband, das sie noch immer in der Hand hält, Joseph mit der Rechten um, während sie die Linke einen Augen-

168

1. Hb.
1. Pult I. Viol.
II. Viol.
1. Pult I. Celli
2. Pult II. Celli
C. B.
(alle) pizz.
Solo arco

Sofort darauf wendet sie sich mit einer kurzen, fast schroffen Bewegung von ihm ab, und blickt ihn bis zu ihrem Abgang nicht wieder an. Joseph tritt zurück.
blick auf seinen bloßen Nacken legt. **schneller**

ruhig 169 **schneller**

kl. Fl.
4 gr. Fl.
2 Hb.
engl. H.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
Baßcl. (A)
I.
3 Fg.
II. III.
(in E) II. marcato
(in E) marcato
4 Hr.
(E) marcato
2 Trp. (D) marcato
Ten-tub. (B) marcato
Baßtub.
ruhig 169 **schneller**
1. Pult I. Viol.
III. Viol.
alle I. II. Br.
alle I. II. Celli
alle C. B.
(alle) pizz.

170 Ziemlich lebhaft. M. $\text{♩} = 68$

4 gr. Fl. *ff*

2 Hb. *ff*

engl. H. *ff*

H-ph. *ff*

D Cl. *ff*

2 A Cl. *ff*

Baßcl. (A) *ff*

I. *ff*

3 Fg. *ff*

II, III. *ff*

C-fg. *ff*

(E) *ff*

6 Hr. (E) *ff*

(E) *ff* (in E)

2 Trp. (D) *ff*

4 Ps. *ff*

Ten-tuba (B) *ff*

Baßtuba *ff*

Pk. *ff*

170 Ziemlich lebhaft. M. $\text{♩} = 68$

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

III. Viol. *ff*

I. Br. *ff*

II. Br. *ff*

I. Celli *ff*

II. Celli *ff*

C.B. *ff*

171

kl. Fl.
4 gr. Fl.
2 Hb.
engl. H.
H-ph.
D. Cl.
2 A. Cl.
Baßcl.(A)
I.
3 Fg.
II. III.
C-fg.
4 Hr. (E)
2 Trp. (D)
4 Pa.
Pk.
I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C.B.

Sheik und seine Begleiter, sondern bleibt fest, aber bescheiden aufrecht. Potiphars Frau sieht im Vorbeischreiten von Joseph fort.

This page contains the musical score for measures 154 through 157. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- 1st Flute (kl. Fl.)
- 2nd Flute (2 gr. Fl.)
- 2nd Horn (2 Hb.)
- English Horn (engl. H.)
- Trumpet in D (D Cl.)
- 2nd Trumpet in C (2 A Cl.)
- Bassoon in A (Baßcl. A)
- 1st Bassoon (I.)
- 3rd Bassoon (3 Fg.)
- 2nd Bassoon (II. III.)
- Contrabassoon (C-fg.)
- Violin in E (V. VI. Hr. (E))
- 2nd Trumpet in D (2 Trp. (D))
- 1st Trombone (I. Ps.)
- Tenor Trombone (Ten-tuba (B))
- Bass Trombone (Baßtuba)
- 1st Violin (I. Viol.)
- 2nd Violin (II. Viol.)
- 3rd Violin (III. Viol.)
- 1st Trumpet (I. Br.)
- 2nd Trumpet (II. Br.)
- 1st Cello (I. Celli)
- 2nd Cello (II. Celli)

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It features various musical notations including dynamics (e.g., *ff*, *sf*), articulation (accents, staccato), and phrasing (slurs, breath marks). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic figures.

Sobald der Zug der Gäste die Treppe beschritten hat, stürzen die Diener Potiphars, die während des Zuges unbeweglich gestanden haben, auf

172

kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hb.

engl. H.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl.(A)

I.

3 Fg.

II. III.

C-fg.

II.

3 Hr.(E)

V. VI.

I. Trp.(D)

4 Ps.

Ten-tuba(B)

Baßtuba

Pk.

kl. Tr.

Tamb.

Beck. mit Holzschlägel

172

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C.B.

die Tafel zu, decken diese eilig und ungeschickt, mit vielem Gepolter ab und tragen Geschirr und Tafeln links in den Palast hinein, wobei der Eine

4 gr. Fl.

2 Hb.

2 A. Cl.

Baßcl. (A)

I. Fg.

II. Fg.

C-fg.

I. II. Hr. (E)

III. IV.

I. Trp. (D)

I. Ps.

Ten-tuba (B)

kl. Tr.

Tamb.

Becken mit Holzschlägel

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

kl. Fl.
a. 2
4 gr. Fl.
a. 2
2 Hb.
a. 2
engl. H.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
Baßcl. (A)
I.
3 Fg.
II, III.
C-fg.
6 Hr. (E)
a. 2
4 Trp. (D)
II
2 Pa.
III.
Ten-tuba (B)
Baßtuba
Pk.
kl. Tr.
Trg.
Tamb.
Becken
I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

174

kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hb.

engl. H.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl.(A)

I.

3 Fg.

II, III.

C-fg.

6 Hr. (E)

4 Trp. (D)

II.

2 Pa.

III.

Ten-tuba (E)

Baßtuba

Pk.

kl. Tr.

Trg.

Tamb.

Becken

174

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C.B.

kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hb.

engl. H.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I.

3 Fg.

II, III.

C-fg.

6 Hr. (E)

4 Trp. (D)

II.

2 Pa.

III.

Ten-tuba (B)

Baßtuba

Pk.

kl. Tr.

Trg.

Tamb.

Becken

(mit Holzschlägeln) *f*

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

4 gr. Fl.
2 Hb.
engl. H.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
Baßcl. (A)
I.
3 Fg.
II. III.
C-fg.
6 Hr. (E)
I. II.
3 Trp. (D)
III.
4 Ps.
Ten-tuba (B)
Baßtuba
Pk.
Trg.
Tamb.
Becken
gr. Tr.
4 Hrf.

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

4 gr. Fl.
2 Hb.
engl. H.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
Baßcl. (A)
I.
3 Fg.
II, III.
C-fg.
6 Hr. (E)
I.
2 Trp. (D)
III.
I.
3 Ps.
III, IV.
Ten-tuba (E)
Baßtuba
Pk.
Trg.
Tamb.
Becken
4 Hrf.

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C.B.

4 gr. Fl. *a 2*

2 Hb. *a 2*

engl. H. *a 2*

H-ph.

D Cl.

2 A Cl. *a 2*

Baßcl. (A) *ff*

I. *ff*

3 Fg. *a 2*

II. III.

C-fg.

6 Hr. (E) *a 2*

I. *a 2*

2 Trp. (D) *a 2*

III.

III. IV. Ps.

Baßtuba

Pk.

Trg. *dim.*

Tamb. *mf*

Becken *mf*

I. Viol. *sf*

II. Viol. *sf*

III. Viol. *sf*

I. Br. *sf*

II. Br. *sf*

I. Celli *sf*

II. Celli *sf*

C. B. *sf*

Der Abend bricht herein.

4 gr. Fl. *a2*

I. Hb. *p*

engl. H. *p*

H-ph. *p*

D Cl. *mf*

2 A Cl. *a2* *p* *mf* *a2*

Baßcl. (A) *p*

I. 3 Fg. *a2* *p*

II. III. *p*

C-fg. *p*

I. II. *(sehr weich)* *p*

3 Hr. (E) *(sehr weich)* *p*

IV. *p*

I. Trp. (D) *p*

Ten-tuba (E) *pp* *dim.*

Baßtuba *dim.* *pp*

Pk. *p*

I. Viol. *p* *mf*

II. Viol. *p* *mf*

III. Viol. *p* *(mit Dämpfern)* *mf*

I. Br. *p* *mf* *p*

II. Br. *p* *mf* *p*

I. Celli *pizz.* *p*

II. Celli *pizz.* *p*

C. B. *pizz.* *p*

178

kl. Fl. *p*

4 gr. Fl. *a 2 p*

I. Hb. *p*

engl. H. *p*

H-ph. *p*

D. Cl. *p*

I. A. Cl. *1. p*

Baßcl. (A) *p*

I. 3 Fg. *a 2*

U. III. *p*

I. II. 3 Hr. (E) *dim. pp*

IV. *pp*

I. 3 Trp. (D) *pp* (mit Dämpfer)

II. III. *pp* (mit Dämpfern)

Ten-tuba (B) *pp*

I. II. Hrf. *p*

178

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

III. Viol. (mit Dämpfer) *p*

I. Br. *pizz. arco pizz. (segue)*

II. Br. *pizz. arco pizz. (segue)*

I. Celli *p*

II. Celli *p*

C. B. *p*

4 gr.Fl. *a.2*

I.Hr.

engl.H.

H-ph.

D.Cl.

2 A.Cl.

Baßcl. (A)

I. 3 Fg.

II. III.

C-fg.

I. II. 4 Hr. (E)

III. IV.

I. 3 Trp. (D)

II. III.

III. Ps.

Pk.

2 Hrf. flageolets

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol. (mit Dämpfer)

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C.B.

180

4 gr. Fl. *a²*

engl. H. *p*

D Cl. *p*

2 A Cl. *p*

I. 3 Fg. *p*

II. III. *a²* *p* *dim. - - - pp*

C-fg. *p*

III. Hr. (E) *pp*

III. Ps. *pp*

2 Hrf.

180

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

III. Viol. (mit Dämpfer) *p*

I. Br. *pp*

II. Br. *pp*

I. Celli

II. Celli

C. B.

2 gr. Fl. *p*

2 Hb. *p*

engl. H. *p* *muta in III. Hoboe*

H-ph. *p*

2 A. Cl. *p* *II.* *p espr.*

Baßcl. (A) *p* *p espr.*

I. *p*

3 Fg. *p* *p espr.*

II. III. *mf marcato*

C. fg. *mf marcato*

4 Hr. (E) *II.* *mf marcato* *IV.* *mf marcato*

III. Pa. *mf marcato*

Ten-tuba (B) *mf marcato*

Baßtuba *mf marcato*

I. Viol. *p*

II. Viol. *mf*

III. Viol. (m. Dämpfer) *p*

I. Br. *mf*

II. Br. *mf*

I. Celli *arco*

II. Celli *arco*

C. B. *arco*

Joseph bleibt einen Augenblick ganz allein auf der Bühne.

This page contains an orchestral score for a dramatic scene. The title at the top is "Joseph bleibt einen Augenblick ganz allein auf der Bühne." The score is written for a symphony orchestra and includes the following parts:

- 4 gr. Fl.
- I. II. 3 Hb.
- III.
- H-ph.
- D Cl.
- 2 A Cl.
- Baßcl. (A)
- I. 3 Fg.
- II. III.
- C-fg.
- I. II. Hr.
- I. Trp. (D)
- III. IV. Fs.
- Ten-tuba (B)
- Pk.
- I. Viol.
- II. Viol.
- III. Viol. (m. Dämpfer)
- I. Br.
- II. Br.
- I. Celli
- II. Celli
- C. B.

The score features various musical notations including dynamics such as *p*, *pp*, *dim.*, and *p espr.*, as well as performance instructions like "(mit Dämpfern)". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Von rechts kommen auf die Loggia zwei der in Grün und Silber gekleideten Diener, mit Fackeln, rafften den großen orientalischen Teppich,

182

allmählich

4 gr. Fl. *a 2* *pp*

II. 2 Hb. *pp*

III. *pp*

H-ph. *p marcato*

D.Cl. *pp*

2 A.Cl. *a 2* *p marcato*

Baßcl.(A) *p*

I. 3 Fg. *p marcato*

II. III. *a 2* *p marcato*

C-fg. *p*

(E) *(in F)*

6 Hr.(F) *(mit Dämpfern)*

(F) *(in F)* *mf marcato*

III. IV. Ps. *(mit Dämpfern)* *mf marcato* *(mit Dämpfer)*

Ten.tuba(B) *(mit Dämpfer)*

Baßtuba *(mit Dämpfer)* *p marcato*

Pk. *p marcato*

182

allmählich

I. Viol. *(getragen)* *p*

II. Viol. (m. Dämpfer) *(getragen)* *p*

III. Viol. (m. Dämpfer) *(getragen)* *p*

I. Br. *I. Pult (mit Dämpfer)* *(mit Dämpfern)*

II. Br. *(getragen)* *(mit Dämpfern)*

I. Celli *pizz.* *arco* *(getragen)*

II. Celli *pizz.* *p* *(mit Dämpfern)* *arco*

C. B. *pizz.* *p*

dim. *pp* *p*

der herabhängt, an einer Schnur empor; hinter dem Teppich in dem Unterbau der Loggia erscheint eine kellerartige Kammer,

fließender 183

System 1 (Woodwinds and Percussion):

- 4 gr. Fl. (4th Flute)
- I. Hb. (1st Horn)
- H-ph. (Horn in F)
- 2 A Cl. (2nd Clarinet)
- Baßcl. (A) (Bassoon)
- I. 8 Fg. (1st Bassoon)
- II. III. (2nd and 3rd Bassoon)
- C-fg. (Contrabassoon)
- I. 4 Hr. (F) (4th Horn in F)
- III IV (3rd and 4th Horn in F)
- VI. (6th Horn in F)
- 1. Trp. (F) (1st Trumpet in F)
- 4 Pa. (4th Trombone)
- Ten-tuba (B) (Tenor Trombone)
- Baßtuba (Bass Trombone)
- I. II. Hrf. (1st and 2nd Saxophone)

System 2 (Strings):

- I. Viol. (1st Violin)
- II. Viol. (m. Dämpfer) (2nd Violin with mutes)
- III. Viol. (m. Dämpfer) (3rd Violin with mutes)
- 3 Soli (3 Solo Violins)
- I. Br. (1st Viola)
- 1. Pult (m. Dämpfer) (1st Violoncello with mutes)
- II. Br. (m. Dämpfer) (2nd Viola with mutes)
- Solo (Solo Violoncello)
- I. Celli (die übr.) (1st Cello)
- II. Celli (m. Dämpfer) (2nd Cello with mutes)
- C. B. (Double Bass)

Tempo and Dynamics: fließender, p, pp, dim., (in F), (mit Dämpfern), (ohne Dämpfer), (flageolets), arco, p espr., dim., p.

die von oben durch eine unsichtbare Luke erleuchtet ist. Durch die Luke scheint der Mond in die Kammer. In diesem kleinen Raum

4 gr. Fl.
II. Hb.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
I.
2 Fg.
II.
III. IV.
4 Hr.(F)
V. VI.
I.
3 Trp.(F)
(in F)
III. IV.
(mit Dämpfern)
I. II.
3 Ps.
IV.
Ten-tuba(B)
BaStuba

I. II. Hr.

3 Soli
I. Viol.
II. Viol.
(m. Dämpfer)
III. Viol.
(m. Dämpfer)
3 Soli
I. Br.
II. Br.
(m. Dämpfer)
Solo
(m. Dämpfer)
I. Celi
(die übr.)
II. Celi
(m. Dämpfer)
C. B.

der als Aufbewahrung für Tafelgerät und Kostbarkeiten dient, sieht man links reihenweise aufgestelltes Silbergeschirr; an der Rückwand

4 gr.Fl. *pp*

3 Hb. *p espr.* *pp* *III.* *dim.* *p* (III. Hoboe muta in engl.Horn)

D.Cl.

2 A.Cl.

2 Fg. *p*

I. 3 Hr.(F) *p espr.* *pp*

V.VI.

I.II.Hrf.

III.IV.Hrf. *p*

3 Soli

I.Viol. *p espr.*

(die übr.)

3 Soli (m.Dämpfer)

II.Viol. *p espr.*

(die übr.)

III.Viol. *p espr.*

Solo

I.Br. (ohne Dämpfer) *pp* *p* *p*

(die übr.) *pp* *p* *p*

II.Br. *pp* *p* *p*

Solo

I.Celli *p espr.*

(die übr.) *pp* *p* *p*

II.Celli *pp* *p* *p*

stehen auf einem Bord große Schalen mit Früchten, rechts im Mondschein ist eine niedrige, weißbezogene Schlafstatt. Der eine von den Dienern kommt, die Fackel hochhaltend und Josephs gelben Rock im Arm, die Freitreppe herunter, klopft Joseph auf die Schulter, geht in die Kammer,

185

185

I.II. 3 gr. Fl. *p* *dim.* *pp* *p*

III. *dim.* *pp* *p*

I.Hb. *mf espr.*

II.A Cl. *dim.* *pp* *p*

I.Fg. *mf espr.*

4 Hr. (E) (in E) (mit Dämpfern) (in E) *pp*

4 Trp. (F) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) *pp*

4 Pa. mit Dämpfern *fp*

I.II. Hrf. *mf* flageolets *mf* *dim.* *p* *mf*

III.IV.Hrf. *mf* *dim.* *mf*

185

185

3 Soli I.Viol. *f* *dim.* *p* *mf espr.*

(die übr.) *mf espr.*

3 Soli (m. Dämpfern) II.Viol. *p* *dim.* *pp* *p*

(die übr.) *dim.* *p* *mf espr.*

III.Viol. *f* *dim.* *p* *mf espr.*

Solo I.Br. *pizz.* *arco* *dim.* *pp* *p*

(die übr.) *pizz.* *arco* *pp*

II.Br. *pizz.* *arco* *pp*

Solo I.Celli *pizz.* *arco* *dim.* *p* *mf espr.*

(die übr.) *pizz.*

II.Celli *pizz.*

C.B. 1 Pult. *f* *arco* *pp*

wirft den bunten Mantel auf die Schlafstatt und winkt Joseph einzutreten und sich dort niederzulegen. Dann gehen beide Diener ab. Joseph, sobald er allein ist, kniet der Loggia zugewendet nieder und betet.

186

II. Fl.
3 gr. Fl.
III. Fl.
I. Hb.
II. A. Cl.
I. Fg.
4 Hr. (E)
3 Trp. (F)
I. II. Hrf.
III. IV. Hrf. (gewöhnlich) p (flageolets)

186

3 Soli
I. Viol.
(die übr.)
3 Soli (m. Dämpfer)
II. Viol.
(die übr.)
III. Viol.
Solo
I. Br.
(die übr.)
II. Br.
Solo
I. Celli
(die übr.)
II. Celli

(Doppelgriffe)
p
pp
dim. - p
cresc. -
pp
pp
pp
pp

187

1. II.
3 gr. Fl.
III.
II. A Cl
4 Hr. (E)
4 II. Trp. (F)
I. II. Hrf.

187

I. Viol.
3 Soli (m. Dämpfern)
II. Viol.
(die übr.)
III. Viol.
Solo I. Br.
(die übr.)
II. Br.
Solo I. Celli
(die übr.)
II. Celli

calando

188 a tempo

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 A. Cl. Baßcl. (A) 4 Hr. (E) I. II. Hrf.

III. IV. Hrf. (flageolets)

calando

188 a tempo

I. Viol. 8 Soli II. Viol. (die übr.) III. Viol. Solo I. Br. (die übr.) (m. Dämpfer) II. Br. (m. Dämpfer) Solo I. Celli (die übr.) (m. Dämpfer) II. Celli (m. Dämpfer)

poco accelerando bis: doppelt so langsam $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$ M. $\text{♩} = 96$

1. A Cl.
Baßcl. (A)
2 Fg.
4 Hr. (E)

(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)

Detailed description: This block contains the woodwind parts for measures 178-188. It includes staves for 1. A Cl., Baßcl. (A), 2 Fg., and 4 Hr. (E). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p*, *espr.*, and *pp*. Performance instructions include "(Dämpfer weg)" for both clarinets and "(ohne Dämpfer)" for the bassoon. The tempo marking is "poco accelerando bis: doppelt so langsam" with a metronome marking of 96.

189

poco accelerando bis: doppelt so langsam $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$ M. $\text{♩} = 96$

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br. (allo) (m. Dämpfer)
II. Br. (m. Dämpfer)
I. (alle) (m. Dämpfer)
II. Celli (m. Dämpfer)

(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)

Detailed description: This block contains the string parts for measures 189-190. It includes staves for I. Viol., II. Viol., III. Viol., I. Br. (allo) (m. Dämpfer), II. Br. (m. Dämpfer), I. (alle) (m. Dämpfer), and II. Celli (m. Dämpfer). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, *espr.*, and *pp*. Performance instructions include "(ohne Dämpfer)" for all string parts. The tempo marking is "poco accelerando bis: doppelt so langsam" with a metronome marking of 96.

190

(singend)

1. gr. Fl.
engl. H.
I.
2 A Cl.
II.
Baßcl. (A)
2 Fg.
I. Hr. (E)

(singend)
(singend)
(singend)

190

(singend)

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B. 4. Pult

I. Pult

Detailed description: This block contains the woodwind and string parts for measures 190-191. It includes staves for 1. gr. Fl., engl. H., I., 2 A Cl., II., Baßcl. (A), 2 Fg., I. Hr. (E), I. Viol., II. Viol., III. Viol., I. Br., II. Br., I. Celli, II. Celli, and C. B. 4. Pult. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, *espr.*, and *pp*. Performance instructions include "(singend)" for the flutes, oboes, and bassoon. The tempo marking is "poco accelerando bis: doppelt so langsam" with a metronome marking of 96.

Dann steht er auf,
geht zur Kammer

kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 A Cl.
Baßcl. (A)
I. Fg.
I. Hr. (E)
I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B. 1. Pult

p *espr.*

legt sich auf das Bett, wickelt sich in seinen Mantel und schläft ein:
ritard. Schnell $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{2}$

2 gr. Fl.
2 A Cl.
Baßcl. (A)
I. Fg.
I. Hr. (E)
I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B. 1. Pult

191 *dim.* *dim.* *espr.* *p* (mit Dämpfer) *ritard.* Schnell $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{2}$ *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

192

193

2 gr. Fl. *ppp*

2 A. Cl. *ppp*

I. Hr. (E) (m. Dämpfer) *p*

Cel. *p*

I. II. Hrf. *pp*

III. IV. Hrf. flageolets *p*

Klav. *pp*

192

193

I. II. Viol. *pp* *pizz.*

III. Viol. *pp* *pizz.*

I. Br. *pp* *pizz.*

II. Br. *pp* *pizz.*

194

I. Fg. *pp*

Glockensp. *pp*

2 kl. Cymb. *pp*

Cel. *ppp*

I. II. Hrf. *pp*

III. IV. Hrf. *pp*

Klav. *pp*

194

2. Pult (mit Dämpfen) *ppp*

3. Pult (mit Dämpfen) *ppp*

I. Viol. (mit Dämpfen) *ppp*

4. Pult (mit Dämpfen) *ppp*

5. Pult (mit Dämpfen) *ppp*

195

Musical score for measures 194-195. The score includes parts for Kl. Fl., 2 gr. Fl., 2 Hb., 2 A. Cl., I. Fg., Cel., I. II. Hrf., III. IV. Hrf., 2. Pult., 3. Pult., I. Viol., 4. Pult., and 5. Pult. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *ppp*. Measure 195 features a *ppp* dynamic marking.

196

Musical score for measures 195-196. The score includes parts for Cel., I. II. Hrf., III. IV. Hrf., and I. Viol. 2. Pult. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 196 features a *ppp* dynamic marking.

Da tut sich die Tür rechts im Portal auf und Potiphars Frau, in einem weißen fließenden Gewande, die Perlenstränge

197 Schnell und hastig *m. d. ss*

I. A. Cl.
BaScI. (A)
C-BaScI. (B)
C-Fg.

197 Schnell und hastig *m. d. ss*

I. Viol.
2 Pult

noch im Haar, schleicht herein. In der Hand hält sie eine antike Lampe.

198 Sie tritt an das Bett Josephs, leuchtet ihm einen Augenblick ins Gesicht und legt dann die linke Hand auf seinen entblößten Hals,

D. Cl.
2 A. Cl.
BaScI. (A)
I. Fg.

198 (ohne Dämpfer)
(zart)

Solo vom
1. Pult
I. Viol.
2. Pult

an derselben Stelle, wo sie ihn beim Umlegen des Halsbandes berührt hat.

199

2 gr. Fl.
D. Cl.
2 A. Cl.
BaScI. (A)
I. Fg.

199

I. Viol. Solo
I. Br. Solo

*) vom D-Clarinetten- oder 2^{ten} A-Clarinettenbläser geblasen!
wenn keine Contrabaßclarinette vorhanden, soll Contrafagott die eingeklammerte Stelle blasen!

200

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl.(A)

I. Viol.

1. Pult

Solo I. Br.

(die übrigen)

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B. 1. Pult

Beim Berühren schaudert sie zusammen und löscht schnell die Lampe, wie um die Unschuld des Knaben nicht zu sehen.

2 gr. Fl.

1 Hb.

2 A Cl.

Baßcl.(A)

I. Fg.

I. Viol.

1. Pult

Solo I. Br.

(die übrigen)

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B. 1. Pult

strängen, vergräbt darin, wie anbetend, ihr Gesicht zu den Füßen Josephs.

203
tato

Musical score for measures 203-204. The score includes parts for Bassoon (A), Violins I, II, and III, Horns I and II, Cellos I and II, and Contrabass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'tato'. Dynamics include *p* and *mf*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

204
accelerando

Musical score for measures 204-205. The score includes parts for Clarinet in A, Violins I, II, and III, Horns I and II, Cellos I and II, and Contrabass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'accelerando'. Dynamics include *espr.* and *p*. The strings continue with their rhythmic pattern.

zurückleiten zu - - - tempo primo, agitato

205

4 gr. Fl. *f* *dim.* *p*

2 Hb. *f* *dim.* *p*

2 A Cl. *cresc.* *dim.* *p*

zurückleiten zu - - - tempo primo, agitato

205

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

III. Viol. *mf*

I. Br. *mf*

II. Br. *mf*

I. Celli *mf*

II. Celli *mf*

C. B. *mf*

Sofort faßt sie sich wieder, schnell auf, will fliehen, blickt

engl. H. *mf* *mf*

I. A Cl. *mf* *mf*

Baßcl. (A) *mf* *mf*

2 Fg. *mf*

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

III. Viol. *mf*

I. Br. *mf*

II. Br. *mf*

I. Celli *mf*

II. Celli *mf*

C. B. *mf*

sich um,

kehrt zurück, um den noch immer regungslos mit offenen

206

2 gr. Fl. *f*

2 Hb. *f*

engl. H. *f*

H-ph. *f*

D Cl. *f*

2 A Cl. *f* *a.2*

Baßcl. (A) *f*

2 Fg. *f*

4 Hr. (E) *f* (in F) III.

Ten-tuba (B) *f*

Pk. (mit Holzschlägel) *f*

206

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

III. Viol. *f*

I. Br. *f*

II. Br. *f*

I. Celli *f*

II. Celli *f*

C. B. *f*

207

II. tr. b

I. tr. b

2 gr. Fl.

D Cl.

2 A Cl.

BaSol(A)

2 Fg.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C.B.

(Dämpfer weg)

sie beugt sich über ihn, läßt sich verleiten, berührt mit
poco a poco più ritard.

208

I.

2 gr. Fl.

II.

D Cl.

2 A Cl.

BaSol(A)

II. Fg.

3 Trp.(C)

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

(mit Dämpfern)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

1. Pult

2. Pult

pp vibrato

pp vibrato

Da löst sich Josephs Starre; es springt auf, rafft schauernd seinen Mantel um sich,

ihrem Mund seine Lippen.

ziemlich lebhaft $M \text{ } \frac{3}{4} = 72$

209 *a²*

2 Hb. *p sfz*

encl.H. *p sfz*

2 A Cl. *p sfz*

Baßcl.(A) *ppp*

I. *a²*

3 Fg. *a²*

II.III. *a²*

C.fg. *a²*

I.II. *ppp*

3 Trp.(C) *ppp*

III. *ppp*

Klav. *p sfz*

209 *a²*

ziemlich lebhaft $M \text{ } \frac{3}{4} = 72$

I. Viol. *fp cresc.*

II. Viol. *fp cresc.*

III. Viol. *p sfz*

1. Pult *ppp* (Dämpfer weg)

I.Br. *ppp* (Dämpfer weg)

2. Pult *ppp*

dieübrigen *p sfz*

II.Br. *p sfz*

I. Celli *a²*

II. Celli *a²*

C.B. *a²*

läuft an ihr vorbei aus der Kammer heraus, kauert nieder und verhüllt den Kopf im Mantel.

Die Frau nähert sich, beugt sich zu ihm nieder,

This page of a musical score features a variety of instruments. At the top, the woodwinds include 1st Flute (1. Fl.), 4th Flute (4 gr. Fl.), 2nd Horn (2 Hb.), English Horn (engl. H.), Horn in F (H-ph.), 2nd Clarinet (2 Cl.), 2nd Bass Clarinet (2 A. Cl.), and 1st Bassoon (I. Fg.). The brass section consists of 4 Horns in F (4 Hr.(F)), 4 Trumpets in C (4 Trp.(C)), 1st and 2nd Basses (I. II. Fs.), 1st Violin (I. Viol.), 2nd Violin (II. Viol.), 3rd Violin (III. Viol.), 1st Trumpet (1. Pult.), 1st and 2nd Trombones (I. Br., 2. Pult.), and other brass instruments (die übrigen). The string section includes 1st and 2nd Cellos (I. Celli, II. Celli). The piano (Klav.) part is also present. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *ff* and *sf*, and performance instructions like "(mit Dämpfern)" and "(ohne Dämpfer)". The music is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs and first/second endings.

210

kl. Fl.
4 gr. Fl.
2 Hb.
engl. H.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
I.
3 Fg.
II. III.
C-fg.
6 Hr.(F)
I. II. Ps.
Klav.

Measures 210-215. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones) and piano. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *cresc.*. Performance instructions include *ohne Dämpfer* (without mutes) for the brass instruments.

210

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. (alle)
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C.B.

Measures 210-215. The score includes parts for strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) and a section for Horns and Trombones. The string parts feature a rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *sfz*. Performance instructions include *sfz* (sforzando) for the strings and *ohne Dämpfer* for the brass instruments.

hebt er sich und steht, ganz grade, immer noch mit verhülltem Kopf neben ihr.

Sie legt beide Arme um ihn, drückt ihn

212 *molto agitato* $M d = 92$

2 gr. Fl. *a2*

2 Hb.

engl. H.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl. *a2*

Baßcl.(A) *creac.*

I.

3 Fg. *a2*

II. III.

4 Hr.(F) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

2 Trp.(C) V. VI. *p*

I. II. Ps. *f*

Klav.

212 *molto agitato* $M d = 92$

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

III. Viol. *f*

I. Br. *f*

II. Br. *f*

I. Celli *f*

II. Celli *p*

C.B. *p*

immer leidenschaftlicher an sich

213

2 gr. Fl. *a. 2*
2 Hb.
engl. H.
H. ph.
D Cl.
2 A Cl. *a. 2*
Baßcl.(A)
I. II.
3 Fg.
III.
C. fg.
V. VI. Hr. (F)
Klav.

Measures 213-215. The woodwind section includes two flutes (a. 2), two oboes, English horn, horn in F, two clarinets in D, two clarinets in A (a. 2), bassoon in A, three fagots, and three contrabassoons. The string section includes five violins (I, II, III), two violas, two cellos, and two double basses. Dynamics include *f*, *ff*, *sfz*, and *dim.*. There are also markings for *p* and *a. 2*.

213

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

Measures 213-215. The string section includes three violins, two violas, two cellos, and two double basses. Dynamics include *f*, *mf*, *ff*, *sfz*, and *dim.*.

immer lebhafter

214

2 gr. Fl. *a²*
2 Hb. *p*
D^b Cl. *p*
2 A. Cl. *a²* *mf*
I. II. *a²* *p*
3 Fg. *p*
III. *dim.* *p* *dim.* *p*
C-fg. *dim.* *p* *dim.* *p*
(E) (in E) *p*
6 Hr. (F) *dim.* *p* III *p*
(F) *a²* *dim.* *p* *a²* *cresc.* *p*
Ten-tuba (B) *mf*
Klav. *f* *p*

immer lebhafter

214

I. Viol. *p*
II. Viol. *p*
III. Viol. *p*
I. Br. *p*
II. Br. *dim.* *p*
I. Celli *dim.* *p*
II. Celli *p* *dim.* *p*
C. B. *dim.* *p* *dim.* *p*

und nestelt am Mantel, um Joseph das Gesicht zu entblößen, wobei sie Bewegungen macht, die ihrer lasziven Leidenschaft an die der Unverschlei-

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains 24 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are: 4 gr. Fl. (4 great flutes), 2 Hb. (2 horns), engl. H. (English horn), H-ph. (Harp), D Cl. (D clarinet), 2 A Cl. (2 alto clarinets), I. II. (I and II bassoons), 3 Fg. (3 fagots), III. (3rd fagot), C-fg. (C-bassoon), (E) (E-flat tuba), 6 Hr. (F) (6 horns in F), (F) (F tuba), III. Trp. (C) (3rd trumpet in C), III. IV. Pa. (3rd and 4th trombones), Ten-tuba (Tenor tuba), Klav. (Piano), I. Viol. (1st Violin), II. Viol. (2nd Violin), III. Viol. (3rd Violin), I. Br. (1st Trumpet), II. Br. (2nd Trumpet), I. Celli (1st Cello), II. Celli (2nd Cello), and C.B. (C. Bass). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo) and 'mf' (mezzo-forte). There are also some markings like 'a.2' and '6' above certain notes. The page is numbered '196' in the top left corner.

215 sehr schnell M. 144

4 gr. Fl.

I. II.
8 Hb.
III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl.(A)

I. II.
8 Fg.
III.

C. fg.

(E)
6 Hr.(F)

(F)

I.
4 Trp.(C)

II. III. IV.

4 Fs.

Ten.tuba(B)

Baßtuba

Pk.

Klav.

215 sehr schnell M. 144

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

216

4 gr. Fl.
I.II.
8 Hb.
III.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
Ba&Cl.(A)
I.II.
8 Fg.
III.
(E)
6 Hr.(F)
(F)
I.II. Trp.(C)
4 Fa.
Ten-tuba (B)
Ba&stuba
Pk.

216

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C.B.

217

4 gr. Fl.

I. II.

8 Hb.

III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

BaScI (A)

I. II.

8 Fg.

III.

C-fg.

(E)

6 Hr.(F)

(F)

I. II.

8 Trp.(C)

III.

4 Ps.

Ten-tuba(B)

BaStuba

Pk.

217

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C.B.

Joseph steht zuerst regungslos da, dann geht sein

accelerando

4 gr. Fl.

I. II.

8 Hb.

III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl.(A)

I. II.

8 Fg.

III.

C-Fg.

(E)

6 Hr. (F)

(F)

I.

4 Trp. (C)

III. (stark hervortretend)

4 Ps.

Ten-tuba.(B)

Baßtuba

Pk.

accelerando

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

Körper allmählich in ein immer heftigeres Zittern über. Plötzlich hört das Zittern auf, er macht sich mit einem einzigen ruhigen Schritt seitwärts von ihr frei,

219

festes Zeitmaß

4 gr. Fl. *a.2* *fff* *dim.*

I. II. 3 Hb. III. *fff* *dim.*

H-ph. *fff* *dim.*

D Cl. *fff* *dim.*

2 A Cl. *fff* *dim.*

Baßcl. (A) *a.2* *fff* *dim.*

I. II. 3 Fg. III. *fff* *dim.*

C-Fg. *fff* *dim.*

(E) *fff* *dim.*

6 Hr. (F) *fff* *a.2* *fff* *dim.*

(F) *fff* *dim.*

4 Trp. (C) *fff* *dim.*

4 Ps. *fff* *dim.*

Ten-tuba (B) *fff* *dim.*

Baßtuba *fff* *dim.*

Pk. *fff* *dim.*

219

festes Zeitmaß

I. Viol. *fff* *dim.*

II. Viol. *fff* *dim.*

III. Viol. *fff* *dim.*

I. Br. *fff* *dim.*

II. Br. *fff* *dim.*

I. Celli *fff* *dim.*

II. Celli *fff* *dim.*

C. B. *fff* *dim.*

wobei er den Mantel, den er bis dahin vor das Gesicht gehalten hat, sinken läßt, blickt die Frau an und streckt mit einer großen verächtlichen Gebärde die linke Hand gegen sie aus.

Nackt von der Schulter bis zur Hüfte steht er vor ihr.

Sie sinkt, wie

220 viel ruhiger, stets alla breve M.J. 64

221

4 gr. Fl.
I. II.
8 Hb.
III.
D Cl.
2 A Cl.
Baßcl. (A.)
3 Fg.
C-Fg.
I. II. (E)
4 Hr.
III. IV.
V. VI. (F)
I. II.
3 Trp. (C)
IV.
Celesta
4 Harfen
Klavier
1. Pult
I. Viol.
2. Pult
(die übrig.)
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
Solo
I. Celli
(die übrig.)
II. Celli
C. B.

kriecht an ihn heran und wiederholt jetzt in einer gesteigerten Bedeutung die Gebärde des Haarausbreitens über seine Füße,
noch etwas ruhiger beginnend

223

1. A Cl.
Baßcl. (A)
2 Fg.
Cel.
1. Hrf. flageolet

noch etwas ruhiger beginnend

223

1 Soloviol.
1 Solobratsche
1 Solocello

jetzt ist sie die Sünderin, die um Verzeihung fleht.

224

2 A Cl.
Baßcl. (A)
2 Fg.
Cel.
1. Hrf.

224

Solo 1. Viol. 1. Pult
Solo 1. Br. 2. Pult
Solo 1. Celli 1. Pult

allmählich etwas bewegter

225

2 gr. Fl.
2 A. Cl.
Baßcl.(A)
I. II.
3 Fg.
I. II.
I. Hr. (E)
Cel.

allmählich etwas bewegter

225

1. Pult
I. Viol.
(die übrig.)
II. Viol.
Solo
I. Br. 2. Pult
(die übrig.)
II. Br.
1. Pult
I. Celli
(die übrig.)
C. B.
1. Pult

226 M. d = 84

2 gr. Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Hb. *p* *cresc.* *f*

2 A. Cl. *f*

Baßcl. (A) *fp* *cresc.* *f*

I. II. 3 Fg. *fp* *cresc.* *f*

III. *fp* *cresc.* *f*

I. Hr. (E) *mf* *fp* *cresc.* *f*

Ten-tuba (B) *mf*

2 Hrf. *cresc.* *f*

226 M. d = 84

1. Pult. *p* *cresc.* *f*

I. Viol. (die übrig.) *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

III. Viol. *f*

1. Pult. *f* *p* *cresc.* *f*

I. Br. (die übrig.) *fp* *cresc.* *f*

II. Br. *fp* *cresc.* *f*

1. Pult. *f*

I. Celli (die übrig.) *fp* *cresc.* *f*

II. Celli *fp* *cresc.* *f*

1. Pult. *f* *fp* *alleg.*

C. B. *fp* *alleg.*

2. Pult. *f* *fp*

kl. Fl.

4 gr. Fl.

2 Hb.

D Cl.

2 A. Cl.

Baßcl. (A)

I. II.

3 Fg.

III.

4 Hr. (E)

Ten-tuba (B)

2 Hrf.

I. Viol. (alle)

II. Viol.

III. Viol.

1. Pult

I. Br.

(die übrig.)

II. Br.

1. Pult

I. Celli

(die übrig.)

II. Celli

C. B. (alle)

cresc.

a. 2.

ff

II. cresc.

ff

Vergeblich, er beugt sich nicht wieder zu ihr, herb und knabenhaft unerbittlich bleibt er regungslos stehen, die linke Hand über ihren Kopf ausgestreckt.

227

d = d

ki. Fl.

4 gr. Fl.

I. II.

8 Hb.

III.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I.

8 Fg.

II. III.

(E)

6 Hr. (E)

V. (F)

4 Trp. (C)

III. Ps.

Ten-tuba (B)

Cel.

4 Hrf.

Klav.

227

d = d

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br. (alle)

II. Br.

I. Celli (alle)

II. Celli

C. B.

Da reckt sie sich plötzlich vor ihm empor, blickt ihn einen Augenblick voll Haß und Verachtung an und stürzt dann auf ihn zu, um ihn zu erwürgen, so wie

228 *accelerando*

4 gr. Fl. *p* *cresc.*

I. II. 3 Hb. *p* *cresc.*

E-ph. *p* *cresc.*

D Cl. *p* *cresc.*

2 A Cl. *p* *cresc.* *a. 2* *f*

Baßcl. (A) *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

I. 3 Fg. *pp* *p* *cresc.* *f*

II. III. *pp* *p* *cresc.* *f*

(E) (Dämpfer weg)

6 Hr. (E) (Dämpfer weg)

VI. (F) *p* *cresc.* *f*

(mit Dämpfer)

4 Trp. (C) *p* *cresc.* *f*

(mit Dämpfer) II. *mf* *cresc.* *f*

(mit Dämpfern)

4 Ps. *p* *cresc.* *f*

(mit Dämpfern)

Ten-tuba (B) *pp* *p* *cresc.* *f*

4 Hrf. *flageolet* *p* *cresc.* *f*

228 *accelerando*

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

III. Viol. *p* *cresc.* *f*

I. Br. (alle) *p* *cresc.* *f*

II. Br. *p* *cresc.* *f*

I. Celli (alle) *p* *cresc.* *f*

II. Celli *p* *cresc.* *f*

C. B. *p* *cresc.* *f*

sie vorhin jäh die Lampe löschte. Sie packt mit beiden Händen seinen Hals; Joseph faßt ihre Arme, um sich frei zu machen, dann zwingt er sie mit einer ruhigen Bewegung, ohne Anstrengung, rückwärts in die Kniee. Sie versucht, auf den Boden blickend, ihr Gesicht vor ihm zu verbergen.

229

4 gr. Fl. a.2

I. II. 3 Hb. a.2

III. a.2

D Cl. *mf cresc.*

2 A Cl. *p cresc.* *mf cresc.* *ff*

Baßcl.(A) *cresc.*

3 Fg. *mf cresc.*

C-Fg. *mf cresc.*

(E) *(in F) marcato*

6 Hr.(E) *(in F) marcato*

(F) *(mit Dämpfern) marcato*

4 Trp.(C) *(ohne Dämpfer)*

4 Ps. *cresc.*

Ten-tuba(B) *cresc.*

Baßtuba

Glockensp. *(mit Holzschlägel)*

Becken

Cel.

4 Hrf.

229

I. Viol. *mf cresc.*

II. Viol. *p cresc.* *mf cresc.*

III. Viol. *cresc.*

I. Br. *p cresc.* *pizz.* *arco*

II. Br. *cresc.* *pizz.* *arco*

I. Celli *cresc.* *pizz.* *arco*

II. Celli *cresc.* *pizz.* *arco*

C. B. *cresc.*

In diesem Augenblick kommen rasch und aufgeregt, wie wenn sie ein Geräusch gehört hätten, zwei Diener mit Fackeln von links auf die Loggia hinaus, leuchten hinunter, erblicken Joseph mit der Herrin und eilen herab, um diese zu befreien.

230 L'istesso tempo. M. d.: 128

4 gr. Fl.
I. II.
3 Hb.
III.
3 Fg.
C-fg.
6 Hr (F)
4 Trp. (C)
Ten-tuba (B)
Baßtuba
Glockensp.
Col.
4 Hrf.
Klavier

(ohne Dämpfer)

Detailed description: This block contains the musical score for measures 225 to 230 for a variety of instruments. The instruments listed are 4 large flutes, 3 horns in two parts (I and II), 3 trumpets, 3 trombones (alto, tenor, and bass), 6 horns in F, 4 trumpets in C, tenor tuba in B, bass tuba, glockenspiel, color guard, 4 horns in F, and piano. The piano part is written in both treble and bass clefs. The brass instruments have rests for most of the first three measures, with the 6 horns in F and tenor tuba in B playing in the fourth measure. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

230 L'istesso tempo. M. d.: 128

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 225 to 230 for the string section. The instruments listed are Violin I, Violin II, Violin III, Violin I, Violin II, Violin III, Cello I, Cello II, and Double Bass. All string instruments play a continuous rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout the measures. The score is written in both treble and bass clefs.

Potiphars Weib erhebt sich leidenschaftlich, weist auf Joseph mit einer königlichen großen Gebärde hin,

231 *scheller* *accelerando*

I. II. 3 Hb.
III.
D Cl.
2 A Cl.
I. II. 3 Fg.
III.
6 Hr. (F)
4 Trp. (C) (mit Dämpfern)
4 Fs.
Ten-tuba (E)
Klavier

231 *schneller* *accelerando*

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 231 to 234. The top system, starting at measure 231, is marked 'scheller' and 'accelerando'. It includes staves for woodwinds (Horn, Clarinet, Bassoon, Flute, Trumpet, Trombone), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso), and piano. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement. The bottom system, starting at measure 231, is marked 'schneller' and 'accelerando'. It features the string section (Violins, Violas, Cellos, and Contrabass) playing a rhythmic accompaniment. The woodwinds and piano are not present in this system.

232 noch schneller M. o. = 68

molto agitato

1. II. 3 Eb. III. D Cl. 2 A Cl. Baßcl(A) 1. II. 3 Fg. III. I. III. 4 Hr (F) V. VI. 4 Trp(C) 4 Fs. Ten-tuba(B) Kl. Tr. Klavier

This section of the score covers measures 232 to 235 for the orchestral instruments. It includes parts for 1. II. 3 Eb., III., D Cl., 2 A Cl., Baßcl(A), 1. II. 3 Fg., III., I., III. 4 Hr (F), V. VI., 4 Trp(C), 4 Fs., Ten-tuba(B), Kl. Tr., and Klavier. The music is marked 'molto agitato' and 'noch schneller'. Dynamics range from *ff* to *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with some instruments playing sustained chords.

232 noch schneller M. o. = 68

molto agitato

I. Viol. II. Viol. III. Viol. I. Br. II. Br. I. Celli II. Celli C. B.

This section of the score covers measures 232 to 235 for the string instruments: I. Viol., II. Viol., III. Viol., I. Br., II. Br., I. Celli, II. Celli, and C. B. The music is marked 'molto agitato' and 'noch schneller'. Dynamics range from *ff* to *p*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines, featuring triplets and sixteenth notes.

Joseph von hinten und hält ihm die Hände hinter dem Rücken fest; der andere läuft rechts in den Palast hinein.

233 M. O. 76

III. 3 Hb. III. H-ph. D Cl. 2 A Cl. Baßcl. (A) III. 3 Fg. III. I. III. 4 Hr. (F) V. VI. 4 Trp. (C) 4 Fs. Ten-tuba(B) (mit Dämpfer) kl. Tr. Klavier I. Viol. II. Viol. III. Viol. I. Br. II. Br. I. Celli II. Celli C. B.

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds and strings. The middle system includes brass and percussion. The bottom system includes strings. The score is marked with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The tempo is indicated as 'M. O. 76'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. The music features a crescendo and various rhythmic patterns.

I. II. 3 Hb.
 III.
 H-ph.
 D Cl.
 2 A Cl.
 Basscl.(A)
 I. II. 3 Fg.
 III.
 I.
 4 Hr (F)
 V. VI.
 4 Trp. (C)
 4 Fs.
 Ten-tuba(B)
 Kl. Tr.
 Klavier
 I. Viol.
 II. Viol.
 III Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

Musical score for orchestra and strings. The score is arranged in systems. The instruments listed on the left are: 3 Horns in B-flat (I, II, III), Horn in F (IV), Violins (V, VI), 4 Trumpets in C, 4 Trombones (F, C), Tenor Tuba in B, Clarinet in A, 2 Clarinets in A, Bass Clarinet in A, Flute (I, II, III), Oboe (I, II, III), Horn in F (I), Horn in F (II, III, IV), Violins (I, II, III), Brass (I, II), Cellists (I, II), and Double Bass (C. B.). The score includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, and *cresc.*, and performance instructions like *a 2*, *a 3*, and *3*. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

234

kl. Fl. *ff* *a.2*

2 gr. Fl. *ff* *a.2*

I. II. 3 Hb. *f* *a.2* *cresc.*

III. *f* *a.2* *cresc.*

D Cl. *f* *a.2* *cresc.*

2 A Cl. *f* *a.2* *cresc.*

I. II. 3 Fg. *f* *a.2* *cresc.*

III. *f* *a.2* *cresc.*

6 Hr. (F) *f* *a.2* *cresc.*

(mit Dämpfern) *ff* *a.2* (ohne Dämpfer)

4 Trp. (C) *ff* *a.2*

4 Fs. *f* *a.2*

Ten-tuba(B) *ff* *a.2*

kl. Tr. *ff* *a.2*

Klavier *f* *a.2* *cresc.*

234

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

III. Viol. *ff*

I. Br. *ff* *pizz.* *arco*

II. Br. *ff* *pizz.* *arco*

I. Celli *f* *pizz.* *arco*

II. Celli *f* *pizz.* *arco*

C. B. *f* *pizz.* *arco*

Jetzt kommt eiligst von rechts aus dem Palastportal die junge Sklavin, die zu Anfang auf den Stufen des Hochsitzes saß, und läuft mit erhobenen Händen auf ihre Herrin zu, die bis dahin noch immer den Arm zum Befehl ausgereckt, königlich aufrecht steht. Im Augenblick, wo die Sklavin

235

The musical score for measures 235-240 is divided into two systems. The first system includes the following parts:

- 4 gr. Fl.** (4 Great Flutes): Part I, starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.
- II. III. IV.** (Flutes II, III, IV): Part II, starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.
- 3 Hb.** (3 Horns): Part III, starting with a *ff* dynamic, then *p*, and a *cresc.* marking.
- III.** (Horn III): Part III, starting with a *ff* dynamic, then *p*, and a *cresc.* marking.
- D Cl.** (Drum Clarinet): Part D, starting with a *ff* dynamic.
- 2 A. Cl.** (2 Alto Clarinets): Part 2, starting with a *ff* dynamic and a *cresc.* marking.
- Baßcl.(B)** (Bass Clarinet): Part Baßcl., starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.
- 3 Fg.** (3 Bassoons): Part I, starting with a *ff* dynamic, then *p*, and a *cresc.* marking.
- II. III.** (Bassoons II, III): Part II, starting with a *ff* dynamic, then *p*, and a *cresc.* marking.
- 4 Hr. (F)** (4 Horns F): Part 4, starting with a *ff* dynamic.
- 4 Ps.** (4 Trombones): Part 4, starting with a *ff* dynamic.
- 2 Hrf.** (2 Harps): Part 2, starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.
- Klavier** (Piano): Part Klavier, starting with a *ff* dynamic.

The second system includes the following parts:

- I. Viol.** (Violin I): Part I, starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.
- II. Viol.** (Violin II): Part II, starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.
- III. Viol.** (Violin III): Part III, starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *cresc.* throughout.

sie berührt, sinkt sie ihr mit geschlossenen Augen, ohnmächtig in die Arme. Die junge Dienerin stützt sie mit einem Arm, blickt ihr besorgt ins Gesicht und streichelt ihr sanft, wie ein Kind der kranken Mutter, Stirn und Wangen.

236 *I II.*
a 2 *accelerando*

4 gr. Fl. *III. IV.* *f* *ff*

I. II. 3 Hb. *ff* *dim.*

III. *ff* *dim.*

H-ph. *ff* *dim.*

D Cl. *cresc.* *f* *ff* *dim.*

2 A Cl. *f* *ff*

Baßcl. (A) *f* *ff*

I. 3 Fg. *ff* *dim.*

II. III. *f* *ff*

Becken (mit Paukenschlägel) *ff*

2 Hrf. (nicht barpegliert) *fff*

236 *accelerando*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f* *dim.*

III. Viol. *f*

I. Br. *f* *gliss.*

II. Br. *f* *gliss.*

I. Celli *f* *gliss.*

II. Celli *f* *gliss.*

Jetzt stürzen, ebenfalls aus dem rechten Palastportal, zahlreiche andere SklavInnen, wie ein aufgeschrech-

237 Mäßig schnell (♩ = ♩ des vorigen) M. 136

Flatterzunge $\frac{8}{2}$

1. Fl.

4 gr. Fl.

I. II. 8 Hb.

III.

D Cl.

2 A Cl. *dim.*

BaCl.(A) *dim.*

3 Fg.

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(ohne Dämpfer)

6 Hr (F)

2 Trp.(C) (mit Dämpfer)

Windmaschine

Becken

I. II. Hrf. *ff glissando*

III. IV. Hrf. *ff glissando*

Mäßig schnell (♩ = ♩ des vorigen) M. 136

237

I. Viol. *f glissando*

II. Viol. *f glissando*

III. Viol. *f glissando*

I. Br. *f glissando*

II. Br. *f glissando*

I. Celli (mit Dämpfern)

II. Celli (mit Dämpfern)

nen sie sich in einer Kreisbewegung um die Herrin herumschieben, ergeben eine Art von roh rhythmischem Tanz. Jede von den Sklavinnen macht in dem Augenblick,

238

kl. Fl. (Flatterzunge) *a2* *f* (gewöhnlich)

4 gr. Fl. *a2* *f*

I. II. 3 Hb. III.

H-ph.

D Cl.

2-A Cl.

Ba.ocl. (A) *f*

I. II. 3 Fg. III.

C-fg.

(mit Dämpfer)

6 Hr. (F) (mit Dämpfer)

ohne Dämpfer

4 Trp. (C) (mit Dämpfer)

Ten-tuba (B) (mit Dämpfer)

Baßtuba (mit Dämpfer)

Windmaschine

gr. Tr.

I. II. Hrf. *glissando*

III. IV. Hrf. *glissando*

238

I. Viol. *f* *glissando* *mf* *pizz.*

II. Viol. *f* *glissando* *mf* *pizz.*

III. Viol. *f* *glissando* *mf* *pizz.*

I. Br. *f* *glissando* *mf* *pizz.*

II. Br. *f* *glissando* *mf* *pizz.*

I. Celli *f* *glissando* *mf* *pizz.*

II Celli *f* *glissando* *mf* *pizz.*

C. B. *f* *glissando* *mf* *pizz.*

mf cresc.

da sie zwischen Potiphars Weib und Joseph vorbeikommt, eine abergläubische Abwehrbewegung mit den Armen gegen Joseph hin. Die eine läuft einmal

239

The musical score is arranged in systems. The top system includes:

- k1. Fl. (Klarinetten)
- 4 gr. Fl. (Flöten)
- I. II. 3 Hb. (Hörn)
- H-ph. (Harfen)
- D Cl. (Doppelklarinette)
- 2 A Cl. (Altklarinetten)
- Baßcl.(A) (Baßklarinette)
- I. II. 3 Fg. (Fagotten)
- III. C-fg. (Kontrabaß)
- (mit Dämpfer) 6 Hr. (F) (mit Dämpfer) (Hörn)
- (ohne Dämpfer) 4 Trp. (C) (mit Dämpfer) (Trompeten)
- Ten.tuba(B) (mit Dämpfer) (Tenorposaune)
- Baßtuba (mit Dämpfer) (Baßposaune)
- Gr.Tr. (Trommeln)
- I. II. Hrf. (Hörn)
- III. IV. Hrf. (Hörn)

The bottom system includes:

- I. Viol. (Violen)
- II. Viol. (Violen)
- III. Viol. (Violen)
- I. Br. (Bratschen)
- II. Br. (Bratschen)
- I. Celli (Celli)
- II. Celli (Celli)
- C. B. (Kontrabaß)

Performance instructions include *gliss.*, *pizz.*, *arco*, *f*, *ff*, *mf*, *mp*, and *p*. The score is titled "Erste Tanzfigur. 239" in the bottom right corner.

schnell auf Joseph zu und scheint ihm ins Gesicht zu spucken, dann läuft sie wieder zu Potiphars Weib zurück und verschwindet im Schwall der Frauen.

4 gr.Fl. *a2*

I. II. *a2*

3 Hb. *a2*

III. *a2*

H-pb. *sfz sfz sfz sfz sfz*

D Cl. *sfz sfz sfz sfz sfz*

2 A Cl. *a2 sfz sfz sfz sfz sfz*

Baßcl.(A) *a2 sfz sfz sfz sfz sfz*

I. II. *a2*

3 Fg. *a2*

III. *a2*

C-fg. *a2*

(mit Dämpfer) *a2*

6 Hr. (F) (mit Dämpfer) *a2*

(ohne Dämpfer) *a2*

I. II. *a2*

3 Trp.(C) (mit Dämpfer) *a2*

III. *a2*

Ten-tuba(B) (mit Dämpfer)

Baßtuba (mit Dämpfer)

Windmaschine

gr.Tr. *cresc. dim. pp*

I. II. Hrf. *glissando*

III. IV. Hrf. *glissando*

I. Viol. *arco glissando*

II. Viol. *arco glissando*

III. Viol. *arco glissando*

I. Br. *arco*

II. Br. *arco*

I. Celli

II. Celli

C. B. *pizz.*

(Flatterzunge)

(gewöhnlich)

1. Fl. *p cresc.* *gliss.* *mf glissando cresc.* *ff*

4 gr. Fl. *p cresc.* *gliss.* *mf glissando cresc.* *ff*

I. II. 3 Hb. III. *p cresc.*

H-ph. *p cresc.*

D Cl. *p cresc.*

2 A Cl. *p cresc.*

Ba. Cl. (A) *p cresc.*

I. II. 3 Fg. III. *p cresc.*

C-fg. *p cresc.*

(mit Dämpfer) *p cresc.*

6 Hr. (F) (mit Dämpfer) *p cresc.*

(ohne Dämpfer) *p cresc.*

(II. ohne Dämpfer) *p cresc.*

4 Trp. (C) (mit Dämpfer) *p cresc.* *dim.*

Ten-tuba (B) (mit Dämpfer) *p cresc.*

Ba. tuba (mit Dämpfer) *p cresc.*

Windmaschine *p*

gr. Tr. *p*

I. II. Hrf. *gliss.* *mf glissando cresc.* *ff*

III. IV. Hrf. *gliss.* *mf glissando cresc.* *ff*

I. Viol. *gliss.* *p cresc.*

II. Viol. *gliss.* *p cresc.*

III. Viol. *gliss.* *p cresc.*

I. Br. *p cresc.*

II. Br. *p cresc.*

I. Celli *gliss.* *p cresc.* *gliss.*

II. Celli *gliss.* *p cresc.* *gliss.*

C. B. *gliss.* *p cresc.* *gliss.*

ff

Kl. Fl.
 4 gr. Fl.
 I. II.
 3 Hb.
 III.
 H-ph.
 D Cl.
 2 A Cl.
 Basscl. (A)
 I. II.
 3 Fg.
 III.
 Cfg.
 (mit Dämpfer)
 6 Hr. (F)
 (mit Dämpfer)
 (ohne Dämpfer)
 4 Trp. (C)
 (mit Dämpfer)
 Ten-tuba (E)
 (mit Dämpfer)
 Baß-tuba
 (mit Dämpfer)
 Windmaschine
 gr. Tr.
 I. II. Hrf.
 III. IV. Hrf.
 I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

Musical score for page 241, measures 1-4. The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwinds and brass sections feature complex rhythmic patterns and glissando markings. The strings play a steady accompaniment with glissando effects. The percussion section includes a large drum and a wind machine.

1. Fl. *Flatterzunge* *a2* (gewöhnlich)

4 gr. Fl. *Flatterzunge* *a2* (gewöhnlich)

I. II. 3 Hb. III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßel. (A)

I. II. 3 Fg. III.

C-fg.

(mit Dämpfer) 6 Hr. (F) (mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer) I. (ohne Dämpfer) 3 Trp. (C) III. IV. (mit Dämpfer)

Ten. tuba (B) (mit Dämpfer)

Baß tuba (mit Dämpfer)

Windmaschine

gr. Tr.

I. II. Hrf. *glissando* *mf* *f*

III. IV. Hrf. *glissando* *ff*

I. Viol. *gliss.*

II. Viol. *gliss.*

III. Viol. *gliss.*

I. Br. *gliss.*

II. Br. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

I. Celli *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

II. Celli *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

C. B. *gliss.* *gliss.*

242 allmählich bewegter

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. II.

3 Hb.

III.

H. ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I. II.

3 Fg.

III.

C. fg.

(mit Dämpfer)

6 Hr. (F) (mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

4 Trp. (C) (mit Dämpfer)

Ten. tuba (B) (mit Dämpfer)

Baß tuba (mit Dämpfer)

gr. Tr.

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

allmählich bewegter

242

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

243

4 gr. Fl. *a2*

I. II. *a2*

3 Hb. III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Ba.ocl. (A)

I. II. *a2*

3 Fg. III.

C-fg.

(mit Dämpfer) *a2*

6 Hr. (F) (mit Dämpfer) *a2*

(ohne Dämpfer) *a2*

(mit Dämpfer) (I. mit Dämpfer)

4 Trp. (C) *ff*

(mit Dämpfer)

Ten-tuba (E) (mit Dämpfer)

Pa. Stuba (mit Dämpfer)

Gr. Tr.

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

243

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli *gliss.*

II. Celli *gliss.*

C. B. *gliss.*

mählich in ganz regelmäßige, von allen Weibern gleichmäßig ausgeführte, wie Beschwörungen aussehende Gebärden über, die den Eindruck wie von

244 accelerando
(Flatterzunge)

4 gr. Fl. (Flatterzunge) a2

I. II. 3 Hb. III. a2

H-ph.

D Cl. a2

2 A Cl. a2

Ba. Cl. (A) a2

I. II. 3 Fg. III. a2

C-fg. a2

(mit Dämpfer) a2

6 Hr. (F) (mit Dämpfer) a2

ohne Dämpfer. a2

(mit Dämpfer) 4 Trp. (C) a2

(mit Dämpfer)

Ten-tuba (B) (mit Dämpfer)

Baßtuba (mit Dämpfer)

Windmaschine

gr. Tr. p

I. II. Hrf. p

III. IV. Hrf. *glissando*

244 accelerando

I. Viol. *gliss.*

II. Viol. *gliss.*

III. Viol. *gliss.*

I. Br. *gliss.*

II. Br. *gliss.*

I. Celli *gliss.*

II. Celli *gliss.*

C.B. *gliss.*

Zweite Tanzfigur. Schließlich steigern sich die Gebärden zu einem orn.

sehr schnell M.♩ = 68

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. II.
3 Hb.
III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I. II.
3 Fg.
III.

C-fg.

(mit Dämpfer)
6 Hr. (F)
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)

4 Trp. (C)
(mit Dämpfer)

Ten-tuba (B)
(mit Dämpfer)

Baßtuba
(mit Dämpfer)

Windmaschine

gr. Tr.

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

246

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. II. 3 Hb.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I. II. 3 Fg.

C-fg.

(mit Dämpfer)

6 Hr. (F) (mit Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

4 Trp. (C) (ohne Dämpfer)

Ten-tuba (E) (ohne Dämpfer)

Baßtuba (ohne Dämpfer)

Windmaschine

gr. Tr.

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

246

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

247

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. II.
3 Hb.
III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I. II.
3 Fg.
III.

C-fg.

(mit Dämpfer)

6 Hr. (F)
(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

4 Trp. (C)
(mit Dämpfer)

Ten-tuba (B)
(mit Dämpfer)

Baßtuba
(mit Dämpfer)

Windmaschine

gr. Tr.

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. II.
3 Hb.
III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I. II.
3 Fg.
III.

C-fg.

6 Hr. (F)
(alle mit Dämpfer)

4 Trp. (C)
(mit Dämpfer)

Ten-tuba (B)
(mit Dämpfer)

Baßtuba
(mit Dämpfer)

Windmaschine

gr. Tr.

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

250

kl. Fl.
4 gr. Fl.
I. II.
3 Hb.
III.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
Baßcl. (A)
I. II.
3 Fg.
III.
C-fg.
(mit Dämpfer)
6 Hr. (F)
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
4 Trp. (C)
(mit Dämpfer)
Ten-tuba (B)
(mit Dämpfer)
Baßtuba
(mit Dämpfer)
Windmaschine
gr. Tr.
4 Hrf.
unis.
I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

250

gezogen da.

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. II.
3 Hb.
III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

BaSol. (A)

I. II.
3 Fg.
III.

C-fg.

(mit Dämpfer)

6 Hr. (F)
(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

4 Trp. (C)
(mit Dämpfer)

Ten-tuba (3)
(mit Dämpfer)

BaStuba
(mit Dämpfer)

Windmaschine

gr. Tr.

4 Hrf.
unis.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

dim.

gliss.

gliss.

Plötzlich tritt eine dumpfe Stille ein.

Potiphar mit Fackelträgern und Gewappneten erscheint

Mit einem

Mäßig bewegt M. d. = 84 251

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. II. 8 Hb. III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I. II. 8 Fg. III.

C-fg.

(mit Dämpfer)

6 Hr. (F) (mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

4 Trp. (C) (mit Dämpfer)

4 Fs.

Ten-tuba (B) (mit Dämpfer)

Baßtuba (mit Dämpfer)

Windmaschine

gr. Tr.

4 Hrf. unis.

(ohne Dämpfer) *pp* I.

(ohne Dämpfer) *pp* III.

(Dämpfer weg)

dim.

dim.

Mäßig bewegt M. d. = 84 251

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

ff *rit.*

ff *rit.*

ff *rit.*

ff *rit.*

ff *rit.*

ff *rit.*

ff *rit.*

am linken Palastportal.

Schläge liegen die Weiber mit dem Antlitz gegen Potiphar auf der Erde.

Potiphar weist die Gewappneten an, Joseph festzunehmen.

Diener schleppen schwere Ketten heran. Die

252

kl. Fl.
4 gr. Fl.
I. II.
3 Hb.
III.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
Ba&Cl. (A)
I. II.
3 Fg.
III.
C-fg.
6 Hr. (F) (mit Dämpfer)
4 Trp. (C) (mit Dämpfer)
4 Ps.
Ten-tuba (B) (mit Dämpfer)
Ba&Tuba
Windmaschine
Pk.
Becken gr. Tr.
4 Hrf. unis.

muta in engl. Horn
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
dim. - - p
(Becken mit Holzschlägeln)

252

I. II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
(Dämpfer weg)
p pizz.
pizz.
pizz.

Gewappneten legen sie Joseph um Füße und Hände.

Joseph regt sich nicht, er steht mit den Ketten beladen, weiß und nackt, vor Potiphar.

Jetzt führt die junge Sklavin Foti-

The musical score is arranged in systems. The top system includes I. II. Hb., D Cl., Baßcl. (A), 3 Fg., and C-fg. The second system includes 6 Hr. (F), I. Trp. (C), 4 Pa., Ten-tuba (B), Baßtuba, Pk., Becken gr. Tr., and Klav. The third system includes I. II. Viol., I. Br., II. Br., I. Celli, II. Celli, and C. B. The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *pp*, and *ppp*. It also includes performance instructions like *arco*, *espr.*, and *tr.*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The score is written in a grand staff format with multiple staves per instrument.

phars Weib, die noch immer ohnmächtig in ihren Armen liegt, zu Potiphar hin. Potiphar wendet sich seinem Weibe gütig und besorgt zu.

Da kommt eine von den Sklavinnen, die vorher den Hexentanz

253

4 gr Fl. *a4*
 2 Hb. *a2*
 2 A Cl. *a2*
 3 Fg. *p*
 C Fg. *p*
 I. Hr. *p*
 Ten: tuba (B) *p*
 I. II. Viol. *cresc.*
 I. Br. *cresc.*
 II. Br. *cresc.*
 I. Celli *cresc.*
 II. Celli *cresc.*
 C. B. *p cresc.*

aufgeführt haben, eilig und hündisch demütig mit dem von der Erde aufgelesenen Mantel Josephs und überreicht ihn der Frau des Potiphar.

254

I. A Cl. *a2*
 3 Fg. *f* *3* *dim.* *p* *pp*
 C Fg. *f* *3* *dim.* *p* *pp*
 4 Pos. *mf* *3* *dim.* *p* *pp*
 BaStuba *mf* *3* *dim.* *p* *pp*
 Pk. *mf* *3* *dim.* *p* *pp*
 Becken *mf* *3* *dim.* *p* *pp*
 Klav. *mf* *3* *dim.* *p* *pp*
 I. II. Viol. *mf* *3* *dim.* *p* *pp*

Diese hält den Mantel einen Augenblick wie geistesabwesend in den Händen.

calando langsam, stets ♩

I. A Cl. *pp*

Baßcl. (A) *pp*

I. II. Fg. *pp*

I. Soloviol. *p*

Plötzlich zerbricht sie in sich mit Gewalt das Gefühl,

255 accelerando

4 gr Fl. *molto cresc.*

2 Hb. *cresc.* *p molto cresc.*

2. A Cl. *mf* *cresc.* *p molto cresc.*

Baßcl. (A) *pp* *cresc.*

8 Fg. *pp* *cresc.*

III. IV. *pp* *molto cresc.*

4 Hr. (F) *pp* *molto cresc.*

V. VI. *pp* *molto cresc.*

255 accelerando

I. II. Viol. *p molto cresc.*

III. Viol. *p molto cresc.*

I. Br. *mf* *molto cresc.*

II. Celli *p molto cresc.*

C. B. *p molto cresc.*

244 richtet sich auf,
schnell

steht grade und hart wie durch
und durch aus Stein da; dann beugt sie sich nach links und hält Potiphar

256

This page contains the musical score for measures 244 to 256. The score is divided into two systems. The first system (measures 244-256) includes the following instruments and parts:

- 4 gr. Fl. (4 Grand Flutes)
- 2 Hb. (2 Horns)
- engl. H. (English Horn)
- H-ph. (Harp)
- D Cl. (Drum)
- 2 A Cl. (2 Alto Clarinets)
- BaCl. (A) (Bass Clarinet)
- 3 Fg. (3 Fagots)
- C-Fg. (C Bassoon)
- 6 Hr. (F) (6 Horns in F)
- I. Tr. (F) (Trumpet in F)
- II. III. IV. Tr. (C) (Trumpets in C)
- 4 Ps. (4 Trombones)
- Ten-tuba (B) (Tenor Trombone)
- BaStuba (Bass Trombone)

The second system (measures 256-256) includes the following instruments and parts:

- I. Viol. (Violin I)
- II. Viol. (Violin II)
- III. Viol. (Violin III)
- I. Br. (Violoncello I)
- II. Br. (Violoncello II)
- I. Celli (Cello I)
- II. Celli (Cello II)
- C.B. (Double Bass)

Key performance instructions and dynamics include:

- Tempo:** *schnell* (fast)
- Dynamic markings:** *f* (forte), *sfz* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *espr.* (espressivo), *vibrato*.
- Other markings:** *(mit Dämpfern)* (with mutes), *marc.* (marcato).

lächelnd mit geschlossenen Augen ihren Mund zum Kusse hin. Die Bewegung hat etwas Einschmeichelndes und Falsches, aber durchaus

257 immer lebhafter

I.H.gr.Fl. *dim. - p*

D Cl. *p dim. - p*

2 A Cl. *dim. p dim. pp*

Baßcl. (A) *mf marcato dim. - pp*

I. Fg. *p dim. - pp*

III. Fs. (mit Dämpfer) *mf marcato*

Ten.-tuba(B) (mit Dämpfer) *mf marcato*

kl. Tr. *pp*

257 immer lebhafter

Solo *p*

I.Viol. *p*

die übrig. *dim. - pp (mit Dämpfern) p*

II.Viol. *dim. - pp (mit Dämpfern) p*

III.Viol. *dim. - pp (mit Dämpfern) p*

Br. I (mit Dämpfern) *dim. - pp p*

alle Br. dreif. get. II (mit Dämpfern) *dim. - pp p*

III (mit Dämpfern) *dim. - pp p*

I. Celli *dim. - pp*

II. Celli *dim. - pp*

Potiphar blickt einen Augenblick sie, dann Joseph an, dann beugt er sich langsam zu ihr nieder, wie um ihr mit den Lippen die Stirn zu berühren.

Großes, wie von einer Tigerin.

258 Tempo primo, mäßig bewegt

1. gr. Fl.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

6 Hr. (F)

4 Ps.

kl. Tr.

258 Tempo primo, mäßig bewegt

solo

I. Viol.

die übrig

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

III. Br.

Sie entzieht sich ihm, leicht schauernd, mit einer fast unmerklichen Kopfbewegung: sie lächelt nicht mehr; ihr Gesicht ist im Gegenteil von Schmerz entstellt, fährt ihm wie liebkosend mit der Linken über die Schulter, packt dann seinen Arm und weist, ohne die Augen zu

259

accelerando

4 gr. Fl.

2 Hb.

engl. H.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

8 Fg.

C Fg.

6 Hr. (F)

III. IV. Tr.

4 Ps.

Ten.-tuba (B)

Pk.

259

accelerando

Solo

I. Viol.
(die übrig)

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. II. Celli

C. B.

öffnen, aber mit steigender Leidenschaft auf Joseph hin. Potiphar stampft wütend auf, wendet sich nach rückwärts und gibt ein Zeichen in den Palast hinein. Sie schlägt die Augen auf, blickt Joseph mit glühendem Hasse an, reißt Josephs Mantel in zwei Stücke und wirft ihn von sich.

sehr lebhaft M. J = 116

260

4 gr Fl.

2 Hb.

engl. H.

H. ph.

D Cl.

2 A Cl.

BaCl. (A)

3 Fg.

6 Hr. (F)

4 Tr. (C)

4 Fs.

Ten- tuba

Klav.

sehr lebhaft M. J = 116

260

(in E)

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

sehr lebhaft M. J = 116

260

This page of a musical score, numbered 261, is titled "Aus dem Palast kommen". It features a complex orchestration with the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Kl. Fl. (Clarinet in F), 4 gr. Fl. (4 Flutes), 2 Hb. (2 Horns), engl. H. (English Horn), H.-pb. (Harmonica), D Cl. (D Clarinet), 2 A Cl. (2 Alto Clarinets), 3 Fg. (3 Bassoons), 1 U Fg. (1 Bassoon).
- Brass:** 6 Hr. (F) (6 Horns in F), 4 Tr. (C) (4 Trumpets in C), 4 Fs. (4 Trombones), Baßtuba (Bass Trombone), Pk. (Percussion), Trg. (Triangle), Becken (Cymbals).
- Strings:** I., II., III. Viol. (Violins), I. Br. (First Violins), II. Br. (Second Violins), I. Celli (First Cellos), II. Celli (Second Cellos), C.B. (Double Bass).
- Piano:** Klav. (Piano).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *ff*, *f*, *dim.*, *marc.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "in E" for the horns). The page number "261" is printed in the lower right corner of the score area.

mehrere Henkersknechte und tragen ein mächtiges, glühend lobendes Feuerbecken herein, das sie ganz vorne auf der Bühne zwischen der Gruppe von Potiphar und Joseph aufstellen. Die Glut des Feuers wird sofort zum Mittelpunkt des Nachtstückes auf der Bühne und übergießt Potiphars

262

4 gr. Fl. (Flutterzunge) *mf*

2 Hb. *f*

engl. H. *f*

D Cl. *ff*

2 A Cl. *dim.*

Baßcl. (A) *dim.*

I. *dim.*

3 Fg. *dim.*

II, III. *dim.*

C Fg. *dim.*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 250 to 262. The woodwind section includes four flutes (with flutter-tonguing), two oboes, an English horn, two clarinets in D, two clarinets in A, bassoon in A, and three bassoons. The string section includes first violins, second violins, third violins, first and second trumpets, first and second cellos, and a double bass. Dynamics range from *mf* to *ff*, with frequent use of *dim.* and *p*. Measure 262 is marked with a forte *f* dynamic.

262

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

III. Viol. *f*

I. Br. *dim.*

II. Br. *dim.*

I. Celli *dim.*

II. Celli *dim.*

C. B. *dim.*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 262 to 265, focusing on the string section. It includes staves for first and second violins, third violins, first and second trumpets, first and second cellos, and a double bass. Dynamics are primarily *dim.* and *p*, with a forte *f* dynamic at the beginning of measure 262.

Weib, die getragen von höchster Leidenschaft über sich selbst hinauswächst, wie mit Blut und Höllenfeuer.

Dann packen

263

I. 4 gr. Fl. II. III. IV. 2 Hb. engl. H. D Cl. 2 A Cl. Baßcl. (A) 3 Fg. C Fg. 4 Ps. Ten-tuba (B) Baßtuba kl. Tr.

Musical score for measures 263-268, woodwind section. The score includes parts for 4 grand flutes (I, II, III, IV), 2 alto saxophones, English horn, 2 clarinets in D and A, bass clarinet in A, 3 flutes, C flute, 4 piccolos, tenor tuba (B), bass tuba, and piccolo trumpet. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *sfz*, *cresc.*, *f*, and *p*. The tenor tuba and bass tuba parts are marked "(mit Dämpfer)".

263

I. Viol. II. Viol. III. Viol. I. Br. II. Br. I. Celli II. Celli C. B.

Musical score for measures 263-268, string section. The score includes parts for Violins I, II, and III; Violas I and II; Cellos I and II; and Contrabass. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *sfz*, *cresc.*, *f*, and *p*. The Contrabass part is marked *p cresc.*

4 gr. Fl. (Flutterzunge)
 II. III. IV.
 2 Hb.
 engl. H.
 H-ph.
 D Cl.
 2 A Cl.
 Basscl. (A)
 I. 3 Fg.
 II. III. C-fg.
 (E)
 6 Hr. (F)
 (F)
 I. 4 Trp. (E)
 II. III. IV.
 4 Pos.
 Ten-tuba (B) (ohne Dämpfer)
 Bass-tuba (ohne Dämpfer)
 Xylophon
 4 Paar Castagnetton
 gr. Tr.

Dynamic markings: *mf*, *dim.*, *p*, *f*, *cresc.*, *tr.*, *a.2*, *ff*, *mit Dämpfern*, *ohne Dämpfer*.

III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

Dynamic markings: *mf*, *dim.*, *p*, *f*, *cresc.*, *tr.*.

This page of a musical score is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are: Kl. Fl. (1st Flute), 4 gr. Fl. (4 Grand Flutes), II. III. IV. (2nd, 3rd, 4th Flutes), 2 Hb. (2 Horns), engl. H. (English Horn), H-ph. (Harpa), 2 Cl. (2 Clarinets), 2 A. Cl. (2 Alto Clarinets), Baßcl. (A) (Bass Clarinet), 1. (1 Bassoon), 3 Fg. (3 Fagotti), II. III. (2nd, 3rd Bassoons), C-fg. (C-Bassoon), (E) (Euphonium), 6 Hr. (F) (6 Horns in F), (F) (F Horn), 1. (1 Trumpet), 4 Trp. (C) (4 Trumpets in C), II. III. IV. (2nd, 3rd, 4th Trumpets), 4 Pa. (4 Trombones), Ten-tuba (B) (Tenor Trombone in B), Baßtuba (Bass Trombone), Xylophon (Xylophone), 4 Paar Castagnetten (4 pairs of Castanets), gr. Tr. (Grande Tromba), III. Viol. (3rd Violin), I. Br. (1st Braccio), II. Br. (2nd Braccio), I. Celli (1st Cello), II. Celli (2nd Cello), and C. B. (Cello/Bass). The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including dynamics (crescendo, decrescendo, fortissimo, piano), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "(Dämpfer weg)". The music is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams and notes.

265

äußerst lebhaft M.♩ = 128

kl. Fl.

I.

4 gr. Fl.

II, III, IV.

2 Hb.

engl. H.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßel. (A)

I.

3 Fg.

II, III.

C-fg.

6 Hr. (E)

I. ba

2 Trp. (C)

I, III.

4 Ps.

Baßtuba

Fk.

Xylophon

kl. Tr.

Becken
gr. Tr.

(Flatterzunge)

(gewöhnlich)

(Dämpfer weg)

(in E)

(in E)

I. (weich)

(weich)

(Becken mit Holzschlägel)

cresc.

cresc.

dim.

mf

mf

265

äußerst lebhaft M.♩ = 128

I, II Viol.

III Viol.

I. Br.

II. Br.

III. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

molto appassionato

molto appassionato

espr.

espr.

kl. Fl. I.

4 gr. Fl. (Flatterzunge)

II. III. IV. a.3 (gewöhnlich)

2 Hb. a.2 muta in III. Hboe

engl. H.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I. 3 FG. a.2

II. III.

6 Hr. (E) *fp* *cresc.* *f*

I. *fp* *f* (weich) *cresc.* *f*

2 Trp. (C) III. *dim.* *p*

I. Ps. *dim.* (weich) *p*

Ten-tuba (B) *fp* *cresc.* *f*

Baßtuba *fp* *cresc.* *f*

Pk. *p*

Xylophon *f*

kl. Tr.

Becken *mf*

I. II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

III. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

Dieser wirft, als die Knechte ihn Potiphar zuwenden, auf das Weib einen kurzen hoheitsvollen Blick, dann steht er, während die Vorbereitungen zur Tortur fortschreiten, wie durch einen fernen Traum emporgezogen, nach oben blickend da. Potiphars Weib sieht ihm jetzt mit leiden-

266

kl. Fl.

I.

4 gr. Fl. (Flatterzunge) (gewöhnlich) a.3

II. III. IV.

a.2

3 Hb.

III.

H-ph.

D Cl.

I.

2 A Cl.

II.

Baßcl. (A)

I.

3 Fg. a.2

II. III.

6 Hr. (E)

cresc.

II.

I.

2 Trp. (C)

III.

Ten-tuba (B)

fp

cresc.

dim.

p

Xylophon

kl. Tr.

Becken

mf

266

I. II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

III. Br.

I. Cell.

II. Cell.

C. B.

kl. Fl.

I.

4 gr. Fl. (Flatterzunge)

II. III. IV. (gewöhnlich) a 3

I. II. a 2

3 Hb.

III.

H-ph.

D Cl.

I.

2 A Cl. II.

Baßcl. (A)

I.

3 Fg. a 2

II. III.

6 Hr. (E) *pp* *cresc.* *f*

I. II. *pp* *cresc.* *f*

3 Trp. (C) I. II. III. *marcato* *a 2* *dim.* *p*

I. II. Fa. *f*

Ten-tuba (B) *sp* *cresc.* *f*

Xylophon *f*

kl. Tr. *mf*

Becken *mf*

I. II. Viol. *mf*

III. Viol. *mf*

I. Br. *mf*

II. Br. *mf*

III. Br. *mf*

I. Celli *mf*

II. Celli *mf*

C. B. *mf*

267

kl. Fl.
I.
4 gr. Fl. a3
II. III. IV. a2
I. II. 3 Hb.
III.
H-ph.
D Cl.
I.
2 A Cl. II.
Baßcl. (A)
I.
3 Fg. a2
II. III.
C-fg.
6 Hr. (E) III. dim. p IV. f
I. II. Trp. (C) a2 dim. p f a2 mf
I. II. Ps. mp
Ten-tuba (B) f
Baßtuba f
Pk. p
kl. Tr. mf
Becken (mit Holzschlägeln) p cresc. f
I. II. Viol. 267
III. Viol.
I. Br. f
II. Br. f
III. Br. f
I. Celli f
II. Celli f
C. B. f

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The top section includes woodwinds and brass instruments, while the bottom section is dedicated to strings. The percussion part includes a snare drum, cymbals, and a tom-tom. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* and *resc.* (crescendo). The woodwind parts (Flutes, Clarinets, Bassoons) and the string parts (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are particularly detailed, showing complex rhythmic patterns and melodic lines. The brass instruments (Horns, Trumpets, Trombones) provide harmonic support and melodic motifs. The percussion part is marked with *tr* (trill) and *p* (piano) dynamics.

kl. Fl.
I.
4 Gr. Fl.
II. III. IV.
I. II.
3 Hb.
III.
H-ph.
D Cl.
I.
2 A Cl.
II.
Baßcl. (A)
I.
3 Fg.
II. III.
6 Hr. (E)
II.
4 Trp. (C)
II.
3 Ps.
III. IV.
Ten-tuba (B)
Baßtuba
Pk.
kl. Tr.
Becken
I. II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
III. Br.
I. Celli
II. Celli
C.B.

268 accelerando

Kl. Fr.
 I.
 4 gr. Fl.
 II. III. IV.
 I. II.
 3 Eb.
 III
 H-ph.
 D Cl.
 I.
 2 A Cl.
 II.
 Baßcl. (A)
 I.
 3 Fg.
 II. III.
 C-fg.
 6 Hr. (E)
 4 Trp. (C)
 4 Fa.
 Ten-tuba (B)
 Baßtuba
 Pk.
 Kl. Tr.
 Tamb.
 Becken
 I. II. Hrf.
 I. II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 III. Br.
 I. Celi
 II. Celi
 C. B.

der Feuerschein auf Josephs Gesicht in ein weißeres Licht über, das auf ihm wie ein Abglanz des Himmels ruht.

Dieses Licht wächst langsam an, Joseph scheint sich ihm auf den Fuß-

261

269

This page of a musical score, page 269, features a variety of instruments. The woodwind section includes 1 Flute I, 4 Flutes II, III, and IV, 3 Horns I, II, and III, Horn in F, Clarinet in D, Clarinet in A, Bassoon I, Bassoon II, III, and IV, and Contrabassoon. The brass section consists of 6 Horns in E-flat, 4 Trumpets in C, 4 Trombones I, II, and III, Tenor Trombone in B-flat, Bass Trombone, Snare Drum, and Cymbals. The string section includes 1 and 2 Violins I, Violins II, Violas, 1 and 2 Cellos, and a Double Bass. Percussion includes a pair of Cymbals and a pair of Beckens. The score is written in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It features a 'cresc.' (crescendo) marking across the top of the page. The page number '269' is printed at the top right and bottom right. The music is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument group.

molto accelerando

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** 1st Flute (Fl. I), 4th Flute (4 gr. Fl.), 2nd, 3rd, and 4th Flutes (II, III, IV).
- Woodwinds:** 3 Horns (3 Hb.), English Horn (H-ph.), Clarinet in D (D Cl.), Bassoon (Baßcl. (A)), 3 Bassoons (3 Fg.), Contrabassoon (C-fg.), and Piano (Pk.).
- Brass:** 4 Trumpets (4 Hr. (E)), 3 Trumpets (3 Fg.), 3 Trombones (I, II, III Br.), and Cymbals (Becken).
- Strings:** 1st Violin (I. Viol.), 3rd Violin (III. Viol.), 1st and 2nd Brackets of Violins (I. Br., II. Br.), 3rd and 4th Brackets of Violins (III. Br., IV. Br.), 1st and 2nd Celli (I. Celli, II. Celli), and Double Bass (C. B.).
- Other:** Harp (Hr. (E)), Percussion (Pk.), and Cymbals (Becken).

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 4/4. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *molto accelerando*. The page is divided into two systems, with the second system starting at the bottom of the page.

270

Prestissimo. M. O. 68

kl. Fl. I. II. 4 gr. Fl. III. IV. I. II. 3 Hb. III. H-ph. D Cl. I. 2 A Cl. II. Baßcl. (A) I. 3 Fg. II. III. C-fg. 6 Hr. (E) 4 Trp. (C) 4 Ps. Ten-tuba (B) Baßtuba Pk. kl. Tr. Tamb. 4 Paar Zastagnetten Becken gr. Tr. I. II. Hrf. III. IV. Hrf.

Plötzlich flammt die Glut des Feuers noch einmal hoch auf, *Prestissimo. M. O. 68*

Flatterzunge

(in F)

(hervortretend)

(hervortretend) marcato

marcato

marcato

p cresc.

(gewöhnlich)

staccato

staccato

270

Prestissimo. M. O. 68

I. Viol. II. Viol. III. Viol. I. Br. II. Br. I. Celli II. Celli C. B.

Prestissimo. M. O. 68

271

This page of a musical score, numbered 271, is divided into two main sections. The upper section contains the woodwind and percussion parts, while the lower section contains the string parts. The woodwind section includes staves for Flute I and II, Clarinet in G (4), Clarinet in Bb (3), Bassoon (H-ph), Cor Anglais (D Cl.), Oboe I and II (2 A Cl.), Bassoon in A (Baßcl. (A)), Bassoon in F (F), Horns in E (6 Hr. (E)), Trumpets in C (4 Trp. (C)), and Trombones in Bb (4 Ps., Ten-tuba (B), Bass-tuba). The percussion section includes Kettler (Pk.), Snare Drum (kl. Tr.), Tom-toms (Tamb.), Castanets (4 Paar Castagnetten), Cymbals (Becken), and Gong (gr. Tr.). The string section includes Violins I and II, Violas I and II, Cellos I and II, and Double Basses (C. B.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *mf*, *mf cresc.*, and *gliss.*. The key signature is Bb major, and the time signature is 4/4.

Kl. Fl.
 I. II.
 (Flügelzungen)
 4 gr. Fl.
 III. IV.
 (Flügelzungen)
 3 Hb.
 III.
 H-ph.
 D Cl.
 I.
 2 A Cl.
 II.
 Baßcl. (A)
 I.
 3 Fg.
 II. III.
 C-fg.
 (F)
 6 Hr. (E)
 (E)
 II. I' Trp. (C)
 III. IV. Ps.
 Ten-tuba (E)
 Baßtuba
 Pk.
 Kl. Tr.
 Tamb.
 4 Paar
 astagnetten
 gr. Tr.
 I. II. Hrf.
 III. IV. Hrf.
 I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

Kl. Fl.
 I. II. (Flatterzunge)
 4 gr. Fl.
 III. IV. (Flatterzunge)
 I. II. 3 Hb.
 III.
 H-ph.
 D Cl.
 I. 2 A Cl.
 II.
 Baßcl. (A)
 I.
 3 Fg.
 II. III.
 C-fg.
 (F)
 6 Hr. (E)
 (E)
 4 Trp. (C)
 I.
 3 Ps.
 II. III.
 Teu-tuba (B)
 Baßtuba
 Pk.
 Kl. Tr.
 Tamb.
 Glockensp.
 I. II. Hrf.
 III. IV. Hrf.
 I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

Kl. Ft.
 I. II.
 4 gr. Fl.
 III. IV.
 Flatterzunge
 I. II.
 3 Hb.
 III.
 H-ph.
 D Cl.
 I.
 2 A Cl.
 II.
 Baßcl. (A)
 I.
 3 Fg.
 II. III.
 C-fg.
 (F)
 6 Hr. (E)
 (E)
 4 Trp. (C)
 I.
 3 Ps.
 III. IV.
 Ten-tuba (B)
 Baßtuba
 Pk.
 Kl. Tr.
 Glockensp.
 I. II. Hrf.
 III. IV. Hrf.
 273
 I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

kl.Fl.
I.II.
4 gr.Fl.
III.IV.
(Flatterzunge)
I.II.
3 Hb.
III.
H-ph.
D Cl.
I.
2 A Cl.
II.
Ba.Scl. (A)
I.
3 Fg.
II. III.
C-fg.
(F)
6 Hr. (E)
(E)
4 Trp. (C)
III.IV. Ps.
Ten-tuba (B)
Baßtuba
Pk.
kl.Tr.
Tamb.
Glockensp.
I.II. Hrf.
III.IV. Hrf.
I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

kl. Fl.

I. II.

4 gr. Fl.

III. IV. (Flatterzunge)

I. II.

3 Hb.

III.

H-ph.

D Cl.

I.

2 A Cl.

II.

Baßcl. (A)

I.

3 Fg.

II. III.

C-fg.

(F)

6 Hr. (E)

(E)

4 Trp. (C)

III. IV. Ps.

Ten-tuba (B)

Baßtuba

Pk.

kl. Tr.

Tamb.

Glockensp.

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

kl. Fl. (Flatterzunge) *mf*
 I. II.
 4 gr. Fl. *mf*
 III. IV. (Platterzunge)
 I. II. *mf*
 3 Hb. *mf*
 III. *mf*
 H-ph. *mf*
 D Cl. *mf*
 I. *mf*
 2 A Cl. *mf*
 II. *mf*
 Baßcl. (A) *mf*
 I. *mf*
 3 Fg. *mf*
 II. III. *mf*
 C-fg. *mf*
 (F) *mf*
 6 Hr. (E) *mf*
 (E) *mf*
 I. Trp. (C) *mf*
 III. IV. Pa. *mf*
 Ten-tuba B *mf*
 Baßtuba *mf*
 Pk. *mf*
 kl. Tr. *mf*
 Tamb. *mf*
 Glockensp. *mf*
 I. II. Hrf. *mf*
 III. IV. Hrf. *mf*
 I. Viol. *mf*
 II. Viol. *mf*
 III. Viol. *mf*
 I. Br. *mf*
 II. Br. *mf*
 I. Celli *mf*
 II. Celli *mf*
 C. B. *mf*

1. Fl.
 I. II. (Flatterzunge)
 4 gr. Fl.
 III. IV. (Flatterzunge)
 I. II. 3 Hb.
 III.
 H-ph.
 D Cl.
 I.
 2 A Cl.
 II.
 Baßcl. (A)
 I.
 3 Fg.
 II. III.
 C-fg.
 III. IV.
 3 Hr. (E)
 VI.
 Ten-tuba (B)
 Baßtuba
 I. II. Hrf.
 III. IV. Hrf.

Musical score for woodwinds and brass instruments, measures 276-277. The score includes parts for Flutes (1, II, 4 gr., III, IV), Horns (I, II, 3), Clarinets (D, I, 2 A, II), Bassoon (A), Bassoon (I), Bassoon (II, III), Contrabassoon (C-fg.), Horns (III, IV, 3 Hr. (E), VI), Tenor Tuba (B), Bass Tuba, and Harps (I, II). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *pp*. The word "(gewöhnlich)" appears in several parts.

I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C.B.

Musical score for string instruments, measures 276-277. The score includes parts for Violins (I, II, III), Horns (I, II), Cellos (I, II), and Double Bass (C.B.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *mf* and *dim.*.

allmählich etwas ruhiger

kl. Fl.

I.

II.

4 gr. Fl.

III. IV.

I. II.

3 Hb.

III.

D Cl.

I.

2 A Cl.

II.

Baßcl. (A)

I.

3 Fg.

II. III.

C-fg.

I. Hr. (F)

Ten-tuba(B)

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

allmählich etwas ruhiger

Vom Stern geht ein Strahl aus, schneidet grell in die nur noch von einzelnen Fackeln erhellte Nacht in der Halle ein, trifft Joseph

277

kl. Fl.

I.

II.

4 gr. Fl.

III. IV.

I. II.

3 Eb.

III.

D Cl.

I.

2 A Cl.

II.

Baßel. (A)

I. II. Fg.

C. fg.

I. (F)

III. (E)

4 Hr.

V. VI. (E)

3 Trp. (C)

III. II. IV.

pp (mit Dämpfern)

Glockensp.

Windmaschine

Orgel (hinter der Scene)

Cel.

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

Klav.

277

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol. (dreifach geteilt)

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

kl. Fl.

I.

II.

4 gr. Fl.

III. IV.

I. II.

3 Hb.

III.

D Cl.

I.

2 A Cl.

II.

Ba. Sc. (A)

I. II.

3 Fg.

III.

C-fg.

I. (F)

III. (E)

4 Hr.

V. VI. (E)

I.

4 Trp. (C)

III. II. IV.

Glockensp.

Windmaschine

Orgel (hinter der Scene)

Cel.

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

Klav.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol. (dreifach geteilt)

I. Br.

II. Br.

I. Celli

C. B.

278

278

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score includes:

- kl. Fl.** (Clarinet in B-flat)
- I.** (First Clarinet)
- II.** (Second Clarinet)
- 4 gr. Fl.** (4 Flutes)
- III. IV.** (Third and Fourth Flutes)
- III.** (Third Flute)
- 3 Hb.** (3 Horns)
- III.** (Third Horn)
- D Cl.** (D Clarinet)
- I.** (First Clarinet)
- 2 A Cl.** (2 Alto Clarinets)
- II.** (Second Alto Clarinet)
- Baßcl. (A)** (Bassoon in A)
- I. II.** (First and Second Bassoons)
- 3 Fg.** (3 Fagots)
- III.** (Third Fagot)
- C. fg.** (C. Fagot)
- I. (F)** (First Trumpet in F)
- III. (E)** (Third Trumpet in E)
- 4 Hr.** (4 Horns)
- V. VI. (E)** (Fifth and Sixth Horns in E)
- I.** (First Trumpet)
- 4 Trp. (C)** (4 Trumpets in C)
- III. II. IV.** (Third, Second, and Fourth Trumpets)
- Glockensp.** (Glockenspiel)
- Windmaschine** (Wind Machine)
- Orgel. (hinter der Scene)** (Organ behind the scene)
- Cel.** (Cello)
- III. Hrf.** (Third Horn)
- III. IV. Hrf.** (Third and Fourth Horns)
- Klav.** (Piano)
- I. Viol.** (First Violin)
- III. Viol.** (Third Violin)
- II. Br.** (Second Trombone)
- I. Celli** (First Celli)
- C. B.** (C. Bass)

The score features various musical notations, including dynamics such as *mf* and *legato*, and articulation marks like *staccato* and *legato*. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The page is numbered 275 in the top right corner.

1.
II.
4 gr. Fl.

III. IV.
I. II.
3 Hb.

III.
D Cl.

I.
2 A. Cl.
II.

Baßcl. (A)
I. II.
3 Fg.
III.
C-fg.

I. (F)
III. (E)
4 Hr.
V. VI. (E)

I.
4 Trp. (C)
III. II. IV.

Glockensp.
Windmaschine

Orgel
(hinter der
Szene)

Cel.

I. II. Hrf.
III. IV. Hrf.

Klav.

279

I. Viol.
III. Viol.
II. Br.
I. Celli
C. B.

ritard.

280 ruhiger M. d. = 88

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- I. 4 gr. Fl.
- II. IV.
- I. II. 3 Hb.
- III.
- D Cl.
- I. 2 A Cl.
- II.
- Baßcl. (A)
- I. II. 3 Fg.
- III.
- C. fg.
- III. 3 Hr. (E)
- V. VI.
- I. 4 Trp. (C)
- III. II. IV.
- Glockensp.
- Windmaschine
- Orgel (hinter der Scene)
- Cel.
- I. II. Hrf.
- III. IV. Hrf.
- Klav.

The second system includes:

- I. Viol.
- II. Viol.
- III. Viol.
- 3 erste Solobratschen
- II. Br.
- I. Celli
- II. Celli
- C. B.

Performance markings include *ritard.*, *pp legato*, *mf*, *p*, and *(singend)*. The tempo is marked **280 ruhiger M. d. = 88**.

281

4 gr. Fl.
I. II. Hb.
D Cl.
I.
2 A Cl.
II.
Baßcl. (A)
I. II. Fg.
V. VI. Hr. (E)
I. Trp. (C)
Glockensp.
Orgel (hinter der Scene)
Cel.
I. II. Hrt.
III. IV. Hrt.
Klav.
II. Viol.
3 Soli I. Br.
I. Celli
II. Celli

281

Auf dem Gesicht des Weibes des Potiphar malen sich immer tiefer Entsetzen

282 (♩ = ♩ des vorigen)

fast doppelt so langsam beginnen, dann sofort wieder bewegter (♩) M. ♩ = 76

4 gr. Fl.
I. II. Hb.
D Cl.
I.
2 A Cl.
II.
Baßcl. (A)
I. II.
3 Fg.
III.
III.
3 Hr. (E)
V. VI.
Pk.
Orgel (hinter der Scene)
Cel.

282 fast doppelt so langsam beginnen, dann sofort wieder bewegter (♩) M. ♩ = 76

(♩ = ♩ des vorigen)

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
3 Soli
I. Br.
(die übr.)
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

283 molto appassionato

4 gr. Fl. a 2
I. II. 3 Hb.
III.
H-ph.
D Cl.
I.
2 A Cl. II.
Baßcl. (A)
I. II. 3 Fg.
III.
(F)
6 Hr. (E)
(E)
Ten-tuba (B)

f *a 2* *f* *cresc.*

This section of the score covers measures 283 to 285. It features woodwinds and strings. The woodwinds include four flutes (two pairs), three oboes, a horn, a clarinet in D, two clarinets in A, a bassoon, and three fagots. The strings include first violins, second violins, third violins, first and second trumpets, first and second cellos, and a tuba. The music is marked 'molto appassionato' and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). There are also 'a 2' markings above the flute staves.

283 molto appassionato

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

f *cresc.*

This section of the score covers measures 283 to 285 for the string ensemble. It includes first, second, and third violins, first and second trumpets, first and second cellos, and a tuba. The music is marked 'molto appassionato' and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

etwas breiter, maëstoso M. d = 64

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. II. 3 Hb.

H. ph.

D Cl.

I. 2 A Cl. II.

Baßcl. (A)

I. II. 3 Fg.

(F) 6 Hr. (E) (E)

4 Trp. (C)

4 Ps.

Ten-tuba (B)

Pk.

Bocken (mit Holzschlägeln)

Tamtam

4 Hrf.

etwas breiter, maëstoso M. d = 64

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

kl. Fl.

4 gr. Fl.

1. II.
3 Hb.
III.

H-ph.

D Cl.

I.
2 A Cl.
II.

(F)
6 Hr. (E)
(E)

4 Trp. (C)

I. II. Ps.

Pk.

Glockensp.

Trgl.

Becken

Orgel
(hinter der
Szene)

Cel.

4 Hrf.

Klav

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

kl. Fl.

4 gr. Fl.

I. II.
3 Hb.
III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

(F)

6 Hr. (E)
(E)

I.
3 Trp. (C)
III. IV.

4 Ps.

Fk.

Glockensp.

Trgl.

Becken

Orgel
(hinter der
Szene)

Cel.

4 Hrf.

Klav.

This section of the score covers measures 286 to 289 for various instruments. The woodwinds include Clarinet in E-flat (4), Clarinet in A (2), Horns in E-flat (6), Trumpets in C (3), and Trombones (I, II, III, IV). The percussion section includes Snare Drum (4), Bass Drum (4), Cymbals (2), and other instruments like Glockenspiel, Triangle, and Tom-toms. The strings include Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings such as *cresc.* and *f*.

(geteilt)

I. Viol.

(geteilt)

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

(geteilt)

I. Celli

II. Celli

C. B.

This section of the score covers measures 286 to 289 for the string ensemble. It includes Violins I, II, and III, Horns I and II, Violoncello I and II, and Double Bass. The strings play a complex rhythmic pattern, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with frequent triplet markings. The score includes dynamic markings such as *f* and *sf*, and articulation marks like accents and slurs. The notation is dense, reflecting the intricate texture of the string part.

Kl. Fl.

4 gr. Fl.

1. II.

3 Hb.

III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

III. IV.

4 Hr. (E)

V. VI.

4 Trp. (C)

4 Pa.

Fk.

Glockensp.

Trgl.

Becken

Orgel
(hinter der
Scene)

Cel.

4 Hrf.

Klav.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

kl. Fl.
 4 gr. Fl.
 I. II.
 3 Hb.
 III.
 H-ph.
 D Cl.
 2 A Cl.
 I. II.
 3 Fg.
 III.
 (F)
 6 Hr. (E)
 (E)
 4 Trp. (C)
 4 Ps.
 Pk.
 Trgl.
 Becken
 Cel.
 4 Hrf.
 Klav.

Musical score for page 287, measures 1-4. The score includes woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, saxophones, trumpets, trombones, and percussion) and strings (cello, horn, and keyboard). The music features various dynamics such as *mf*, *f*, and *cresc.*, and includes performance markings like *a 2* and *3*.

I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

Musical score for page 287, measures 5-8. This section covers the string ensemble, including Violins I, II, and III; Horns I and II; Cellos I and II; and the Double Bass. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamics ranging from *mf* to *f*. Performance markings like *arco* are present.

kl. Fl.
 4 gr. Fl.
 I II
 3 Hb.
 III.
 H-ph.
 D Cl.
 2 A Cl.
 I. II.
 3 Fg.
 III.
 (F)
 6 Hr. (E)
 (E)
 4 Trp. (C)
 4 Pa.
 Pk.
 Glockensp.
 Trgl.
 Becken
 Orgel (hinter der Szene)
 Cel.
 4 Hrf.
 Klav.

I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

Kl. Fl.
 4 gr. Fl.
 3 Hb.
 H-ph.
 D Cl.
 2 A Cl.
 I. II.
 3 Fg.
 III.
 (F)
 6 Hr. (E)
 (E)
 4 Trp. (C)
 4 Ps.
 Pk.
 Glockensp.
 Trgl.
 Becken
 Orgel (hinter der Scene)
 Cel.
 4 Hrf.
 Klav.

This section of the score contains parts for woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes Clarinet in B-flat (Kl. Fl.), four Flutes (4 gr. Fl.), three Horns (3 Hb.), Harp (H-ph.), Clarinet in D (D Cl.), two Clarinets in A (2 A Cl.), Flute I and II (I. II.), three Fagots (3 Fg.), and Bassoon III (III.). The brass section includes French Horns in F (6 Hr. (F)), French Horns in E (E), four Trumpets in C (4 Trp. (C)), four Trombones (4 Ps.), and Piccolo (Pk.). The percussion section includes Glockenspiel (Glockensp.), Triangle (Trgl.), Cymbals (Becken), Organ (Orgel (hinter der Scene)), and Celesta (Cel.). The strings section includes four Horns (4 Hrf.) and Piano (Klav.).

I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

This section of the score contains parts for the string ensemble. It includes Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Violin III (III. Viol.), Violin IV (I. Br.), Violin V (II. Br.), Cello I (I. Celli), Cello II (II. Celli), and Double Bass (C. B.).

kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Hb.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
I. II.
3 Fg.
III.
(F)
6 Hr. (E)
(E)
4 Trp. (C)
III. IV. Fs.
Pk.
Glockensp.
Trgl.
Becken
Orgel
(hinter der
Scene)
Cel.
4 Hrf.
Klav.
I. Vioi.
II. Vioi.
III. Vioi.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

290 *schneller*

This page contains the musical score for measures 290 to 293, marked *schneller*. The score is arranged in two systems. The first system includes the following instruments and parts:

- kl. Fl.
- 4 gr. Fl.
- 3 Hb.
- H-ph.
- D Cl.
- 2 A Cl.
- BaCl. (A)
- I. II.
- 3 Fg.
- III.
- C-fg.
- (P)
- 6 Hr. (E)
- (E)
- 4 Trp. (C)
- 4 Pa.
- Ten-tuba (B)
- BaStuba
- Pk.
- Glockensp.
- Trgl.
- kl. Tr.
- Becken
- gr. Tr.
- Orgel (hinter der Scene)
- Cel.
- 4 Hrf.
- Klav.

The second system includes the string section:

- I. Viol.
- II. Viol.
- III. Viol.
- I. Br.
- II. Br.
- I. II. Celli
- C. B.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and various dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, and *sfz*. The tempo is indicated as *schneller* at the beginning and end of the system.

291

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

Baßcl. (A)

I. II.

3 Fg.

III.

C-fg.

(F)

6 Hr. (E)

(E)

4 Trp. (C)

4 Pa.

Ten-tuba (B)

Baßtuba

gr. Tr.

(offen)

(gestopt)

a 2

ff

dim.

291

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

ff

In diesem Augenblick sind Joseph und der Engel noch auf der unteren Hälfte der Freitreppe.
Der Himmel erhellt sich morgendlich, und zwischen rosigen Morgenwolken zeigen sich in ihm junge Engel,

292 bewegt M. $\text{♩} = 60$

Baßcl. (A) *dim.* *p*

III. Fg. *p*

C-fg. *dim.* *p*

I. II. Hr. (F) *dim.* *p*

4 Ps. *pp*

Ten-tuba (B) *pp*

Baßtuba *pp*

gr. Tr. *pp*

Trgl. *pp*

2 kl. Cymb. *pp*

Cel. (nur zwei) *p legato*

I. II. Hrf. *pp*

III. IV. Hrf. *pp*

Klav. *pp*

292 bewegt M. $\text{♩} = 60$

I. Br. *p espr.*

II. Br. *p espr.*

I. Celli *dim.* *p espr.*

II. Celli *dim.* *p espr.*

C. B. *dim.* *p* Solobaß

Die anderen Weiber heben noch einmal einen Augenblick, nach Art orientalischer Klageweiber, wild die Arme. Dann nimmt die älteste und häßlichste von den Frauen ihren schwarzen Schleier ab und wirft ihn mit einer dämonisch wirkenden Gebärde Potiphars Weib über das Gesicht. Die

die auf Musikinstrumenten spielen oder mit goldenen Fahnen winken.

293

kl. Fl. *pp cresc. mf*

I. II. gr. Fl. *pp cresc. mf cresc.*

I. II. Hb. *mf*

D Cl. *pp cresc. mf cresc.*

I. II. 3 Fg. *pp cresc. mf cresc.*

III. *pp cresc. mf cresc.*

(F) 4 Hr. *pp cresc. mf p cresc.*

(E) *p cresc.*

I. II. 3 Trp. *(gut hervorheben) mf*

III. *(gut hervorheben) mf*

Trgl. *mf*

2 kl. Cymb. *(mit Holzschlägel) p*

Becken *p*

Cel. *cresc. mf cresc.*

I. II. Hrf. *cresc. mf cresc.*

III. IV. Hrf. *cresc. mf cresc.*

Klav. *cresc. mf cresc.*

I. Viol. *mf espr. cresc.*

II. Viol. *p espr. cresc. mf cresc.*

III. Viol. *p espr. cresc. mf cresc.*

I. Br. *cresc. mf cresc.*

II. Br. *cresc. mf cresc.*

I. Celli *mf cresc.*

II. Celli *mf cresc.*

Solo C. B. *mf Pult cresc.*

293

anderen Frauen wickeln sie ganz hinein, heben sie auf und tragen sie nach rechts in den Palast hinein. Die Lieblingsklavin hält im Schreiten den Kopf von Potiphars Frau und beugt sich weit über sie nach vorne nieder.

294

kl. Fl.

I. II.

4 gr. Fl.

III. IV.

I. II.

3 Hb.

III.

D Cl.

2 A Cl.

I. II.

3 Fg.

III.

(F)

6 Hr. (E)

(F)

I. II.

3 Trp. (C)

III.

Trgl.

2 kl. Cymb.

Becken

Cel.

I. II. Hrf.

III. IV. Hrf.

Klaw.

294

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

I. Pult

C. B.

noch lebhafter

Potiphar weicht entsetzt langsam zurück. In dem Augenblick,

295

296

Kl. Fl.
 I. II.
 4 gr. Fl.
 III. IV.
 I. II.
 3 Hb.
 III.
 H-ph.
 D Cl.
 2 A Cl.
 Baßcl. (A)
 I. II.
 3 Fg.
 III.
 C-fg.
 (F)
 6 Hr. (E)
 (F)
 4 Trp.
 III. IV. Ps.
 Ten-tuba(B)
 Baßtuba
 Trgl.
 2 Kl. Cymb.
 kl. Tr.
 gr. Tr.
 Becken
 Cel.
 I. II. Hrf.
 III. IV. Hrf.
 Klav.

noch lebhafter

296

I. Viol.
 II. Viol. (geteilt)
 III. Viol. (geteilt)
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.

This page of a musical score features a variety of instruments and parts. The woodwinds include Flutes (1. II., 4 gr. Fl.), Oboes (1. II., 3 Hb.), Clarinets (D Cl., 2 A Cl.), Bassoon (Baßcl. (A)), and Horns (4 Hr.). The brass section consists of Trumpets (III. IV. Trp. (C)), Trombones (III. IV. Fg., Ten-tuba (B), Baßtuba), and Trombones (Trgl.). Percussion includes 2 kl. Cymb., gr. Tr., and Cel. The strings are represented by 4 Hrf. (unisono), Klav., I. Viol., II. Viol., III. Viol., I. Br., II. Br., I. Celli, II. Celli, and C. B. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, *f*, and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number 295 is located in the top right corner.

297 298

kl. Fl.
I. II.
4 gr. Fl.
III. IV.
I. II.
3 Hb.
III.
H-ph.
D Cl.
2 A Cl.
Baßcl. (A)
I. II.
3 Fg.
III.
IV. Fg. (statt C-fg.)
(F)
6 Hr. (E)
(F)
4 Trp. (C)
4 Fa.
Ten-tuba (B)
Baßtuba
Pk.
Trgl.
2 kl Cymb.
Becken
Cel.
4 Hrf. (unisono)
Klav.

297 298

I. Viol.
II. Viol.
III. Viol.
I. Br.
II. Br.
I. Celli
II. Celli
C. B.

kl. Fl.

4 gr. Fl. I, III
II, IV

I. II.
3 Hb.
III.

H-ph.

D Cl

2 A Cl.

I. II.
4 Fg.
III. IV.

(F)
6 Hr. (E)
(F)

4 Trp. (C) I.
II, III, IV

4 Ps.

Ten-tuba (B)

BaStuba

Pk.

Glockensp.

Trgl.

2 kl. Cymb.

Orgel (hinter der Scene)

Cel.

4 Hrf. (unisono)

Klav.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

kl. Fl.

4 gr. Fl. I. III.
II. IV.

I. II.
3 Hb.
III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl.

I. II.
4 Fg.
III. IV.

(F)
6 Hr. (E)
(F)

4 Trp. (C) I.
II. IV.

4 Ps.

Ten-tuba (B)

BaStuba

Pk.

Glockensp.

Trgl.

2 kl Cymb.

Orgel (hinter der Scene)

Cel.

4 Hrf. (unisono)

Klav.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

4 Gr. Fl. I III
II IV

3 Hb. I. II.

III.

H-ph.

D Cl.

2 A Cl. a 2

I. II. a 2

4 Fg. a 2

III. IV. a 2

(F)

6 Hr. (E) a 2

(F) a 2

4 Trp. (C) I.

II.

III.

IV.

4 Ps.

Ten-tuba (B)

Pk.

Glockensp.

Trgl.

2 kl. Cymb. (mit Holzschlägel)

Becken

Orgel (hinter der Scene)

Cel.

4 Hrf. (unisono)

Klav.

I. Viol.

II. Viol.

III. Viol.

I. Br.

II. Br.

I. Celli

II. Celli

C. B.

etwas breit

301

Kl. Fl.
 4 gr. Fl.
 I. II.
 3 Hb.
 III.
 H-ph.
 D Cl.
 2 A Cl.
 I. II.
 4 Fg.
 III. IV.
 6 Hr. (E)
 4 Trp. (C)
 III. IV.
 4 Pa.
 Ten-tuba(B)
 Baßtuba
 2 Pk.
 Glockensp.
 Trgl.
 2 kl. Cymb.
 Becken (gewöhnlich) (mit Holschlägel)
 Orgel (hinter der Scene)
 Cel.
 4 Hrf. (unisono)
 Klav.

Berlin, den 2. Februar 1915

etwas breit

301

(Vorhang)

I. Viol.
 II. Viol.
 III. Viol.
 I. Br.
 II. Br.
 I. Celli
 II. Celli
 C. B.