



First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "e - - e - le - - i - son, Ky - - ri - e e - le - - i - son, e -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. A "SOLO" section is marked above the piano part, with the lyrics "Ky - - ri - e e - le - - i - son,". The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes lyrics: "lei - son, Chri - - ste e - le - - i - son, Chri - - ste e - le - - i - son, Ky - - ri - e e - le - - i -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano part.

Andante maestoso.

Ky - - ri - e - - e - le - - i - - Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -  
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

TUTTI  
 TUTTI  
 TUTTI

Andante maestoso.

lei - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.  
 lei - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.  
 lei - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.  
 lei - son, Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

4 2      6 4 2      6      7      7<sup>b</sup>      5 4      3 2 3

Musical score for Kyrie eleison. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son. The piano part features intricate textures with dynamic markings such as *f*, *p*, and *SOLO* *tasto solo*.

### Gloria.

Allegro con spirito.

Musical score for Gloria. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a. The piano part features intricate textures with dynamic markings such as *f*, *p*, and *TUTTI*.

Allegro con spirito.

82.

glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax, pax,  
 glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis, et in ter - ra pax, pax,  
 glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis, et in ter - ra pax, pax,  
 glo - ria, glo - ria in ex - cel - sis De - o, et in ter - ra pax, pax,

6 3 5 6 7 5 6 6 5 4 3

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.  
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

tasto solo SOLO

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with treble and bass staves, and two vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The piano part features a triplet in the first measure and a *p* dynamic marking. The vocal parts begin with a *f* dynamic and include the instruction **SOLO**.

Lyrics: Lau - - - da - - - mus te, be - ne - di - cimus

Performance markings: *f*, *p*, **SOLO**

Bass line markings: 3, 6, 7, 8

Musical score for the second system. It includes a piano accompaniment with treble and bass staves, and two vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The piano part features a triplet in the first measure and a *p* dynamic marking. The vocal parts begin with a *f* dynamic and include the instruction **TUTTI**.

Lyrics: te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

Performance markings: *f*, *p*, **TUTTI**, **SOLO**, *tasto solo*

Bass line markings: 3, 6, 7, 8



Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and trills. The vocal lines are in a three-part setting (Soprano, Alto, Tenor/Bass).

rex coe - - le - stis. Do - mi - ne fi - li u - - ni - ge - nite  
 SOLO  
 Do - mi - ne De - us, a - - gnus De - i,  
 us pa - ter, pa - - ter o - mnipotens. SOLO  
 Fi - - li -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with trills and complex textures. The vocal lines are in a three-part setting.

Je - su Christe, Je - su Chri - ste. A - gnus De - i, fi - li - us pa - - tris.  
 fi - - li - us pa - - tris. Do - mine fi - - li Je - su Chri - - ste.  
 Je - su Christe, Je - su Chri - ste. A - gnus De - i, fi - li - us pa - - tris.  
 us, fi - lius pa - - tris. Do - mine fi - - li Je - su Chri - - ste.



**TUTTI**  
 Qui tol - - lis, qui tol - - lis pec - ca - - ta mun -

**TUTTI**  
 Qui tol - - lis, qui tol - - lis pec - ca - - ta mun -

**TUTTI**

12 10 8 7 6 12 10 8 6 6 5 6 6 5 6 5 6  
 10 8 6 5 10 8 6 4 5 b 4 5 5 4  
 5 5 7 4 3

**SOLO**  
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

**SOLO**  
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

**SOLO**  
 di, **tasto solo** mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

4 6 6 6 5 b  
 3b 3b 4 #

**TUTTI**  
 Qui tol - - lis, qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - -

**TUTTI**  
 Qui tol - - lis, qui tol - - lis pec - ca - - ta mun - -

**TUTTI**

**TUTTI**

12 10 8b 6 12b 10 8 6 6 3b 6 6 7b  
 10b 8 6 5 10 8b 6 4 5 4 6 5b  
 5 7 3 3

**SOLO**  
 di, sus - cipe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.

**SOLO**  
 di, sus - cipe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.

**SOLO**  
 di, sus - cipe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.

**SOLO**  
 di, sus - cipe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.

**TUTTI**  
 Qui

**TUTTI**

6 p 4 3b 6 6 5 5b 4 3

**TUTTI**  
 Qui se - des ad dex - teram, qui se - des ad dex - teram, dex - teram  
 Qui se - des ad dex - teram, qui se - des, qui se - des ad dex - teram  
 se - des ad dex - teram, qui se - des ad dex - teram, qui se - des ad dex - teram  
 Qui se - des ad dex - teram, qui se - des ad dex - teram, dex - teram

6b 5b 4 - 3# - 5b 6b 5b 4 - 3# - 3 6 5b 4b - 3 - 6 5b

**SOLO**  
 pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -  
 pa - tris, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - -  
 pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -  
**SOLO**  
**SOLO**  
**SOLO**  
**SOLO**  
**SOLO**  
**tasto solo**

5 - 6b 5 6 7 6 5b 6b 7 6 5b



so - lus, tu so - lus san - - ctus, tu so - lus sanctus, Do - minus, tu  
 quo - niam tu so - - - lus, tu so - lus sanctus, Do - minus, tu  
 quo - niam tu so - - - lus, tu so - lus sanctus, Do - minus, tu  
 quo - niam tu so - - lus san - - ctus, tu so - lus sanctus, Do - minus, tu

6 7 5 6 7 8 - 6 6 5 4 6 3

so - lus al - tis - - si - mus, Je - su, Je - - - su Chri -  
 so - lus al - tis - - si - mus, Je - su, Je - - - su Chri -

tasto solo

ste, cum san - cto spi - - - ri - tu in

ste, cum san - cto spi - - - ri - tu in

SOLO *tasto solo* TUTTI *tasto solo*

5 6 7 8

glo - ri - a De - i pa - - - tris. A - men, amen, a - - - men, a

glo - ri - a De - i pa - - - tris. A - men, amen, a

glo - ri - a De - i pa - - - tris. A - men, amen, a

SOLO *tasto solo*

5 6 7 8 9 10











na - tum an - - te o - - mni - a, o - mnia sae - - cu - la. De - um de  
 - - - tre na - - - tum an - - te o - mnia sae - - - cu - la. De - um de  
 na - tum an - te o - mnia, an - te o - mnia sae - - - cu - la.

6 6 3# 6 6 9 8 6 6 6 6 5  
 5 5 3 5 5 3# 4 5

De - - - o, lumen de lu - mine, De - um ve - rum de De - o - ve - ro,  
 De - - - o, lumen de lu - mi - ne, Deum ve - rum de De - o, de De - o - ve - ro,  
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um ve - rum de De - o ve - ro,  
 De - um de De - - - o, lumen de lu - mi - ne, De - um de De - o - ve - ro,

7 10 9 8 7# 7 10 9 8 7b 5 6 3b 6 7 5 7 - 6 - 8 8 8 8  
 5# 8 7# 6 5 5 8 7 6 5# 3 3 3b 3 3b 3 7 - 6 -



fa - - - eta - - - sunt, qui pro - pter nos ho - mines, pro - pter nos ho - mines et pro - pter

fa - - - eta sunt, qui propter nos, qui pro - pter nos ho - mines

fa - - - eta - - - sunt, qui pro - - - pter nos ho - mines, qui pro - pter nos ho - mines et propter

fa - - - eta - - - sunt, qui - propter nos, nos ho - - mi - nes et propter

10 10 10 10 10 10 10 6 6 6 6 4 6 6 6 6 4 6 6 5 -

b 4 2 4 2

no - stram, no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - - lis, de - scen -

et propter no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - - lis, de - scen -

no - stram, no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - - lis,

no - stram, no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe - - lis,

5 6 5 6 7 6 6 5 6 4 3 3



de Spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a vir - gi - ne, et ho-mo, ho - mo

de Spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a vir - gi - ne, et ho - mo, ho - mo

fa - ctus est. Cru - ci - fi -

fa - ctus est. Cru - ci - fi -

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI





Tempo I.

*f senza sordino*

*f senza sordino*

est, et re-sur-re-xit ter-tia di-e se-cun-dum, se-cun-dum scrip-tu-ras, et a-scen-

est, et re-sur-re-xit ter-tia di-e se-cun-dum, se-cun-dum scrip-tu-ras, a-scen-

est, et re-sur-re-xit ter-tia di-e se-cun-dum, se-cun-dum scrip-tu-ras, et a-scen-

8 8 8 8 8      8 8 8 8 8      4 6 6 6 6      6 7 7      6 6 4

2 4 5b      6 7 7      6 4 2

Tempo I.

dit in coe-lum, se-det, se-det ad dex-teram pa-tris, ad dex-teram pa-

dit in coe-lum, se-det, se-det ad dex-teram, ad dex-teram pa-

dit in coe-lum, se-det, se-det ad dex-teram pa-tris, ad dex-teram pa-

dit in coe-lum, se-det, se-det ad dex-teram pa-tris, ad dex-teram pa-

6 6 6 4 6      5 - 5 - 6 5 - 6 7      6 6 5

4 2      4 4 #      4 4 #

This system contains the first vocal entry. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics: "tris, et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, cum glo-ri-a ju-di-". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *sf*.

This system continues the vocal entry with the lyrics: "ca-re, ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus re-gni non e-rit". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a fermata.

fi - nis, non, non, non. non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in  
 e - rit fi - nis, non, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.  
 fi - nis, non, non e - rit. e - rit fi - nis.  
 fi - nis, non, non, non e - rit, e - rit fi - nis.

6 6 # 6 6 6 6 6 6 5 6 6 5

SOLO

Spi - ritum, et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - minum et vi - vi - fi - cantem,  
 Et vi - vi - fi - cantem,  
 Et vi - vi - fi - cantem,  
 Qui ex

tasto solo  
 Violoncello  
 pizz.  
 Fagotti col Contrabasso

SOLO

SOLO

SOLO

SOLO

qui cum pa - tre et fi - li.o si - mul  
 qui cum pa - tre, cum pa - tre et fi - li.o si - mul  
 qui cum pa - tre, cum pa - tre et fi - li.o si - mul

pa - tre fi - li.o - que pro - ce - dit,

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus  
 ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -  
 ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus  
 et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est, lo -

est, lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho -  
 eu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -  
 est, lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho -  
 eu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

**TUTTI**  
**TUTTI**  
**TUTTI**  
**TUTTI**  
**TUTTI**  
 Bassi arco  
 8 8 8 8 8 8 8 8 8

licam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - teor u - num ba - pti - sma in re -  
 tho - li - cam et a - po - sto - licam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma  
 licam et a - po - sto - licam ec - cle - si - am, con - fi - teor u - num ba - pti -  
 tho - li - cam et a - po - sto - licam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - pti -

8b 4 6 6 6 6 7 7 6 6 9 8 6b 6  
 2 4 5b 5 5 3 5 3 5 5b

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics: "mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-spe-cto re-surrecti-o-nem, re-surrecti-". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent left-hand line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *sp* and *fp*.

Lyrics: mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-spe-cto re-surrecti-o-nem, re-surrecti-  
 in remissi-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-spe-cto re-surrecti-o-nem, re-surrecti-  
 sma in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et ex-spe-cto re-surrecti-o-nem, re-surrecti-

Fingerings: 9 8 6 6 10 10 10 10 10 10 8  
 3 5 5

This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics: "o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri". The piano accompaniment includes a section marked "decresc." and "Organo". Dynamics include *p*, *f*, *sp*, *fp*, *pp*, and *f*.

Lyrics: o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri  
 senza Tromb. *decresc.* Tromb. *f*  
 o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-culi,  
 senza Tromb. *decresc.* Tromb. *f*  
 o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri  
 senza Tromb. *decresc.* Tromb. *f*  
 Organo *f*

Fingerings: 9b 8 5 6b 4  
 7 6b 4  
 5 7 6 6 6 6 6 5

sae - culi, a - - men. a - - men, a - - men, a - - men, a - -  
 a - men, a - - - - - men, a - men, a - - men, a -  
 sae - culi, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - - men,  
 6 6 6 6 6 6 6 4 6 6 6 5

- men, a - - - - men, a - - - - men,  
 - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - men,  
 a - - - - men,  
 a - - - - men,  
 5 5 6 7 8 5 7 5 3 7 8 5 7 5 3 7 7

a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 a - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
 a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

6 6 5 6 6 5 6 5 8 8 8 8  
 5 4 3 5 5 5 5 5

Cre - do in u - num De - um, a - - men, a - men.  
 Cre - do in u - num De - um, a - - men, a - men.

x x x x 8b 4 6 6 3 6 6 5 6 6 5  
 2 4 4 5b 4 3 5 5



# Sanctus.

(239)33

Andante maestoso.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with frequent trills (tr) and a steady eighth-note accompaniment in the right hand. The bottom three staves are for the vocal parts, with the lyrics: "San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us,". The vocal parts are marked "TUTTI" and "TUTTI" at the beginning of their respective lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Andante maestoso.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano part features more trills and a consistent eighth-note accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics: "De - us Sa - ba - oth. Ple - nisunt coeli et ter - ra, ple - nisunt coeli et ter - ra". The vocal parts are marked "TUTTI" and "TUTTI" at the beginning of their respective lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Allegro assai.

glo - ri - a tu - a. O - san - na in - ex - cel - sis, o - san - na  
 glo - ri - a tu - a. O - san - na in - ex - cel - sis, o - san - na

7b 4 3 8 7# 7# 6 6 8 7#

in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel - sis

7# 6 6 6 5 6 6 5# 5 6 4 6 6 6 5 3 4 5 3 5 6 4 6 6 6 5

sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

4 6 6 6 5 4 2

cel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in excel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in excel - sis.

6 6 6 5 4 3 6 6 5 4 3 6 6 5 4 3

# Benedictus.

Allegretto.

SOLO  
tasto solo

*p*

*p*

Allegretto.

SOLO  
*sotto voce*

Be. - ne - di - ctus, qui ve - nit in no -

SOLO  
*sotto voce*

Be. - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne,

SOLO  
*sotto voce*

Be. - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne,

SOLO  
*sotto voce*

Be. - ne - dictus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve -

mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui  
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui

7 6 8 7 6 5 7 6 8 4 6 5 4 3 4 6

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, *tasto solo* be - ne - di - ctus, qui

7 6 5 4 3 4 6 6 4 2

di-ctus, qui ve - nit in no - mi-ne, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene-  
 di-ctus, qui ve - nit in no - mine, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mine Do - mi - ni, bene-  
 di-ctus, qui ve - nit in no - mine, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mine Do - mi - ni, bene-  
 ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene-

dictus, bene-dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui venit,  
 dictus, bene-dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui venit,  
 dictus, bene-dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui venit,

4 6 4 6 4 6 4 6 5 6 7 5 9#7 7 6 - 8 - 7 - 6 - 5  
 2 2 2 2 5 3 4 4 - 6 - 5 - 4 - 3

Allegro assai.

7 6 $\flat$  - 9 $\flat$  - 8 - 7 $\sharp$  5 3 $\flat$  3 $\flat$  8 7 $\sharp$  - 7 $\sharp$  - 6 3 - 2 - 3 - 4 6

be - ne - dictus, qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,  
 be - ne - dictus, qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,  
 be - ne - dictus, qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,  
 be - ne - dictus, qui venit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis,

TUTTI *f* TUTTI *f* TUTTI *f* TUTTI *f*

Allegro assai.

Allegretto.

8 7 $\sharp$  - 7 $\sharp$  - 6 5 - 6 - 6 6 - 6 6 - 6

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Be - ne -  
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. SOLO *sotto voce* Be - ne -  
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. SOLO *sotto voce* Be - ne - di - ctus, qui  
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. SOLO *sotto voce* Be - ne - di - ctus, qui  
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. SOLO *sotto voce* Be - ne - di - ctus,  
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. SOLO *tasto solo* Be - ne - di - ctus,

SOLO *sotto voce* SOLO *sotto voce* SOLO *sotto voce* SOLO *tasto solo*

Allegretto.

di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne  
 ve-nit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne  
 ve-nit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne  
 qui ve-nit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne

*Allegro assai.*

**TUTTI**  
 Do-mi-ni. O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-  
**TUTTI**  
**TUTTI**  
 Do-mi-ni. O-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,  
**TUTTI**

*Allegro assai.*



san - na in excel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in excel - sis.

san - na in excel - sis, in ex - cel - sis, in excel - sis, in excel - sis.

4/2    6    6 - 6/4 - 5/3    6 6 - 5/4 - 3    6 6 - 5/4 - 3

### Agnus Dei.

Andante sostenuto.

Oboi.

Corni in C.

Violino I.  
*p con sordino*

Violino II.  
*p con sordino*

Soprano.

Violoncello, Contrabasso, Fagotti ed Organo.  
SOLO  
tasto solo  
pizz.  
*p*    arco

Andante sostenuto.

SOLO  
 A - gnus De-i, a - gnus De-i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mise - rere, mise -  
 pizz. arco pizz.

re - re nobis, mi - se - rere, mi - se - re - re no - bis. A - gnus  
 arco pizz.  
 cresc. f p

De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - rere, mi - se -  
 arco cresc.

re - re no-bis, mi-se-re - re no-bis, mi-se-rere, mi-se-re-re no-

- bis. A-gnus De-i, a-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta,

pec-ca-ta mun-di, a-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta.

Andante con moto.

Ob. I. *p*

Cor.

Trombe

Timp. *p*

*senza sordino*  
*p*

*senza sordino*  
*p*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

SOLO  
Do - na no - bis

tasto solo  
*p*

Andante con moto.

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

SOLO  
Do - na

pa - cem, SOLO do - na no - bis

SOLO  
Do - na no - bis,



pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, dona, dona pa - cem, pa - cem, do - na  
 senza Tromb.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, dona nobis pa - cem, dona pa - cem, do - na  
 senza Tromb.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, dona nobis pa - cem, pa - cem, do - na  
 senza Tromb.

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pacem, do - na, dona nobis pa - cem, pa - cem, do - na  
*tasto solo*

9 6 5 6 5 6 5 5 6 6 6 4 6 6 6 5 3  
 4 3 4 3 4 3 2 4 3

pa - cem, do - na, do - na no - bis pacem, do - na, do - na  
 Tromb. *f*

pa - cem, do - na, do - na no - bis pacem, do - na, do - na  
 Tromb. *f*

5 4 6 5 6 4 6  
 2 4 2

no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na, do - na  
 senza Tromb.  
 no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na, do - na  
 senza Tromb.  
 no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na, do - na  
 senza Tromb.  
*tasto solo*

5 6 6 6 6 5 6 5

no - bis pacem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na  
 Tromb.  
 no - bis pacem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na  
 Tromb.  
 Tromb.

5 4 6 4 6 5 6 6 6 6 5 6 5 3 3 4  
 2 6 5 4 2 3 2

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na, do - na

SOLO TUTTI

SOLO TUTTI

SOLO TUTTI

SOLO TASTO SOLO TUTTI

6 6 6 6 5 6 6 4 6 6 8 6 6 5 6 4 3 2 4 3 6 4 3

p

3 3 4 2

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

6 6 6 6 5 6 6 4 6 6 5 6 6 5 5 6 5 3 5 6 5 3

2 4 3 3 3 5 4 3 5 5 3 5 5 3