

# Sulla Tomba di Garibaldi

Piccolo

Elegia per banda  
Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

4

19

*p* *ff*

28

*allarg.*

*pesanti*

34

3 5

Dolce e ben insieme

*animando e cresc.* *incalzando*

44

16

*p* *cresc.*

a tempo Grandioso come prima >

64

*ff*

73

*ff*

77

79

*ff*

10

Sulla Tomba di Garibaldi  
Piccolo

90 *ff* *tutti pp e il canto accentuato molto*  
6

100 *ff*

104

*Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente*

108 *20*

128 *Tutti ff* *Più mosso cominciando*  
4

137 *stringendo molto animato* *ritenuto*

*Grandioso come prima (a tempo)*

141 *ff* *p* *pp* *22* *Lento assai* *2* *pp*

170 *stringendo*

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda  
Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Flute

Andante mesto e molto maestoso

4

*p*

*dim. molto*

9

7

*p*

*animando*

*cresc. e string.*

20

*pp*

*cresc.*

23

*allargando molto*

Molto grandioso

25

*ff*

*marcatissimo*

*allarg.*

31

*pesanti*

*pp*

Dolce e ben insieme

44

16

*p*

*cresc.*

*incalzando*

a tempo Grandioso come prima

64

*ff*

*pp*

72

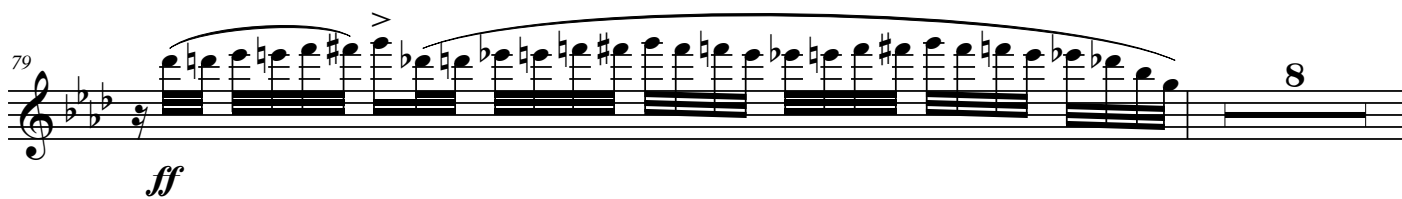
*ff*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Flute

77



79



*ff*

88



*ff*

93



*pp*

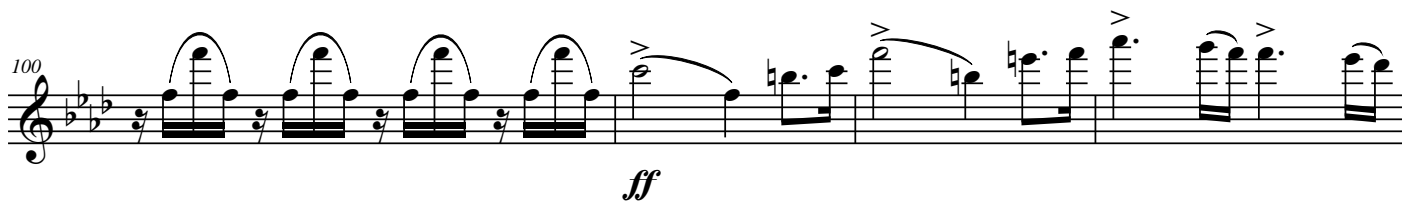
96



98



100



*ff*

104



Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente

108



*pp* *dolcissimo e legato assai* *pp*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Flute

114 **p**

119 **p**

122 **p**

125 **p**

*Tutti*  
128 **ff** **pp**  
*Più mosso cominciando*

134 *animando molto* *stringendo molto animato*

138 *ritenuto*

*Grandioso come prima (a tempo)*  
141 **ff** **p** **pp** **ppp**

151 **ppp**

163 **pp** **ff**  
*Lento assai* *stringendo*

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda  
Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Oboe

Andante mesto e molto maestoso

3

*p*

7

*dim. molto*

8

*animando*

18

*cresc. e string.*

*pp*

22

*cresc.*

*allargando molto*

25

Molto grandioso

*ff*

*marcatissimo*

31

*allarg.*

*pesanti*

3

5

44

Dolce e ben insieme

14

*p*

*animando e cresc.*

*cresc.*

62

*incalzando*

*a tempo Grandioso come prima*

*ff*

67

*pp*

Sulla Tomba di Garibaldi

Oboe

72 *il canto accentuato molto*  
 21  
*pp*

96

99  
*cresc.* *ff*

103

Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente

108 20

128 *Tutti* *ff* *Più mosso cominciando* 5

137 *stringendo molto animato* *ritenuto* *p*

Grandioso come prima (a tempo)

141 *ff* *p* *pp* *pp* 8

Lento assai

154 9 2

169 *stringendo* *pp* *ff*

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Bassoon

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

2

*pp*

animando

8

5

*pp*

cresc. e string.

18

*pp*

22

3 3 3 3 3 3 3 3

allargando molto

3 3

cresc.

Molto grandioso

25

*ff* marcatisimo

allarg.

31

pesanti

3 5

Dolce e ben insieme

44

*pp* corte

cresc.

50

5

*p*

animando e cresc.

59

3

cresc.



Sulla Tomba di Garibaldi

Bassoon

2

63 *incalzando* *a tempo Grandioso come prima*

*ff* *pp*

72

*ff* *ff* *p*

82

88

*ff*

93 *il canto accentuato molto*

*p* *dolce*

97

100

*cresc.* *ff*

104

*Maggiore*  
*un poco più mosso del*  
*tempo precedente*

108

*pp* *leggero e staccato*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Bassoon

110

112

*sempre molto leggere*

114

5

121

2

*p* *p*

128

*ff* *Tutti* *Più mosso cominciando* *pp*

133

*animando molto*

137

*stringendo molto animato* *ritenuto*

Grandioso come prima (a tempo)

141

*ff* *p* *ppp*

9

156

*Lento assai* *ten ten ten ten*

163

*stringendo* *pp* *ff*

4 2

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Clarinet in E $\flat$

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

4

*p*

*dim. molto*

13

*pp*

*animando*

18

*cresc. e string.*

*pp*

22

*cresc.*

*allargando molto*

25

Molto grandioso

*ff* *marcatissimo*

31

*pesanti*

*allarg.*

44

Dolce e ben insieme 3

14

*p*

*animando e cresc.*

*incalzando*

a tempo Grandioso come prima *cresc.*

62

*ff*

67

*pp*

72

*ff*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Clarinet in Eb

77

79

81

84

88

92

96

100

104

Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente

108

Sulla Tomba di Garibaldi  
Clarinet in E♭

114 **p**

119 **p**

122

125

*Tutti*  
128 **ff** **pp** *Più mosso cominciando* *animando molto*

136 *stringendo molto animato* *ritenuto*

**Grandioso come prima (a tempo)**  
141 **ff** **p** **pp** **ppp**

151 **pp** *molto sotto voce*

160 *ten ten ten ten* *afrettando* **ff** *legatissimo* *dim.*

166 *rall. molto* *Lento assai* *stringendo* **pp** **pp** **ff**

# Sulla Tomba di Garibaldi

Clarinet in B $\flat$  1

Elegia per banda  
Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

*p* *dim. molto*

8 *pp* *pp*

15 *animando* *cresc. e string.*

19 *pp*

22 *cresc.* *allargando molto*

25 *Molto grandioso* *ff* *marcatissimo*

31 *allarg.* *pesanti* *pp*

37 *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *corte, sottovoce assai*

44 *Dolce e ben insieme* *p dolce* *cresc.*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Clarinet in B $\flat$  1

50 *animando e cresc.*

55 *incalz.*

61 *cresc.* *incalzando* *ff* *a tempo Grandioso come prima*

67 *pp*

72 *ff*

77

79 *ff* *p*

81

84

88 *ff*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Clarinet in B $\flat$  1

*il canto accentuato molto*

93 

96 

98 

101 

105 

*Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente*

108 

114 

118 

121 

124 



Sulla Tomba di Garibaldi  
Clarinet in B $\flat$  1

126

128 *Tutti*  
*ff* *Più mosso cominciando*  
*pp*

133 *animando molto*

137 *stringendo molto animato* *ritenuto*

Grandioso come prima (a tempo)

141 *ff* *p* *pp* *pp* *sotto voce*

146 *ppp*

151 *ppp* *pp*

157 *ten* *ten* *ten* *ten*

164 *afrettando* *rall. molto* *Lento assai*  
*ff* *legatissimo* *dim.* *pp* *ppp* *sotto voce* *quasi a piacere* *pp*

170 *stringendo* *ff*

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Clarinet in B $\flat$  2

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli

arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

*legatissimo*  
*p*  
*dim. molto*

8  
*pp*  
*pp*

15  
*animando*  
*cresc. e string.*

20  
*pp*  
*cresc.*

23  
*allargando molto*

Molto grandioso

25  
*ff*  
*marcatissimo*

31  
*allarg.*  
*pesanti*  
*pp*

37  
*pp*  
*ppp*  
*pp* *corte, sottovoce assai*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Clarinet in B $\flat$  2

Dolce e ben insieme

44 *p dolce* *cresc.*

50

55 *animando e cresc.*

61 *cresc.* *incalzando* *ff* *a tempo Grandioso come prima*

67 *pp*

72 *ff*

77

79 *ff* *p*

81

Sulla Tomba di Garibaldi  
Clarinet in B $\flat$  2

84 *tr*

88 *ff*

93 *pp* *il canto accentuato molto*

96

99 *cresc.* *ff*

103

*Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente*

108 *pp* *dolcissimo e legato assai* *pp*

114 *p*

118 *p*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Clarinet in B $\flat$  2

120 *p*

Musical staff 120-123: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 120 starts with a half rest followed by a quarter note G4. Measures 121-122 contain eighth-note patterns. Measure 123 continues the eighth-note pattern.

124 **2**

Musical staff 124-127: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 124 begins with a double bar line and a '2' above the staff, indicating a second ending. The staff contains eighth-note patterns.

128 *ff* *Tutti* *Più mosso cominciando* *animando molto*

Musical staff 128-134: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 128 starts with a half note G4. The staff features various dynamics including *ff*, *pp*, and *pp*. It includes accents and slurs.

135 *stringendo molto animato* *ritenuto*

Musical staff 135-140: Treble clef, key signature of one sharp. This staff contains a continuous sixteenth-note pattern with various dynamics and articulations.

141 *Grandioso come prima (a tempo)*

Musical staff 141-146: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 141 starts with a half note G4. The staff includes dynamics like *ff*, *p*, *pp*, and *pp*, along with the instruction *sotto voce*.

147 **3** *ppp* *pp*

Musical staff 147-153: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 147 begins with a double bar line and a '3' above the staff, indicating a triplet. The staff contains eighth-note patterns with dynamics *ppp* and *pp*.

154

Musical staff 154-160: Treble clef, key signature of one sharp. This staff features a continuous sixteenth-note pattern with various dynamics and articulations.

161 *ten ten ten ten* *afrettando* *rall. molto* *Lento assai*

Musical staff 161-167: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 161 starts with a half note G4. The staff includes dynamics *ff*, *legatissimo*, *dim.*, *pp*, and *ppp*, along with the instruction *sotto voce quasi a piacere*.

168 *stringendo* *pp* *ff*

Musical staff 168-174: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 168 starts with a half note G4. The staff includes dynamics *pp* and *ff*, along with the instruction *stringendo*.

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda  
Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Clarinet in B $\flat$  3

Andante mesto e molto maestoso

2

*p*

*dim. molto*

8

3

*pp*

15

3 3 3 3 3 3 3 3

*animando*

18

*cresc. e string.*

*pp*

22

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*cresc.*

25

Molto grandioso

*ff*

*marcatissimo*

31

*allarg.*

*pesanti*

*pp*

38

2

*pp*

*corte, sottovoce assai*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Clarinet in B $\flat$  3

44 Dolce e ben insieme  
*p dolce* *cresc.*

50

55 *animando e cresc.*

61 *cresc.* *incalzando* *a tempo Grandioso come prima* *ff*

67 *pp*

72

78 *ff*

80 *p*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Clarinet in B $\flat$  3

88 *ff*

Musical staff 88-92: Treble clef, key signature of two flats (B-flat major/D minor), 2/4 time signature. The music features a series of eighth-note patterns with accents and slurs, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic.

93 *pp* *il canto accentuato molto*

Musical staff 93-95: Treble clef, key signature of two flats. The music consists of eighth-note patterns with accents and slurs, marked *pp* (pianissimo) and *il canto accentuato molto* (very accentuated singing).

96

Musical staff 96-98: Treble clef, key signature of two flats. The music continues with eighth-note patterns and slurs.

99 *cresc.* *ff*

Musical staff 99-102: Treble clef, key signature of two flats. The music features eighth-note patterns with slurs, marked *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

103

Musical staff 103-107: Treble clef, key signature of two flats. The music features eighth-note patterns with accents and slurs.

Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente

108 *pp* *dolcissimo e legato assai* *pp*

Musical staff 108-115: Treble clef, key signature of one sharp (F# major/C# minor), 2/4 time signature. The music features a melodic line with slurs, marked *pp* (pianissimo) and *dolcissimo e legato assai* (very sweet and very legato).

116 *p* *p*

Musical staff 116-118: Treble clef, key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns with slurs, marked *p* (piano).

119 *p*

Musical staff 119-122: Treble clef, key signature of one sharp. The music features eighth-note patterns with slurs, marked *p* (piano).



Sulla Tomba di Garibaldi  
Clarinet in B $\flat$  3

123

128 *Tutti*

*ff* *f* *marcato*

134

*pp* *animando molto* *stringendo molto animato*

139

*ritenuto*

Grandioso come prima (a tempo)

141

*ff* *p* *pp* *pp* *sotto voce*

146

*pp* *4*

154

160

*ten* *ten* *ten* *ten* *ff* *legatissimo* *dim.*

166

*pp* *rall. molto* *Lento assai* *ppp* *quasi a piacere* *pp* *stringendo* *ff* *pp*

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda  
Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Bass Clarinet

Andante mesto e molto maestoso

3  
*pp* *dim. molto*

8  
*pp*

17 *animando* *cresc. e string.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
*pp*

22 3 3 3 3 3 3 3 3 *allargando molto* 3 3  
*cresc.*

25 *Molto grandioso* 3 3 3  
*ff* *marcatissimo*

31 *allarg.* 3 2  
*pesanti*

40 *pp* *corte, sottovoce assai*

44 *Dolce e ben insieme*  
*pp* *corte* *pp* *cresc.*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Bass Clarinet

50

56

*animando e cresc.*

61

*incalzando*

*a tempo Grandioso come prima*

*cresc.*

*p*

*ff*

66

*pp*

72

*ff*

*ff*

79

*p*

84

88

*il canto accentuato molto*

*ff*

*p*

95

Sulla Tomba di Garibaldi  
Bass Clarinet

101 *ff*

*Maggiore un poco più mosso del tempo precedente*

108 **20**

128 *Tutti ff* *Più mosso cominciando pp*

133 *animando molto*

137 *stringendo molto animato* *ritenuto*

141 *Grandioso come prima (a tempo)* *pesante* *ff* *p* *pp* *ppp* **9**

156 *ten ten ten ten*

163 *afrettando* *rall. molto* *Lento assai* **2** *pp* *pp*

171 *stringendo* *ff*

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Alto Sax. 1

Andante mesto e molto maestoso

*2* *legatissimo* *p* *dim. molto*

*8* *pp* *3* *pp*

*15* *pp* *animando* *p*

*18* *cresc. e string.* *p*

*21* *pp* *cresc.* *allargando molto*

*25* *ff* *marcatissimo*

*31* *ff* *allarg.* *pesanti*

*40* *pp* *corte, sottovoce assai*

*44* *14* *p* *animando e cresc.* *cresc.*

## Sulla Tomba di Garibaldi

Alto Sax. 1

62 *incalzando* *a tempo Grandioso come prima*

*ff*

67

*pp*

72

*p ff p ff p ff*

80

*p*

88

*ff*

93 *il canto accentuato molto*

*p dolce*

98

*ff*

104

*Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente*

108

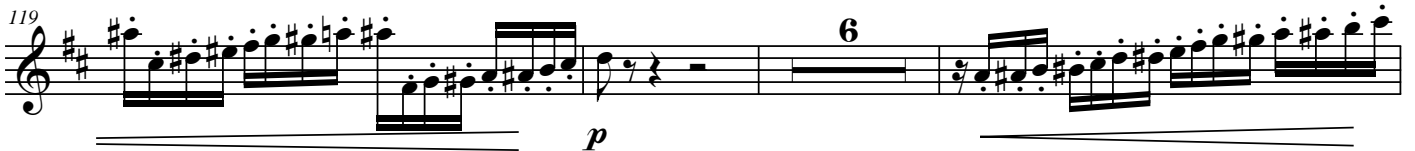
*pp* *leggero e staccato*


Sulla Tomba di Garibaldi  
Alto Sax. 1

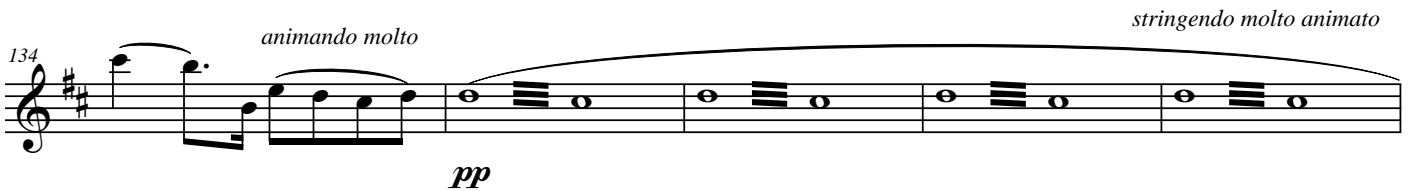
111   
*sempre molto leggere*

114   
*p*

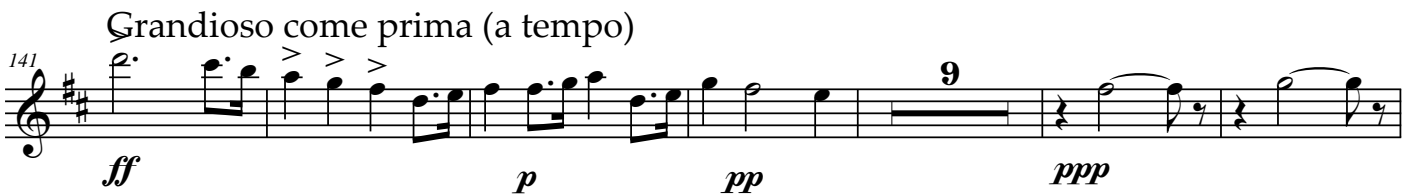
117 

119   
*p*

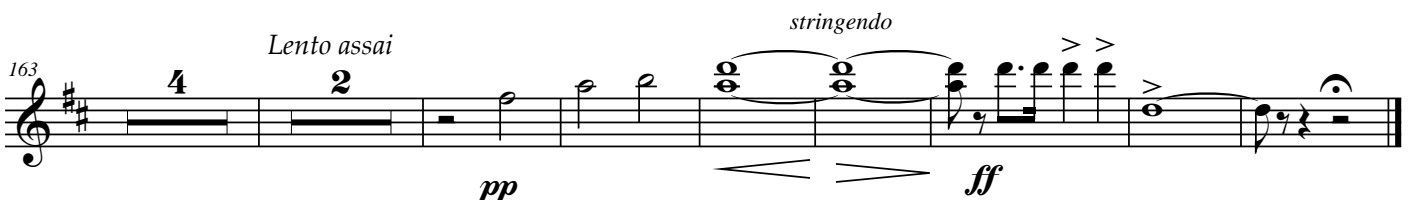
*Tutti*  
128   
*ff* *Più mosso cominciando*  
*pp*

134   
*pp* *animando molto* *stringendo molto animato*

139   
*ritenuto*

*Grandioso come prima (a tempo)*  
141   
*ff* *p* *pp* *ppp*

156   
*ten* *ten* *ten* *ten*

163   
*pp* *ff* *stringendo*

# Sulla Tomba di Garibaldi

Alto Sax. 2

Elegia per banda  
Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

2

*p*

7

*dim. molto pp*

*pp*

14

*p*

18

*cresc. e string.*

21

*pp*

*cresc.*

25

Molto grandioso

*ff*

*marcatissimo*

30

*allarg.*

*pesanti*

38

2

*pp*

*corte, sottovoce assai*

Dolce e ben insieme

3

3

44

14

*p*

*cresc.*

Detailed description: This is a musical score for Alto Saxophone 2, titled 'Sulla Tomba di Garibaldi' by Amilcare Ponchielli, arranged by Howey. The score is in common time (C) and consists of nine staves of music. The tempo is 'Andante mesto e molto maestoso'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ff*, and *cresc.*, as well as articulations like *dim. molto*, *marcatissimo*, *pesanti*, and *corte, sottovoce assai*. There are several triplet markings (3) and a section marked 'Molto grandioso' starting at measure 25. The score concludes with a section marked 'Dolce e ben insieme' and a final triplet.



Sulla Tomba di Garibaldi  
Alto Sax. 2

63 *incalzando* *a tempo Grandioso come prima*

*ff* *pp*

Detailed description: This musical staff contains measures 63 through 68. It begins with a series of eighth-note chords, marked *incalzando* and *ff*. The dynamics shift to *pp* in measure 68. The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

69

Detailed description: This musical staff contains measure 69, featuring a melodic line with a slur and a sharp sign (#) on the second measure.

72

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Detailed description: This musical staff contains measures 72 through 77. It features a series of eighth-note chords with dynamic markings alternating between *p* and *ff*.

80

*p*

Detailed description: This musical staff contains measures 80 through 87. It features a melodic line with a slur and a *p* dynamic marking.

88 *il canto accentuato molto*

*ff* *p dolce*

Detailed description: This musical staff contains measures 88 through 93. It features a melodic line with a slur and dynamic markings of *ff* and *p dolce*.

94

Detailed description: This musical staff contains measures 94 through 98. It features a melodic line with a slur and a *3* triplet marking.

99

*ff*

Detailed description: This musical staff contains measures 99 through 104. It features a melodic line with a slur and a *ff* dynamic marking.

105

Detailed description: This musical staff contains measures 105 through 107. It features a melodic line with a slur and a key signature change to two sharps (D major or F# minor).

*Maggiore*  
*un poco più mosso del*  
*tempo precedente*

108

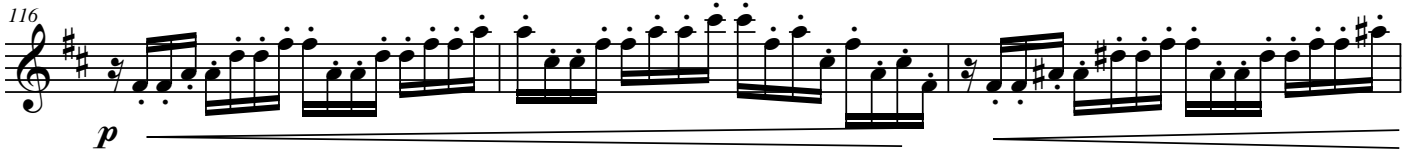
*pp* *leggero e staccato*

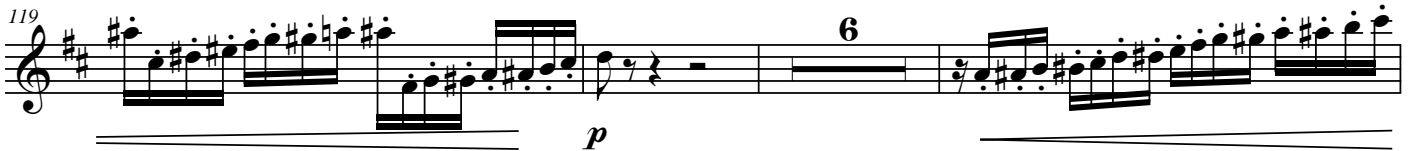
Detailed description: This musical staff contains measure 108, featuring a melodic line with a slur and dynamic markings of *pp* and *leggero e staccato*.

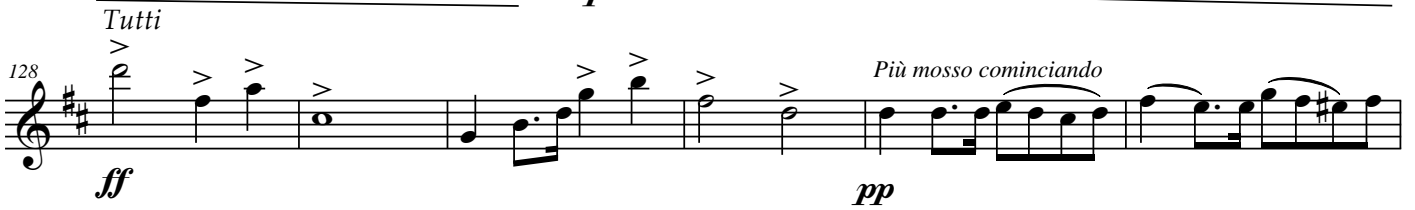
Sulla Tomba di Garibaldi  
Alto Sax. 2

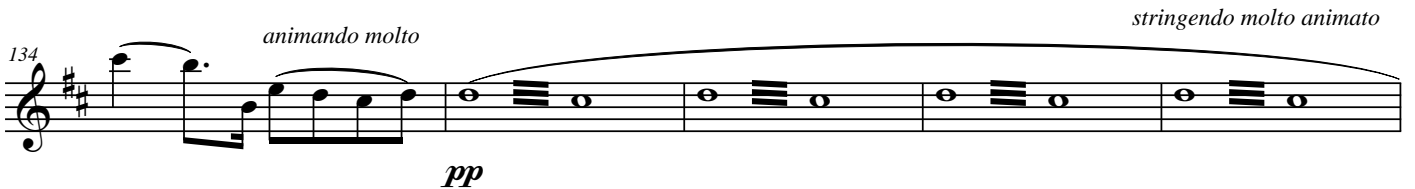
111   
*sempre molto leggere*

113 

116   
*p*

119   
*p*

*Tutti*  
128   
*ff* *Piu mosso cominciando*  
*pp*

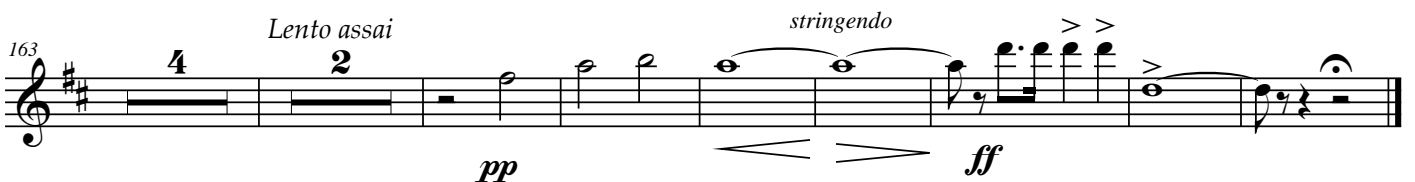
134   
*animando molto* *stringendo molto animato*  
*pp*

139   
*ritenuto*

Grandioso come prima (a tempo)

141   
*ff* *p* *ppp*

156   
*ten ten ten ten*

163   
*Lento assai* *stringendo*  
*pp* *ff*

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Tenor Sax.

Andante mesto e molto maestoso

3

*pp* *dim. molto*

9

*pp*

17

*animando* *cresc. e string.*

21

*pp* *cresc.* *allargando molto*

Molto grandioso

25

*ff* *marcatissimo*

31

*pesanti* *allarg.* *tr* 3 2

40

*pp* *corte, sottovoce assai*

Dolce e ben insieme

44

*pp* *corte* *cresc.*

50

5 *pp*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Tenor Sax.

a tempo Grandioso come prima

60 *animando e cresc.* *incalzando* *ff*

*cresc.*

Musical staff 60-65: Treble clef, key signature of two flats. Measures 60-65. Dynamics: *cresc.*, *ff*. Performance markings: *animando e cresc.*, *incalzando*.

66 *pp*

Musical staff 66-71: Treble clef, key signature of two flats. Measures 66-71. Dynamics: *pp*.

72 *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *p*

Musical staff 72-77: Treble clef, key signature of two flats. Measures 72-77. Dynamics: *p*, *ff*, *p*, *ff*, *ff*, *ff*, *p*.

80 *p*

Musical staff 80-87: Treble clef, key signature of two flats. Measures 80-87. Dynamics: *p*.

88 *ff* *p dolce* *il canto accentuato molto*

Musical staff 88-94: Treble clef, key signature of two flats. Measures 88-94. Dynamics: *ff*, *p dolce*. Performance marking: *il canto accentuato molto*.

95

Musical staff 95-99: Treble clef, key signature of two flats. Measures 95-99. Includes triplets.

100 *cresc.* *ff*

Musical staff 100-103: Treble clef, key signature of two flats. Measures 100-103. Dynamics: *cresc.*, *ff*.

104

Musical staff 104-107: Treble clef, key signature of two flats. Measures 104-107.

*Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente*

108 *pp* *leggero e staccato*

Musical staff 108-113: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 108-113. Dynamics: *pp*. Performance marking: *leggero e staccato*.

Sulla Tomba di Garibaldi  
Tenor Sax.

111 *sempre molto leggere*

114 *p*

122 *p*

128 *ff* *Tutti* *Più mosso cominciando* *f marcato* *animando molto*

135 *stringendo molto animato* *ritenuto*

Grandioso come prima (a tempo)

141 *ff* *p* *pp* *pp* *sotto voce*

147 *ppp*

157 *ten* *ten* *ten* *ten* *4*

167 *Lento assai* *pp* *stringendo* *ff*

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Baritone Sax.

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

3  
*pp* *dim. molto pp*

9  
*pp* *animando*

18  
*cresc. e string.* *pp*

22  
*cresc.* *allargando molto*

25  
*Molto grandioso*  
*ff* *marcatissimo*

30  
*allarg.* *pesanti*

40  
*pp* *corte, sottovoce assai*

44  
*Dolce e ben insieme*  
*pp corte* *cresc.*

50

Sulla Tomba di Garibaldi  
Baritone Sax.

*animando e cresc.*

56

*cresc.*

62

*incalzando* *a tempo Grandioso come prima*

*p* *ff*

67

*pp*

72

*ff* *ff*

79

*p*

84

88

*il canto accentuato molto*

*ff* *p*

95

101

*ff*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Baritone Sax.

Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente

20

108



Tutti

Più mosso cominciando

128



animando molto

133



stringendo molto animato

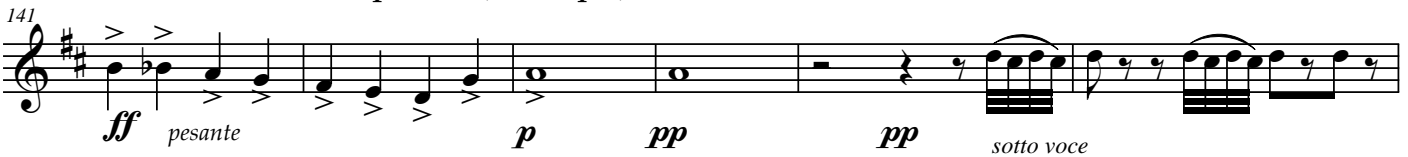
ritenuto

137

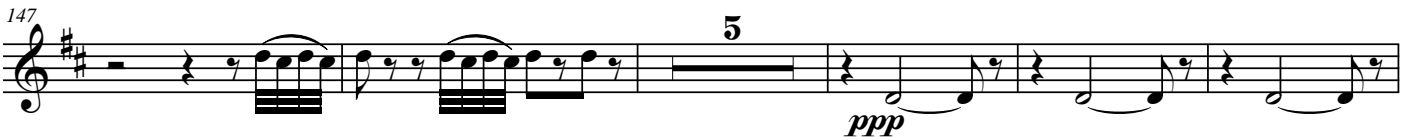


Grandioso come prima (a tempo)

141



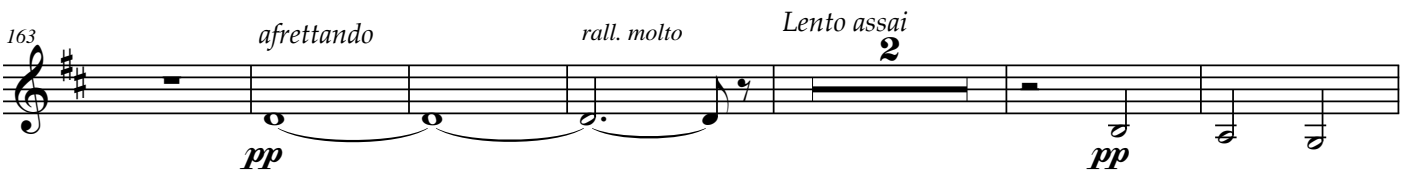
147



157



163



stringendo

171





# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda  
Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Cornet 1

Andante mesto e molto maestoso

3

*p*

*dim. molto*

8

*pp*

*pp*

16

*animando*

*cresc. e string.*

21

*pp ff*

*cresc.*

*allargando molto*

25

**Molto grandioso**

*ff*

*marcatissimo*

31

*allarg.*

*ff*

*pesanti*

3

5

44

**Dolce e ben insieme**

*p*

*animando e cresc.*

*cresc.*

63

*incalzando*

**a tempo Grandioso come prima**

*ff*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Cornet 1

67

*pp*

72

*ff*

77

*ff*

88

*ff*

93

*il canto accentuato molto*

*p dolce*

99

*cresc.*  
*ff*

104

*ff*

Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente

108

*pp molto sotto voce*  
*pp*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Cornet 1

114

*p* *p*

121

128

*Tutti*

*ff* *pp*

*Più mosso cominciando*

133

*animando molto*

137

*stringendo molto animato*

*ritenuto*

141

Grandioso come prima (a tempo)

*ff* *p* *pp* *ppp*

156

*ten ten ten ten*

163

*Lento assai*

*stringendo*

*pp* *ff*

# Sulla Tomba di Garibaldi

Cornet 2

Elegia per banda

Amilcare Ponchielli

arr. Howey

Op. 160, PP.143.14

Andante mesto e molto maestoso

3

*pp* *p* *pp*

9

7

*animando* *cresc. e string.*

*p*

19

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*pp*

22

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*cresc.* *allargando molto*

25

Molto grandioso

*ff* *marcatissimo* *allarg.* *pesanti*

33

3 5

44

Dolce e ben insieme

14

*pp* *animando e cresc.* *cresc.*

63

*incalzando* *a tempo Grandioso come prima*

*ff* *pp*

72

*ff*

77

7

Sulla Tomba di Garibaldi  
Cornet 2

*il canto accentuato molto*

2  
87  
*ff* *p*

94  
*p*

100  
*ff*  
*Maggiore un poco più mosso del tempo precedente*

108  
*p*  
12

128  
*ff* *f marcato*  
*Tutti* *Più mosso cominciando*

134  
*pp*  
*animando molto* *stringendo molto animato*

139  
*ritenuto*

141  
*ff* *p* *pp* *ppp*  
*Grandioso come prima (a tempo)*  
9

156  
*ten ten ten ten*

163  
*pp* *ff*  
*Lento assai* *stringendo*  
4 2

# Sulla Tomba di Garibaldi

## Elegia per banda

Cornet 3

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

4

*p* *pp*

10 7 *animando* 3 3 *cresc. e string.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

21 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *allargando molto* 3 3

*pp* *cresc.*

25 *Molto grandioso* *ff* *marcatissimo* *allarg,* *pesanti*

33 3 5

44 *Dolce e ben insieme* 14 *animando e cresc.* *pp* *cresc.*

63 *incalzando* *a tempo Grandioso come prima* 2 *ff* *pp*

72 *ff* 7 *ff*

88 *il canto accentuato molto* *p*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Cornet 3

94

100

*Maggiore un poco più mosso del tempo precedente*

108

*pp*

120

*p*

128

*Tutti*

*Più mosso cominciando*

*animando molto*

*ff* *f marcato* *pp*

136

*stringendo molto animato*

*ritenuto*

Grandioso come prima (a tempo)

141

*ff* *p* *pp*

9

154

*ppp*

159

*ten ten ten ten*

*Lento assai*

4 2

169

*pp*

*stringendo*

*ff*

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda  
Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Trumpet in B $\flat$  1

Andante mesto e molto maestoso

Musical notation for measures 1-7 and 8-17. Measure 1 has a dynamic of *pp* and a tempo marking of *Andante mesto e molto maestoso*. Measure 2 has a fermata and a dynamic of *pp*. Measures 3-7 are marked *legatissimo* and *pp*. Measure 8 has a dynamic of *pp*. Measures 9-17 feature a five-measure rest, followed by triplet eighth notes and a triplet sixteenth note pattern, marked *pp* and *animando*.

Musical notation for measures 18-20. Measure 18 has a dynamic of *pp* and a tempo marking of *cresc. e string.*. Measures 19-20 feature triplet eighth notes with accents, marked *pp*.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 has a dynamic of *pp*. Measure 22 has a dynamic of *ff*. Measures 23-24 feature triplet eighth notes with accents, marked *cresc.* and *allargando molto*.

Musical notation for measures 25-31. Measure 25 has a dynamic of *ff* and a tempo marking of *Molto grandioso*. Measures 26-31 feature quarter notes with accents, marked *marcatissimo* and *pesanti*.

Musical notation for measures 32-43. Measure 32 has a dynamic of *pp* and a tempo marking of *allarg.*. Measures 33-43 feature a three-measure rest, followed by a five-measure rest, and then quarter notes with accents, marked *pp*.

Musical notation for measures 44-50. Measure 44 has a dynamic of *pp* and a tempo marking of *Dolce e ben insieme*. Measures 45-50 feature eighth notes with accents, marked *pp* and *animando e cresc.*.



Sulla Tomba di Garibaldi  
Trumpet in B $\flat$  1

*incalzando* **a tempo Grandioso come prima**

63 *ff* *pp*

68

72 *ff* *ff*

77 *p*

83 *ff*

88 *p* *il canto accentuato molto*

94

100 *cresc.* *ff*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Trumpet in B $\flat$  1

Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente

108 **8**  
*pp* *p*

121

128 *Tutti* *Più mosso cominciando*  
*ff* *pp*

133 *animando molto*  
*pp*

137 *stringendo molto animato* *ritenuto*

Grandioso come prima (a tempo)

141 *ff* *p* *pp* *ppp* **9**

156 *ten ten ten ten*

163 *Lento assai* *stringendo*  
**4** **2** *pp* *ff*

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli

arr. Howey

Trumpet in B $\flat$  2

Andante mesto e molto maestoso

4

*pp*

Detailed description: This block contains the first musical staff, measures 1 through 7. It begins with a 4-measure rest. The melody starts on a whole note G $\flat$  (B $\flat$  2), followed by a half note G $\flat$ , a quarter note F $\flat$ , a quarter note E $\flat$ , a quarter note D $\flat$ , a quarter note C $\flat$ , and a quarter note B $\flat$ . The dynamic is *pp*.

8

7

3 3 3 3 3 3

*pp*

*animando*

3 3 3

Detailed description: This block contains the second musical staff, measures 8 through 17. It starts with a 7-measure rest. The melody consists of eighth notes, with triplets of eighth notes indicated by '3' above the notes. The dynamic is *pp*, and the tempo marking is *animando*.

18

*cresc. e string.*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*pp*

Detailed description: This block contains the third musical staff, measures 18 through 21. The melody continues with eighth notes and triplets. The dynamic is *pp*, and the tempo marking is *cresc. e string.*

22

*cresc.*

*allargando molto*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Detailed description: This block contains the fourth musical staff, measures 22 through 24. The melody continues with eighth notes and triplets. The dynamic is *cresc.*, and the tempo marking is *allargando molto*.

25

Molto grandioso

3 3 3

*ff*

*marcatissimo*

Detailed description: This block contains the fifth musical staff, measures 25 through 30. The tempo marking is *Molto grandioso*. The melody features eighth notes with accents (>) and triplets. The dynamic is *ff*, and the tempo marking is *marcatissimo*.

31

*allarg.*

3 5

*pesanti*

Detailed description: This block contains the sixth musical staff, measures 31 through 33. The tempo marking is *allarg.*. The melody features a triplet of eighth notes followed by a half note, and a quintuplet of eighth notes. The dynamic is *pesanti*.

44

Dolce e ben insieme

*pp*

*animando e cresc.*

*cresc.*

14

Detailed description: This block contains the seventh musical staff, measures 44 through 47. The tempo marking is *Dolce e ben insieme*. The melody starts with a 14-measure rest. The dynamic is *pp*, and the tempo marking is *animando e cresc.*. The melody consists of whole notes and quarter notes.

Sulla Tomba di Garibaldi  
Trumpet in B $\flat$  2

*incalzando*

*a tempo Grandioso come prima*

63

68

72

79

84

88

94

99

Sulla Tomba di Garibaldi  
Trumpet in B $\flat$  2

Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente

108 **8**  
*pp* *p*

Musical staff 108-120: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 108 starts with a whole note G4, followed by a measure rest. Measures 109-110 contain eighth notes G4, A4, B4, C5, with a dynamic of *pp*. Measures 111-112 contain eighth notes G4, A4, B4, C5, with a dynamic of *p*. Measure 113 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 114 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 115 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 116 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 117 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 118 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 119 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 120 contains a quarter note G4, followed by a measure rest.

121 *p*

Musical staff 121-127: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 121 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 122 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 123 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 124 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 125 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 126 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 127 contains a quarter note G4, followed by a measure rest.

128 *Tutti* *ff* *Più mosso cominciando* *pp*

Musical staff 128-132: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 128 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 129 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 130 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 131 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 132 contains a quarter note G4, followed by a measure rest.

133 *animando molto* *pp*

Musical staff 133-136: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 133 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 134 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 135 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 136 contains a quarter note G4, followed by a measure rest.

137 *stringendo molto animato* *ritenuto*

Musical staff 137-140: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 137 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 138 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 139 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 140 contains a quarter note G4, followed by a measure rest.

Grandioso come prima (a tempo)

141 *ff* *p* *pp* *ppp* **9**

Musical staff 141-155: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 141 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 142 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 143 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 144 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 145 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 146 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 147 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 148 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 149 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 150 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 151 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 152 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 153 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 154 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 155 contains a quarter note G4, followed by a measure rest.

156 *ten ten ten ten*

Musical staff 156-162: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 156 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 157 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 158 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 159 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 160 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 161 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 162 contains a quarter note G4, followed by a measure rest.

163 *Lento assai* *stringendo* *pp* *ff*

Musical staff 163-168: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 163 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 164 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 165 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 166 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 167 contains a quarter note G4, followed by a measure rest. Measure 168 contains a quarter note G4, followed by a measure rest.

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Horn in F 1

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso  
*legatissimo*

Measures 1-8: Horn in F 1 part. Measure 1 has a fermata with a '2' above it. The music is in 2/4 time, starting with a whole note rest, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, and a half note B4. Dynamics include *pp* and *pp*. The tempo is *Andante mesto e molto maestoso* and the articulation is *legatissimo*.

Measures 9-15: Horn in F 1 part. Measure 9 has a fermata with a '3' above it. The music consists of eighth notes in triplets. Dynamics include *pp*. The tempo is *Andante mesto e molto maestoso*.

Measures 16-19: Horn in F 1 part. The music consists of eighth notes in triplets. Dynamics include *pp*. The tempo is *Andante mesto e molto maestoso*. Performance instructions include *animando* and *cresc. e string.*

Measures 20-24: Horn in F 1 part. The music consists of eighth notes in triplets. Dynamics include *pp* and *cresc.*. The tempo is *Andante mesto e molto maestoso*. Performance instructions include *allargando molto*.

Measures 25-30: Horn in F 1 part. The music consists of eighth notes with accents. Dynamics include *ff*. The tempo is *Molto grandioso*. The articulation is *marcatissimo*.

Measures 31-43: Horn in F 1 part. Measure 31 has a fermata with a '5' above it. The music consists of eighth notes with accents. Dynamics include *pp*. The tempo is *Molto grandioso*. Performance instructions include *allarg.*, *pesanti*, and *solo*.

Measures 44-49: Horn in F 1 part. The music consists of eighth notes. Dynamics include *pp*. The tempo is *Molto grandioso*. Performance instructions include *Dolce e ben insieme*, *corte*, and *cresc.*

Measures 50-55: Horn in F 1 part. The music consists of eighth notes. Dynamics include *pp*. The tempo is *Molto grandioso*.

Measures 56-60: Horn in F 1 part. The music consists of eighth notes. Dynamics include *pp*. The tempo is *Molto grandioso*. Performance instructions include *animando e cresc.*

## Sulla Tomba di Garibaldi

## Horn in F 1

*incalzando*

a tempo Grandioso come prima

61

*cresc.* *ff*

67

*pp*

72

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

80

*p*

85

*ff*

88

93

*il canto accentuato molto*

*p*

98

*cresc.* *ff*

105

*ff*

Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente

Sulla Tomba di Garibaldi  
Horn in F 1

108 solo sotto voce *pp* solo *pp*

116 *p* *pp*

123 *p*

128 Tutti *ff* *pp* Più mosso cominciando

133 *pp* animando molto

136 *pp* stringendo molto animato ritenuto

Grandioso come prima (a tempo)

141 *ff* *p* *pp* *ppp* 9

156 ten ten ten ten

163 Lento assai *pp* *ff* stringendo



# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Horn in F 2

Andante mesto e molto maestoso  
*legatissimo*

2  
*pp* *pp*

9  
*pp*

16  
*animando* *cresc. e string.*

20  
*pp* *cresc.* *allargando molto*

25  
Molto grandioso  
*ff* *marcatissimo*

31  
*allarg,* *pesanti* 4 5

44  
Dolce e ben insieme  
*pp* *corte* *cresc.*

50

56  
*animando e cresc.*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Horn in F 2

a tempo Grandioso come prima

61 *incalzando*

*cresc.* *ff*

67

*pp*

72

*p ff p ff p ff ff*

80

*p*

85

*ff*

88

93 *il canto accentuato molto*

*p*

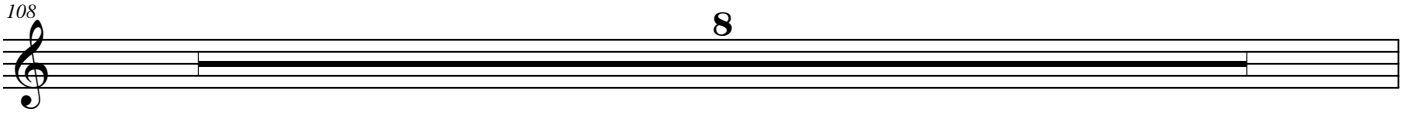
98

*cresc.* *ff*

105

Sulla Tomba di Garibaldi  
Horn in F 2

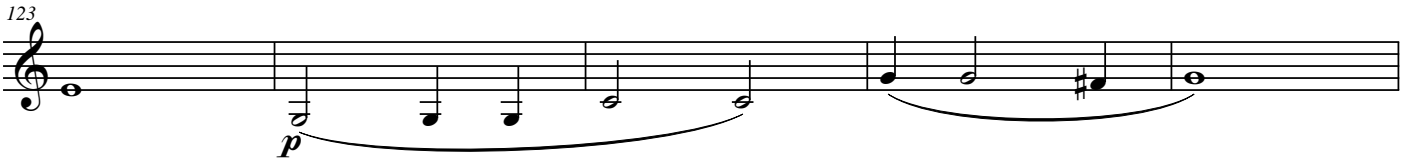
108 8



116



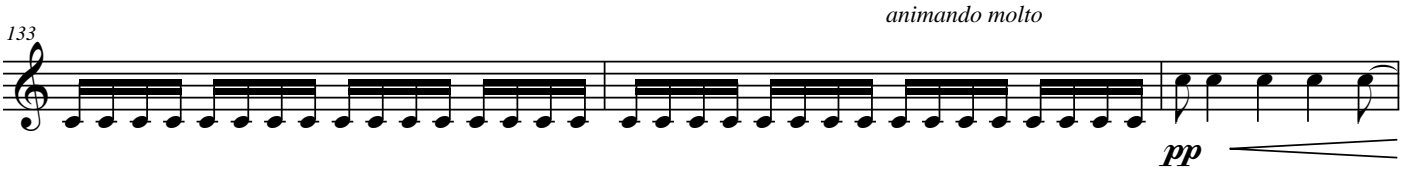
123



128 *Tutti* *Più mosso cominciando*



133 *animando molto*

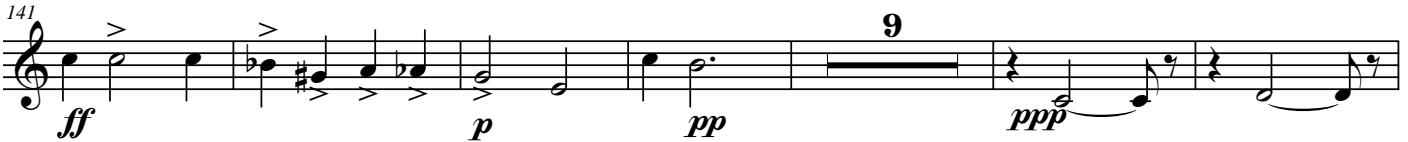


136 *stringendo molto animato* *ritenuto*



Grandioso come prima (a tempo)

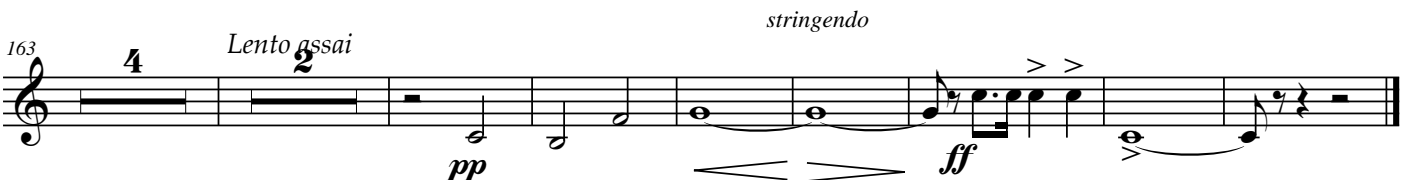
141 9



156



163 4 *Lento assai* *stringendo*



# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Horn in F 3

Andante mesto e molto maestoso

2 *legatissimo*  
*pp* *pp* *pp*

10 *pp* *pp*

17 *animando* 3 *cresc. e string.*

21 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *allargando molto* 3 3  
*pp* *cresc.*

25 *Molto grandioso*  
*ff* *marcatissimo*

31 *allarg.*  
*pesanti* 3 5

44 *Dolce e ben insieme*  
*pp* *corte* *cresc.*

50

Sulla Tomba di Garibaldi  
Horn in F 3*animando e cresc.*

56

*pp* *cresc.*

62

*incalzando* *a tempo Grandioso come prima*

*ff*

68

*pp*

72

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

79

*p*

84

*ff*

88

*il canto accentuato molto*

*p*

94

*p*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Horn in F 3

99 *cresc.* ***ff***

104

Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente

108 **12** ***pp*** ***p***

128 ***ff*** ***pp*** *Tutti* *Più mosso cominciando*

133 ***pp*** *animando molto*

136 *stringendo molto animato* *ritenuto*

141 ***ff*** ***p*** ***ppp*** **9** *Grandioso come prima (a tempo)*

156 *ten ten ten ten*

163 **4** **2** *Lento assai* *stringendo* ***pp*** ***ff***

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda  
Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Horn in F 4

Andante mesto e molto maestoso

2 *legatissimo*

*pp* *pp* *pp*

10 **3**

*pp* *pp*

*animando* *cresc. e string.*

17 **3**

*pp*

21 **3**

*allargando molto*

*pp* *cresc.*

25 **3**

Molto grandioso

*ff* *marcatissimo*

*ff* *marcatissimo*

31 *allarg.*

*pesanti*

**3** **5**

*pesanti*

44 *Dolce e ben insieme*

*pp* *corte* *cresc.*

*pp* *corte* *cresc.*

50

Sulla Tomba di Garibaldi  
Horn in F 4*animando e cresc.*

56

*pp* *cresc.*

62

*incalzando* **a tempo Grandioso come prima**

*ff*

68

*pp*

72

*p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

79

*p*

84

*ff*

88

*il canto accentuato molto*

*p*

94

*ff*



Sulla Tomba di Garibaldi  
Horn in F 4

99

*cresc.* **ff**

104

Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente

108 **12**

**pp** **p**

128 **Tutti**

**ff** **pp**

Più mosso cominciando

133

**pp**

animando molto

136

**pp**

stringendo molto animato

ritenuto

Grandioso come prima (a tempo)

141

**ff** **p** **ppp**

156

*ten* *ten* *ten* *ten*

163

**pp** **ff**

Lento assai

stringendo

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Trombone 1

Andante mesto e molto maestoso

3 8  
*pp*

16  
*pp* animando cresc. e string.

21  
*pp ff* assai marcato cresc.

25  
*ff* Molto grandioso marcatissimo

31  
*pp* allarg. pesanti

37  
*pp* corte, sottovoce assai

44  
*pp* Dolce e ben insieme corte cresc.

Sulla Tomba di Garibaldi  
Trombone 1

56 *animando e cresc.*

*pp*

61 *cresc.* *incalzando* *a tempo Grandioso come prima* *ff*

67 *pp*

72 *ff* *ff p* *ff p* *ff*

80 *p* *ff*

88 *il canto accentuato molto* *p dolce*

95

100 *cresc.* *ff*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Trombone 1

105

108 *Maggiore* *un poco più mosso del tempo precedente*

8

*pp*

8

128 *Tutti*

*Più mosso cominciando solo* *animando molto*

*ff*

*pp*

135

*stringendo molto animato* *ritenuto*

*pp*

141 *Grandioso come prima (a tempo)*

4

*ff* *p* *pp* *ppp* *sotto voce assai*

150

*ppp*

157

*ten* *ten* *ten* *ten*

4

*pp*

167 *Lento assai*

2

*stringendo*

*pp* *ff*

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda  
Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Trombone 2

Andante mesto e molto maestoso

4

*pp* *dim. molto*

8

7

*pp* *animando*

18

*cresc. e string.*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*pp*

22

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*cresc.* *allargando molto*

25

***ff*** *marcatissimo*

*Molto grandioso*

31

*pesanti* *pp* *allarg.*

6 6

37

2

*pp* *corte, sottovoce assai*

44

*pp* *corte* *cresc.*

*Dolce e ben insieme*

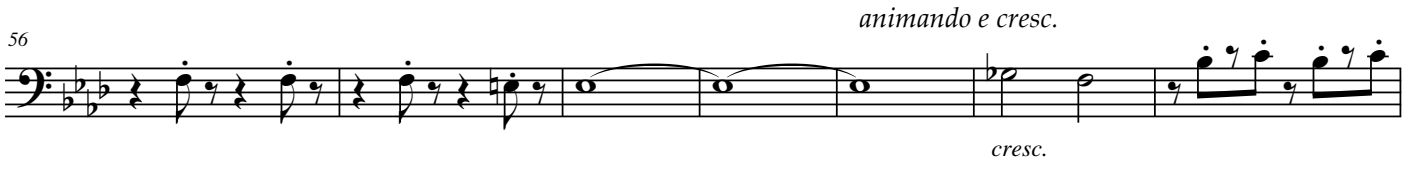
Sulla Tomba di Garibaldi  
Trombone 2

50



56

*animando e cresc.*



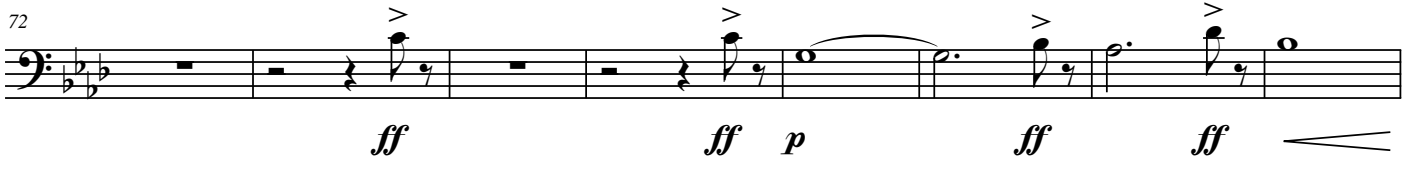
63

*incalzando*

*a tempo Grandioso come prima*



72



80



85



88

*il canto accentuato molto*



95



Sulla Tomba di Garibaldi  
Trombone 2

102

Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente

108

*pp* *pp*

121

128

*Tutti* *ff* *solo* *Più mosso cominciando* *animando molto* *pp* *pp*

136

*stringendo molto animato* *ritenuto*

141

*Grandioso come prima (a tempo)* *ff* *p* *pp* *ppp* *sotto voce assai*

151

158

*ten* *ten* *ten* *ten* *Lento assai* *4* *2*

169

*pp* *stringendo* *ff*

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda  
Op. 160, PP.143.14

Bass Trombone

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

4 2

*pp* *dim. molto*

11 2 animando

*pp* *pp* *animando*

18 cresc. e string.

*pp* *cresc. e string.*

22 allargando molto

*pp* *allargando molto*

Molto grandioso

25

*ff* *marcatissimo*

31 allarg, pesanti pp

*pp* *allarg,* *pesanti*

37 2 pp corte, sottovoce assai

*pp* *corte, sottovoce assai*

Dolce e ben insieme

44

*pp* *dolce* *cresc.*



Sulla Tomba di Garibaldi  
Bass Trombone

50

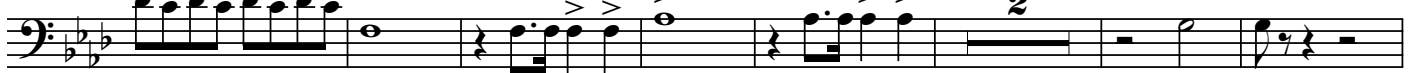


56

*animando e cresc.**cresc.*

a tempo Grandioso come prima

63

*incalzando**ff**pp*

72

*ff**ff p**ff p**ff p*

80

*p*

84

*ff*

88

*p**il canto accentuato molto*

95

*cresc.**ff*

102



Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente

Sulla Tomba di Garibaldi  
Bass Trombone

108 **8**  
  
*pp*

120 **4**  
  
*pp*

128 *Tutti* **ff** *Più mosso cominciando* **pp**  
  
*ff* *pp*

133 *animando molto* **pp**  
  
*pp*

137 *stringendo molto animato* *ritenuto*  
  
*pp*

141 *Grandioso come prima (a tempo)* **ff** **p** **pp** **ppp** *sotto voce assai* **4**  
  
*ff* *p* *pp* *ppp* *sotto voce assai*

151 **ppp** **pp**  
  
*ppp* *pp*

158 **4** **2** *Lento assai* **pp**  
  
*pp*

170 *stringendo* **ff**  
  
*ff*

# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Euphonium

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli

arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

*pp* *legatissimo* *fp* *pp*

6 *pp*

12

17 *animando* *cresc. e string.* *pp*

21 *allargando molto* 3 3 3 3

*pp ff* *assai marcato* *cresc.*

25 *Molto grandioso* 3 *ff* *marcatissimo* *allarg.* 6

30 *pesanti* *pp*

36 6 2 *pp* *corte, sottovoce assai*

44 *Dolce e ben insieme* *pp* *cresc.*

50 *onda*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Euphonium

2  
56

*animando e cresc.*

56 *pp*

61 *cresc.* *incalzando* *ff* *a tempo Grandioso come prima*

66 *pp*

72 *p* *ff* *p* *ff* *vibrato*

78 *ff* *p*

85

88 *ff* *p dolce* *il canto accentuato molto*

94

99 *cresc.* *ff*

102

108 *pp* *leggero e staccato* *un poco più mosso del Maggiore tempo precedente*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Euphonium

111 *sempre molto leggere*

113

116 *pp* *pp*

121 *p*

128 *Tutti* *ff* *Più mosso cominciando* *f marcato* *animando molto*

135 *pp* *stringendo molto animato* *ritenuto*

141 *Grandioso come prima (a tempo)* *ff* *p* *pp* *ppp sotto voce assai*

150 *ppp*

157 *pp*

161 *afrettando* *Lento assai*

169 *pp* *stringendo* *ff*


# Sulla Tomba di Garibaldi

Elegia per banda

Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli

arr. Howey

Euphonium 

Andante mesto e molto maestoso



*pp* *legatissimo* *fp* *pp*

6 *pp*

12 *pp*

*animando*

17 *cresc. e string.*

21 *pp ff* *cresc.* *allargando molto* *3* *3* *3* *3*

*Molto grandioso* *assai marcato*

25 *ff* *marcatissimo*

31 *allarg.* *tr* *pesanti* *pp*

36 *pp* *corte, sottovoce assai*

Dolce e ben insieme

44 *pp* *cresc.*

50 *forza*

Sulla Tomba di Garibaldi

2

56

Euphonium

*animando e cresc.*

pp cresc.

62

*incalzando*

*a tempo Grandioso come prima*

ff

67

pp

72

p ff p ff vibrato

78

ff p

85

*il canto accentuato molto*

88

ff p dolce

95

99

cresc. ff

102

*un poco più mosso del  
Maggiore tempo precedente*

108

pp leggiero e staccato

Sulla Tomba di Garibaldi

Euphonium

111 *sempre molto leggere*

113

116 *pp* *pp*

121 *p*

128 *Tutti* *Più mosso cominciando* *animando molto*  
*ff* *f marcato* *stringendo molto animato* *ritenuto*

135 *pp*  
 Grandioso come prima (a tempo)

141 *ff* *p* *pp* *ppp* *sotto voce assai*

150 *ppp*

157 *pp*

161 *afrettando* *Lento assai*  
*stringendo*

169 *pp* *ff*



# Sulla Tomba di Garibaldi

Tuba

Elegia per banda

Amilcare Ponchielli

arr. Howey

Op. 160, PP.143.14

Andante mesto e molto maestoso

*pp* *legatissimo* *fp* *pp*

7 *dim. molto* *pp*

14 *pp* *animando* *cresc. e string.*

19 *pp*

22 *cresc.* *allargando molto*

25 *Molto grandioso* *ff* *marcatissimo* *allarg.*

31 *pesanti* *pp*

38 *pp* *corte, sottovoce assai*

44 *pp* *cresc.*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Tuba

50

56

*animando e cresc.*  
*incalzando*

61

*cresc.*

a tempo Grandioso come prima

*ff*

*incalzando*

64

*ff* *pp*

69

*sotto voce*  
*pp*

72

*ff* *p* *ff* *p*

77

*ff* *p* *ff* *p*

82

88

*ff* *p*

*il canto accentuato molto*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Tuba

94

Musical staff for measures 94-98. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing down.

99

*cresc.*

*ff*

Maggiore  
un poco più mosso del  
tempo precedente

Musical staff for measures 99-107. The music features a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The tempo is marked as 'Maggiore un poco più mosso del tempo precedente'. The notes are mostly quarter and eighth notes.

108

*pp*

8

Musical staff for measures 108-127. The music is marked piano-piano (pp) and includes a section of eighth notes with stems pointing down. The number '8' is written above the staff in two places.

128

*ff*

Tutti

Più mosso cominciando

*ritenuto*

Musical staff for measures 128-140. The music is marked fortissimo (ff) and includes a section of quarter notes. The tempo is marked 'Tutti' and 'Più mosso cominciando', followed by a 'ritenuto' section.

141

*ff*

*pesante*

Grandioso come prima (a tempo)

*p* *pp* *ff* *ff*

Musical staff for measures 141-148. The music is marked fortissimo (ff) and includes a section of quarter notes. The tempo is marked 'Grandioso come prima (a tempo)'. Dynamics include ff, p, pp, and ff.

149

*ppp*

sotto voce assai

*ppp*

Musical staff for measures 149-154. The music is marked piano-piano-piano (ppp) and includes a section of quarter notes. The tempo is marked 'sotto voce assai'.

155

*ten* *ten*

Musical staff for measures 155-161. The music is marked tenuto (ten) and includes a section of quarter notes.

162

*ten* *ten*

*pp*

afrettando

rall. molto

Lento assai

*pp*

Musical staff for measures 162-170. The music is marked piano-piano (pp) and includes a section of quarter notes. The tempo is marked 'afrettando', 'rall. molto', and 'Lento assai'.

171

*ff*

stringendo

Musical staff for measures 171-176. The music is marked fortissimo (ff) and includes a section of quarter notes. The tempo is marked 'stringendo'.

# Sulla Tomba di Garibaldi

Percussion

Elegia per banda  
Op. 160, PP.143.14

Amilcare Ponchielli  
arr. Howey

Andante mesto e molto maestoso

*animando*

13

*pp*

18

*cresc. e string.*

Cassa sola

3

Molto grandioso

25

*ff*

GC con piatti

*allarg.*

32

*pp* Cassa sola

Tam-Tam

2

40

*pp* Cassa sola

Dolce e ben insieme *incalzando* a tempo Grandioso come prima

44

19

*ff* GC con piatti

*pp* Cassa sola

69

*pp*

Sulla Tomba di Garibaldi  
Percussion

72

**ff** GC con piatti

77

**ff** Cassa sola

88

**ff** GC con piatti

Cassa sola

**pp**

100

**ff** GC con piatti

Cassa sola

*Maggiore*  
un poco più mosso del  
tempo precedente

108

**pp** Cassa sola

*Tutti*

128

**ff** GC con piatti

**mp**

*Più mosso cominciando*

*ritenuto*

*Grandioso come prima (a tempo)*

141

**ff** GC con piatti

**pp** Cassa sola

**ff** Tam-Tam

**pp** sotto voce

**ff** Tam-Tam

**pp** sotto voce

148

**pp** Cassa sola

**pp**

**ff** GC con piatti

**ff** GC con piatti

*Lento assai*

*stringendo*