



R.M.

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 1929

# HENSCHEL

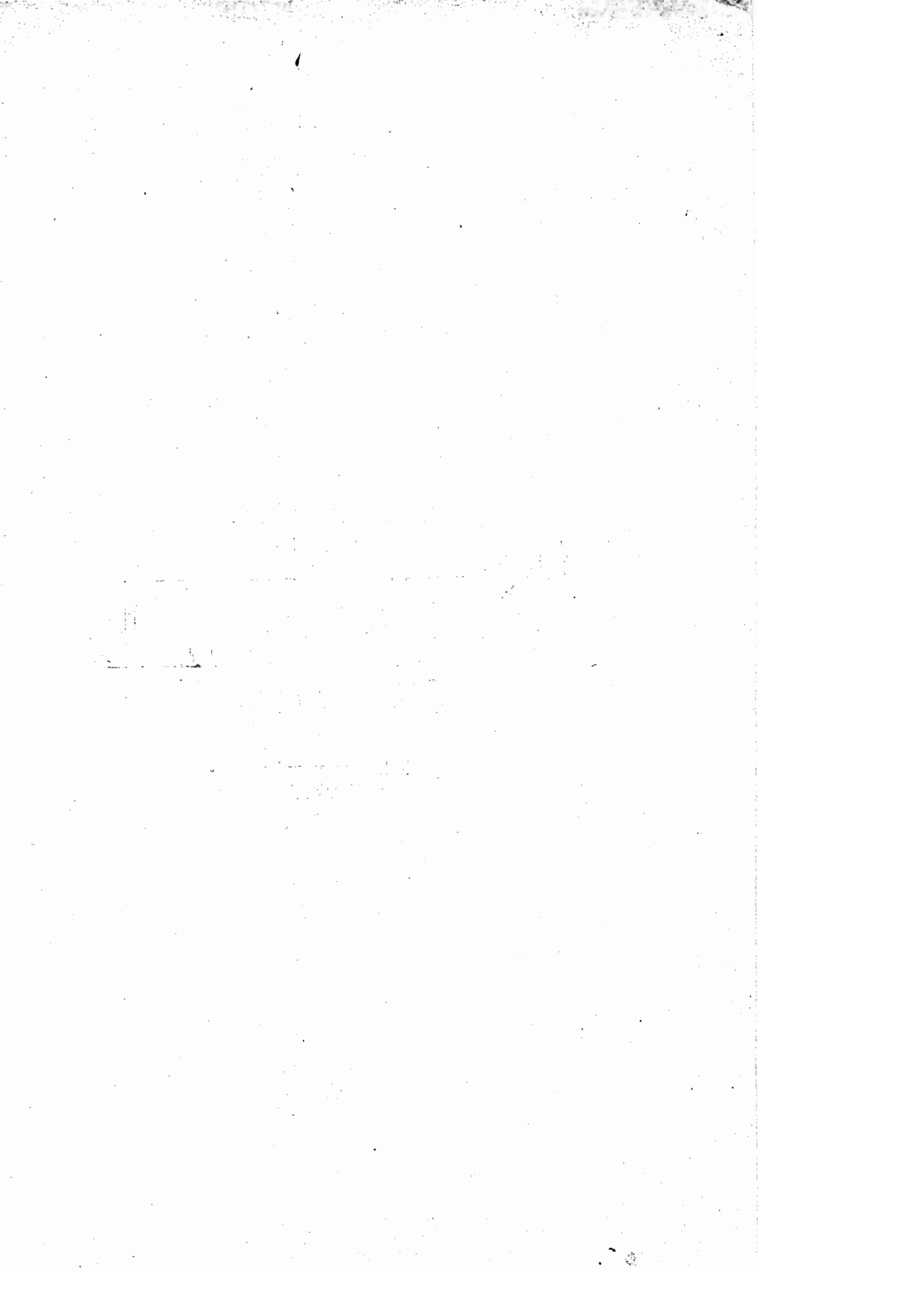
## Requiem

Op. 59

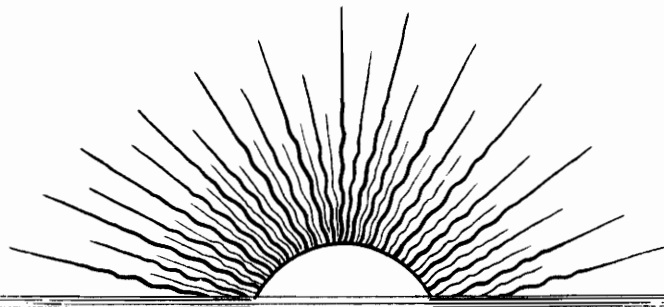
Klavierauszug  
mit Text



Verlag von Breitkopf & Härtel  
Leipzig.



4 16723



# REQUIEM

☆ (MISSA PRO DEFUNCTIS) ☆

für

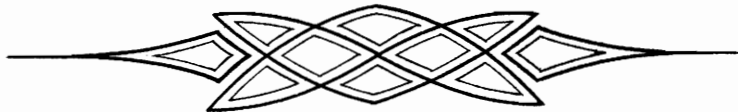
Chor, Solostimmen und Orchester

— von —

## GEORG HENSCHEL

OP. 59

Klavier-Auszug mit Text



Eigentum der Verleger für alle Länder  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
LEIPZIG-BRÜSSEL-LONDON-NEW-YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv

v. A. 1929

Copyright 1902, by Breitkopf & Härtel.





MANEVS SACRVM  
LILLIANAÆ  
CANORÆ MUSARVM  
INTERPRETIS  
FILLIÆ PIENTISSIMÆ  
XORIS FIDISSIMÆ  
MATRIS AMANTISSIMÆ

AR



# REQUIEM.

## I. Introitus.

Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

Te decet hymnus, Deus in Sion, et  
tibi reddetur votum in Jerusalem.

Exaudi orationem meam, ad te omnis  
caro veniet.

Requiem aeternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

Kyrie eleison.  
Christe eleison.

Ewige Ruhe gieb ihnen, Herr, und  
ewiges Licht leuchte ihnen; dir gebühret  
Lobgesang, Gott in Zion, und Anbetung  
soll dir werden in Jerusalem; erhöre  
mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch.  
Ewige Ruhe gieb ihnen, Herr, und  
ewiges Licht leuchte ihnen. Herr er-  
barme dich! Christe erbarme dich!  
Herr erbarme dich!

Grant them eternal rest, O Lord; and  
let perpetual light shine on them. A  
hymn becometh thee, O God, in Sion:  
and a vow shall be paid to thee in  
Jerusalem. O hear my prayer; all flesh  
shall come to thee. Grant them eternal  
rest, O Lord; and let perpetual light  
shine on them. Lord, have mercy upon  
us. Christ, have mercy upon us. Lord,  
have mercy upon us.

## II. Dies irae.

Dies irae, dies illa  
solvat saeculum in favilla,  
teste David cum Sibilla.

Quantus tremor est futurus,  
quando iudex est venturus,  
cuncta stricte discussurus.

Tuba mirum spargens sonum  
per sepulchra regionum,  
coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,  
cum resurget creatura,  
judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur  
in quo totum continetur,  
unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit,  
quidquid latet, apparebit,  
nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus,  
quem patronum rogaturus,  
cum vix justus sit securus?

Rex tremendae majestatis,  
qui salvandos salvas gratis,  
salva me, fons pietatis.

Recordare, Jesu pie,  
quod sum causa tuae viae,  
ne me perdas illa die.

Quaerens me, sedisti lassus,  
redemisti crucem passus,  
tantus labor non sit cassus.

Iuste iudex ultionis,  
donum fac remissionis  
ante diem rationis.

Ingemisco tanquam reus,  
culpa rubet vultus meus,  
supplicanti parce Deus.

Qui Mariam absolvisti  
et latronem exaudisti,  
mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae,  
sed tu bonus fac benigne  
ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta  
et ab hoedis me sequestra,  
statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis,  
flammis acribus addictis,  
voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,  
cor contritum quasi cinis,  
gere curam mei finis.

Lacrymosa dies illa  
qua resurget ex favilla  
judicandus homo reus.

Huic ergo parce Deus,  
pie Jesu, Domine,  
dona eis requiem, Amen.

Zornestag und Schreckenstunde!  
Flammend sinkt die Welt zu Grunde  
Nach Sibyll' und Davids Munde.

Welch' ein Zittern wird entstehen.  
Wann den Richter wir ersehen,  
Ins Gericht mit uns zu gehen!

Wann in der Posaunen Tone  
Er die Toten jeder Zone  
Streng entbietet seinem Throne.

Tod und die Natur erbeben,  
Wann die Leiber sich erheben  
Antwort im Gericht zu geben.

Und ein Buch wird aufgeschlagen  
Darin all die schweren Klagen  
Des Gerichtes eingetragen.

Auf den Thron der Richter steigt:  
Das Geheimste kund sich zeigt,  
Unvergolten nichts verbleibt.

Ach, was werd' ich Armer sagen,  
Welchen Anwalt mir erfragen,  
Da Gerechte selber zagen?

König furchtbar und erhaben!  
Spender unverdienter Gaben,  
Lass von dir das Heil mich haben.

Denk', o Jesu, der Beschwerden,  
Die um mich du trugst auf Erden:  
Lass mich nicht verloren werden.

Bist, mich suchend, müd' gegangen.  
Mir zum Heil am Kreuz gegangen:  
Lass solch' Mühen Frucht erlangen.

Richter mit gerechter Wage!  
Sprich mich los von Schuld und Klage  
An der Rechnung erstem Tage.

Seufzend fühl' ich mein Vergehen,  
Kann nur schamrot vor dir stehen,  
Doch erhöre, Gott, mein Flehen!

Der du einst vergabst Marien  
Und dem Schwächer hast verziehen,  
Mir auch Hoffnung hast verliehen.

Zwar nicht würdig ist mein Flehen,  
Doch aus Gnaden lass geschehen,  
Dass ich mög' der Hüll' entgehen.

Bei den Schafen Platz bereite,  
Und mich von den Böcken scheidet,  
Stellend mich zur rechten Seite.

Wann du zu den heissen Flammen  
Die Verlor'nen must verdammen,  
Stell' den Heil'gen mich zusammen!

Mit zerknirschem Herzen wende  
Flehend ich zu dir die Hände,  
Trage Sorge für mein Ende!

Thränenreich der Tag wird werden,  
Wann der Mensch vom Staub der Erden  
Zum Gericht sich wird erheben.

Woll' ihm dann, o Gott, vergeben!  
Jesus, milder Herrscher du,  
Gieb den Toten ew'ge Ruh'! Amen.

The day of wrath, that dreadful day  
Shall the whole world in ashes lay,  
As David and Sybilla say.

What horror will invade the mind,  
When the strict Judge, who would be kind,  
Shall have few venial faults to find?

The last loud trumpet's wondrous sound  
Must thro' the rending tombs rebound,  
And wake the nations underground.

Nature and death shall with surprise  
Behold the pale offender rise.  
And view the Judge with conscious eyes.

Then shall with universal dread  
The sacred mystic book be read,  
To try the living and the dead.

The Judge ascends his awful throne,  
He makes each secret sin be known,  
And all with shame confess their own.

O then! what int'rest shall I make,  
To save my last important stake,  
When the most just have cause to quake?

Thou mighty formidable King!  
Thou mercy's unexhausted spring!  
Some comfortable pity bring.

Forget not what my ransom cost,  
Nor let my dear-bought soul be lost,  
In storms of guilty terror tost.

Thou, who for me didst feel such pain,  
Whose precious blood the cross did stain,  
Let not those agonies be vain.

Thou, whom avenging pow'rs obey,  
Cancel my debt (too great to pay)  
Before the sad accounting day.

Surrounded with amazing fears  
Whose load my soul with anguish bears:  
I sigh, I weep, accept my tears.

Thou, who wast mov'd with Mary's grief,  
And by absolving of the thief,  
Hast given me hope, now give relief.

Reject not my unworthy prayer.  
Preserve me from the dangerous snare  
Which death and gaping hell prepare.

Give my exalted soul a place  
Among the chosen righthand race.  
The sons of God, and heirs of grace.

From that insatiate abyss,  
Where flames devour and serpents hiss,  
Promote me to thy seat of bliss.

Prostrate, my contrite heart I rend,  
My God, my Father, and my friend:  
Do not forsake me in my end.

Well may they curse their second birth,  
Who rise to a surviving death.  
Thou great Creator of mankind.

Let guilty man compassion find.  
Gentle Jesu, Jesu blest,  
Grant them, Lord, eternal rest. Amen.

### III. Offertorio.

Domine Jesu Christe, Rex gloriae!  
Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu. Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum.

Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abraham promisisti et semini ejus.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis quarum hodie memoriam facimus.

Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abraham promisisti et semini ejus.

Herr Jesus Christus, König der Herrlichkeit! Rette die Seelen aller verstorbenen Gläubigen vor den Strafen der Hölle und vor dem tiefen Abgrunde. Rette sie vor dem Rachen des Löwen, damit nicht die Hölle sie verschlinge, damit sie nicht stürzen in die Finsternis. Sondern der Bannerträger, der heil. Michael, bringe sie in das heilige Licht, das du einstens dem Abraham versprochen hast und seinen Nachkommen. Opfer und Lobgesänge weihen wir dir, o Herr! Nimm sie an für jene Seelen, deren Gedächtnis wir heute begehen; lasse sie, o Herr, vom Tode übergehen zum Leben, das du einstens dem Abraham versprochen hast und seinen Nachkommen.

Lord Jesus Christ, King of glory, deliver the souls of all the faithful departed from the pains of hell, and from the deep pit. Deliver them from the lion's mouth, lest hell swallow them, lest they fall into darkness; and let the standard-bearer, St. Michael, bring them into the holy light: Which thou promisedst of old to Abraham and his posterity. We offer thee, O Lord, a sacrifice of praise and prayers: accept them in behalf of the souls we commemorate this day; and let them pass from death to life, which thou promisedst of old to Abraham and his posterity.

### IV. Sanctus.

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.

Heilig, heilig, heilig ist der Herr Gott Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde deiner Ehre! Hosanna in der Höhe!

Gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn! Hosanna in der Höhe!

Holy, holy, holy Lord God of Hosts. Heaven and earth are full of thy glory. Hosanna in the Highest.

Blessed is he that cometh in the name of the Lord. Hosanna in the Highest.

### V. Agnus Dei.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, schenke ihnen Ruhe.

Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, schenke ihnen ewige Ruhe.

Ewiges Licht leuchte ihnen, Herr, mit allen deinen Heiligen in Ewigkeit, denn du bist gut. Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen.

Lamb of God who takest away the sins of the world, grant them rest.

Lamb of God who takest away the sins of the world, grant them eternal rest.

Let eternal light shine on them. O Lord, with thy Saints in eternity, for Thou art good.

Grant them eternal rest, O Lord; and let perpetual light shine upon them.

## INHALT.

<b>I. Introitus.</b>	Seite
Requiem aeternam . . . . .	3
Kyrie . . . . .	9
<b>II. Dies irae.</b>	
Dies irae . . . . .	18
Quantus tremor . . . . .	21
Judex ergo . . . . .	28
Rex tremendae . . . . .	33
Recordare . . . . .	43

Ingemisco . . . . .	Seite
Qui Mariam . . . . .	50
Lacrymosa . . . . .	52
Lacrymosa . . . . .	59
<b>III. Offertorio.</b>	
Domine Jesu Christe . . . . .	72
Sed signifer sanctus . . . . .	81
Hostias et preces . . . . .	87
Fac eas . . . . .	97

<b>IV. Sanctus.</b>	Seite
Sanctus . . . . .	106
Benedictus . . . . .	117
<b>V. Agnus Dei.</b>	
Agnus Dei . . . . .	124
Lux aeterna . . . . .	130
Requiem . . . . .	131

Sollte dies, nur wenig über eine Stunde währende Werk in Verbindung mit einem oder mehreren anderen Werken zur Aufführung kommen, so bittet der Komponist auf's Angelegentlichste, es das letzte im Programm sein zu lassen.

Die hier folgenden Tempo-Bezeichnungen sollen nur annähernd die Auffassung des Komponisten andeuten.

In case this work, which takes a little over an hour to perform, is produced in connection with one or more others, the composer will be very grateful for having it placed last on the programme.

The following suggestions as to tempi are only intended to approximately indicate the ideas of the composer.

<b>I. Introitus.</b>	<b>II. Dies irae.</b>	<b>III. Offertorio.</b>	<b>IV. Sanctus.</b>	<b>V. Agnus Dei.</b>
Requiem aeternam ♩ = 52 M.M.	Dies irae ♩ = 96.	Domine Jesu ♩ = 72.	Sanctus ♩ = 54.	Agnus Dei ♩ = 48.
	Quantus tremor ♩ = 69.	Libera animas ♩ = 100.	Hosanna ♩ = 108.	Lux aeterna ♩ = 69.
	Qui Mariam ♩ = 80.	Sed signifer ♩ = 66.	Benedictus ♩ = 54.	
	Lacrymosa ♩ = 66.	Hostias ♩ = 84.		



# Requiem.

## I. Introitus.

Georg Henschel, Op. 59.

Adagio molto.

Pianoforte.

pp (Campana) sempre pp

Tenore Solo.

<sup>1</sup> p dolce  
Re - - qui - em,

Re - quiem ae - ter - nam Do - na, Do - na, Do - na e - is

<sup>2</sup> mf p  
Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at e - -

3

Tenore Solo. *p*

- is. Re - quem Do - na e - is,

Soprano.

Re - qui - em, Re - quem ae - ter - nam Do - na,

Alto I.

Re - qui - em, Re - quem ae - ter - nam Do - na,

Alto II.

Re - qui - em, Re - quem ae - ter - nam Do - na,

3

*pp*

C O R O.

Do - mine, Do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -

Do - na, Do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - *mf*

Do - na, Do - na e - is, Domi - ne, et lux per - *mf*

Do - na, Do - na e - is, - - - - - Domi - ne, et lux per - *mf*

**4** *pp* Poco più mosso.

- pe - tu - a lu - ce - at e - is

- pe - tu - a lu - ce - at e - is.

- pe - tu - a lu - ce - at e - is.

- pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Tenore.

Basso.

Te decet hymnus, De - us in Si - on,

**4** Te decet hymnus, De - us in Si - on, Poco più mosso.

Soprano. *pp*

Alto. *pp*

Tenore.

Basso I.

Basso II.

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; Te decet

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; Te decet

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; Te decet

5

Te de-cet hymnus, De-us in Si-on, et ti-bi red-detur vo-tum in Je-

Te de-cet hymnus, De-us in Si-on, et ti-bi red-detur vo-tum in Je-

hym-nus, De-us, De-us in Si-on, et ti-bi red-detur vo-tum in Je-  
Basso I.II.

hym-nus, De-us, De-us in Si-on, et ti-bi red-detur vo-tum in Je-

5

- ru - sa - lem.

Alto I.

- ru - sa - lem.

Alto II.

- ru - sa - lem.

- ru - sa - lem. Ex-au-di o-ra-tio-nem me-am,

- ru - sa - lem. Ex-au-di o-ra-tio-nem me-am,

6

*cresc.* - *f* *p*

ad te, ad te om - nis ca - ro ve - - - ni -

Basso I. *cresc.* - *f* *p*

ad te, ad te om - nis ca - ro ve - - - ni -

Basso II. *cresc.* - *f* *p*

ad te, om - nis ca - ro, om - nis ca - ro ve - - - ni -

6

*cresc.* - *f* *p*

7

*unis. pp* *ppp* *p*

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - tio - nem me - am, ad te, *p*

*pp* *ppp*

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - tio - nem me - am, ad te, *p*

*pp* *ppp*

- et. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - tio - nem me - am, ad te, *p*

*pp* *ppp*

- et. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - tio - nem me - am, ad te, *p*

*pp* *ppp*

- et. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - tio - nem me - am, ad te, *p*

7

*pp* *ppp* *p*

*pp* *rall.* 8 **Tempo I.**

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

*pp* *rall.*

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

unis. *sf* *rall.*

om - nis ca - ro ve - ni - et.

*pp* *rall.*

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

*pp* *rall.*

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

8 **Tempo I.**

*pp* *rall.*

*pp* *3*

Requi.em, Requiem ae-ternam Dona e - is, Domi - ne

*pp* *3*

Requi.em, Requiem ae-ternam Dona e - is, Domi - ne

*pp* *3*

Requi.em, Requiem ae-ternam Dona e - is, Domi - ne

*pp* *3*

Requi.em, Requiem ae-ternam Dona e - is, Domi - ne

*pp* *3*

Requi.em, Requiem ae-ternam Dona e - is, Domi - ne

Soprano. 9

Alto. *p espr.*

Tenore.

Basso. *p espr.*

S O L I.

Ky - ri - e e -

Ky - ri -

Soprano. *ppp*

Alto. *ppp*

Tenore. *ppp*

Basso. *ppp*

C O R O.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

*sempre pp*

*p*

9

*p espr.*

Ky-ri - e, Ky - ri - e e lei - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e lei-son, Chri - ste e - lei - e e lei-son, Ky-ri - e,



10 *mf*

- son, Christe e lei - son,

Ky - ri - e, Christe e lei - son,

- son, e lei - son, *mf* Chri - ste e lei -

*espr.*

Chri - ste e lei - son,

*pp*

Re - qui - em, Re - qui - em ae -

*pp*

Re - qui - em, Re - qui - em ae -

*pp*

Re - qui - em, Re - qui - em ae -

*pp*

Re - qui - em, Re - qui - em ae -

10



11

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
 - son, Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son,  
 - lei - son, Ky - ri - e, Chri - ste e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste,

*mf* *pp dolce*  
 e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce.at  
*mf* *pp*  
 e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce.at  
*mf*  
 e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a  
*mf*  
 e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

11

*mf* *pp*  
 e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

*sempre p*

*pp* 3 *ppp* 3 *ppp* 3 *ppp* 3

... lei - son. Christe e-lei-son, Christe e-lei-son.

... lei - son. Christe e-lei-son.

... e - is. e - is.

lu-ce-at e - is. lu-ce-at e - is.

V. A. 1929.

12

Four empty musical staves (three treble clefs and one bass clef) in B-flat major, with a box containing the number 12 in the top right corner.

Vocal score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Chri - ste, Ky - ri - e. The score includes dynamic markings (*pp*, *dim.*, *PPP*) and articulation (triplets).

12

Piano accompaniment for the vocal score, in B-flat major. It includes dynamic markings (*pp*, *dim.*) and features a triplet in the right hand.

*mf* Ky - ri - e e - lei - son. *f* *p*

*mf* Ky - ri - e e - lei - son. *f* *p*

*mf* Ky - ri - e e - lei - son. *f* *p*

*mf* Ky - ri - e e - lei - son. *f* *p*

*mf* Ky - ri - e e - lei - son. *p*

*mf* Ky - ri - e e - lei - son. *p*

*mf* Ky - ri - e e - lei - son. *p*

*mf* Ky - ri - e e - lei - son. *p*

*mf* *ppp*

## II. Dies irae.

Allegro non troppo, ma con fuoco.

Pianoforte.

The first system of the musical score is for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 9/8 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. There are two measures with a fermata over the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures, which end with a fermata. The *ff* dynamic is maintained throughout.

The third system shows a change in the right-hand melody, with more active eighth-note patterns. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. A *ff* dynamic marking is present in the middle of the system.

The fourth system features a more complex right-hand melody with some sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures, which conclude with a fermata. The *ff* dynamic is indicated.

The fifth system is the final one on the page. It features a melodic line in the right hand with some grace notes and a fermata. The left hand has a dense eighth-note accompaniment. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final *ff* dynamic marking.

**3** Un poco meno mosso.

**C O R O.**

Soprano. *ff*  
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

Alto. *ff*  
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

Tenore. *ff*  
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

Basso. *ff*  
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

**3** Un poco meno mosso.

*pp*  
vil - - - la, Di.es i - rae, di.es il - la,

*pp*  
vil - - - la, Di.es i - rae, di.es il - la,

*pp*  
vil - - - la, Di.es i - rae, di.es il - la,

*pp*  
vil - - - la, Di.es i - rae, di.es il - la,

*pp*



*cresc.* - - - - - **4** *f*

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - bil -  
*cresc.* - - - - - *f*  
 sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - bil -  
*cresc.* - - - - - *f*  
 sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid  
*cresc.* - - - - - *f*  
 sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

*cresc.* - - - - - *f*

- la, cum Si - bil - la. *ff* Di - es, Di -  
 - la, cum Si - bil - la. *ff* Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet  
 cum Si - bil - la, *ff* Di - es, Di -  
 cum Si - bil - la, *ff* Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet

es il la. Dies i-rae, dies  
 sae-clum in fa-vil-la. Dies i-rae, dies  
 es il la. Dies i-rac, dies  
 sae-clum in fa-vil-la. Dies i-rac, dies

*p dim.*

*pp*

il.la.  
 il.la.  
 il.la, dies irac.  
 il.la, dies irac.

*molto rall.*

*ppp*

*molto rall.*

*molto cresc. e rall.*

Maestoso.

*ff* 6 *ff*

Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

Quan - tus tremor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

Maestoso.

*ff* 6 *ff*

*ff* 7

- tu - rus, cun - cta, cun - cta stri - cte dis - cus - su -

- tu - rus, cun - cta, cun - cta stri - cte dis - cus - su -

- tu - rus, *unis. ff* cun - cta, cun - cta stri - cte - dis - cus - su -

- tu - rus, cun - cta, cun - cta stri - cte - dis - cus - su -

*ff* 7

Tempo I.

- rus. Tu - ba mi - rum spar - gens

- rus. Tu - ba mi - rum spar - gens

- rus. Tu - ba mi - rum spar - gens

- rus. Tu - ba mi - rum spar - gens

Tempo I.

8 *cresc. -*

so - - - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get

so - - - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get

so - - - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get

so - - - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get

8

om - nes an - te thro - - - num.

om - nes an - te thro - - - num.

ūnis.  
om - nes an - te thro - - - num.

om - nes an - te thro - - - num.

9 *pp* Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, *cresc.*

*pp* Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, *cresc.*

*pp* Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, *cresc.*

*pp* Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, *cresc.*

9 *pp* Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, *p cresc.*

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "cum re-sur-get cre-a-tu-ra,". The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Ju-di-can-ti respon-su-ra, ju-di-canti respon-". The piano part includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) for the vocal parts, and *mf* (mezzo-forte) and *pp* for the piano accompaniment.

10

*pp*

- su - ra; — Dies i - rae, dies il - la,

- su - ra; — Dies i - rae, dies il - la,

- su - ra; — Dies i - rae, dies il - la,

- su - ra; — Dies i - rae, dies il - la,

10

*pp*

*cresc. -*

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - bil -

*cresc. -*

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - bil -

*cresc. -*

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

*cresc. -*

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid

*cresc. -*

*f*

*p dim.* - - - - -  
 - la, cum Si-bil - la. Dies i-rae, dies illa.  
*p dim.* - - - - - *pp*  
 - la, cum Si-bil - la. Dies i-rae, dies illa, dies  
*p dim.* - - - - - *pp*  
 cum Sibil - la. Dies i-rae, dies illa, dies  
*p dim.* - - - - -  
 cum Sibil - la. Dies i-rae, dies illa,

[11]  
 il - la. *f* Li-ber scriptus pro-fe - re - tur,  
 il - la. *f* Li-ber scriptus pro-fe - re - tur,  
*pp* di-es il - la. *f* Li-ber scriptus pro-fe - re - tur,

[11]  
*mf cresc.* *f* *f* *f*



*f cresc.*

Un - de mun - dus -

in quo to - tum con - ti - ne - tur.

in quo to - tum con - ti - ne - tur.

in quo to - tum con - ti - ne - tur.

*f cresc.*

*ff*

— ju - di - ce - - - - - tur.

*ff*

Un - de mun - dus ju - di - ce - - - - - tur.

*ff*

Un - de mun - dus ju - di - ce - - - - - tur.

*ff*

Un - de mun - dus ju - di - ce - - - - - tur.

*ff*

*p*

12

*p* *rall.*

Unde mundus ju-di-ce-tur.

*p* *rall.*

Unde mundus ju-di-ce-tur.

*p* *rall.*

Unde mundus ju-di-ce-tur.

Unde mundus ju-di-ce-tur.

12

*rall.*

*cresc.*

Grave.  $\text{♩} = \text{♩}$

*f pesante* *dim.*

**C O R O.**

Soprano. *mf*

Alto. *mf*

Tenore. *mf*

Basso. *mf*

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet,

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet,

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet,

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet,

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet,

*mf*

13

ap - pa - re - bit, nil, nil, nil in ul - tum re - ma - ne - bit,

ap - pa - re - bit, nil, nil, nil in ul - tum re - ma - ne - bit,

ap - pa - re - bit, nil, nil, nil in ul - tum re - ma - ne - bit,

ap - pa - re - bit, nil, nil, nil in ul - tum re - ma - ne - bit,

13

*pp*

re - ma - ne - bit.

*pp*

re - ma - ne - bit.

*pp*

re - ma - ne - bit.

*pp*

re - ma - ne - bit.

*pp*

*ff*

*p*

*dim.*

14

Alto Solo. *p molto espr.* *cresc.*

Basso Solo. *p molto espr.*

Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus, *cresc.*

Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus, quem pa-

*pp* *espr.* *cresc.*

quem pa-tronum ro-ga-tu-rus, cum vix ju-stus sit se-

- tronum ro-ga-tu-rus, cum vix ju-stus sit se-

*p dolce* *p dolce*

Soprano. *p molto espr.*

Alto.

Tenore. *p molto espr.*

Basso.

Quid sum miser tunc dic-

- cu-rus? - rus? tunc dic-turus,

- cu-rus?

15

*p espr.*

*cresc.* - *p dolce*

- turus, quem pa - tronum ro - ga - turus, cum vix justus sit se -

*cresc.* *p dolce*

quem pa - tronum ro - ga - tu - rus, cum vix justus sit se -

**16** *espr.*

- cu - rus? Quid sum mi - ser tunc dic - tu - -

*p espr.*

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem patronum,

*p espr.*

- cu - rus? Quid sum miser tunc dic - tu - rus?

*p espr.*

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus, quem patronum,

**16**

*cresc. - f.*  
 - rus? Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus?  
*pp cresc. - f.*  
 quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?  
*cresc. - f.*  
 Quem pa - tronum ro - ga - turus?  
*cresc. - f.*  
 quem pa - tro - num ro - ga - turus? *pp* Cum vix justus,

*pp cresc. - f.*  
*pp*

**17**  
*p dolce*  
 Cum vix ju - stus sit se - curus?  
*p dolce*  
 Cum vix ju - stus sit se - curus?  
*pp p dolce*  
 Cum vix ju - stus, cum vix ju - stus sit se - curus?  
*p dolce*  
 cum vix ju - stus sit se - cu - - - rus?

**17**  
*pp p dolce p*

*cresc.*

*sf*

3

3

3

3

3

3

Maestoso come I.  
Soprano.

**C O R O**

*ff*

Rex tre - men - dae ma - je -

Alto. *ff*

Rex tre - men - dae ma - je -

Tenore I. *ff*

Rex tre - men - dae ma - je -

Tenore II. *ff*

Rex tre - men - dae ma - je -

Basso. *ff*

Rex tre - men - dae ma - je -

Maestoso come I.

*ff*





gra - tis,  
gra - tis,  
gra - tis,  
gra - tis,  
gra - tis,  
gra - tis,

18 Soprano Solo.

*mf dolce*

Fons

Sal - va, sal - va me,  
Sal - va, sal - va me,  
Sal - va, sal - va me,  
Sal - va, sal - va me,

18

Un pochettino più mosso.

Soprano.  
Alto. *mf dolce*  
Tenore. *mf dolce*  
Basso. *mf dolce*

SO L I.

pi - e - ta - - - - - tis, fons pi - e -  
Fons pi - e - ta - - - - - tis,  
Fons pi - e - ta - - - - -  
Sal - - va me,

Un pochettino più mosso.

*p*

Ω. Ω. Ω.

*cresc. - - - - - f*  
- ta - - - - - tis, Sal - - - - - va  
*cresc. - - - - - f*  
fons pi - e - ta - - - - - tis, Sal - - va, sal - - va  
tis, *mf* Sal - - - - - va *f*  
Sal - - va, sal - - va me,

*cresc. - - - - -*

19

me, Sal - va

me, Sal - va

me, fons pi - e -

f

Sal - va!

C O R O .

Soprano. *p dolce* *cresc.*

fons pi - e - ta - tis,

Alto. *p dolce* *cresc.*

Fons pi - e - ta - tis, Sal - va,

Tenore. *p dolce* *cresc.*

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

Basso. *p espr.* *cresc.*

Sal - va me, Sal - va

19

p

cresc.

*cresc.*

fons pi - e - ta - tis,

ta - tis,

Sal - va, sal - va,

sal - va, sal - va

- tis, Sal - va, sal - va,

me, Sal - va me,



Sal - va me,

Sal - va

Sal - va me,

Sal - va

me, sal - va, sal - va, sal - va

me, sal - va, sal - va

sal - va, sal - va



21 *pp* *rall.* - - - *a tempo*

sal - va me.

*pp* *rall.* - - -

sal - va me.

*pp* *rall.* - - -

sal - va me.

*pp* *rall.* - - -

sal - va me.

*ppp* *rall.* - - - *a tempo*

sal - va me.

*ppp* *rall.* - - -

sal - va me.

*ppp* *rall.* - - -

sal - va.

*ppp* *rall.* - - -

sal - va.

21 *rall.* - - - *a tempo*

*ppp*

*Larghetto.* (♩ = ♩)  
*p dolce espr.*

*espr.* *dim.*



**22**

Soprano. *p* Re - cor - da - re, Je - su pi - e, *pp dolce* quod sum cau - sa tu - ae *p*

Alto. *p* Re - cor - da - re, Je - su pi - e, *pp dolce* quod sum cau - sa tu - ae *p*

Tenore. *p* Re - cor - da - re, *pp* quod sum cau - sa tu - ae *p* vi - ae

Basso. *p* Je - su pi - e, *pp dolciss.* quod sum causa tu - ae *p*

**S O L I.**

**22**

*pp*

**23**

*espr.* vi - ae, ne me per - das, ne me per - das,

*espr.* vi - ae, ne me per - das, ne me per - das,

*espr.* ne me per - das, ne me per - das, ne me *pp*

*espr.* vi - ae, ne me per - das, ne me per - das, ne me *pp*

**23**

*pp*

ne me perdas il - la di - e per -

ne me perdas il - la di - e ne me

perdas il - la di - e il - la di - e ne me

perdas il - la di - e il - la di - e per - das

*pp* *cresc.* *f*

24

- das il - la di - e. Recor - da - re,

perdas il - la di - e. Recor - da - re,

per - das il - la di - e. Recor - da - re,

il - la di - e. Recor - da - re,

Soprano. *p dolce*

Alto. *p dolce*

Tenore. *p dolce*

Basso. *p dolce*

Re - cor - da - re

Re - cor - da - re

Re - cor - da - re

24

*pp* *pp*

**C O R O.**

Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,  
 Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, ne me  
 quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,  
 Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

**25** *mf* *sf > p* *sf > p* *poco rallent. - dim. -*  
 ne me per - das, per - das, per - das, ne me perdas, perdas  
*poco rallent. - dim. -*  
 per - das, ne, ne me per - das  
*mf* *sf > p* *sf > p* *poco rallent. - dim. -*  
 ne me per - das, per - das, per - das, per - das  
*mf* *sf > p* *sf > p* *poco rallent. - dim. -*  
 ne me perdas, per - das, per - das, ne me per - das

**25** *poco rallent. - dim. -*  
*mf > p* *mf > p*  
*poco rallent. - dim. -*

26

a tempo

S  
O  
L  
I.

Soprano. *mf espr.*  
Quaerens me se-di - sti las -

Alto. *mf espr.*  
Quaerens me se-di-sti las - sus, las -

Tenore. *mf espr.*  
Quaerens me se - di - sti las -

Basso. *mf espr.*  
Quaerens me se - di-sti las -

*pp*  
il - la di - e.

*pp*  
il - la di - e.

*pp*  
il - la di - e.

*pp*  
il - la di - e.

26

a tempo

*pp* *mf espr.*

27 *pp dolce*

-sus, re-de-mi-sti cru-cem pas-sus. Tantus la-bor

-sus, rede-mi-sti cru-cem pas-sus. Tantus la-bor

-sus, re-de-mi-sti cru-cem pas-sus. Tantus

-sus, rede-mi-sti crucem pas-sus, pas-sus. Tantus

*pp dolce*

Tantus la-bor non sit

*pp dolce*

Tantus la-bor non sit

*pp dolce*

Tantus la-bor

*pp dolce*

Tantus la-bor

27 *pp*

non sit cas-sus,

non sit cas-sus,

la-bor non sit cas - sus, Ju- -ste ju-dex ul - ti - o - nis,

la-bor non sit cas - sus,

cassus, non sit cas- -sus. Ju-ste ju-dex ul - ti -

cassus, non sit cas- -sus. Ju-ste ju-dex ul - ti -

non sit cassus, non sit cas - -sus.

non sit cassus, non sit cas - -sus.

V. A. 1929.

Tenore Solo.

*cresc.*

Donum fac remissi - o - nis, an - te di - em, an - te di - em

*cresc.* - o - nis, donum fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em

*cresc.* - o - nis, donum fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em

*mf cresc.* donum fac remissi - o - nis, an - te

*mf cresc.* donum fac remissi - o - nis, an - te

CORO.

28

*f dim.*

ra - ti - o - nis.

*p* ra - ti - o - nis.

*p* ra - ti - o - nis.

*pp* diem ra - ti - onis.

*pp* diem ra - ti - onis.

28

*dim.*

L'istesso tempo.

C O R O.

*p dolente*  
In gemisco tanquam re-us, cul-pa rubet vul-tus meus, vul-tus

*p dolente*  
In gemisco tanquam re-us, cul-pa rubet vul-tus meus, vul-tus

L'istesso tempo.

29 *poco affrettando*  
*mf*  
in gemis-co tan-quam re-us, cul-pa ru-bet vul-tus me-

*poco affrettando*  
*mf*  
in gemis-co tan-quam re-us, cul-pa ru-bet vul-tus me-

*poco affrettando*  
*mf*  
me-us, in gemis-co tan-quam re-us, cul-pa ru-bet vul-tus me-

*mf*  
me-us, suppli-can-ti, suppli-can-ti par-ce De-us, par-ce

29



*pp* *cresc.*  
 -us. Suppli - can - ti, suppli - can - ti parce De - us, suppli - can - ti, suppli.  
*pp* *cresc.*  
 -us. Suppli - can - ti, suppli - can - ti parce De - us, suppli - can - ti, suppli.  
*pp* *cresc.*  
 -us. Suppli - can - ti, suppli - can - ti parce De - us, suppli - can - ti, suppli.  
*pp* *cresc.*  
 De.us. Suppli - can - ti, suppli - can - ti parce De - us, suppli - can - ti, suppli.

*pp* *dolce marc.* *cresc.*

30  
*f* *p* *pp*  
 - can - ti par - ce De - us.  
*f* *p* *pp*  
 - can - ti parce De - us, par - ce De - us.  
*f* *p* *pp*  
 - can - ti parce De - us, par - ce De - us.  
*f* *p* *pp*  
 - can - ti parce De - us, par - ce De - us.

30  
*f* *p* *pp*

## Andante sostenuto.

## Soprano Solo.

*p semplice*

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti et la - tro - nem ex - au -

- di - sti mi - hi quo - que, mi - - hi - quo - que spem de -

- di - sti. Pre - ces me - ae non -

Alto Solo.  
*p dolce*

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae, sed tu

sunt di - gnae, sed tu bo - nus, tu  
bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni, ne

Sopr. *dolce* 32

Alto.

Tenore Solo. *mf espr. b.*

bonus fac — be — ni — gne, ne per — en — ni cre — mer  
 — per — en — ni cre — mer i — gne. In — ter o — ves  
 In — ter o — ves locum prae — sta et ab hoedis me se —

32

i. — gne.  
 lo — cum praesta.  
 — que — stra, sta — tu — ens in par — te, in par — te

*cresc.*

*cresc.*

*Poco più mosso.* 33

dextra.  
 Basso Solo.

Con — fu — ta — tis ma — le — di — ctis, flam — mis

*Poco più mosso.* 33

a - cri - bus ad di - ctis, Flam - mis a - cri bus ad

- di - ctis, vo - ca me, vo - ca me, vo -

34 *dim. e rall.* *p dolce* **Tempo I.**  
 - ca me cum be - ne di - ctis,

**C O R O.**

Soprano. *pp* O - ro sup - plex et ac -  
 Alto. *pp* O - ro sup - plex et ac -  
 Tenore. *pp* O - ro sup - plex et ac -  
 Basso. *pp* O - ro sup - plex et ac -  
 O - ro sup - plex et ac -

34 **Tempo I.**

vo - ca me vo - ca me!

*p*

*cresc.*

- cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re curam, ge -

- cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re curam, ge -

- cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re curam, ge -

- cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re curam, ge -

- cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re curam, ge -

*cresc.*

*dim.* *p* *dolce* **35**

- re, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

*dim.* *p* *dolce*

- re, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

*dim.* *p* *dolce*

- re, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

*dim.* *p* *dolce*

- re cu - ram me - i fi - nis.

*dim.* *p* *dolce* **35**

*p* ge-re cu - ram *pp* me - i fi - nis.  
*p* ge-re cu - ram *pp* me - i fi - nis.  
*p* ge-re cu - ram *pp* me - i fi - nis.  
*p* ge-re cu - ram *pp* me - i fi - nis.

*pp* *molto rall. e dim.* *ppp* *pp*

**Allegro non troppo come I.**

*pp* Dies i-rae, di-es il-la *cresc.* sol-vet sae-clum  
*pp* Dies i-rae, di-es il-la *cresc.* sol-vet sae-clum  
*pp* Dies i-rae, di-es il-la *cresc.* sol-vet sae-clum  
*pp* Dies i-rae, di-es il-la *cresc.* sol-vet sae-clum

**Allegro non troppo come I.**

*cresc.*

in fa-vil - la, te - ste Da - vid cum si - bil - la, cum si - bil -

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum si - bil - la, cum si - bil -

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum si - bil - la

in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum si - bil - la

la. Di - es, di - es i - rac, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa -

la. Di - es i - rac, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa -

Di - es i - rac, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa -

**36** *p dim.* -

- es il - la. Dies i-rae, dies il-la,

*p dim.* -

vil - la. Dies i-rae, dies il-la,

*p dim.* -

- es il - la. Dies i-rae, dies il-la,

*p dim.* -

vil - la. Dies i-rae, dies il-la,

**36** *pp*

*molto rall.*

*ppp* *molto rall.*

di - es il - la.

*ppp* *molto rall.*

di - es il - la.

*ppp* *molto rall.*

di - es, di - es il - la.

*ppp* *molto rall. e cresc.*



Largo.

Basso Solo.

rall.

a tempo

*ff con dolore*  
La - cry - mo - sa di - es il - la,

*ffp*  
*pp rall.*  
*p tenuto*  
a tempo

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo

37 Tenore Solo.

*mf con dolore*

La - cry - mo - sa di - es il - la,

re - us. La - cry - mo - sa di - es il - la,

37

*mf*

38

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho -

qua - re - sur - get ju - di - can - dus ho -

38

Soprano. *mf con dolore*

Alto. *mf con dolore*

Tenore.

Basso.

**S O L I.**

La - cry - mo - sa di - es il - la,

- mo re - us la - cry - mo - sa di - es il - la,

- mo re - us la - cry - mo - sa di - es il - la,

**39**

mo - sa di - es il - la qua re -

qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju -

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

qua re - sur - get ex fa - vil - la,

*espr.*

**39**

*cresc.-*

- sur.get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo

- di - can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - us

*mf molto cresc.-*

- vil - la ho - mo re -

ju - di - candus ho - mo re - us, ho - mo re - us.

*sf molto cresc.-*

40

re - us. Lacry.

La - crymo - sa

- us. La - crymo - sa di - es

La - cry - mo - sa

**C O R O.**

Soprano.

Alto.

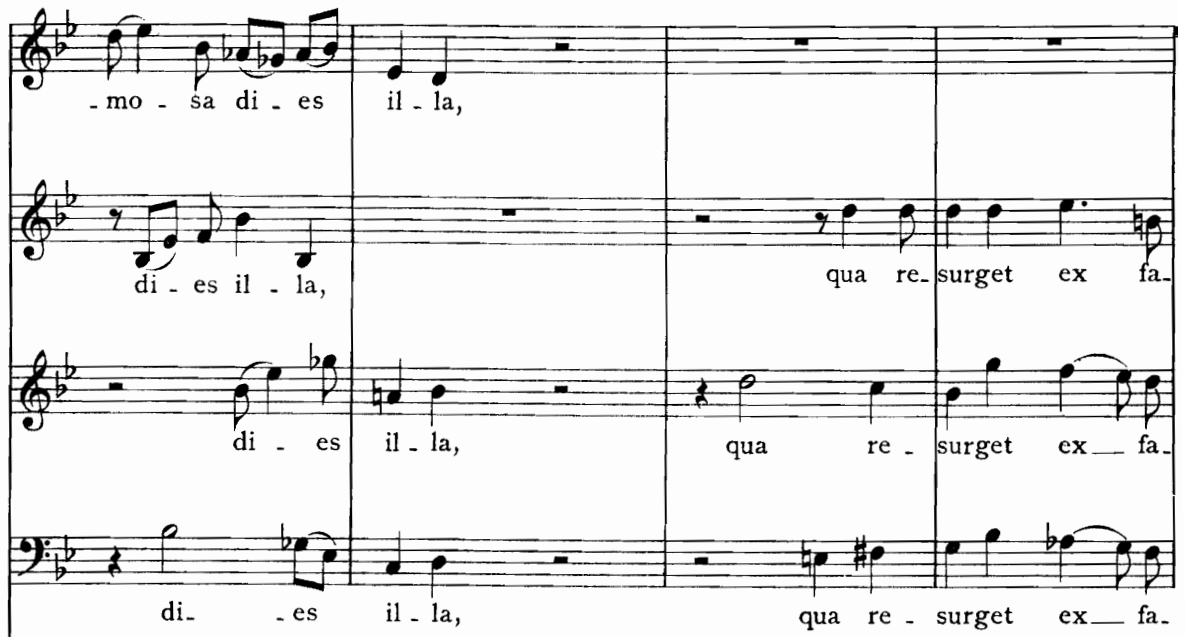
Tenore.

Basso.

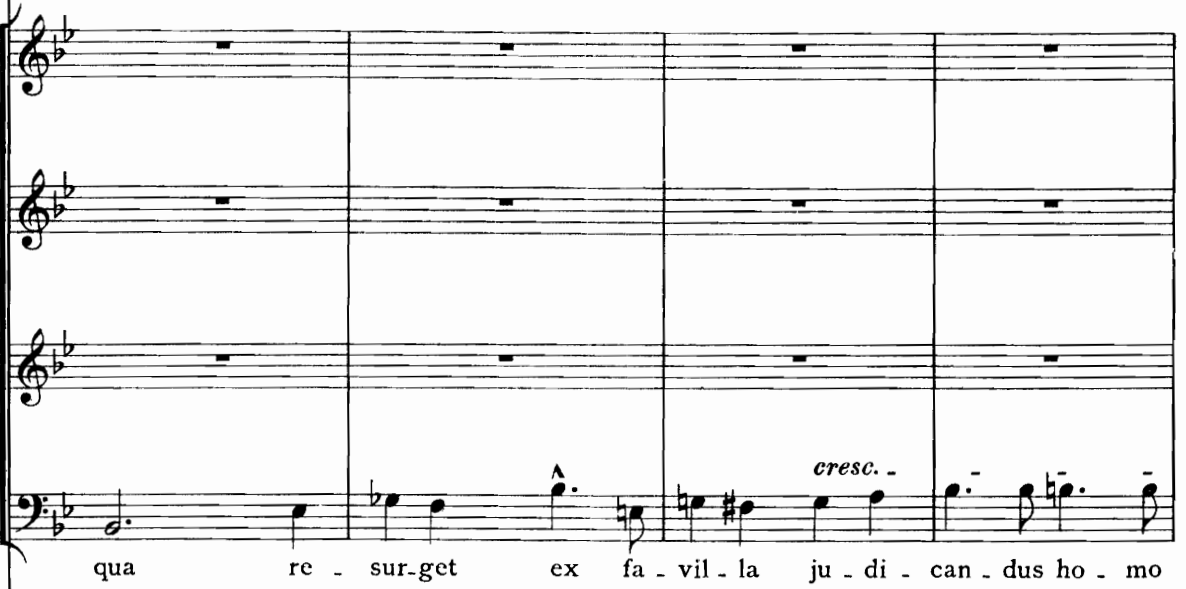
La - cry - mo - sa di - es il - la,

40

*f pesante*



- mo - sa di - es il - la,  
di - es il - la, qua re - surget ex fa -  
di - es il - la, qua re - surget ex - fa -  
di - es il - la, qua re - surget ex - fa -



qua re - surget ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo



*sempre f* *cresc.* *m.s.* *m.d.* *m.s.*

41

la - cry - mo - sa

- vil - la. La - cry - mo - sa,

- vil - la.

- vil - la. La - cry -

La - cry - mo - sa di - es il - la,

re - us. La - cry - mo - sa di - es il - la,

41

*sempre f*

di - es il - la,  
 di - es il - la,  
 la - cry - mo - sa  
 - mo - sa, la - cry -

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - candus ho -  
 qua re - sur - get ju - di - candus ho -

*cresc.*

42

qua re-surget ex fa-

lacrymo-sa dies il - la

- mo - sa, lacrymo-sa dies il - la qua re-surget ex fa-

La - cry -

La - cry - mo - sa di - es il - la,

- mo re - us, la - cry-mo-sa

- mo re - us, la - cry-mo - sa di - es il - la,

42

qua - re - sur - get ex fa - vil - la,

- vil - la, ju - di -

qua - re - sur - get ex fa - vil - la,

- vil - la, ju - di -

- mo - - sa di - - es il - - la, qua re -

qua - re - sur - get ex fa - vil - la ju -

di - - es il - la, *molto espr.* qua re - sur - get ex fa -

qua - re - sur - get ex fa - vil - la

qua re - sur - get ex fa - vil - la





43

*p* ju - di - candus

*p* ju - di - candus

*ff* - can - dus, *p* ju - di - candus

*p* ju - di - candus

*ff* - dus, *ff* ju - di - can - dus, *ff* ju - di - can - dus

*f* ju - di - can - dus, *ff* ju - di - can - dus

*ff* - can - dus, *ff* ju - di - can - dus, *ff* ju - di - can - dus

*ff* - can - dus, *ff* ju - di - can - dus, *ff* ju - di - can - dus

43

*ff* *p* *ff* *p*



Un poco più mosso ed affrettando.

44

*p* Huic ergo parce, Deus, pi-e Je-su, Domi-ne, do - na, do - na e - is  
*rall.* - - - - *pp* do - na e - is  
*p* Huic ergo parce, Deus, pi-e Je-su, Domi-ne, do - - na e - is  
*rall.* *pp* do - - na e - is

*pp* Huic ergo parce, Deus, pi-e Je-su, Do - mi - ne, do-na e-is  
*rall.* *pp*  
*pp* Huic ergo parce, Deus, pi-e Je-su, Do - mi - ne, do-na e-is  
*rall.* *pp*  
*rall.* do-na e-is  
*rall.* *pp*  
do-na e-is

Un poco più mosso ed affrettando.

44

*pp* sempre *ppp*  
*rall.* *pp*

## Adagio come I.

*dolce* Re - qui - em. *pp* A - men.

*dolce* Re - qui - em. *pp* A - men.

Re - qui - em. A - men.

Re - qui - em. A - men.

*ppp* Re - qui - em. *ppp* A - men, A - men, A - men.

*ppp* Re - qui - em. *ppp* A - men, A - men, A - men.

*ppp* Re - qui - em. *ppp* A - men, A - men, A - men, A - men.

*ppp* Re - qui - em. *ppp* A - men, A - men.

## Adagio come I.

*pp* *perdendo*

*ppp*

### III. Domine Jesu. Offertorio.

**Maestoso.**

**Soprano.**  
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex

**Alto.**  
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex

**Tenore.**  
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex

**Basso.**  
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex

**U O R O**

**Pianoforte.**  
*ff*

**1**

glo - ri - ae, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

glo - ri - ae, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

glo - ri - ae, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

glo - ri - ae, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

**1**

## Allegro molto moderato.

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae!

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae!

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae!

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - nimas om - nium fi -

## Allegro molto moderato.

Li - be - ra a - nimas om - nium fi -

attacca sub.

Li - be - ra a - nimas om - nium fi -

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do, pro -

2

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -  
 - de - li - um de - fun - cto - rum, li - be - ra a - ni - mas om - ni -  
 - fun - do la - cu, li - be - ra e - as, li - be - ra

2

Li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -  
 - de - li - um de - fun - cto - rum, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -  
 - um de - fun - ctorum de poe - nis, om - ni - um fi -  
 e - as de poe - nis in fer - ni, de poe - nis in fer -



3

*dim.* - *cresc.* - *f*

*dim.* - *cresc.* - *f*

*dim.* - *cresc.* - *f*

*f*

de . li . um de . fun - cto - rum de poe - nis in fer - ni et de pro -

de . li . um de . fun - cto - rum de poe - nis in fer - ni et de pro -

de . li . um de . fun - cto - rum de poe - nis in fer . ni.

ni. Li - be . ra a - nimas om - nium fi -

3

fun - do la - cu, de poe -

fun - do la - cu, de poe - nis,

Li - be . ra a - nimas om - nium fi - de - li . um de . fun -

de - li . um de . fun - cto - rum.

- nis in . fer . ni et de pro . fun - - - do la . cu. 4  
 poe . nis in . fer . ni et - - - de pro . fun - - - do la . cu, de pro .  
 - cto - rum, de poe . nis in . fer . ni - - - et de profun - do la . cu, de pro -  
*f* Li - - be - ra a - ni . mas de poe . nis in . fer . ni et - - de pro -

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The system contains four measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. A rehearsal mark '4' is placed above the first measure of the second system.

Li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -  
 - fun - - - do la . cu. *f* Li - - be - ra e - as,  
 - fun - do la - - - cu. *f* Li - - be - ra  
 - fun - do la - - - cu.

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The system contains four measures. The vocal parts and piano accompaniment are shown. A rehearsal mark '4' is placed above the first measure of the second system.

5

sor.beat e.as tar. ta.rus. Li.bera  
 li.be.ra e.as, li.be.ra e.as de.o.re.le.  
 e.as de.o.re.le.o.nis, li.bera a.nimas om.nium fi.de.li.um  
 Li.be.ra e.as,

5

f

e.as. Li.be.ra  
 -o.nis, ne ab.sor.be.at e.as tar.tarus.  
 de.fun.cto.rum, ne ab.sor.be.at e.as tar.tarus,  
 li.be.ra e.as de.o.re.le.o.nis, ne.ca.dant in ob.

e - as de o - re le o - - - nis, ne ca - dant in - ob - scu - - - rum,  
 Li - - - be - ra e - as, ne cadant in ob - scu - - - rum,  
 li - - be - ra e - as, ne - ca - - dant in ob - scu - - - rum,  
 - scurum.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are Latin, and the music features various rhythmic values and dynamics.

li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um om - ni - um, om - ni - um, om - -  
 li - - - be - ra a - - - ni - mas om - ni - um, om - ni - um, om - ni - um fi -  
 li - - - be - ra a - - - ni - mas om - ni - um, om - ni - um, om - ni - um fi -  
 Li - be - ra a - ni - mas om - - - ni - um, om - -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are Latin, and the music features various rhythmic values and dynamics, including a *cresc.* marking.

- ni - um fi - de - - li - um, fi - - de - li - um,  
 - de - li - um, fi - de - li - um, fi - de - - li - um om - ni - um fi - de - li - um, om - ni - um  
 - de - li - um, fi - de - li - um, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um,  
 - ni - um fi - de - - li - um, fi - - de - li - um,

om - ni - um, om - - - ni - um fi - de - li - um.  
 om - ni - um, om - - - ni - um fi - de - li - um. Li - be - ra  
 om - ni - um, om - - - ni - um fi - de - li - um. Li - be - ra a - ni - mas

*f*

Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de -

a - nimas om - ni - um fi - de - li - um defun - cto - rum

*f*

Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi -

om - ni - um fi - de - li - um, om - ni - um fi - de -

*cresc.*

- li - um de poe - nis, de poe - nis in - fer - ni et

*cresc.*

om - ni - um fi - de - li - um de poenis, de poe - nis in - fer - ni

*cresc.*

de - lium de - fun - cto - rum de poe - nis, de poe - nis in - fer - ni et

*cresc.*

- li - um de poe - nis, de poe - nis in -

*sempre f*

*cresc.*

*ff* *senza ritard.*

de - pro - fun - do la - cu.

*ff* *senza ritard.*

et de pro fun - do la - cu.

*ff* *senza ritard.*

de - pro - fun - do la - cu.

*ff* *senza ritard.*

- fer - ni et de pro.fun.do la - cu.

*ff* *senza ritard.*

Adagio.

*p molto espr.*

*p*

*pp*

Tenore Solo. 8

*p espr.*

Sed si-gnifer sanctus Mi - chael re- prae - sentet e - as in lu - cem san -

Basso Solo. *p espr.*

Sed

*dim.* 8 *pp*

Soprano. *p espr.*  
Sed

Alto.

Tenore.  
ctam, in lu - cem sanctam.

Basso.  
si - gni - fer sanctus Mi - cha - el reprae - sen - tet e - as in lu - cem san -

S O L I.

9 *cresc.*  
si - gni - fer sanctus Mi - cha - el reprae - sen - tet e - as in lu - cem san -

*mf*  
Reprae.

*cresc.*  
Sed si - gni - fer sanctus Mi - cha - el repraesentet

*cresc.*  
ctam sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el reprae.

9 *cresc.*



*f ma dolce* *p* *f*

ctam, in lu - - - cem san - - - ctam, in lu - - - cem

*f ma dolce* *p* *f*

sentet e - as in lu - - - cem san - - - ctam, in lu - - - cem

*f ma dolce* *p* *f*

e - as in lucem, in lu - - - cem san - - - ctam, in lu - - - cem

*f ma dolce* *p* *f*

sentet e - as in lu - - - cem san - - - ctam, in lu - - - cem

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*p* *rall.* *pp dolce*

san - - - ctam, in lu - - - cem san - - - ctam.

*p* *rall.* *pp dolce*

san - - - ctam, in lu - - - cem san - - - ctam.

*p* *rall.* *pp dolce*

san - - - ctam, in lu - - - cem san - - - ctam.

*p* *rall.* *pp dolce*

san - - - ctam, in lu - - - cem san - - - ctam.

*p* *rall.* *pp*

*p* *rall.* *pp*

*p* *rall.* *pp*

*p* *rall.* *pp*

## Allegro moderato come I.

**CORO.**

Soprano.  
 Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et — se - mi - ni e - jus,

Alto.  
 Quam o - lim A - brahae, quam o - lim

Tenore.  
 Quam o - lim A - brahae pro - mi -

Basso.

## Allegro moderato come I.

10

se - mi - ni e - - jus. Quam o - - lim

A - brahae, quam o - lim A - brahae pro - mi -

- si - - - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et

Quam o - lim A - brahae,

10

Abrahae, quam o - lim  
 - si - sti et - - se - mini, se - mini e - jus.  
 se - mini e - jus, et - - se - mini, se - mini e - jus,  
 quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et - - se - mini e -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the lower register. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are Latin, and the music is marked with a forte 'f' dynamic.

A - brahae pro - mi - si - - sti et se - mi - ni e - - - - jus  
 Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mini,  
 quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - - jus  
 - jus.

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "A - brahae pro - mi - si - - sti et se - mi - ni e - - - - jus", "Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mini,", "quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - - jus", and "- jus." The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

11 *f* *senza ritard.*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - - jus.

*f* *senza ritard.*

se - - - - mi - ni, se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - - jus.

*f* *senza ritard.*

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - - jus.

*f* *senza ritard.*

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - - - sti.

11 *senza ritard.*

*Andante affettuoso.*

*pp*

*dolce* *dim.*

\*) 12 Solo-Stimmen (oder kleiner Chor).

12 Soprano I.  
*p semplice*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Soprano II.  
*p semplice*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Alto I.  
*p semplice*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Alto II.  
*p semplice*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

12

12 Solo-Stimmen (oder kleiner Chor).

Tenore I.  
*p espr.*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Tenore II.  
*p espr.*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Basso I.  
*p espr.*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Basso II.  
*p espr.*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

\*) Wo irgend möglich, Knabenstimmen.

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

**13** 12 Solo-Stimmen.

Soprano I.

*sempre dolce espr.*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Soprano II.  
*sempre dolce espr.*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Alto I.  
*sempre dolce espr.*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

Alto II.  
*sempre dolce espr.*

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus.

**13**

## 12 Solo-Stimmen.

Tenore I.

*sempre dolce espr.*

Ho - - - sti - as et pre - - - ces ti - bi,

Tenore II.

*sempre dolce espr.*

Ho - - - sti - as et pre - - - ces ti - bi,

Basso I.

*sempre dolce espr.*

Ho - - - sti - as et pre - - - ces ti - bi,

Basso II.

*sempre dolce espr.*

Ho - - - sti - as et pre - - - ces ti - bi,

*p espr.*

Do - - mi - ne, lau - dis of - fe - - - ri - mus.

Do - - mi - ne, lau - dis of - fe - - - ri - mus.

Do - - mi - ne, lau - dis of - fe - - - ri - mus.

Do - - mi - ne, lau - dis of - fe - - - ri - mus.

14 12 Solo-Stimmen.

Soprano I.  
 Tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - rum

Soprano II.  
 Tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - rum

Alto I.  
 Tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - rum

Alto II.  
 Tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - rum

14

*pp*  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - ci - mus.

*pp*  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - ci - mus.

*pp*  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - ci - mus.

*pp*  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - - - ci - mus.



## 12 Solo-Stimmen.

Tenore I.

Tu su - - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis

Tenore II.

Tu su - - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis

Basso I.

Tu su - - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis

Basso II.

Tu su - - sci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis

*p espr.*

qua - - - - - rum ho - - - di - e me - *pp*

qua - - - - - rum ho - - - di - e me - *pp*

qua - - - - - rum ho - - - di - e me - *pp*

qua - - - - - rum ho - - - di - e me - *pp*

*pp*

mo - ri - am fa - ci - mus.

mo - ri - am fa - ci - mus.

mo - ri - am fa - ci - mus.

mo - ri - am fa - ci - mus.

*poco a poco cresc.*

**15** Voller Chor.  
Soprano I II.

Un poco meno mosso.

Ho - sti - as et

Ho - sti - as et

Ho - sti - as et

Ho - sti - as et

*mf*

**15**

Un poco meno mosso.

*mf*

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

16

of - fe - ri - mus. Ho - sti - as et

of - fe - ri - mus. Ho - sti - as et

of - fe - ri - mus. Ho - sti - as et

of - fe - ri - mus. Ho - sti - as et

16

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis

17

of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe pro

of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe pro

of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe pro

of - fe - ri - mus. Tu su - sci - pe pro

17

a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - - - rum

a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - - - rum

a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - - - rum

a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - - - rum

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'a - ni - ma - bus il - lis, qua - - - - - rum'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ho - - di - e me - mo - - ri - am fa -

ho - - di - e me - mo - - ri - am fa -

ho - - di - e me - mo - - ri - am fa -

ho - - di - e me - mo - - ri - am fa -

ho - - di - e me - mo - - ri - am fa -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'ho - - di - e me - mo - - ri - am fa -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *rall.* (rallentando). The piano part features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

**Largo.**

ci - mus. Tu su - sci - pe pro a - ni - mabus

ci - mus. Tu su - sci - pe pro a - ni - mabus

ci - mus. Tu su - sci - pe pro a - ni - mabus

ci - mus. Tu su - sci - pe pro a - ni - mabus

**Largo.**

**Molto Adagio.**

il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

il - lis, quarum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus.

**Molto Adagio.**

18 Allegro sostenuto.

**SOLI.**

Sopr. Fac e.as, Domine, de mor.te, trans - i - re ad vi - - - - - *cresc.*

Alto. Fac e.as, Domine, de mor.te, trans - i - re ad vi - tam, ad vi - - - - - *cresc.*

Ten. Fac e.as, Domine, de mor.te, trans - i - re ad vi - tam, ad vi - - - - - *cresc.*

Basso. Fac e.as, Domine, de mor.te, trans - i - re ad vi - tam, ad vi - - - - - *cresc.*

18 Allegro sostenuto.

Allegro moderato come I.

19

**SOLI.**

- tam.

- tam.

- tam.

- tam.

- tam.

**CORO.**

*f* Fac e.as, Domine, de mor.te trans - i - re ad vi - tam, de mor.te trans - i -

Allegro moderato come I.

19

Fac e-as, Do-mine, de  
 Do-mine, de mor-te trans-i-re ad vi-tam, ad vi-tam, de mor-te, de  
 -re, de mor-te, de morte trans-i-re ad vi-tam, trans i-re ad vitam.

*dolce* *f*

20

Fac e-as, Do-mine, de mor-te trans-  
 mor-te trans-i-re ad vi-tam, ad vi-tam, de mor-te trans-  
 morte, de morte trans-i-re, trans-i-re ad vi-tam, de mor-te trans-  
 Fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te trans-i-re ad vi-

20



*dim.* *cresc.*

-i-re, trans-i - re ad vitam, fac - e - as Do - mine, de

*dim.* *cresc.* *f*

-i-re, trans-i - re ad vi - - - tam, Do - - - mine, de

*dim.* *cresc.*

-i-re, trans-i - re ad vi - tam, ad vitam.

- tam. *f* Fac e - as, Do - mine, Do - - mi -

21

mor - - - te trans - i - - - re ad vi - tam de - - - mor - - -

mor - - - te trans - i - - - re ad vi - tam, ad vi - tam, de mor - - -

*f* Fac e - as Do - mine, Do - - - mi - ne, - - - de

- ne, de mor - te trans - i - - - re ad vi - tam.

21

te, de morte trans - i - re ad vi - - - tam.

te, de morte trans - i - - re, trans. i - re ad vitam, trans -

mor - - te, de mor - - te trans - i - - re, transi - re ad

*f* Fac e - as Do - mi - ne de - mor - te trans - i - - re ad

*f*

Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et -

- i - re ad vi - tam. Quam o - lim A - brahae

vi - - - - tam. Quam o - lim

vi - - - - tam.

*f*

*f*

*f*

22

se.mi.ni e . jus, se . mi.ni e . jus. Quam o . lim  
 quam o . lim A . brahae. Quam o . lim A . brahae pro . mi .  
 A . brahae pro . mi . si . . . sti, quam o . lim A . brahae pro . mi . si . sti et  
 Quam o . lim A . brahae.

22

A . brahae. Quam o . . . lim  
 . si . sti et — se . mini, se . mini e . jus.  
 se . mi.ni e . . . jus et — se . mini, se . mini e . . . jus,  
 Quam o . lim A . brahae pro . mi . si . sti et — se . mini e . . .

Abrahae pro-mi - si - - sti et se - mi-ni e - - - - jus,  
 Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni  
 quam o - lim A - brahae pro-mi - si - sti et se - mi-ni e - - - - jus,  
 - jus.

**23** *molto cresc. -*  
 quam o-lim Abrahae pro - mi-si - sti, promi-si-sti, pro - mi-si - sti, pro -  
 se - - - mi-ni e - - - jus, *molto cresc. -* promi-si-sti, pro - mi-si-sti,quam olim  
 quam o-lim A - brahae pro - mi-si - sti, *molto cresc. -* promi-si-sti, pro - mi-si-sti,quam olim  
 Quam o - lim A - bra - hae pro - - - mi-si-sti, pro - -  
**23** *molto cresc -*

- mi - si - sti, quam o - lim A - brahae promi -  
 A.brahae, A.brahae, quam o.lim A.brahae, A - brahae promi -  
 A.brahae, A.brahae, quam olim Abrahae, quam o - lim A - brahae promi -  
 - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae promi -

- si - sti et se - - - mi.ni e - jus.  
 - si - sti et se - - - mi.ni e - jus. Quam o.lim  
 - si - sti et se - - - mi.ni e - jus.  
 - si - sti promi - si - sti. Quam o.lim A - brahae

Quam o - lim A - brahae pro - - mi - si - sti et se - -  
 A - brahae pro - - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,  
 Quam o - lim A - brahae pro - - mi -  
 pro - - mi - si - - sti, pro - - - - -

*f*

- - - - - mi - ni e - jus, promi - si - - sti, promi -  
 quam o - lim A - - - - bra.hae promi - si - - sti, promi -  
 - si - - sti et se - mi - ni e - - - jus, e - - jus, promi -  
 - - mi - si - sti et se - - - mi - ni, se - - -

*f* *cresc.*

25

- si - sti, promi - si - sti et se - mi - ni e - jus,  
 - si - sti, promi - si - sti et se - mi - ni e - jus,  
 - si - sti, promi - si - sti et se - mi - ni e - jus,  
 Basso I. - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus,  
 Basso II. - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus,  
 - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus,

Maestoso come I.

Do - mine Je - su Christe, Rex glo - ri - ae, Rex, Rex glo - ri - ae.  
 Do - mine Je - su Christe, Rex glo - ri - ae, Rex, Rex glo - ri - ae.  
 Do - mine Je - su Christe, Rex glo - ri - ae, Rex, Rex glo - ri - ae.  
 Do - mine Je - su Christe, Rex glo - ri - ae, Rex, Rex glo - ri - ae.  
 jus, Rex glo - ri - ae, Rex, Rex glo - ri - ae.

Maestoso come I.

# IV. Sanctus.

*Largo.* *pp*

Soprano. *pp* San - ctus,

Alto. *pp* San - ctus,

Tenore. *pp* San - ctus,

Basso. *pp* San - ctus,

**S O L I.**

*Largo.* *pp*

Pianoforte. *pp*

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.



**CORO.**

1 *f* San-ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. *p*

San-ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. *p*

San-ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. *p*

San-ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth. *p*

**SOLI.**

2 *mf* Ple - ni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a tu - - a. *f*

Ple - ni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a tu - - a. *f*

Ple - ni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a tu - - a. *f*

Ple - ni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a tu - - a. *f*

**CORO.**

*f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

2 *mf*

*f.* *cresc. -*  
 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, ple - ni sunt  
*f.* *cresc. -*  
 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, ple - ni sunt  
*f.* *cresc. -*  
 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, ple - ni sunt  
*f.* *cresc. -*  
 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, ple - ni sunt

glo - ri - a tu - - a.  
 glo - ri - a tu - - a.  
 glo - ri - a tu - - a.  
 glo - ri - a tu - - a.

*f.* *cresc. -*

3

coe.li et ter-ra glo - - ri-a tu - a, San - ctus, San - ctus,  
 coe.li et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a tu - a, San - ctus, San - ctus,  
 coe.li et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a tu - a, San - ctus, San - ctus,  
 coe.li et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a tu - a, San - ctus, San - ctus,

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*f dim.* -  
 San - -  
*f dim.* -  
 San - -  
*f dim.* -  
 San - -  
*f dim.* -  
 San - -

3

*p* *f* *f* *ff*

*pp* *poco rall.* **a tempo**

San - ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

*pp* *poco rall.* **f pesante**

- - ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*pp* *poco rall.* **f pesante**

- - ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*pp* *poco rall.* **f pesante**

- - ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*pp* *poco rall.* **f pesante**

- - ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

*pp* *poco rall.* **a tempo** **f pesante**

4

*p espr.* *cresc. molto* *ff*

Ple - ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - a.

*p espr.* *cresc. molto* *ff*

Ple - ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - a.

*p espr.* *cresc. molto* *ff*

Ple - ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - a.

*p espr.* *cresc. molto* *ff*

Ple - ni sunt coe - - li glo-ri-a tu - a.

*f*

glo-ri-a tu - a. Glo - ri-a

*f*

glo-ri-a tu - a. Glo - ri-a

*f*

glo-ri-a tu - a. Glo - ri-a

*f*

glo-ri-a tu - a. Glo - ri-a

4

*p espr.* *cresc. molto* *f*

5

Glo-ri-a, glo-ri-a tu - a.

Glo-ri-a, glo-ri-a tu - a.

Glo-ri-a, glo-ri-a tu - a.

Glo-ri-a, glo-ri-a tu - a.

*f* glo-ri-a, *f* glo-ri-a, *f* ple - ni sunt *cresc. molto* coe - li et ter - - ra

*f* glo-ri-a, *f* glo-ri-a, *f* ple - ni sunt *cresc. molto* coe - li et ter - - ra

*f* glo-ri-a, *f* glo-ri-a, *f* ple - ni sunt *cresc. molto* coe - li et ter - - ra

*f* glo-ri-a, *f* glo-ri-a, *f* ple - ni sunt *cresc. molto* coe - li et ter - - ra

5

*f* *cresc. molto*







6

*sempre ff*

na, Ho san - - na, Ho san - - na in ex -

na, Ho san - - na, Ho san - - na in ex -

Tenore I. *sempre ff*

- san - na, Ho san - na, Ho san - - - na

Tenore II. *sempre ff*

- na, Ho san - - na, Hosan na, Ho san - - - na

Basso I. II. *sempre ff*

- na, Ho san - - - na, Hosan na, Ho san - - - na

6

*sempre ff*

- cel - sis, Ho san - na, Ho san - - - na in ex - cel - sis, Ho san - na, Ho -

- cel - sis, Ho san - na, Ho san - - - na in ex - cel - sis, Ho san - na, Ho -

Tenore I. II.

in - ex - cel - - sis, Ho san - - - na in - ex - cel - -

in - ex - cel - - sis, Ho san - - - na in - ex - cel - -



## Adagio.

## Basso Solo.

*p dolce*

Be-ne - di - - - ctus,

## Tenore Solo.

*p dolce*

Be-ne - - di - - - ctus,

8

Soprano. *p dolce espr.* *dim.*

Be-ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

Alto. *p dolce espr.* *dim.*

qui ve - - - nit in no - mi - ne

Tenore. *p dolce espr.* *dim.*

be-ne - di - ctus qui - ve - nit in no - - - mi - ne

Basso. *p dolce espr.* *dim.*

be-ne - di - - ctus qui ve - nit, be-ne - di - - -

8



9 *f espr.* *f* *p* *f dim.*

- dictus, bene di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine

- dictus, bene di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine

- dictus, bene di-ctus qui ve - nit in no - mine

- dictus, bene - di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine

*mf* *p* *pp*

Ho - san - na, Hosan - na,

Ho - san - na, Hosan - na,

Ho - san - na, Hosan - na,

Ho - san - na, Hosan - na,

9 *mf* *f* *p* *f* *p* *f dim.*

10

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni. Ho -

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni. Ho -

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni. Ho -

Do - mi - ni, Do - mi - ni. Ho -

*pp* *dolce* *f*

Hosan - na,

Hosan - na,

Hosan - na, Ho - san - na

Hosan - na, Ho - san - na

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

10

Hosan - na, Hosan - na, Hosan - na, Ho - san - na

*pp* *pp* *f*



**C O R O.**

Soprano. *sempre ff*  
 unis. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Alto. *sempre ff*  
 unis. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Tenore I. *sempre ff*  
 Ho - san - na, Ho - san - na in - ex -

Tenore II. *sempre ff*  
 - san - na, Hosan - na, Ho - san - na in - ex -

Basso. *sempre ff*  
 - san - na, Hosan - na, Ho - san - na in - ex -

- san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

- san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

- cel - sis, Ho - san - na in - ex - cel - sis, Ho - san -

- cel - sis, Ho - san - na in - ex - cel - sis, Ho - san -

- cel - sis, Ho - san - na in - ex - cel - sis, Ho - san -



in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na,

- na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san -

- na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

Basso I. - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

Basso II. - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na,

- na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

11

11

- san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

- na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

- san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

## V. Agnus Dei.

Adagio molto.

Pianoforte.

Piano accompaniment for the beginning of the Agnus Dei, marked "Pianoforte." and "pp". The music is in 3/8 time and features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines.

Alto Solo.

Basso Solo.

1

*pp*

A - - gnus

*pp*

A - - gnus

1

*sempre pp*

Vocal and piano accompaniment for the text "Dei, qui tollis peccata mundi, Dona". The vocal parts (Alto and Bass) are shown with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "De - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, Do - - na".

2

*dolce*

e - is re - qui - em.

*dolce*

e - is re - qui - em.

**C O R O.**

Soprano. *pp dolce* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta -

Alto. *pp dolce* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta -

Tenore. *pp dolce* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta -

Basso. *pp dolce* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta -

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*dolce*

mun-di, Do - na, Do - na, Do - na e - is re - qui -

*dolce*

mun-di, Do - na, Do - na e - is re - qui -

*dolce*

mun-di, Do - na, Do - na, Do - na e - is re - qui -

**3**

*p*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*p*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

- em.

- em.

- em.

**3**

*dolce*

**4**

Do - na e - is re - quem sempi - ter - nam.

*dolce*

Do - na e - is re - quem sempi - ter - nam.

*pp*

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

*pp*

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

*pp*

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

**4**

*dolce*

- ca - ta mun - di, Do - na, Do - na e - is requi -

- ca - ta mun - di, Do - na na e - is re - qui -

- ca - ta mun - di, Do - na e - is re - qui -

Soprano. 5 *pp*

Alto. *pp* Agnus De - i

Tenore. *pp* Agnus De - i

Basso. *pp* Agnus De - i

Agnus De - i

*ppp* - em sem - pi - ter - nam. *ppp* A - gnus De - i qui

*ppp* - em sem - pi - ter - nam. *ppp* A - gnus De - i qui

*ppp* - em sem - pi - ter - nam. *ppp* A - gnus De - i qui

*ppp* A - gnus De - i qui

5

qui tollis pec- ca.ta mundi Dona e. is

qui tollis pec- ca.ta mundi Dona e. is

qui tollis pec- ca.ta mundi Dona e. is

qui tollis pec- ca.ta mundi Dona e. is

*sempre ppp*

tol - lis pec- ca.ta mun - di, Do - na e - is re - qui -

*sempre ppp*

tol - lis pec- ca.ta mun - di, Do - na e - is re - qui -

*sempre ppp*

tol - lis pec- ca.ta mun - di, Do - na e - is re - qui -

*sempre ppp*

tol - lis pec- ca.ta mun - di, Do - na e - is re - qui -

*sempre pp*

*ppp*

*ppp*  
 requiem sempiternam.  
*ppp*  
 requiem sempiternam.  
*ppp*  
 requiem sempiternam.  
*ppp*  
 requiem sempiternam.

*pppp*  
 - em sempi - ter - nam.  
*pppp*  
 - em sempi - ter - nam.  
*pppp*  
 - em sêmpi - ter - nam.  
*pppp*  
 - em sempi - ter - nam.

*perdendo*

Andante molto sostenuto.

Tenore Solo. *f ma dolce*

Lux ae - ter - - - na

lu - - ce - at e - - is, Do - -

- mine, cum san - - - ctis

*cresc.* - - -

tu - - - is in - - - ae - -



*molto rall.* - - - - - **6** - - - - - *pp dolce*

ter - - - - - num, qui - - - a pi - us

*dim.* - - - - - *pp* *colla parte* - - - - - *PPP*

Adagio come I.

**S O L I.**

Soprano. *mf espr.*  
Lux ae - ter - - na lu - ce. at e - -

Alto. *mf*  
Lux ae - ter - - na

Tenore. *mf espr.*  
es. Lux ae - ter - - na lu - ce. at e - -

Basso. *mf*  
Lux ae - ter - - na

**C O R O.**

Soprano. *pp dolce*  
Re - - - qui - em, Re - - - quem ae -

Alto. *pp dolce*  
Re - - - qui - em, Re - - - quem ae -

Tenore. *pp dolce*  
Re - - - qui - em, Re - - - quem ae -

Basso. *pp dolce*  
Re - - - qui - em, Re - - - quem ae -

Adagio come I.

*pp*

Re. Re. Re. Re. Re.

*cresc.* - - -

- is, Do - mine, cum san - - - ctis

*espr.* lu - ce - at e - - - is, *cresc.* - - - Do - - - mi - ne,

- is, Do - mine, cum san - - - ctis

*espr.* lu - ce - at e - - - is, *cresc.* - - - Do - - - mi - ne,

*sempre p e dolce*

- ter - nam, Do - - na, Do - - na,

*sempre p e dolce*

- ter - nam, Do - - na, Do - - na,

*sempre p e dolce*

- ter - nam, Do - - na, Do - - na,

*sempre p e dolce*

- ter - nam, Do - - na, Do - - na,

*cresc.* - - -

7

tu - is in - ae - ter - num,  
 cum san - ctis in - ae - ter - num,  
 tu - is in - ae - ter - num,  
 cum san - ctis in - ae - ter - num,

Do - na e - is, Do - mi - ne,  
 Do - na e - is, Do - mi - ne,  
 Do - na e - is, Do - mi - ne,  
 Do - na e - is, Do - mi - ne,

7



Do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

Do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

Do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

Do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

**S O L I.**

9 Soprano. *pp* 3

Alto. *pp* 3

Tenore. *pp dolce*

Basso. *pp* 3

Lu-ceat e-is,

Lu-ceat e-is,

Lu-ceat e-is,

**C O R O.**

Soprano. *ppp*

Alto. *ppp*

Tenore. *ppp*

Basso. *ppp*

lu-ce-at e-is, luceat

lu-ce-at e-is, luceat

lu-ce-at e-is, luceat

lu-ce-at e-is, luceat

9 *pp dolcissimo*

(Campana)

*ppp 3*  
luceat e-is.

*ppp 3*  
luceat e-is.

*ppp 3*  
luceat e-is.

*ppp 3*  
luceat e-is.

*3* *pppp 3* *perdendo*  
e-is, luceat e-is, luceat e - - - is.....

*3* *pppp 3* *perdendo*  
e-is, luceat e-is, luceat e - - - is.....

*3*  
e-is, luceat e-is.

e-is.

*perdendo* - - *pppp*

*pppp*