103616

O.S.P.

EDIZIONE UNICA

# Aroldo

OPERA IN QUATTRO ATTI

MUSICA DI

## *Giuseppe Verdi*

Rappresentata per la prima volta al Nuovo Teatro di Rimini il 16 Agosto 1857.

OPERA COMPLETA PER PIANOFORTE

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione. riproduzione e trascrizione sono riservati.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA
(PRINTED IN ITALY)

# INDICE

Sinfonia . . . . . *Pag.* 1

ATTO PRIMO.

Coro d' Introduzione - *Tocchiamo!... a gaudio insolito* - Preghiera - *Salvami tu, gran Dio!* - Mina . . . . . 12
Cavatina - *Sotto il sol di Siria ardente* - Aroldo. . . . . 15
Duetto - *Dite che il fallo a tergere* - Mina, Egberto . . . . . 22
Finale primo. . . . . 32

ATTO SECONDO.

Aria - *Ah! dagli scanni eterei* - Mina . . . . . 47
Duetto, Quartetto e Finale secondo - Mina, Aroldo, Godvino, Egberto . 55

ATTO TERZO.

Aria - *Mina, pensai che un angelo* - Egberto . . . . . 67
Duetto-Finale terzo - *Opposto è il calle, che in avvenire* - Mina, Aroldo. . 73

ATTO QUARTO.

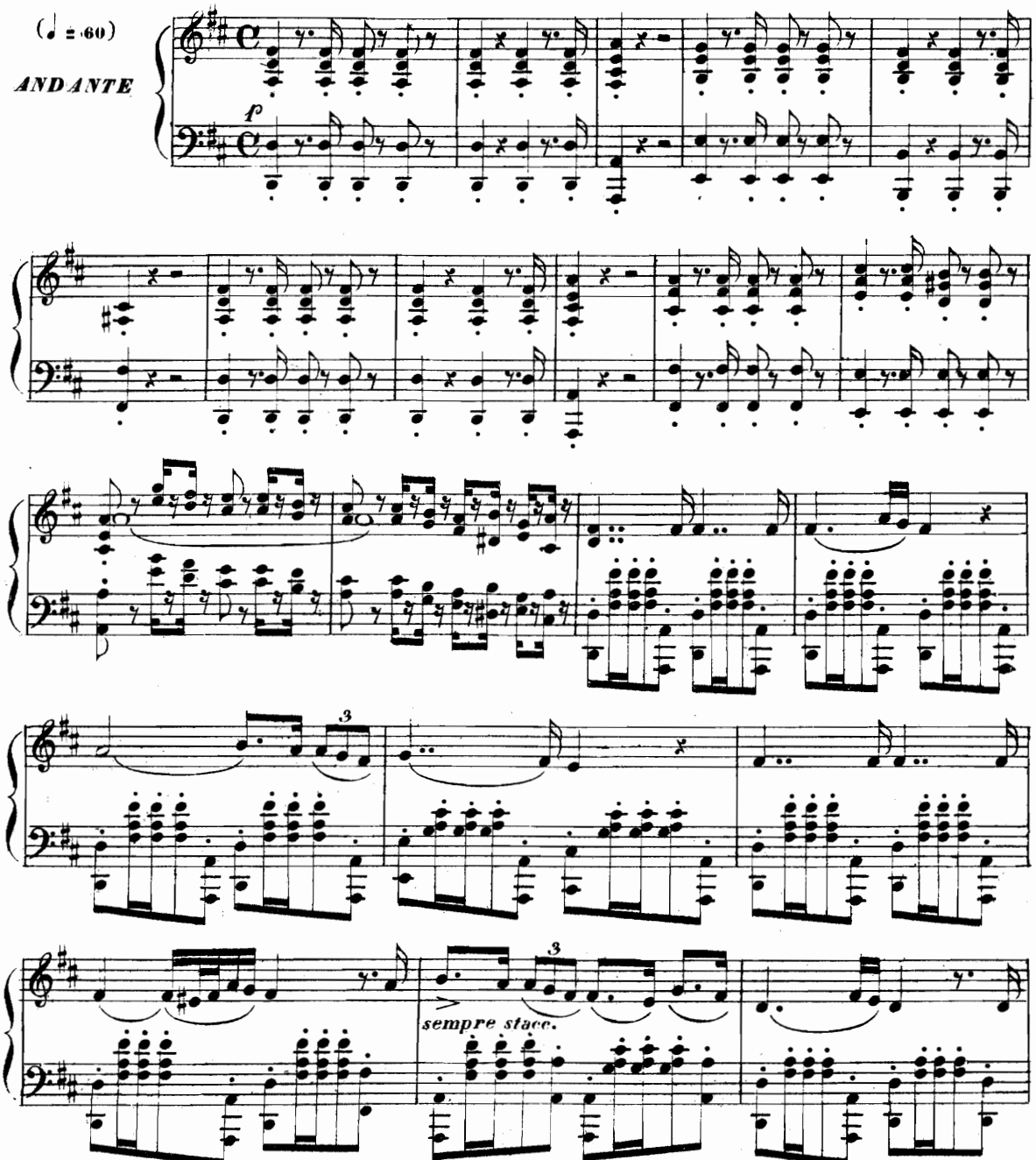
Coro d' Introduzione - *Sparve il sole... il calle è scuro.* . . . . . 82
Scena e Preghiera - *Angiol di Dio, custode mio* . . . . . 87
Burrasca - *Al lago, al lago* . . . . . 88
Terzetto-Quartetto finale - *Ah da me fuggi, involati* - Mina, Aroldo, Egberto, Briano . . . . . 94

# ALDO

DI

# G. Verdi

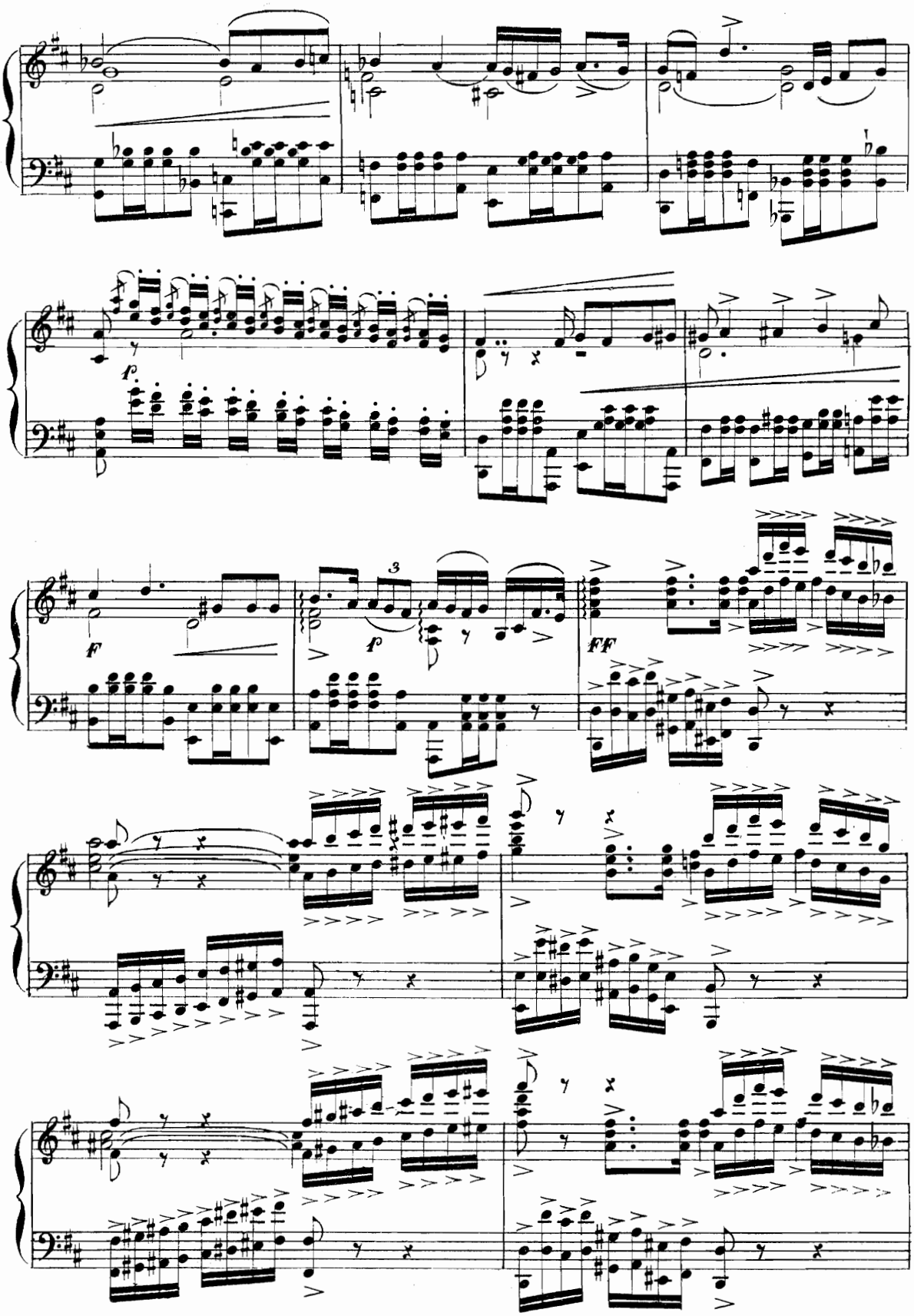
## SINFONIA

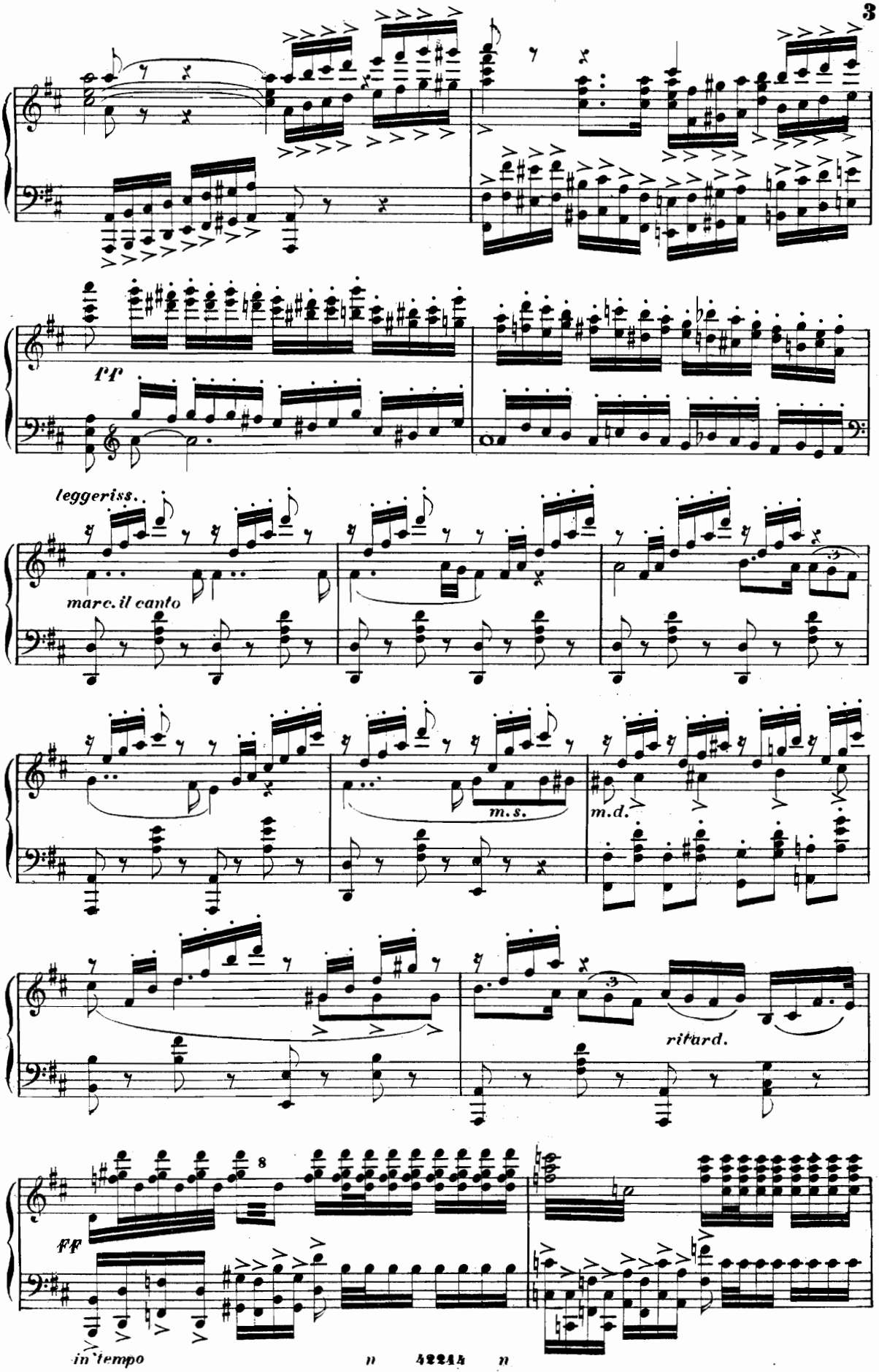


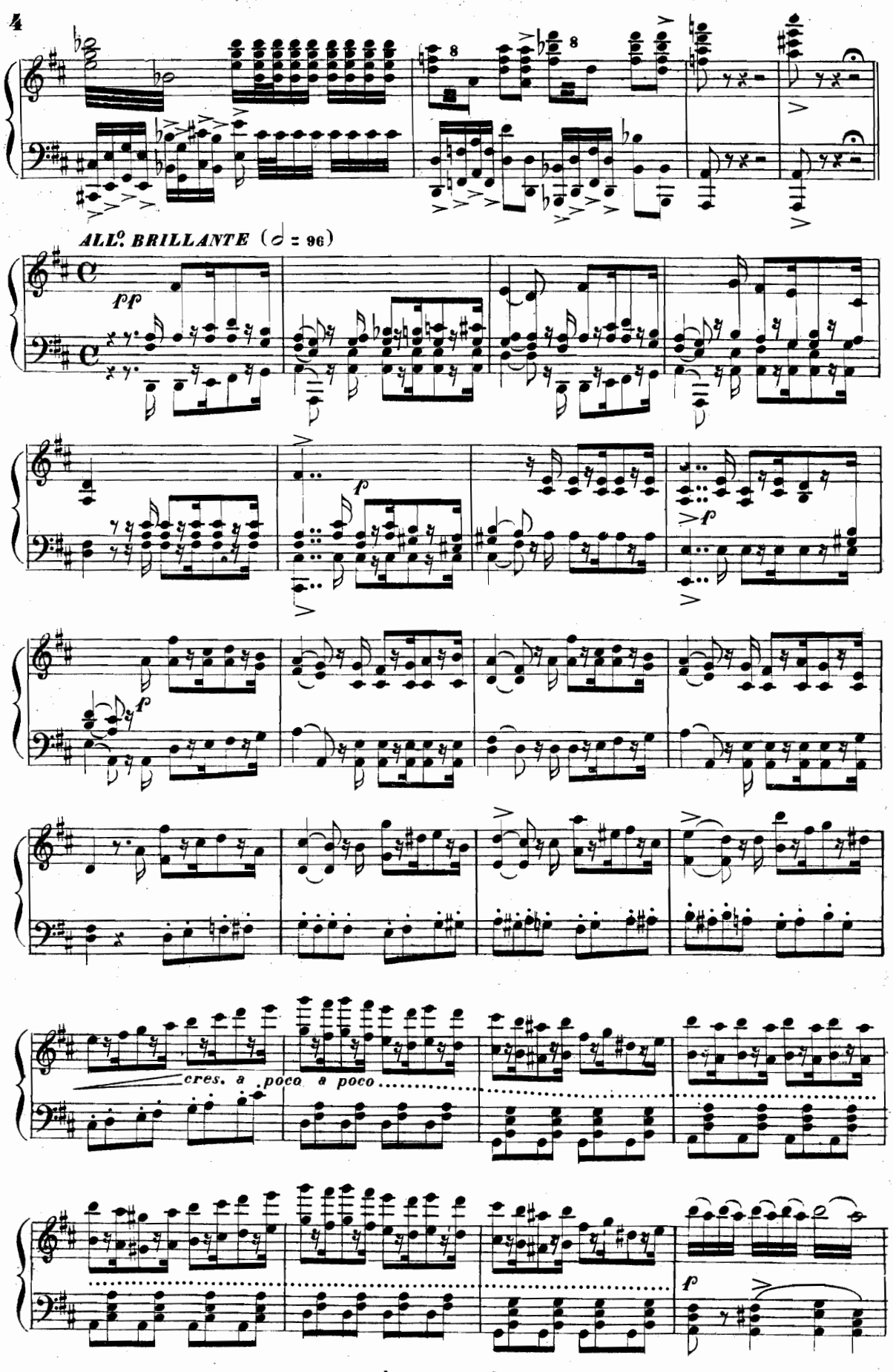

*Proprietà G. RICORDI & C. - MILANO.*

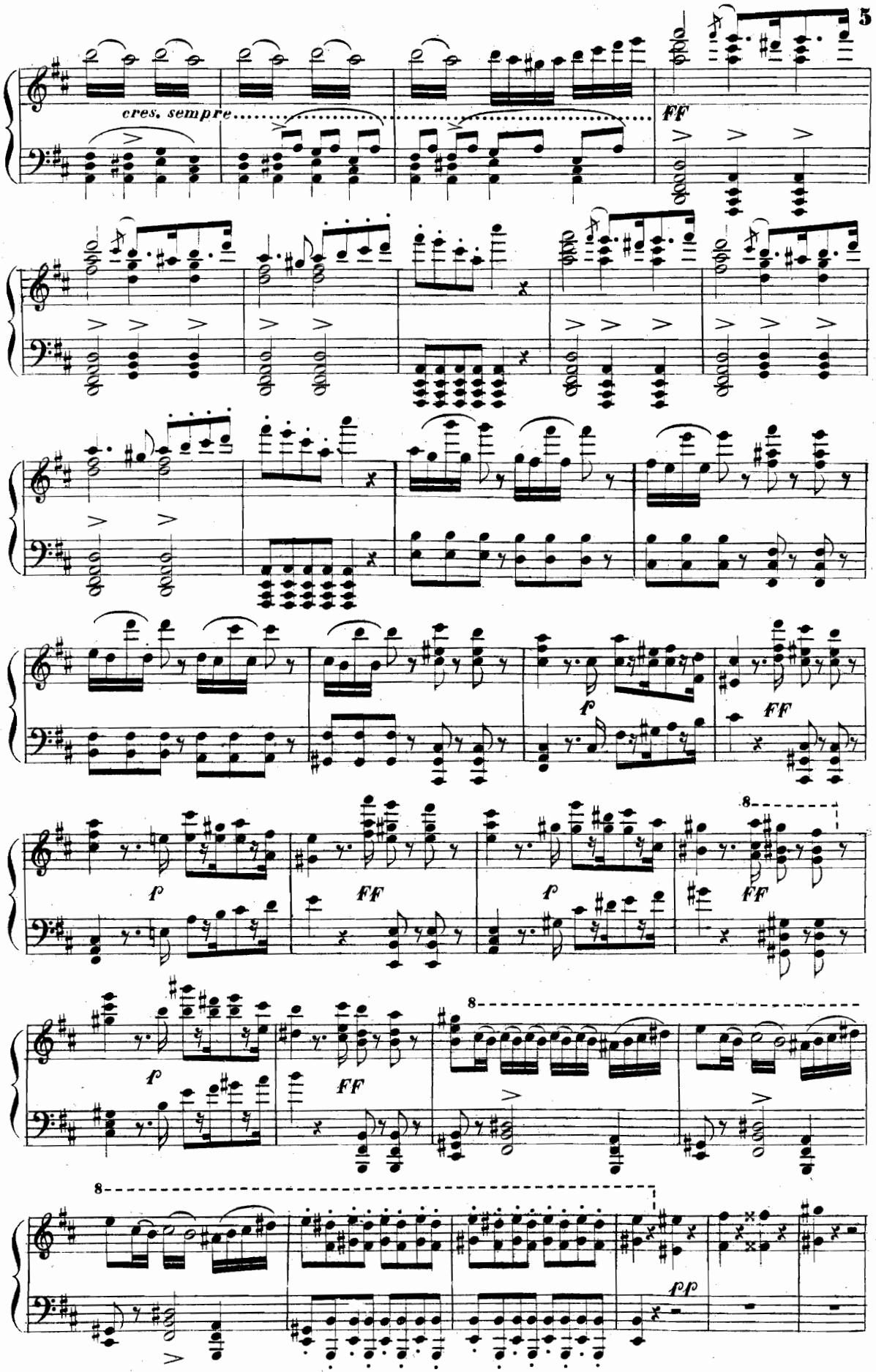
*b* 42214 *h*

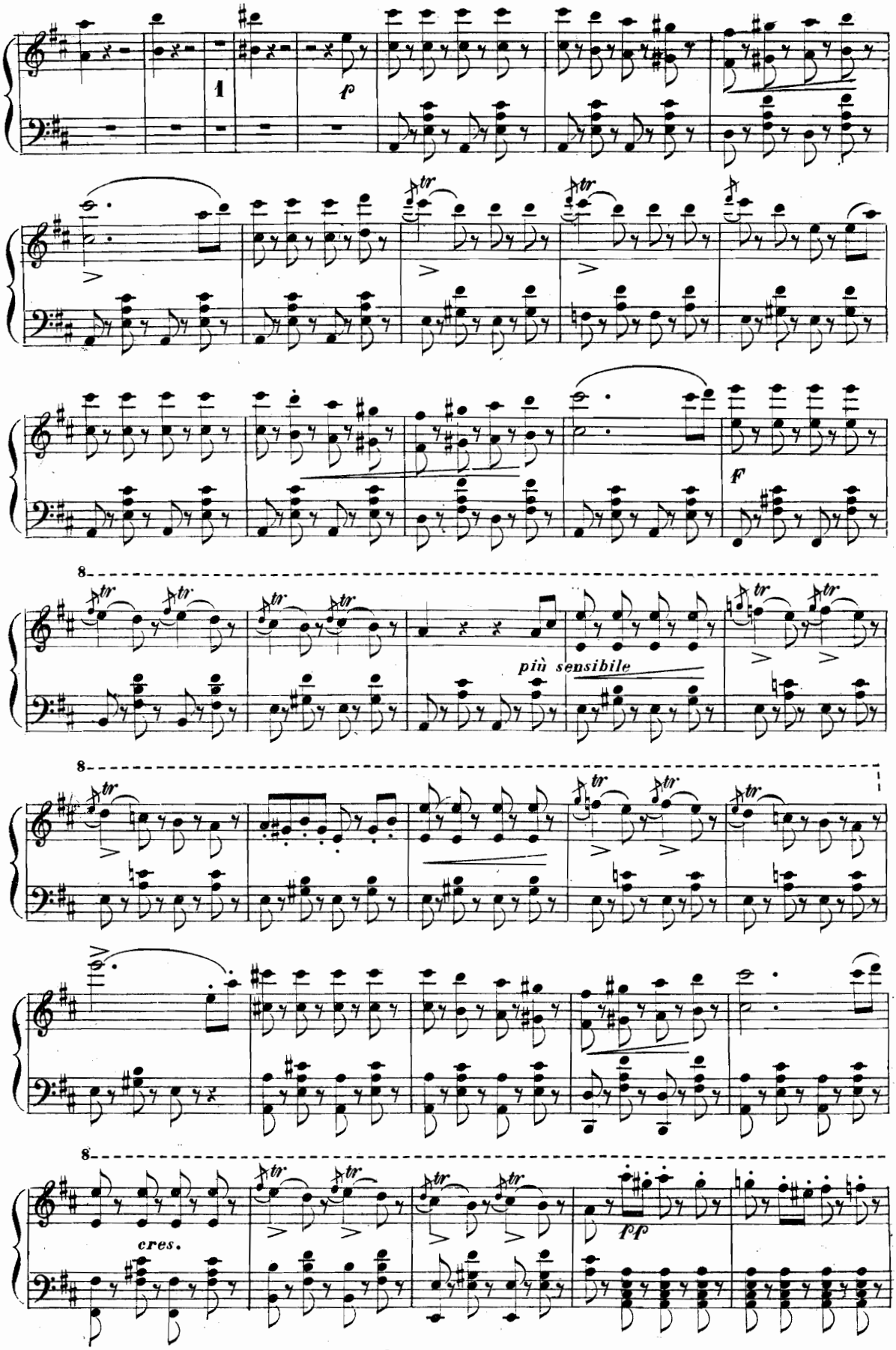
**Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.**

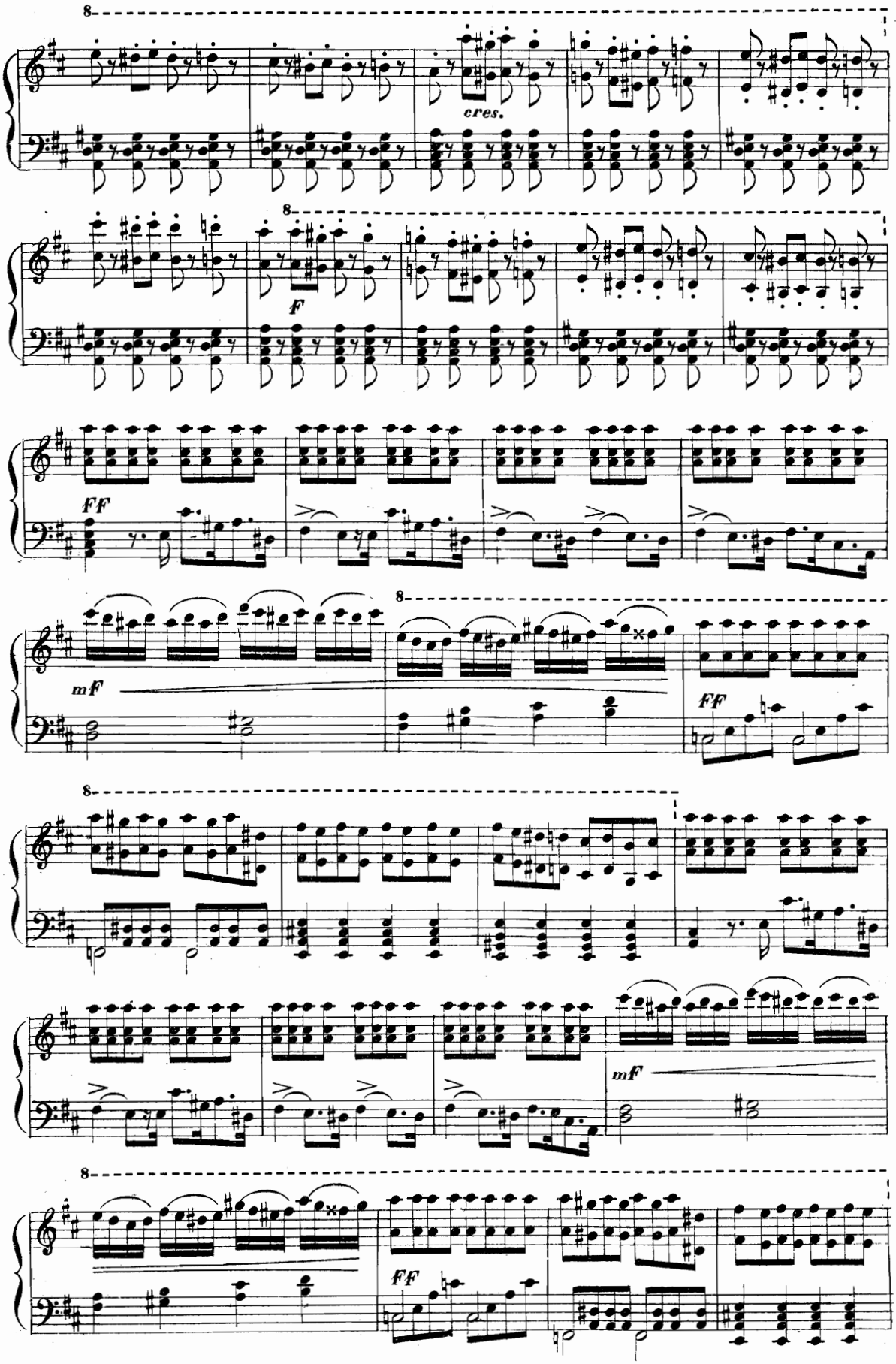

f
p
f
3
p
FF

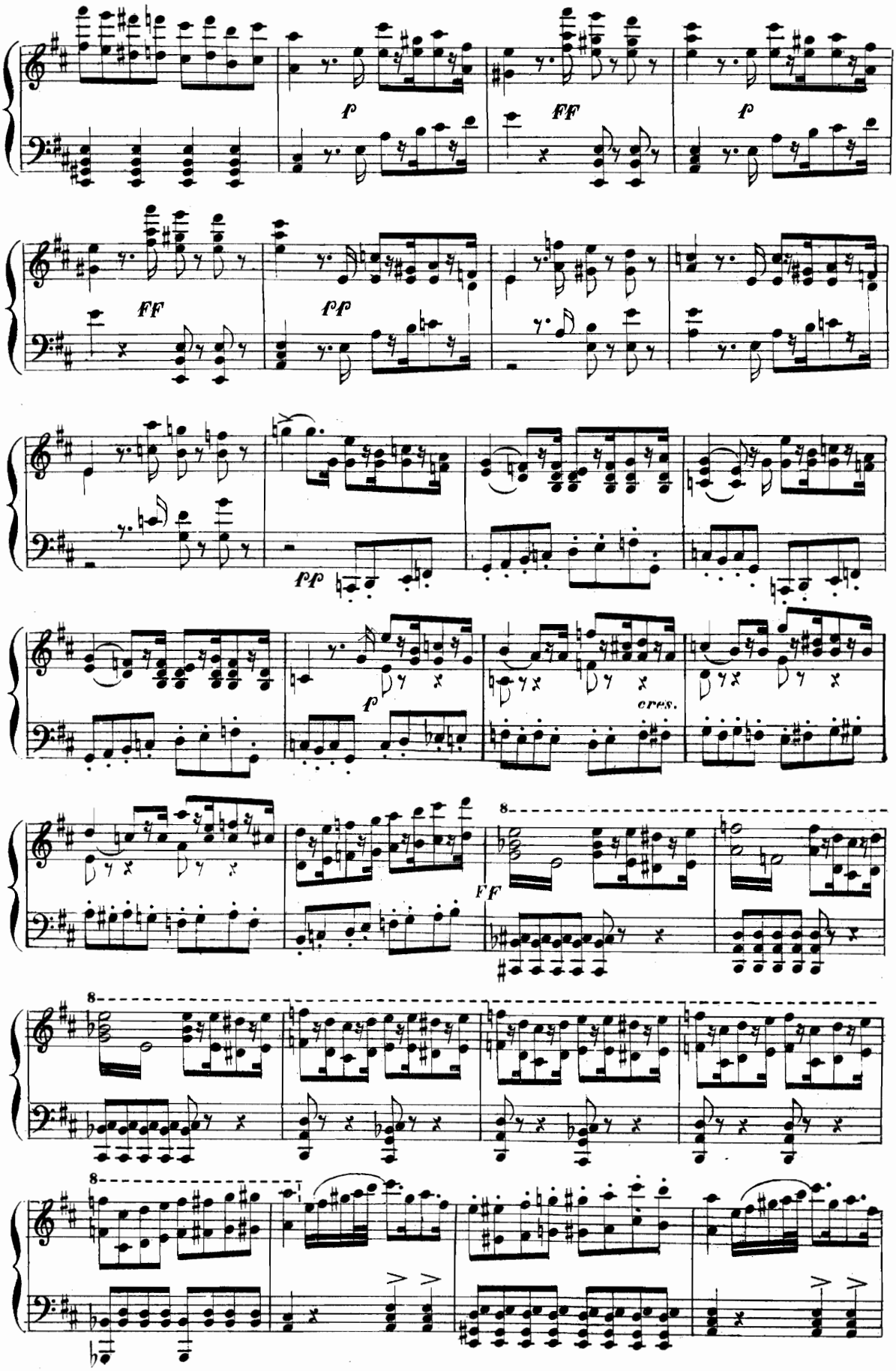

ff
leggeriss.
marc. il canto
m.s.
m.d.
ritard.
ff
in tempo

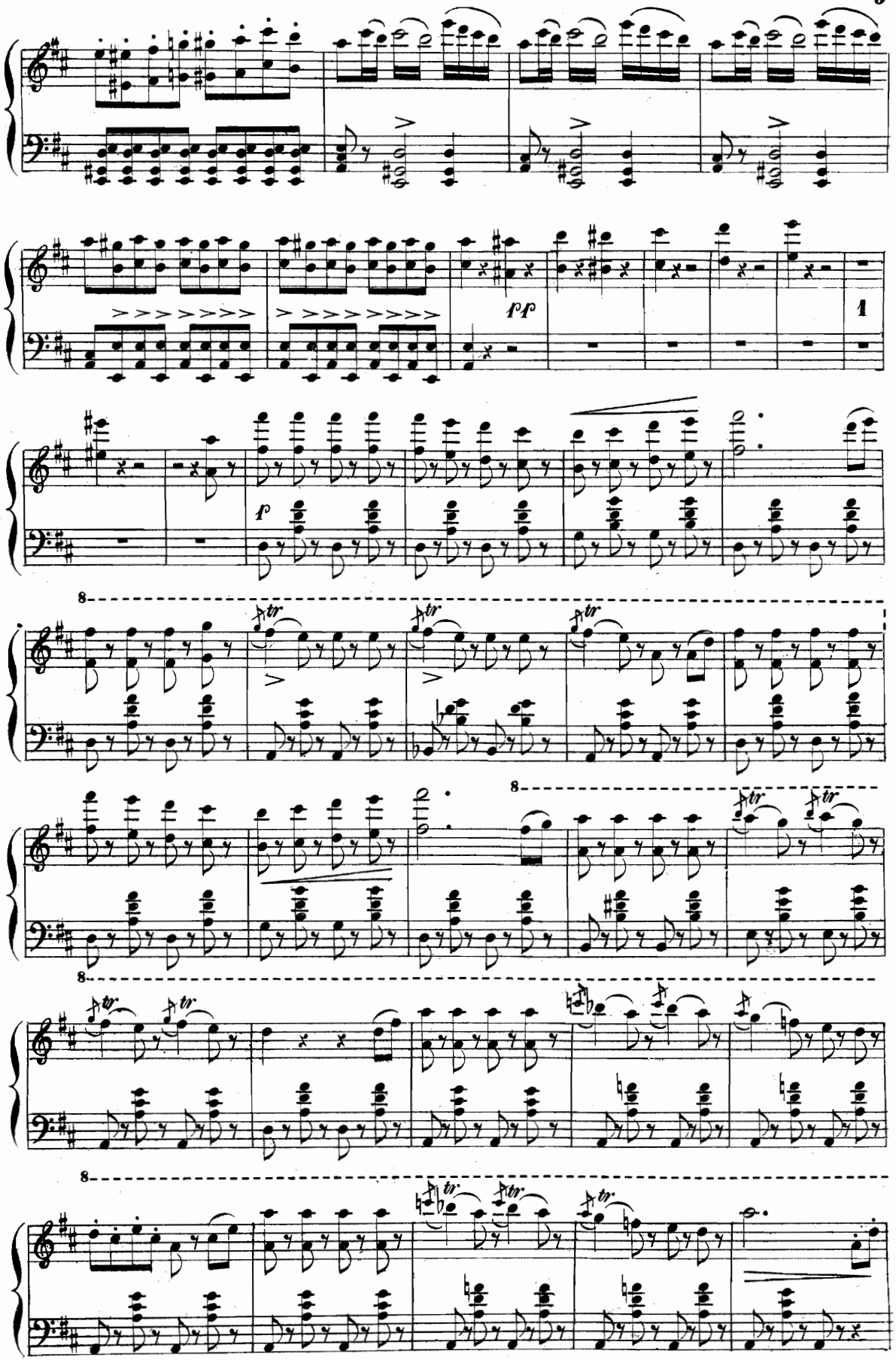

ALL°. BRILLANTE (♩ = 96)
pp
f
f
f
cres. a poco a poco
f

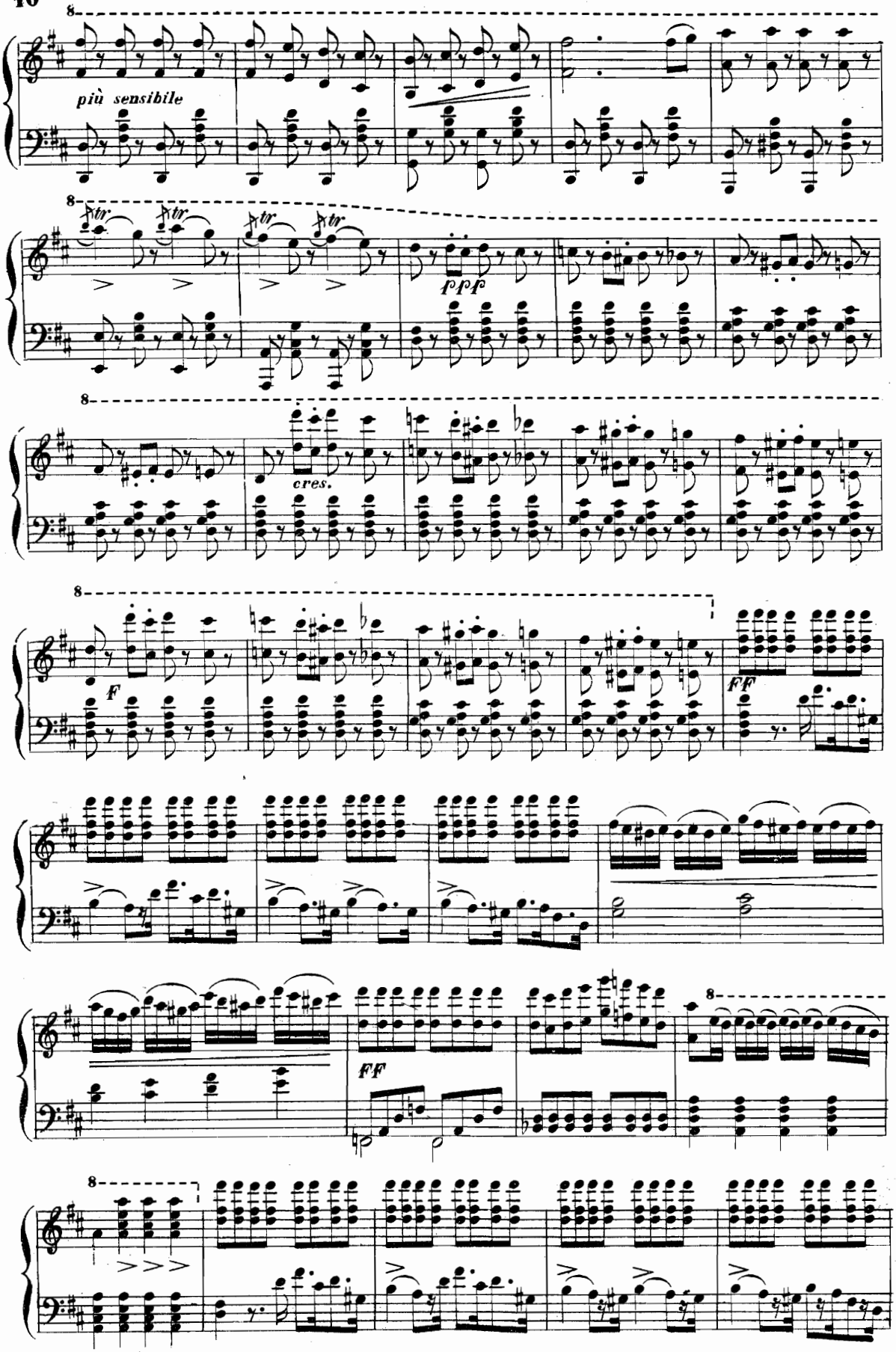

cres. sempre
FF
f
FF
f
FF
f
FF
f
FF
8
8
8
pp

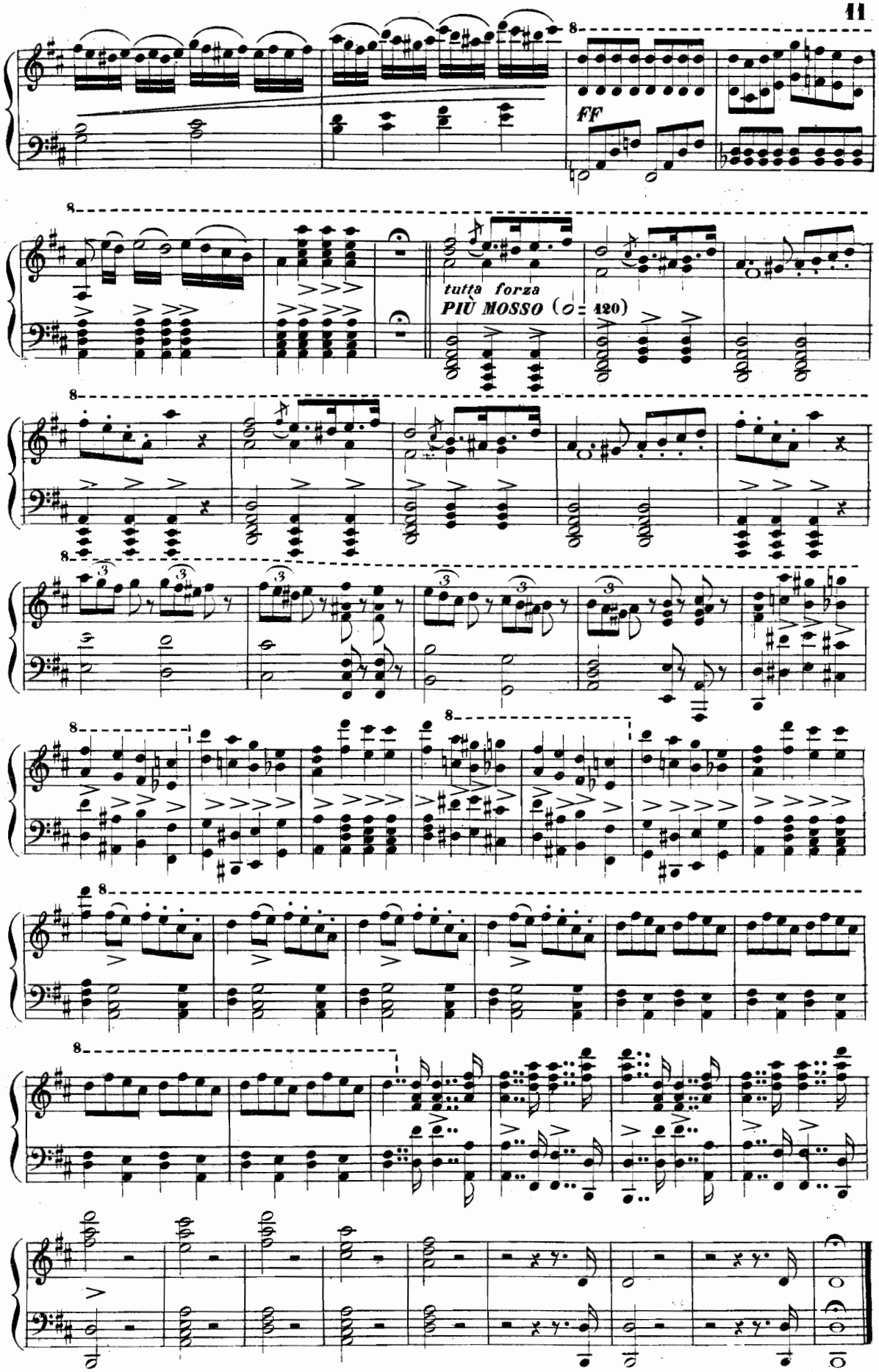

1
f
tr
f
8
più sensibile
8
8
cres.
fp


8
cres.
8
F
FF
mF
8
FF
8
mF
8
FF


f
FF
f
FF
pp
pp
f
cres.
FF
8
8
8


pp
1
f
8
tr

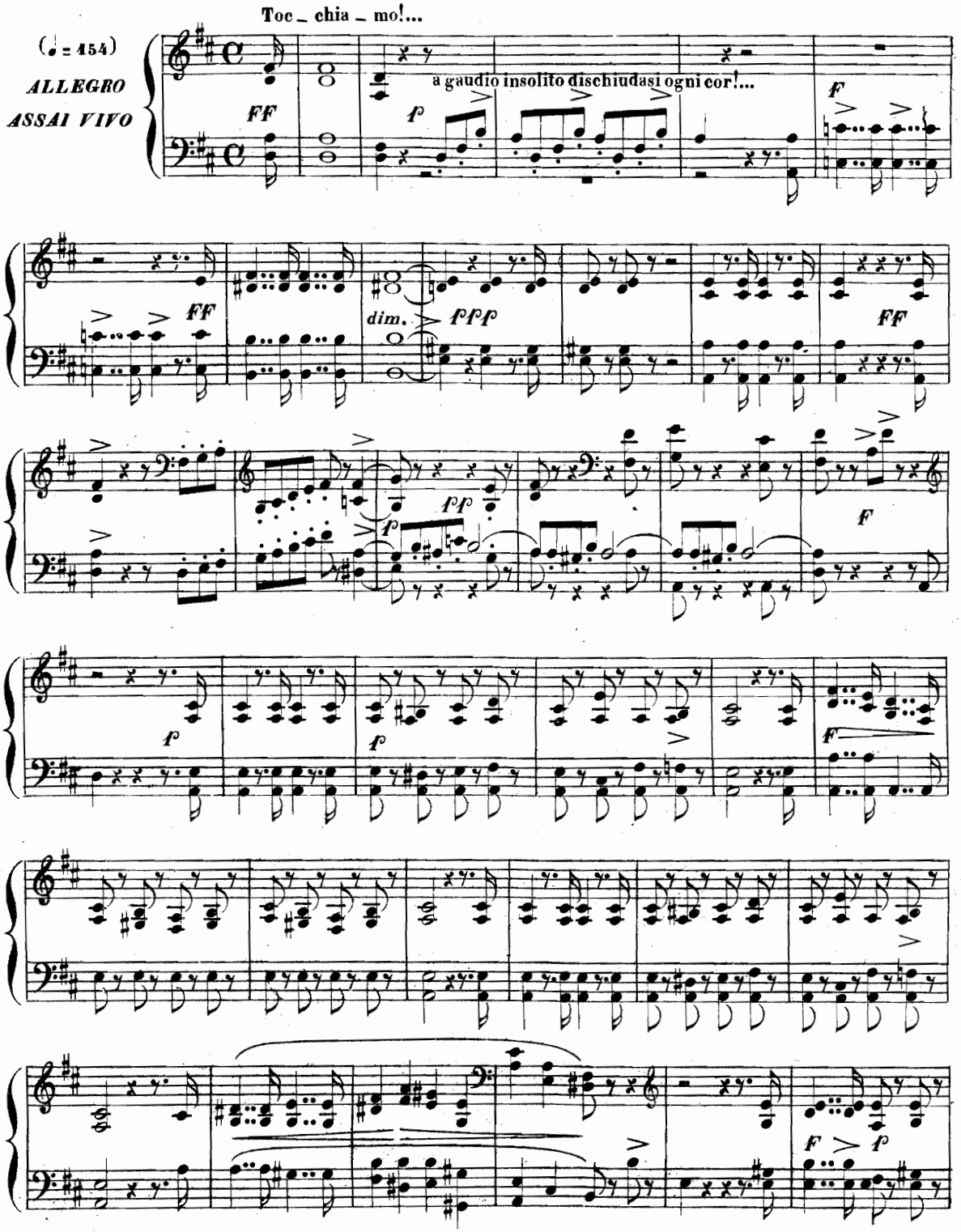

più sensibile
tr
fpfp
cres.
F
FF
FF

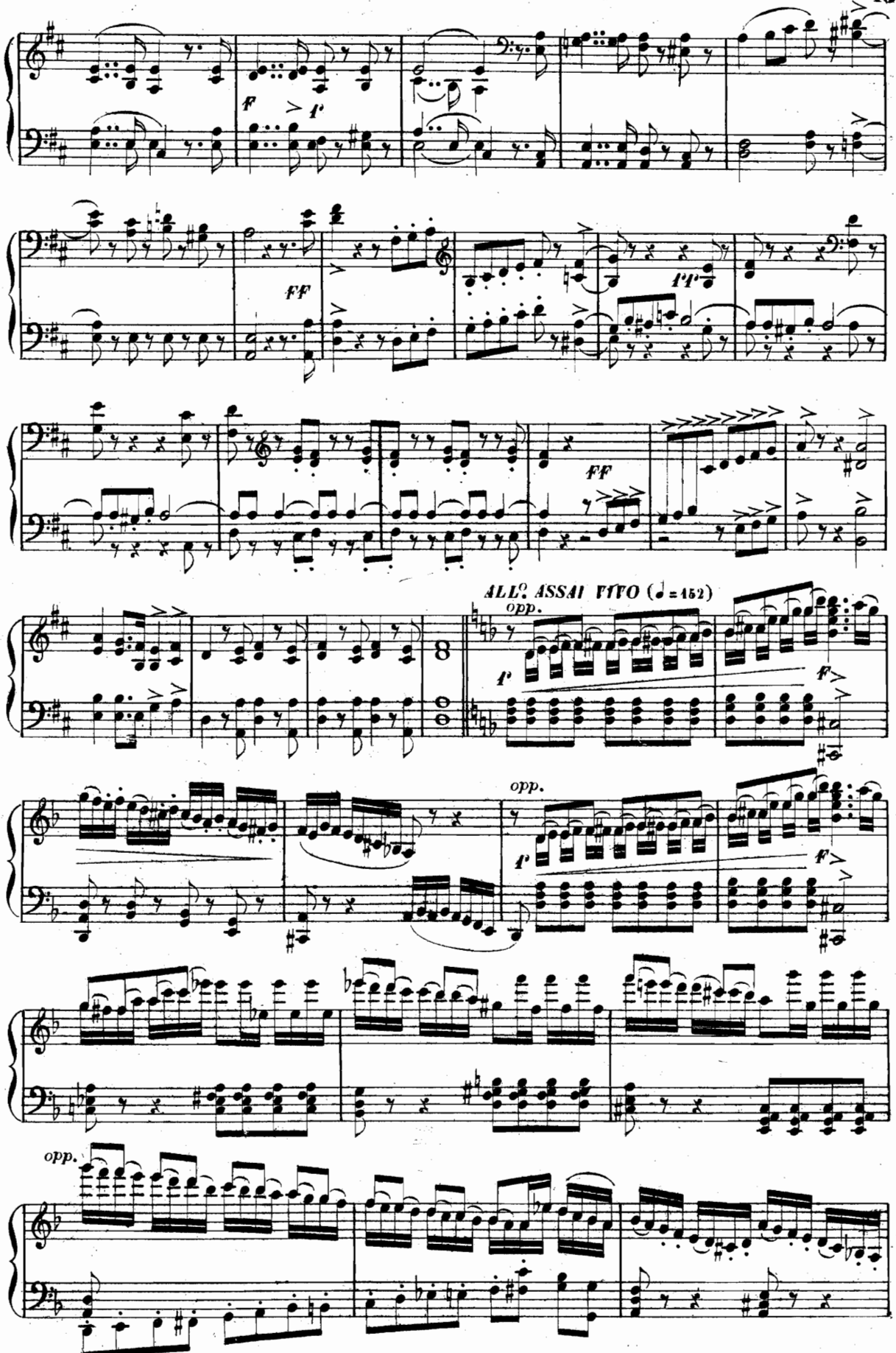

FF
tutta forza
PIÙ MOSSO (♩= 120)

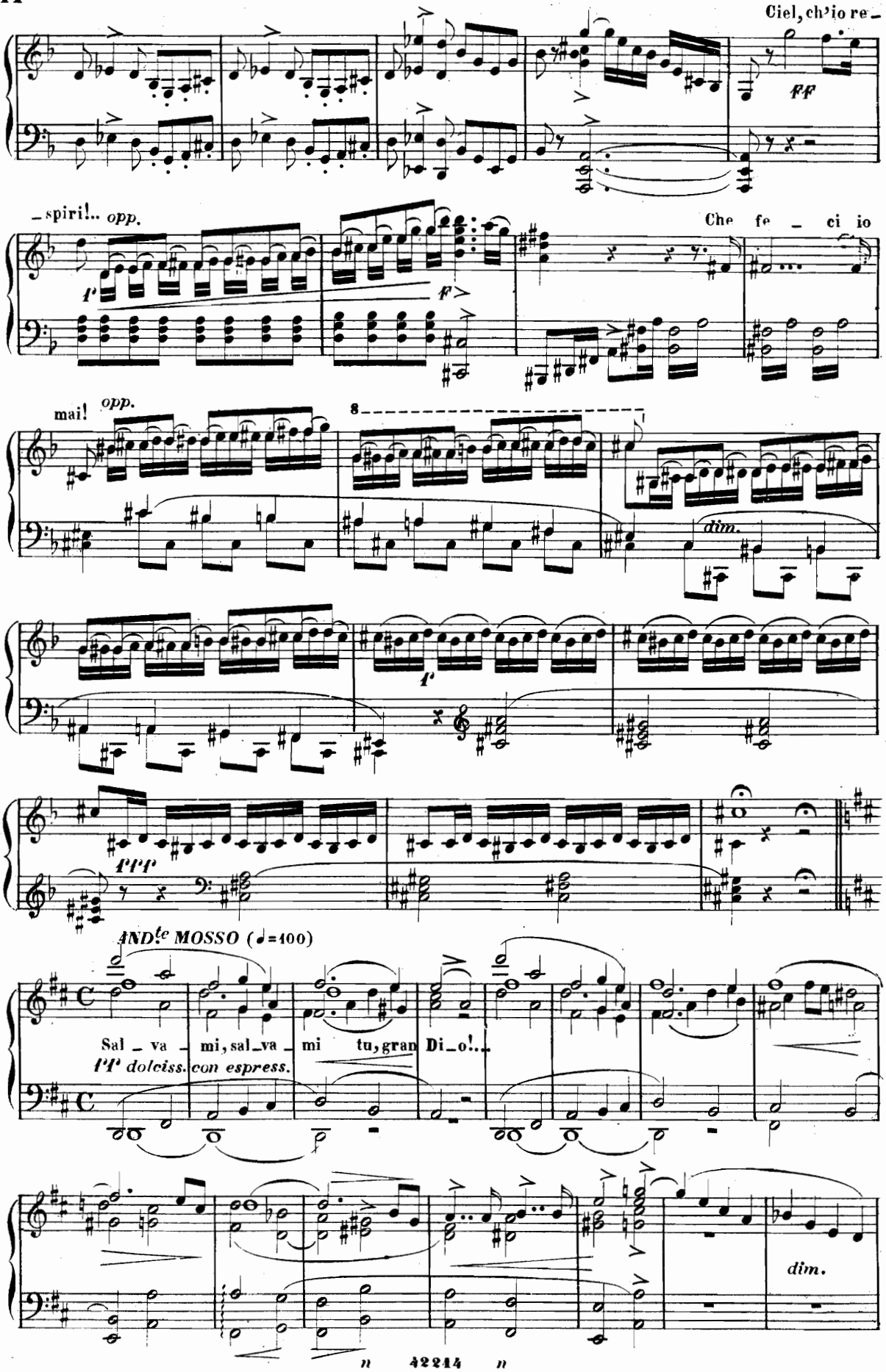
# ATTO PRIMO

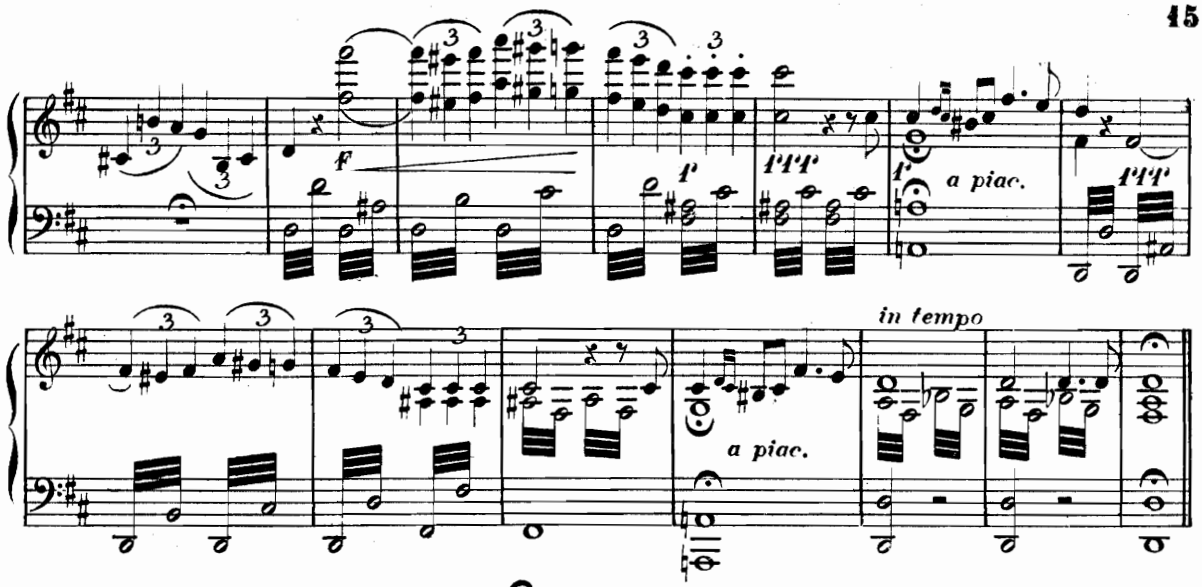
## Coro d'Introduzione e Preghiera

MINA



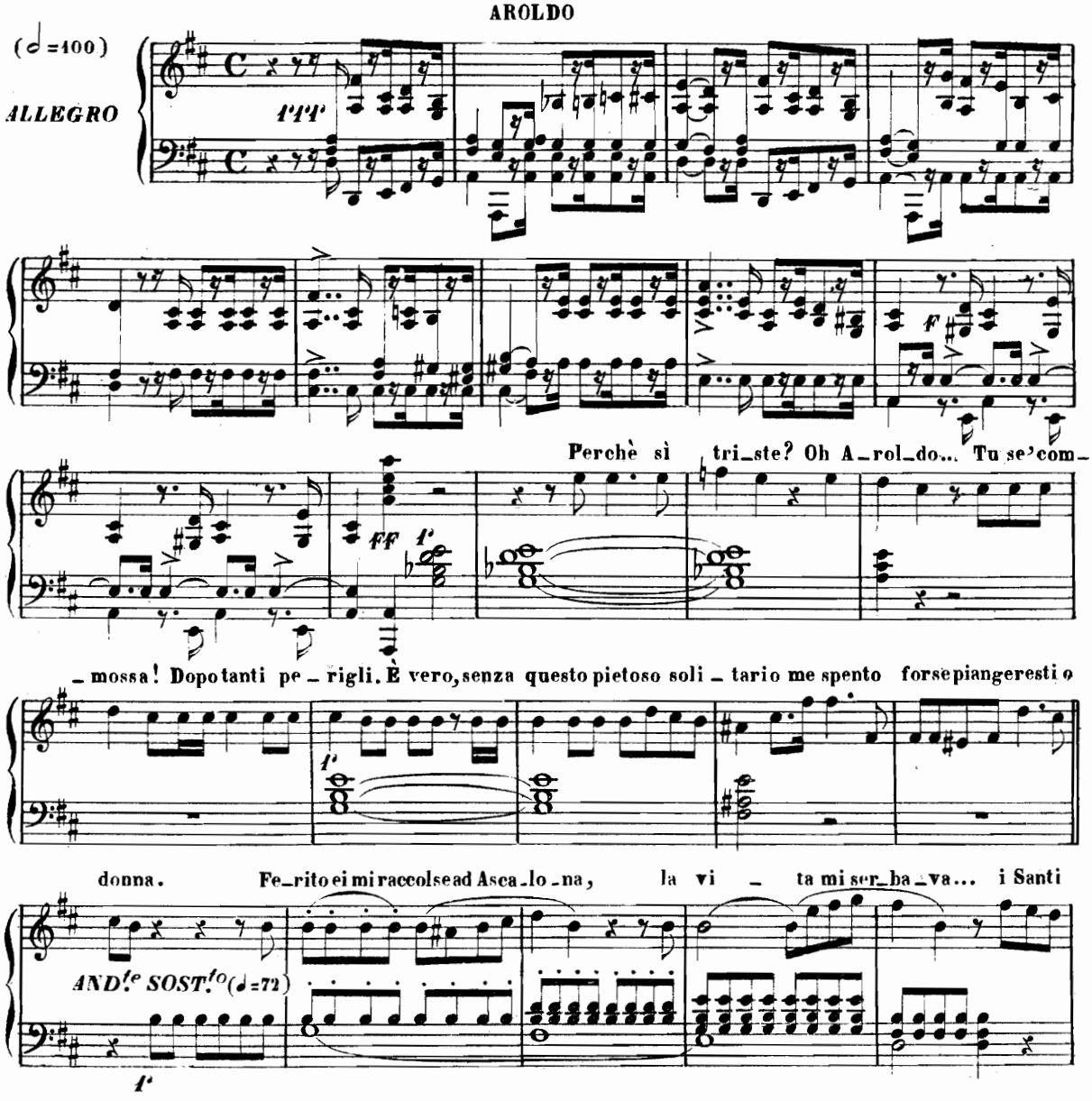

ALL.o ASSAI VIVO (♩ = 152)
opp.
opp.
opp.

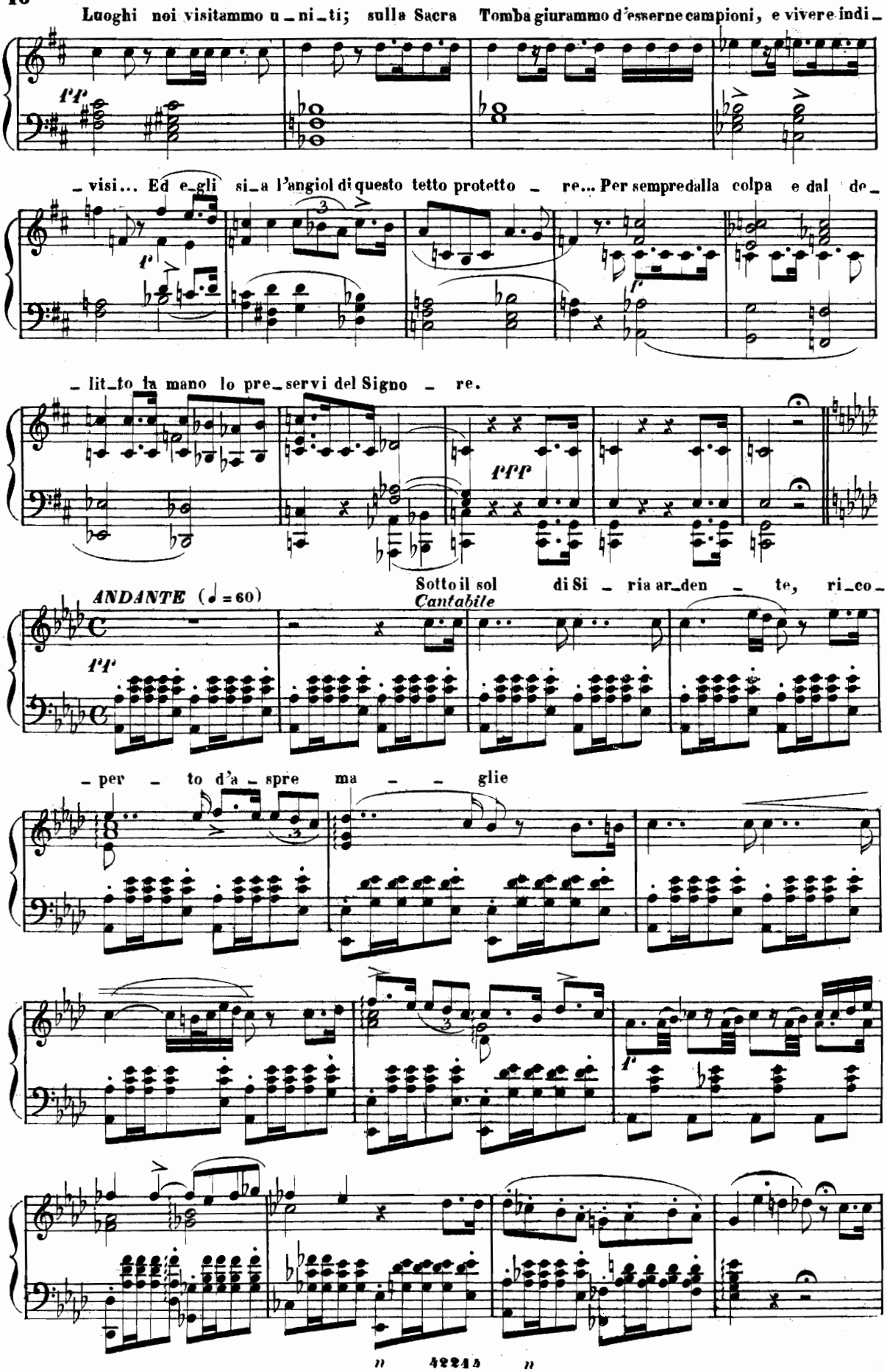

Ciel, ch'io re-
ff
-spiri!.. opp.
Che fe - ci io
mai! opp.
8
dim.
f
fff
ANDte MOSSO (♩=400)
Sal - va - mi, sal-va - mi tu, gran Di-o!..
f dolciss. con espress.
dim.

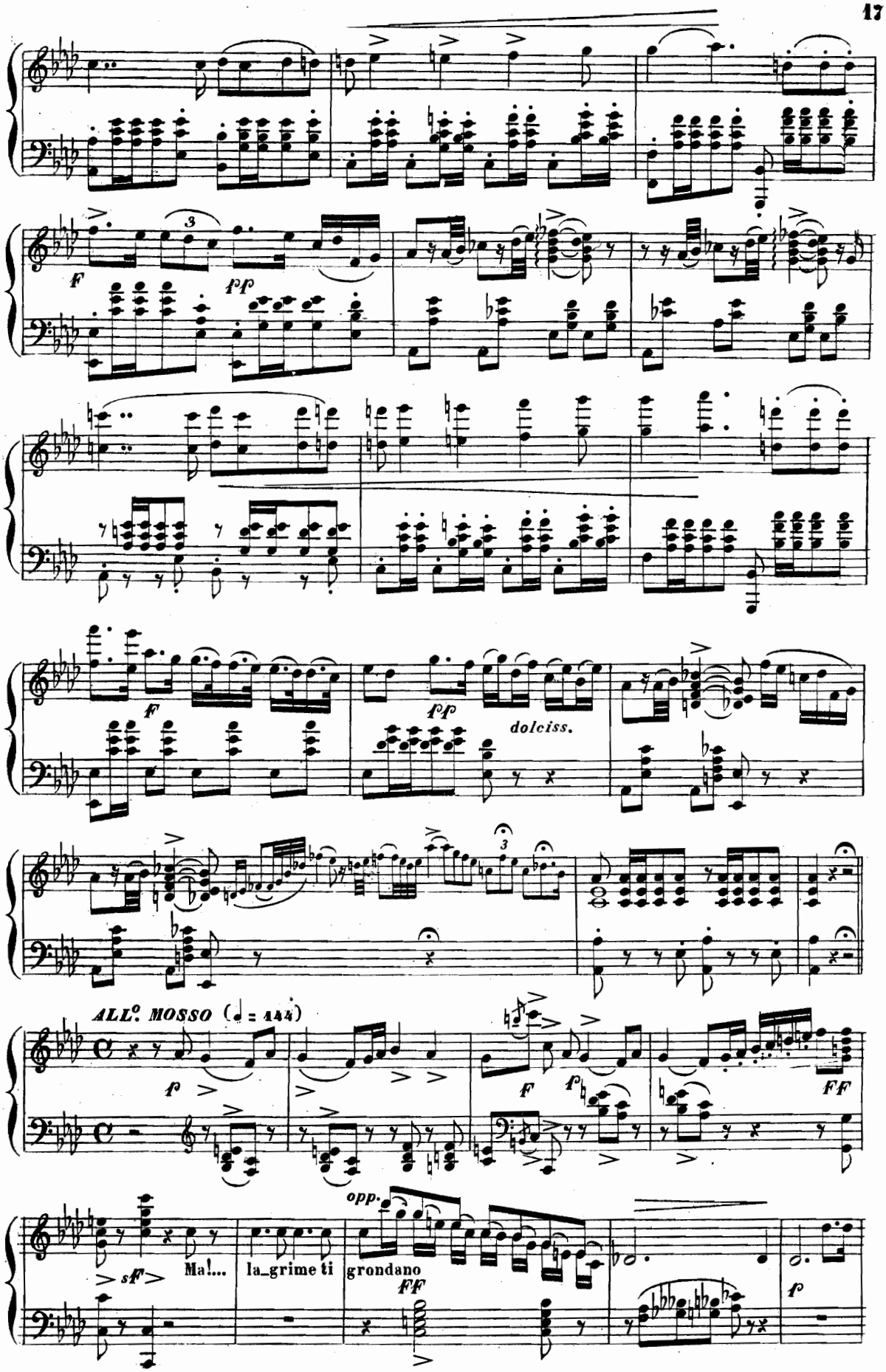


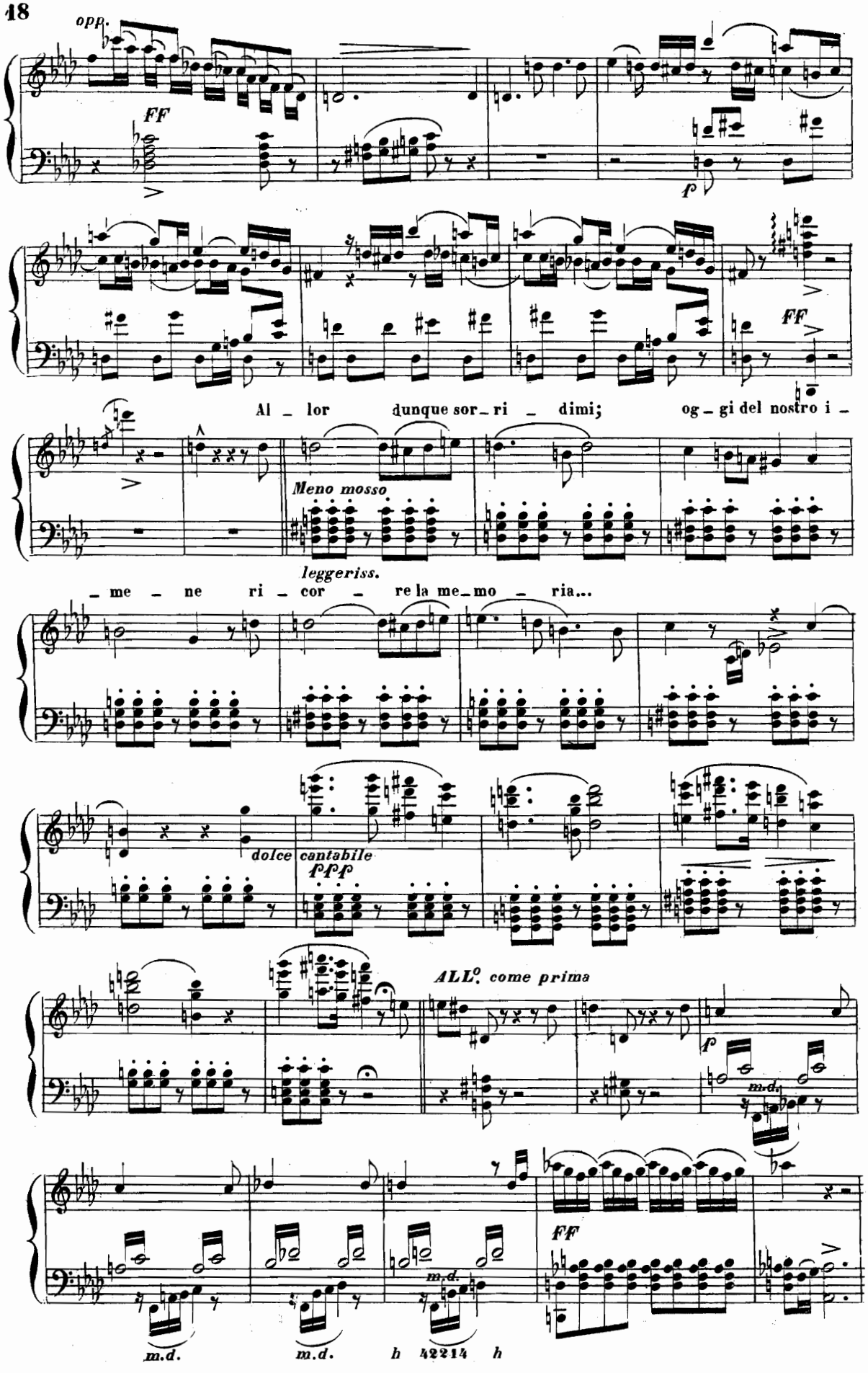

## CAVATINA

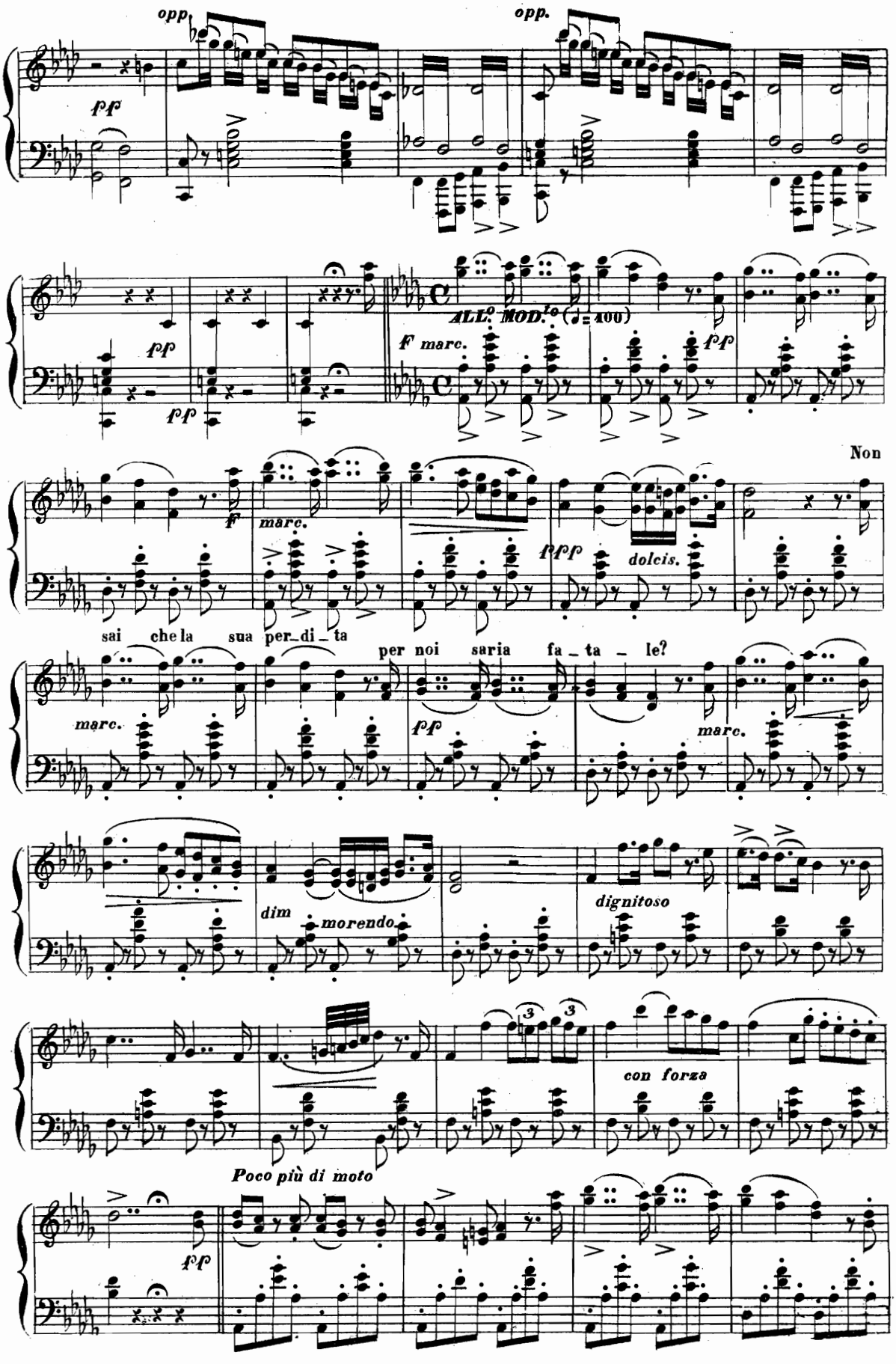
AROLDO

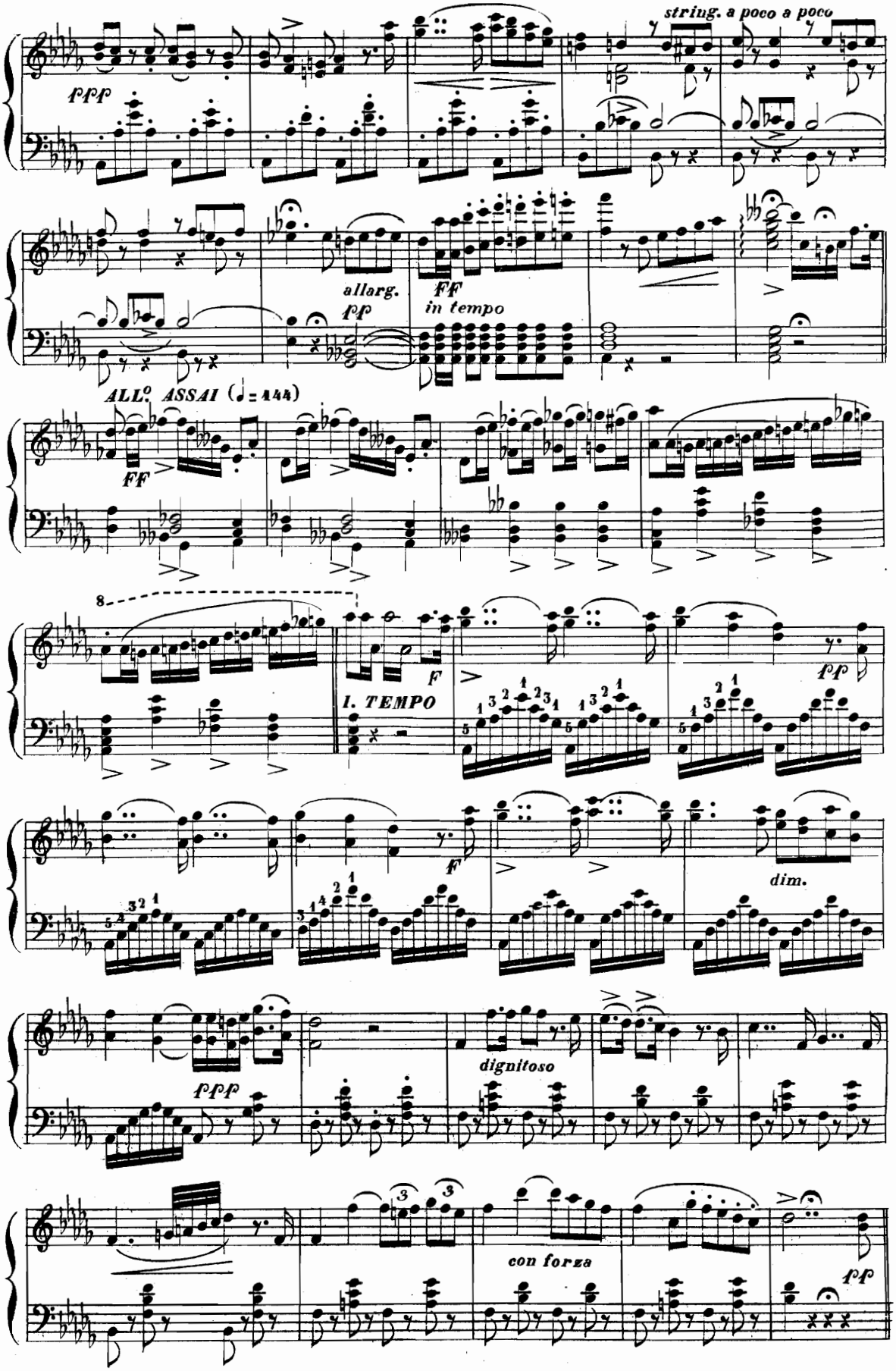


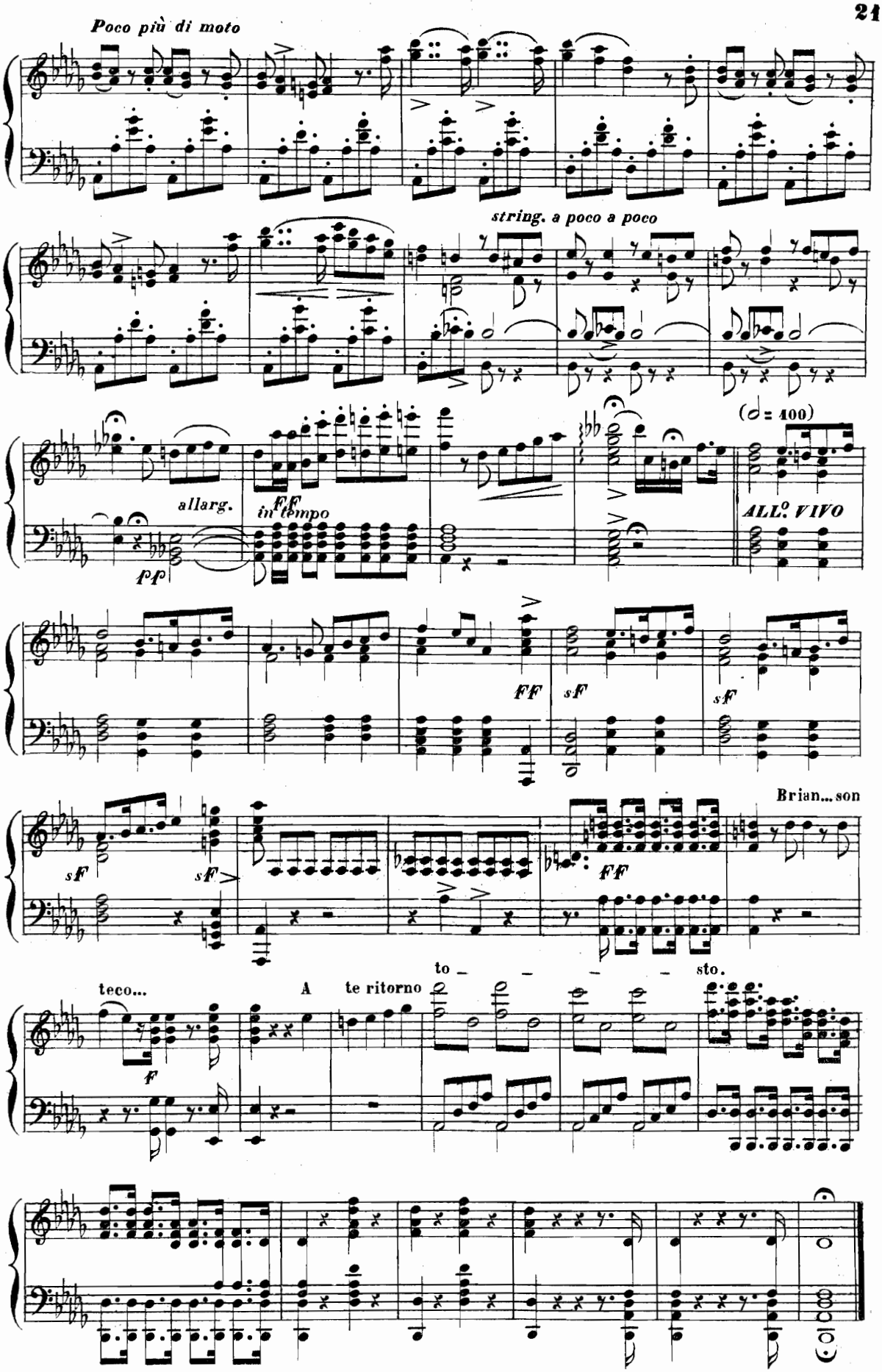

Luoghi noi visitammo u_ni_ti; sulla Sacra Tomba giurammo d'esserne campioni, e vivere indi_
pp
_visi... Ed e_gli si_a l'angiol di questo tetto protetto _ re... Per sempre dalla colpa e dal de_
p
f
_lit_to la mano lo pre_servi del Signo _ re.
fff
ANDANTE (♩ = 60)
Sotto il sol di Si _ ria ar_den _ te, ri_co_
Cantabile
pp
_per _ to d'a _ spre ma _ _ glie
p
n 42245 n


F
pp
F
pp
dolciss.
ALL.º MOSSO (♩ = 144)
p
F
p
FF
sF
Ma!...
la_grime ti
opp.
grondano
FF
p


opp.
FF
f
FF
Al _ lor dunque sor _ ri _ dimi; og _ gi del nostro i _
Meno mosso
leggeriss.
_ me _ ne ri _ cor _ re la me _ mo _ ria...
dolce cantabile
fppp
ALL°. come prima
f
m.d.
FF
m.d.
m.d.
m.d.
h 42214 h

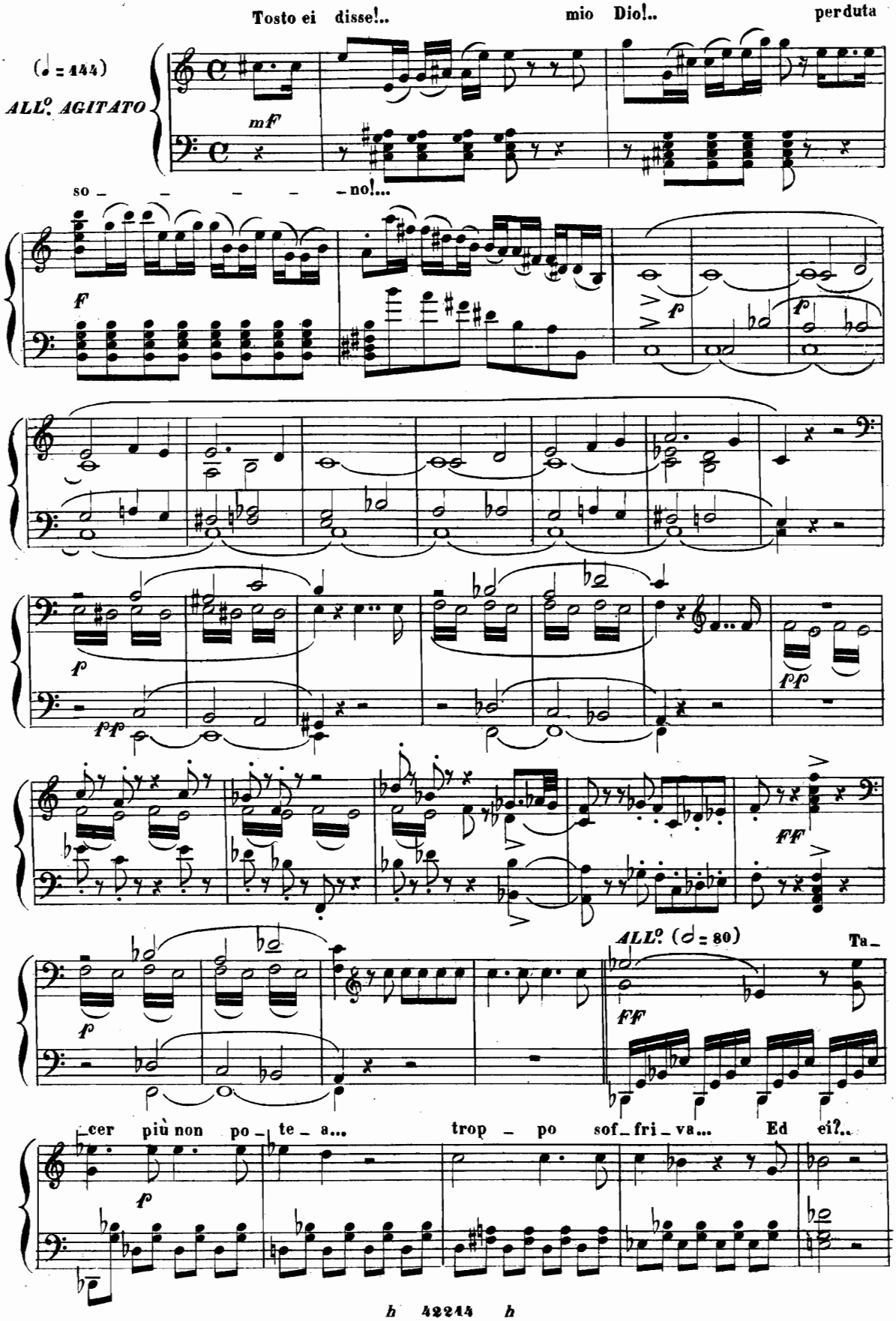

opp.
pp
opp.
pp
pp
ALL.o MOD.to (♩= 100)
F marc.
pp
Non
f
marc.
fppp
dolcis.
sai che la sua per_di_ta
per noi saria fa_ta_le?
marc.
pp
marc.
dim
morendo
dignitoso
con forza
Poco più di moto
pp

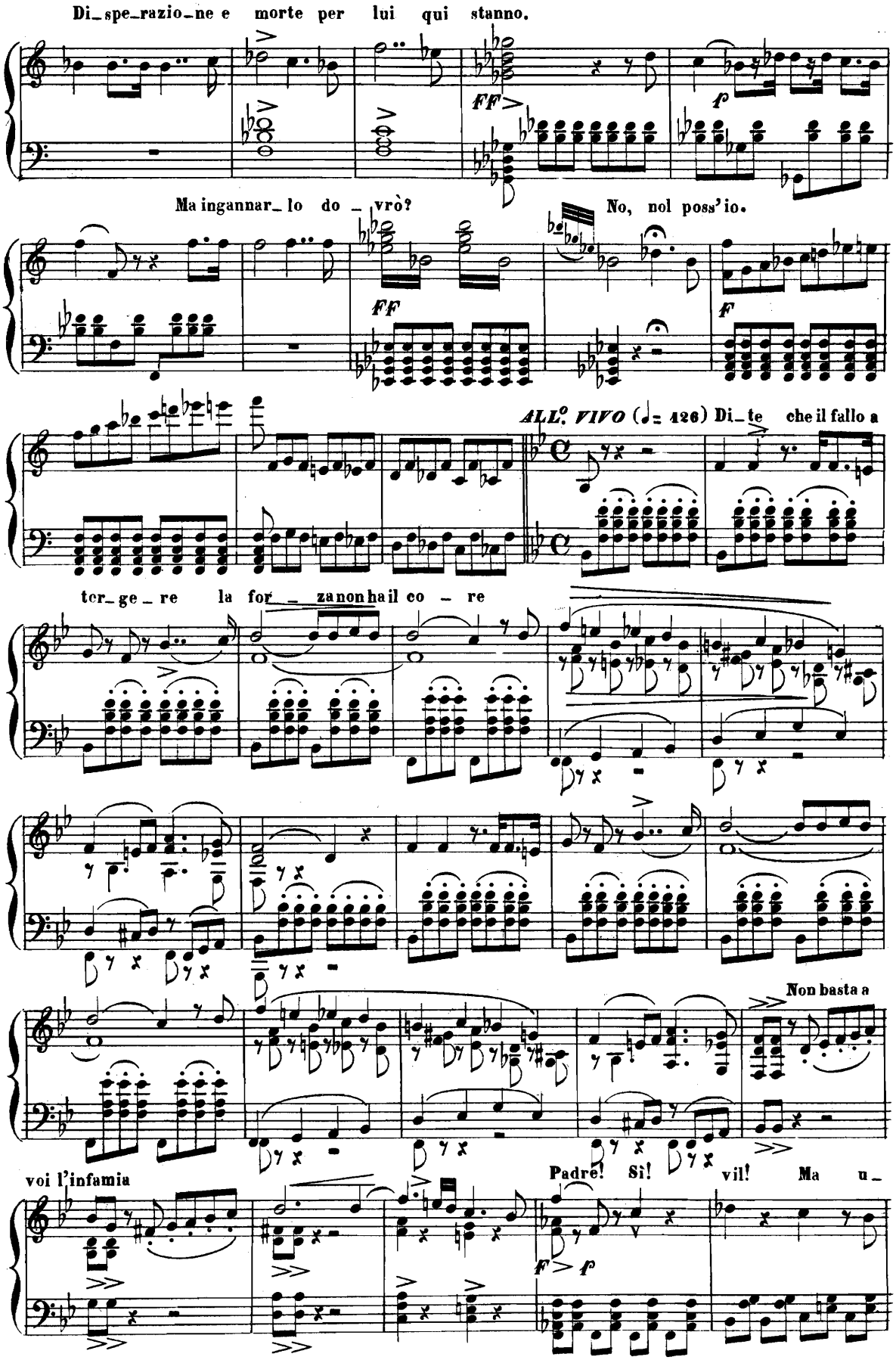

string. a poco a poco
fff
allarg.
pp
FF
in tempo
ALL.o ASSAI (♩= 144)
FF
8
I. TEMPO
F
fp
F
dim.
fff
dignitoso
con forza
fp

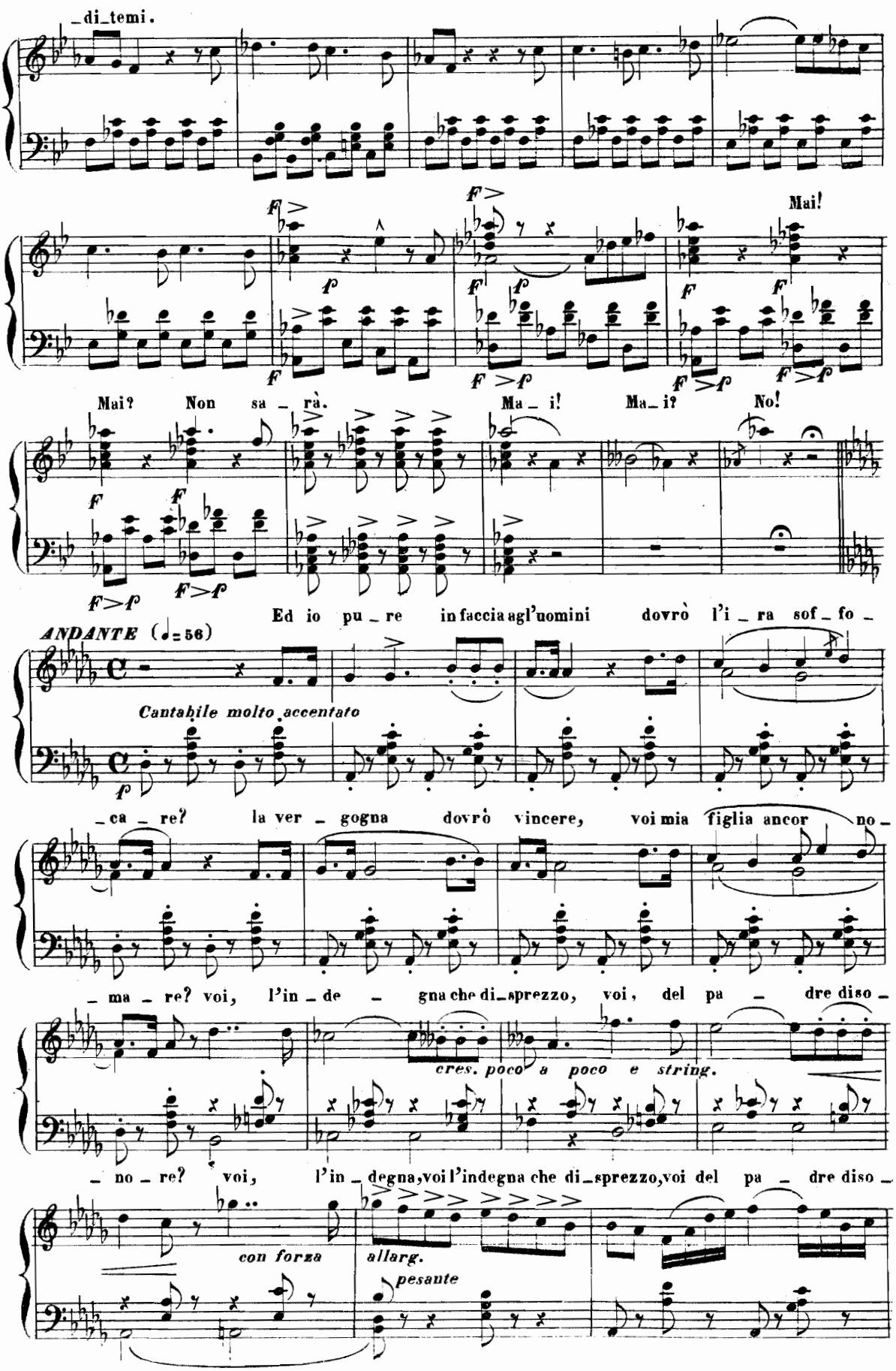

Poco più di moto
string. a poco a poco
allarg.
pp
in tempo
FF
(♩= 400)
ALL.o VIVO
FF
sF
sF
sF
sF
FF
Brian... son
to _ _ _ _ sto.
teco...
A te ritorno
f

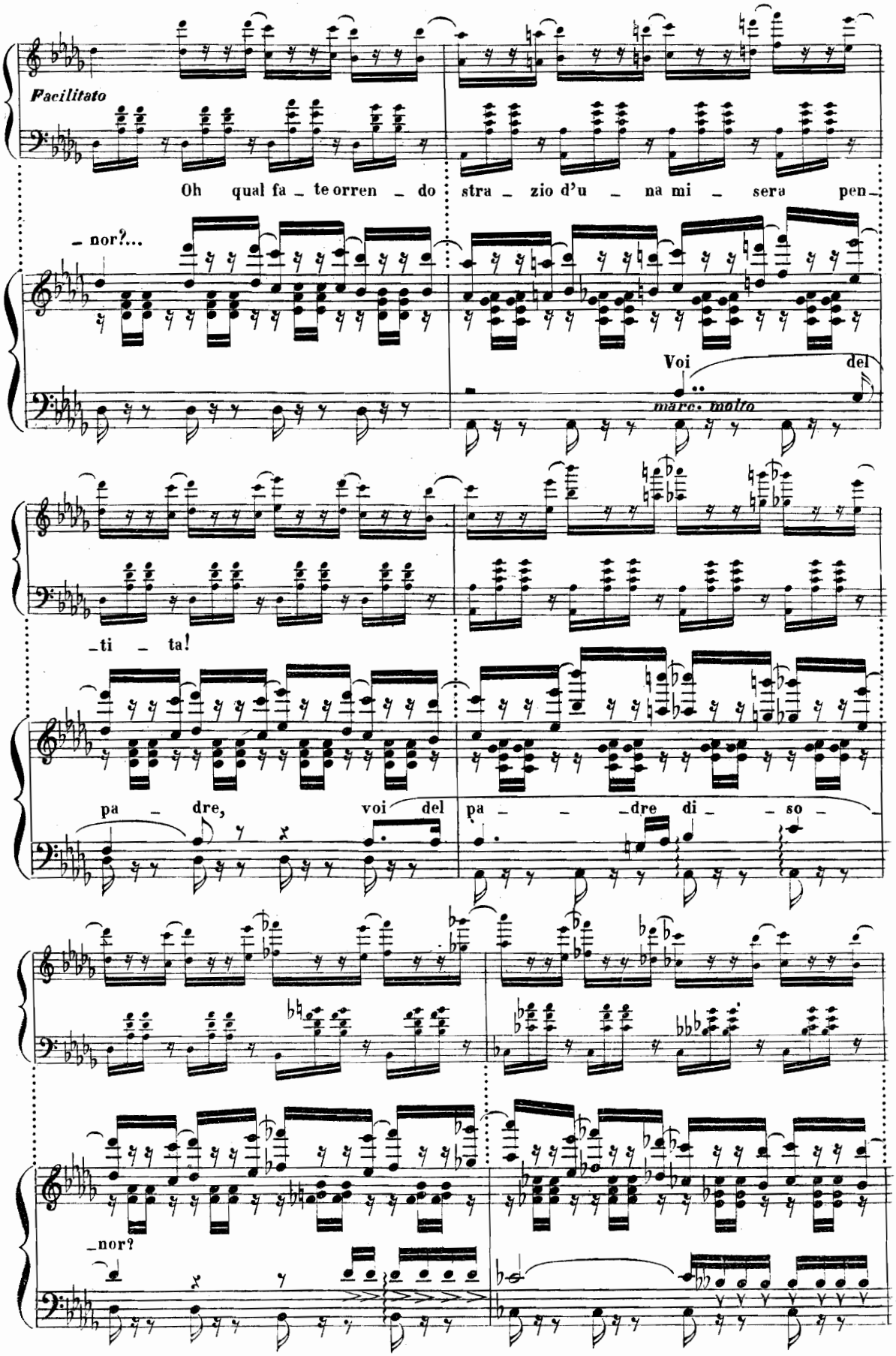
# DUETTO

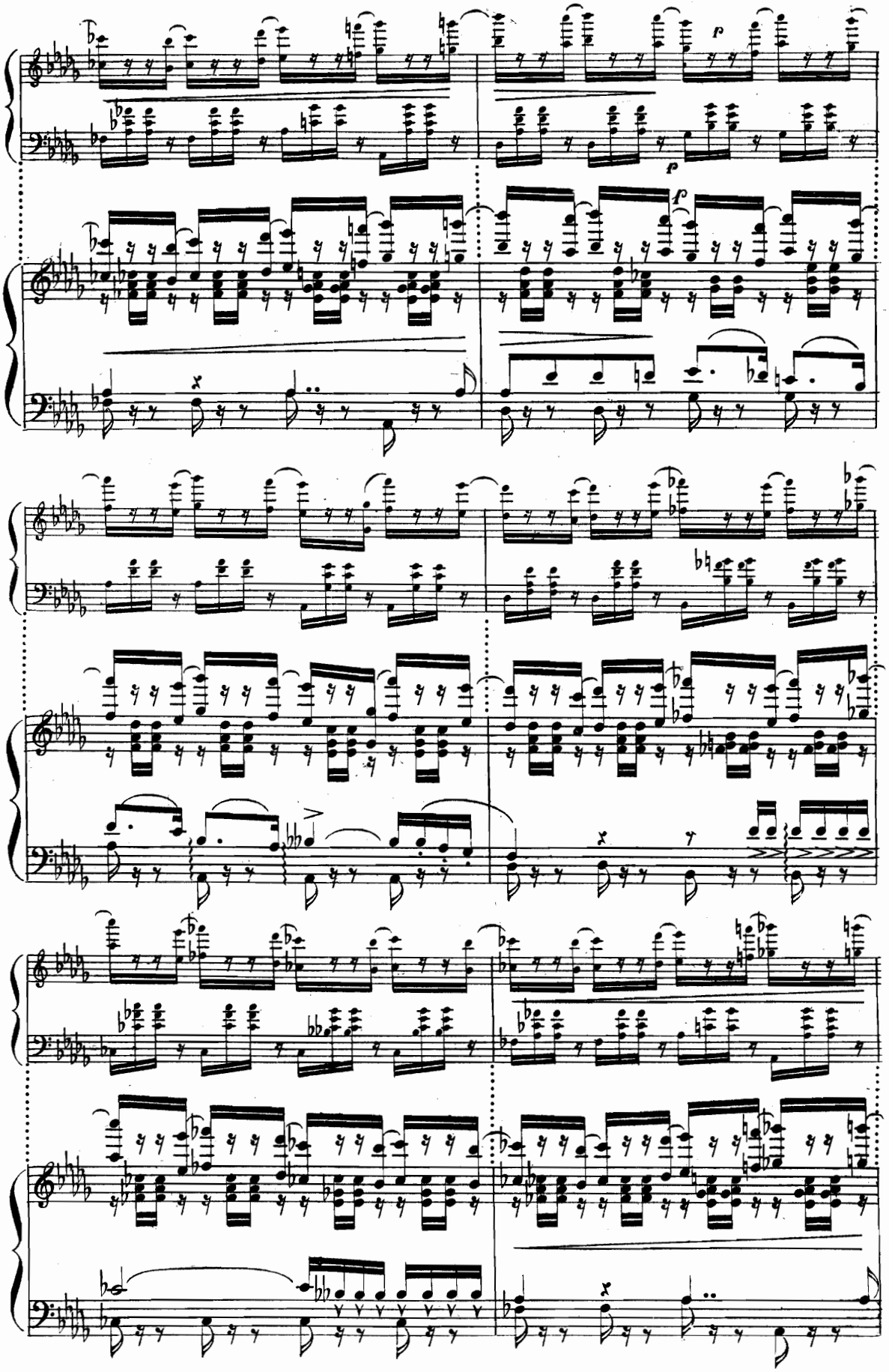
## MINA ED EGBERTO

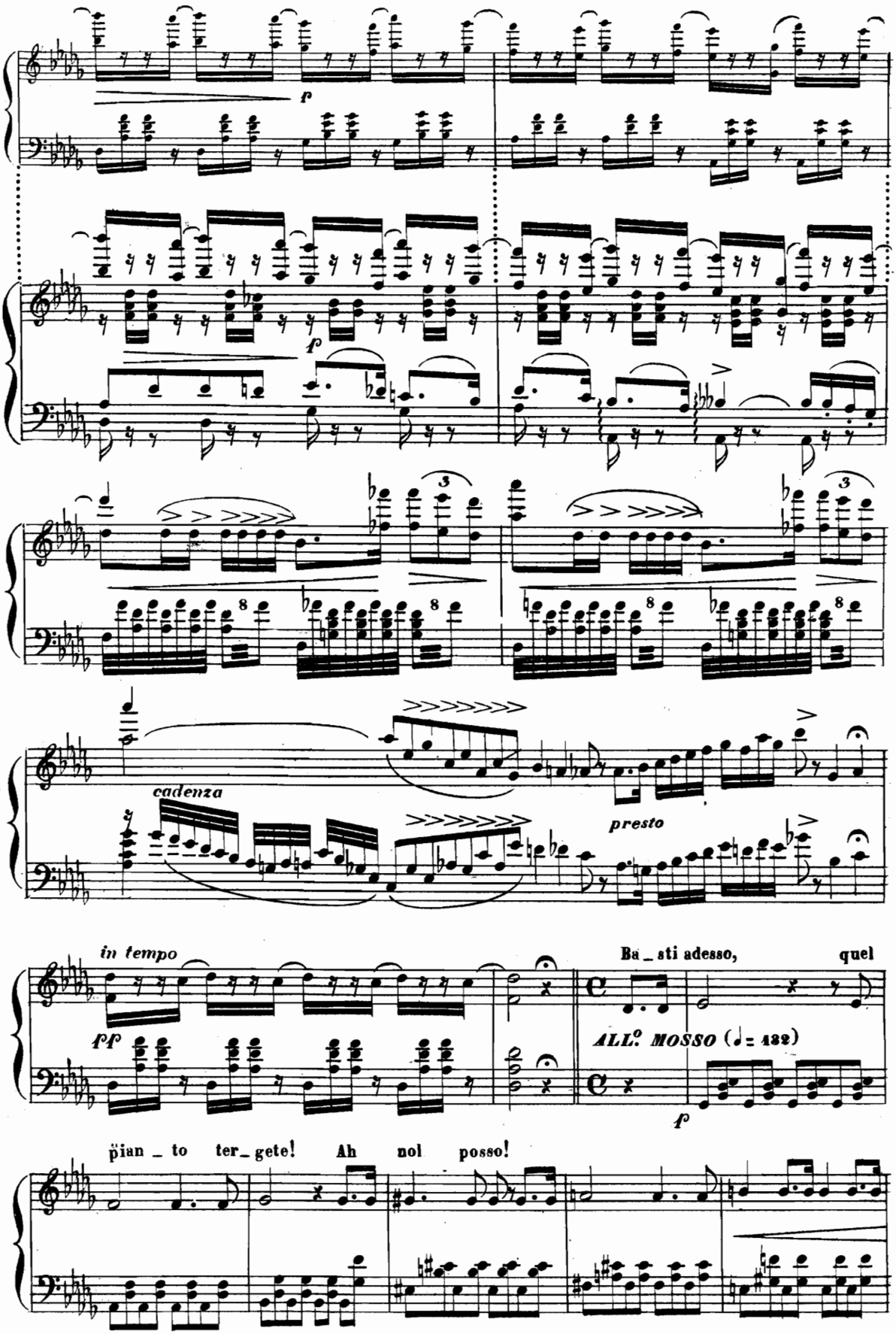


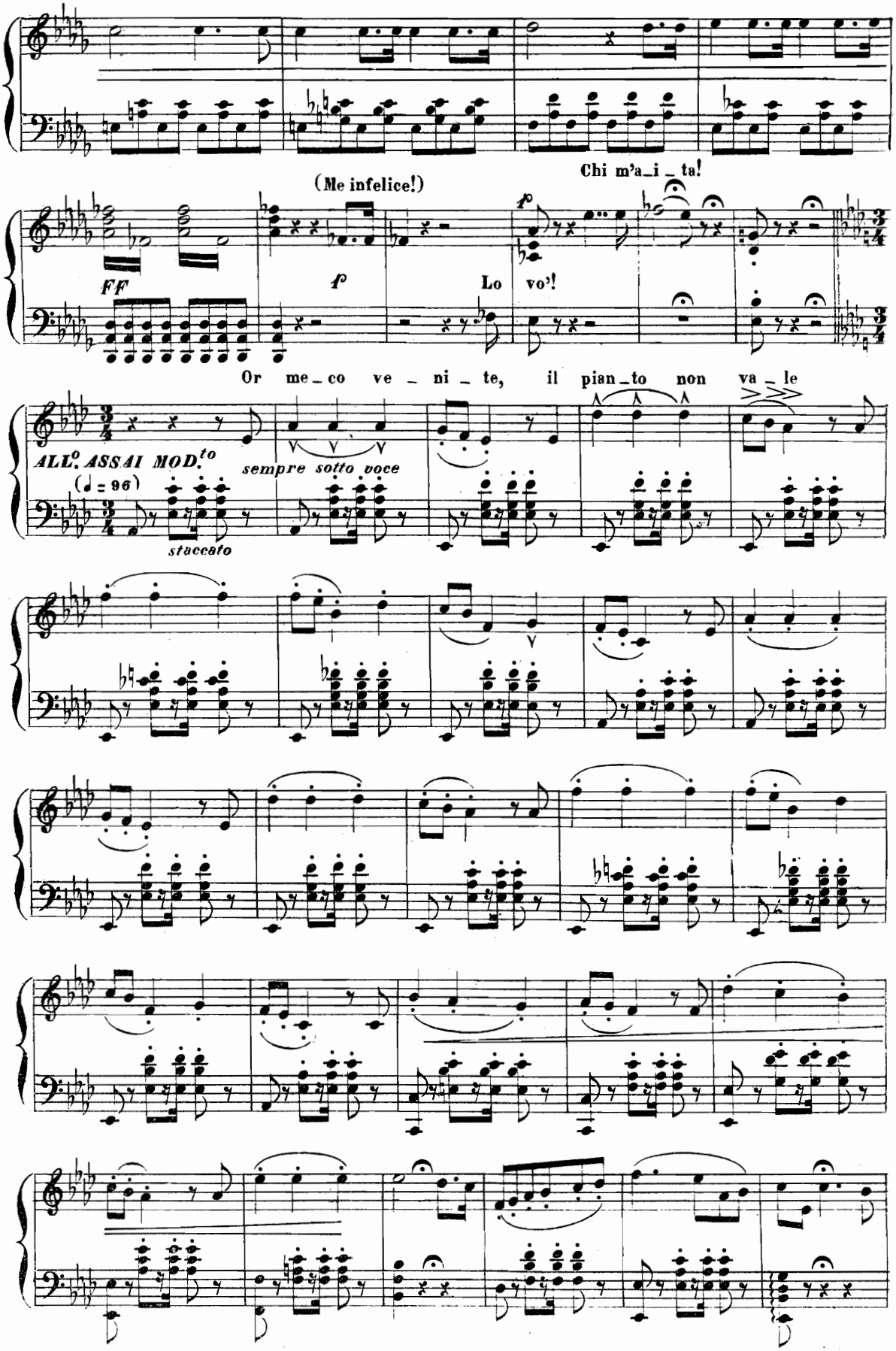

Di_spe_razio_ne e morte per lui qui stanno.
FF
p
Ma ingannar_lo do_vrò?
No, nol poss'io.
FF
F
ALL.o VIVO (♩= 126) Di_te che il fallo a
ter_ge_re la for_zanon hail co_re
Non basta a
voi l'infamia
Padre! Sì!
vil! Ma u_
f
f

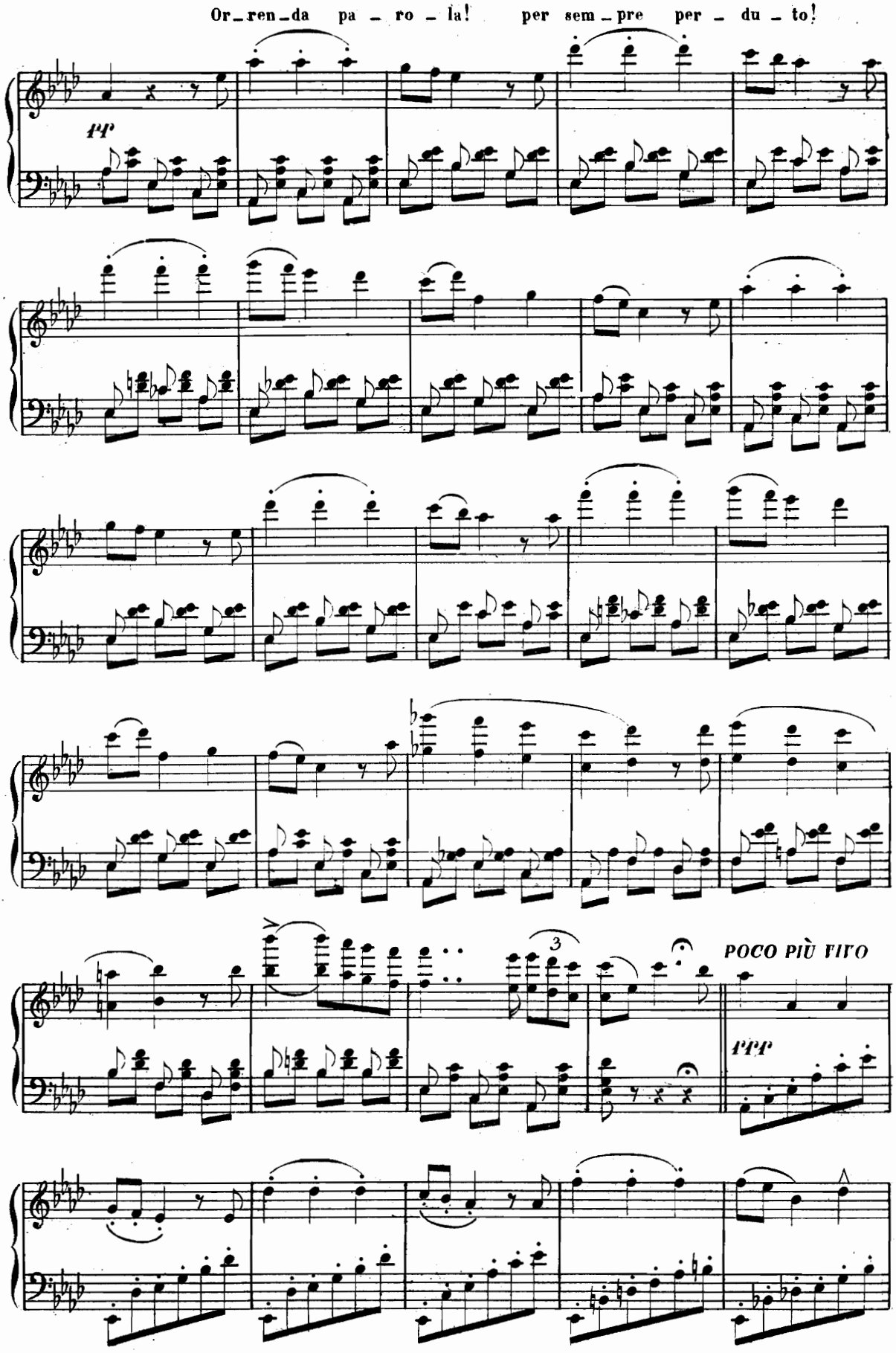

_di_temi.
Mai!
Mai? Non sa_rà. Ma_i! Ma_i? No!
Ed io pu_re in faccia agl'uomini dovrò l'i_ra sof_fo_
ANDANTE (♩=56)
Cantabile molto accentato
_ca_re? la ver_gogna dovrò vincere, voi mia figlia ancor no_
_ma_re? voi, l'in_de_gna che di_sprezzo, voi, del pa_dre diso_
cres. poco a poco e string.
_no_re? voi, l'in_degna, voi l'indegna che di_sprezzo, voi del pa_dre diso_
con forza
allarg.
pesante

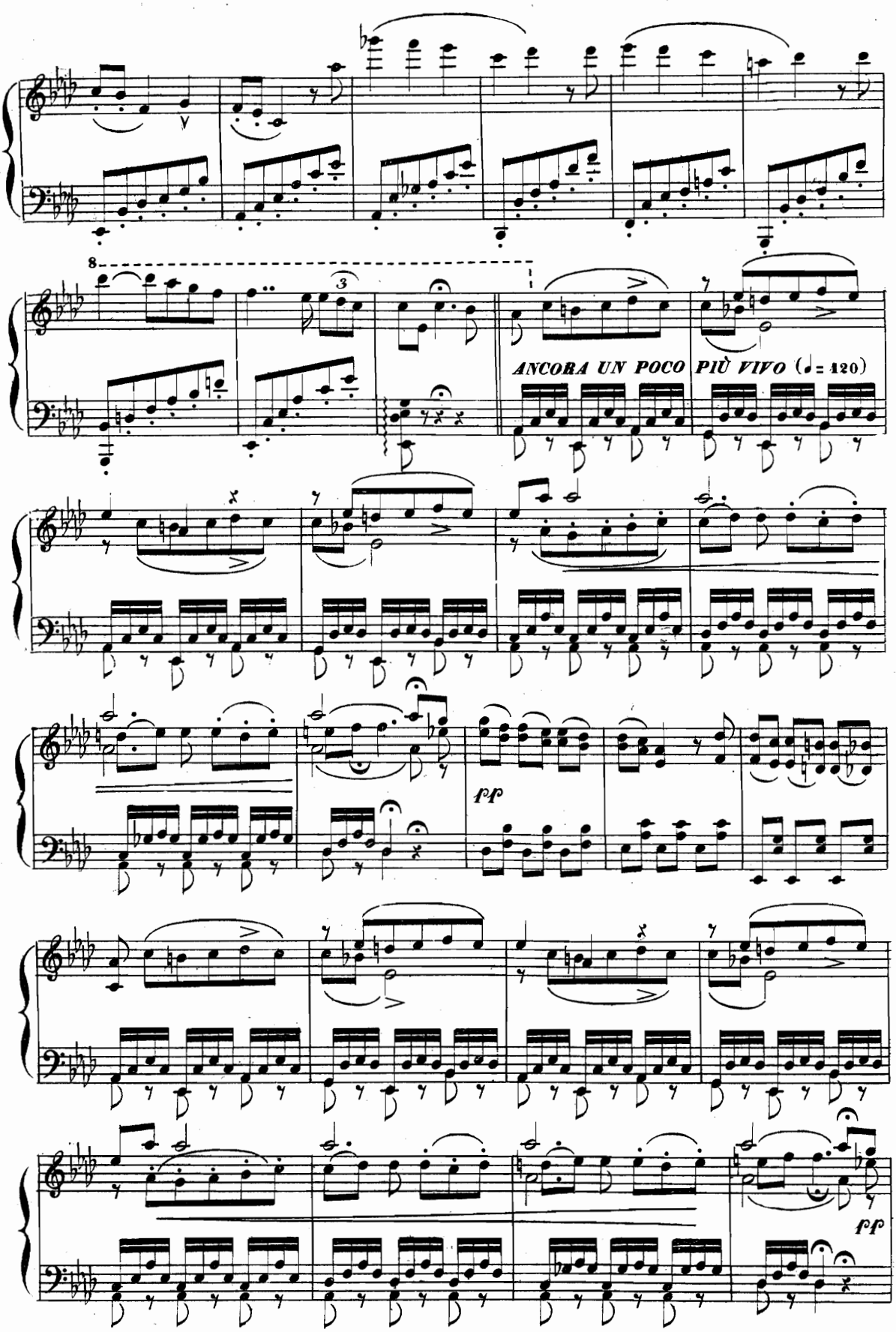

Facilitato
Oh qual fa _ te orren _ do stra _ zio d'u _ na mi _ sera pen _
_ nor?...
Voi del
marc. molto
_ti _ ta!
pa _ dre, voi del pa _ _ _dre di _ _ so _
_nor?

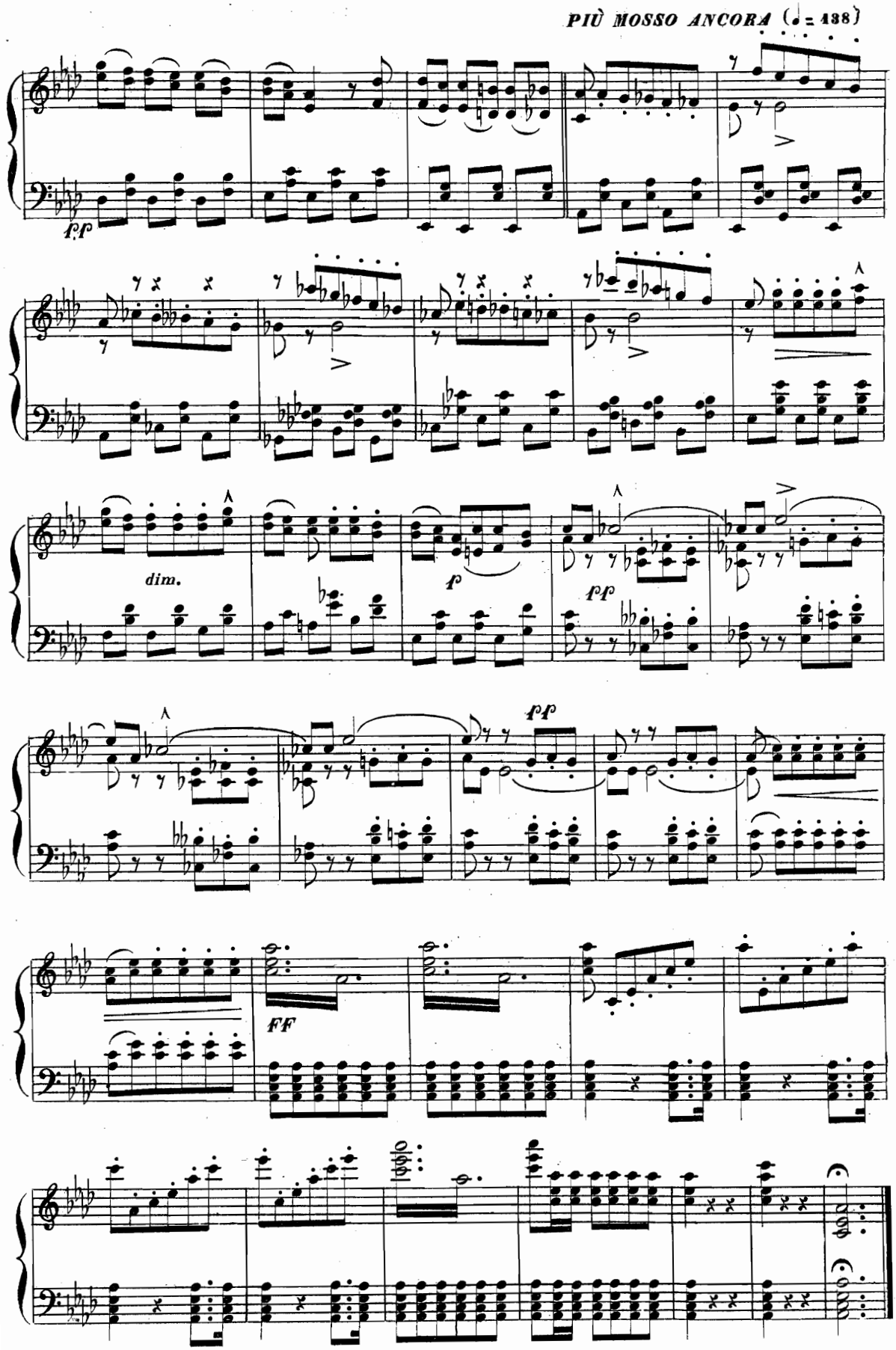

p
f
f


f
f
3
8
cadenza
presto
in tempo
ff
Ba_sti adesso, quel
ALL.o MOSSO (♩= 432)
f
pian_to ter_gete! Ah nol posso!


(Me infelice!)
Chi m'a_i _ ta!
FF
f
Lo vo'!
Or me _ co ve _ ni _ te, il pian _ to non va _ le
ALL.o ASSAI MOD.to
(♩ = 96)
sempre sotto voce
staccato


Or_ren_da pa _ ro _ la! per sem _ pre per _ du _ to!
pp
POCO PIÙ VIVO
ppp

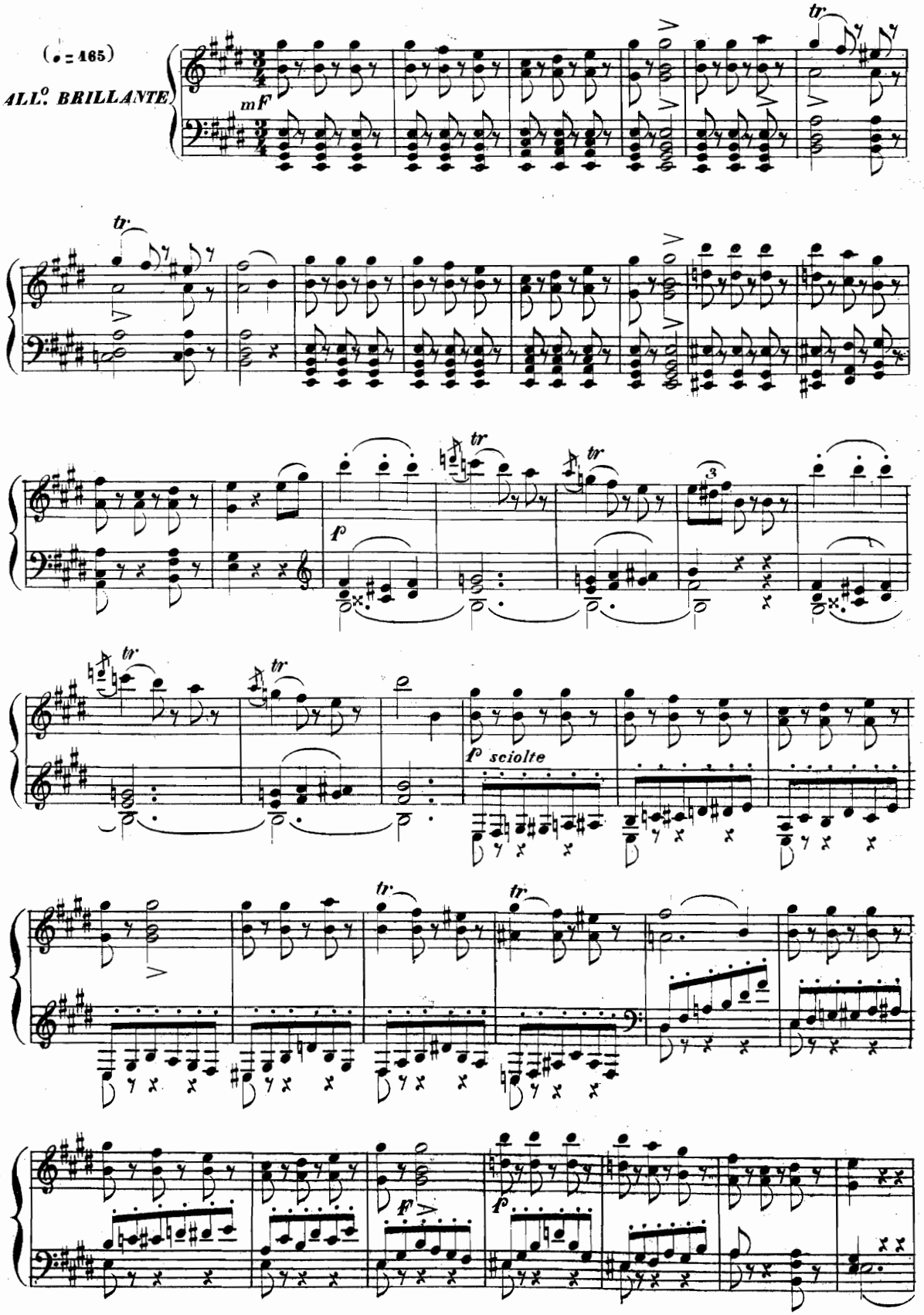

8
ANCORA UN POCO PIÙ VIVO (♩= 120)
pp
pp

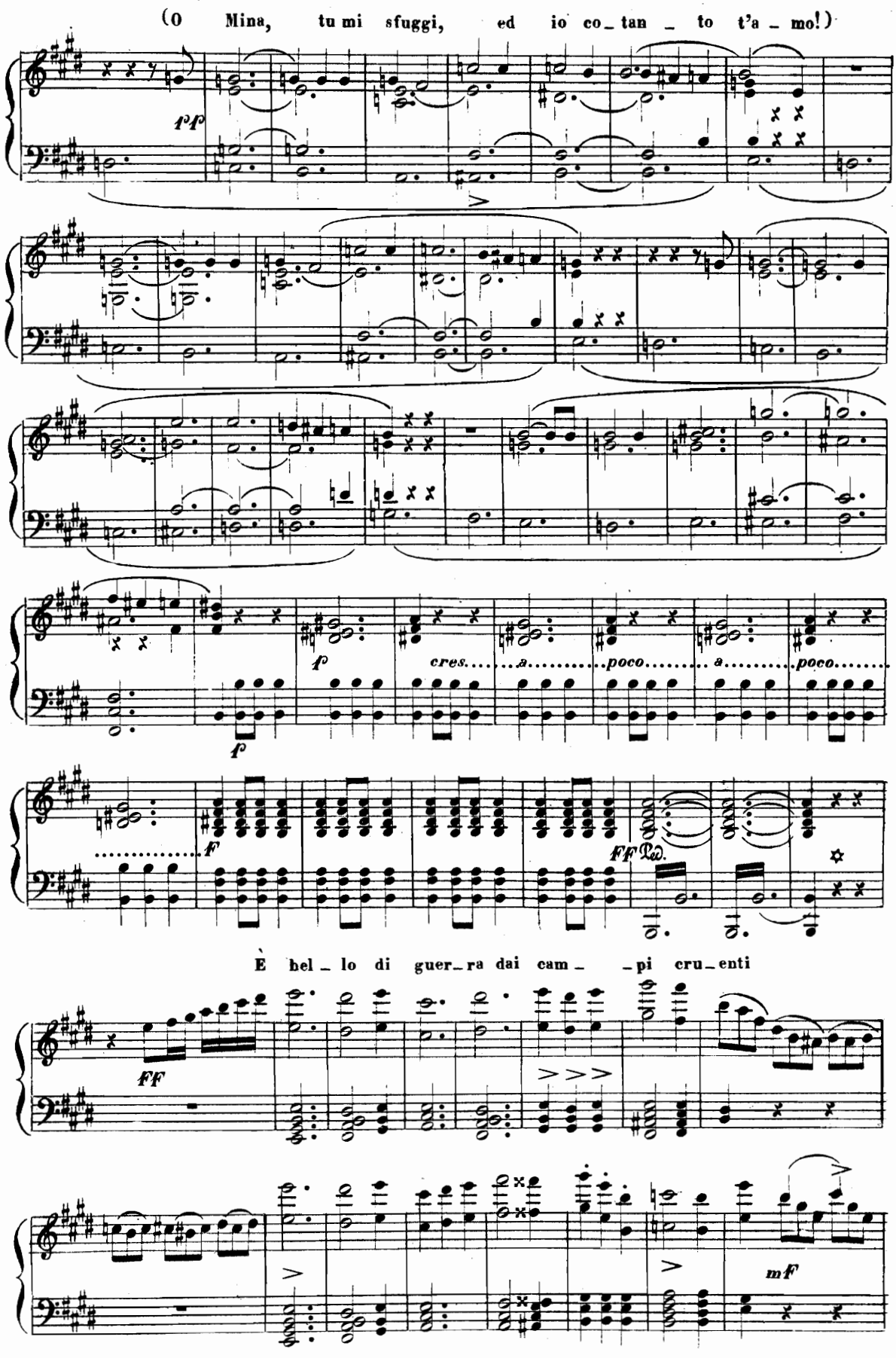


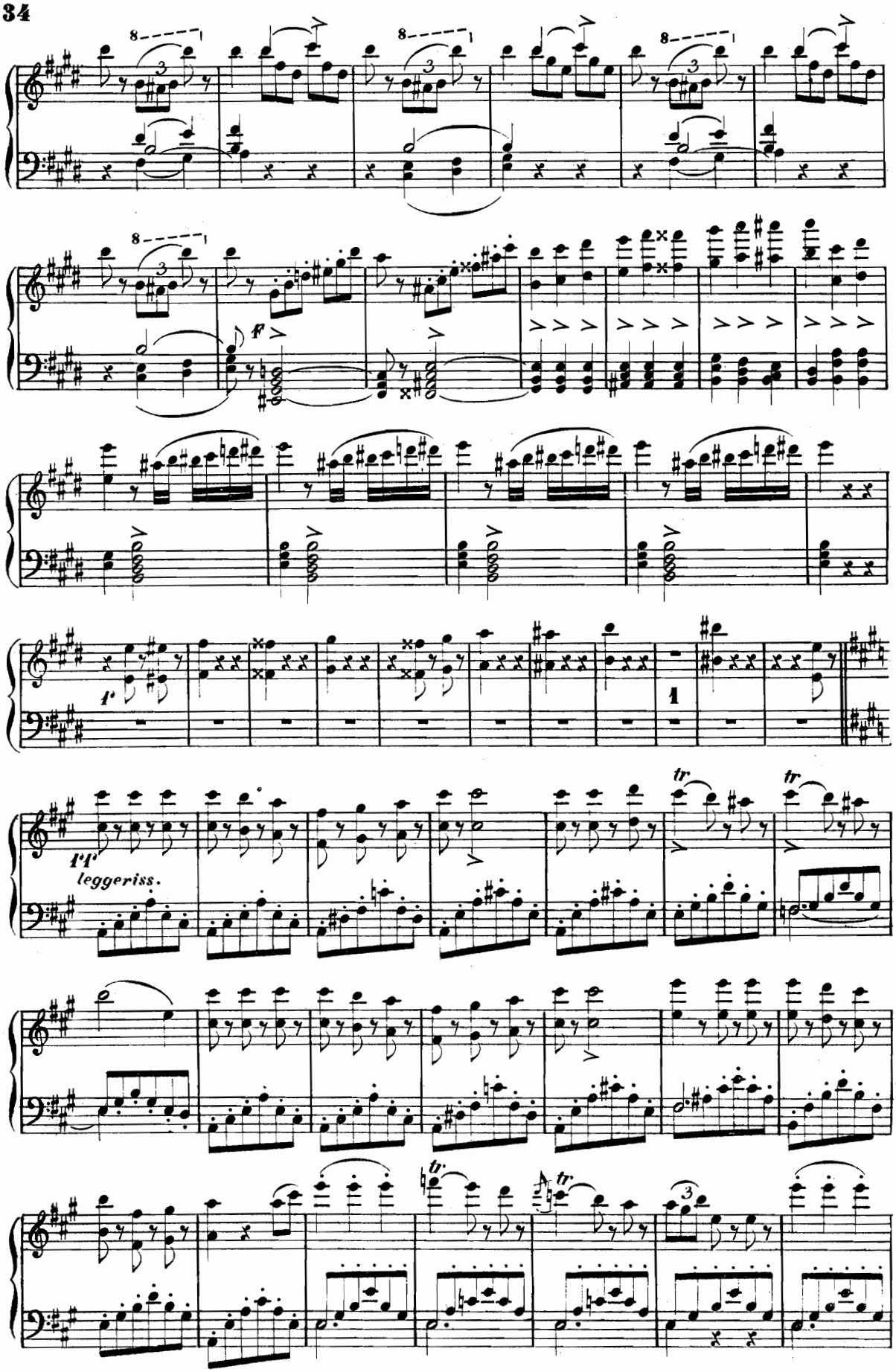

h 42214 h

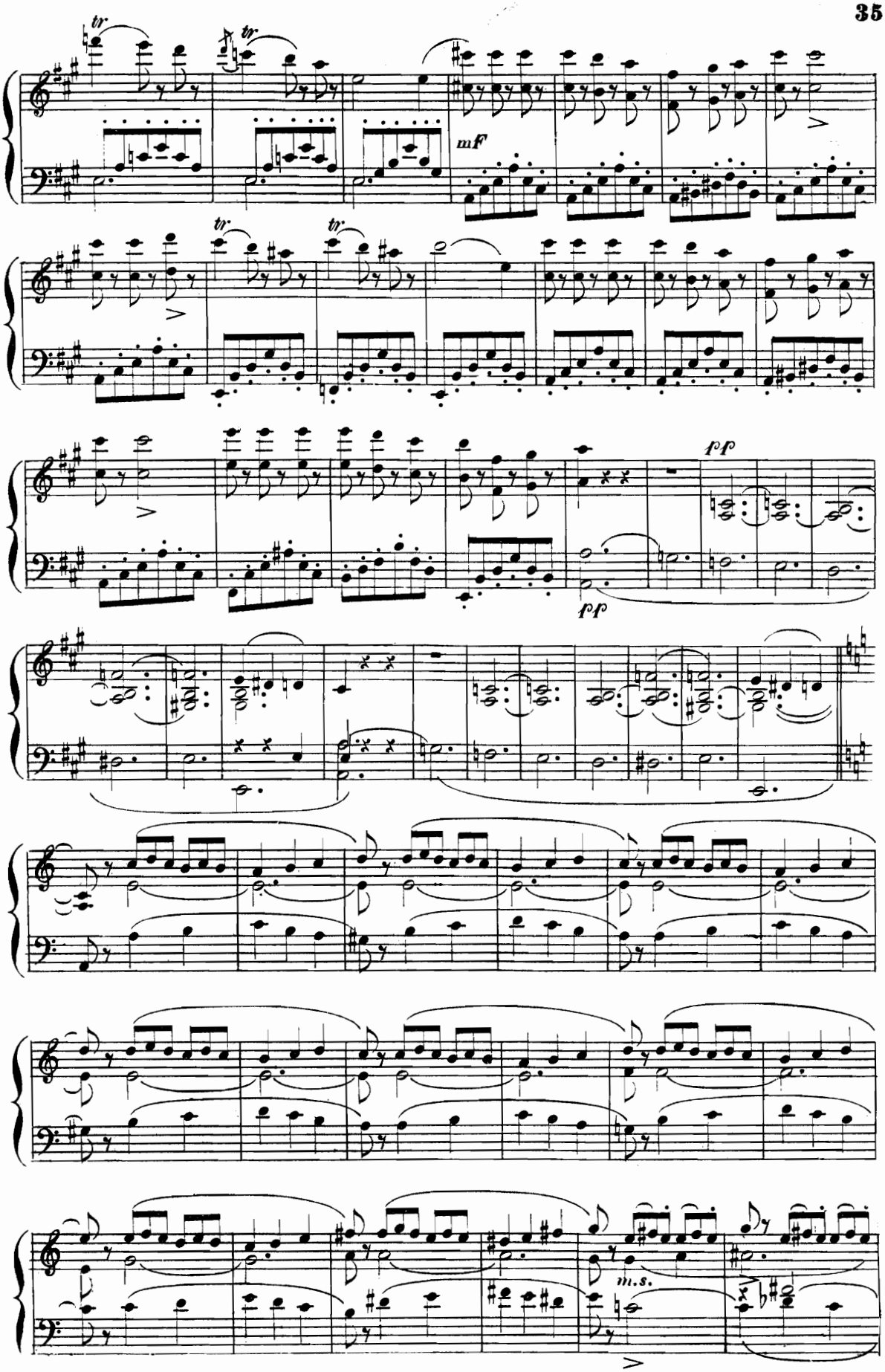
103316

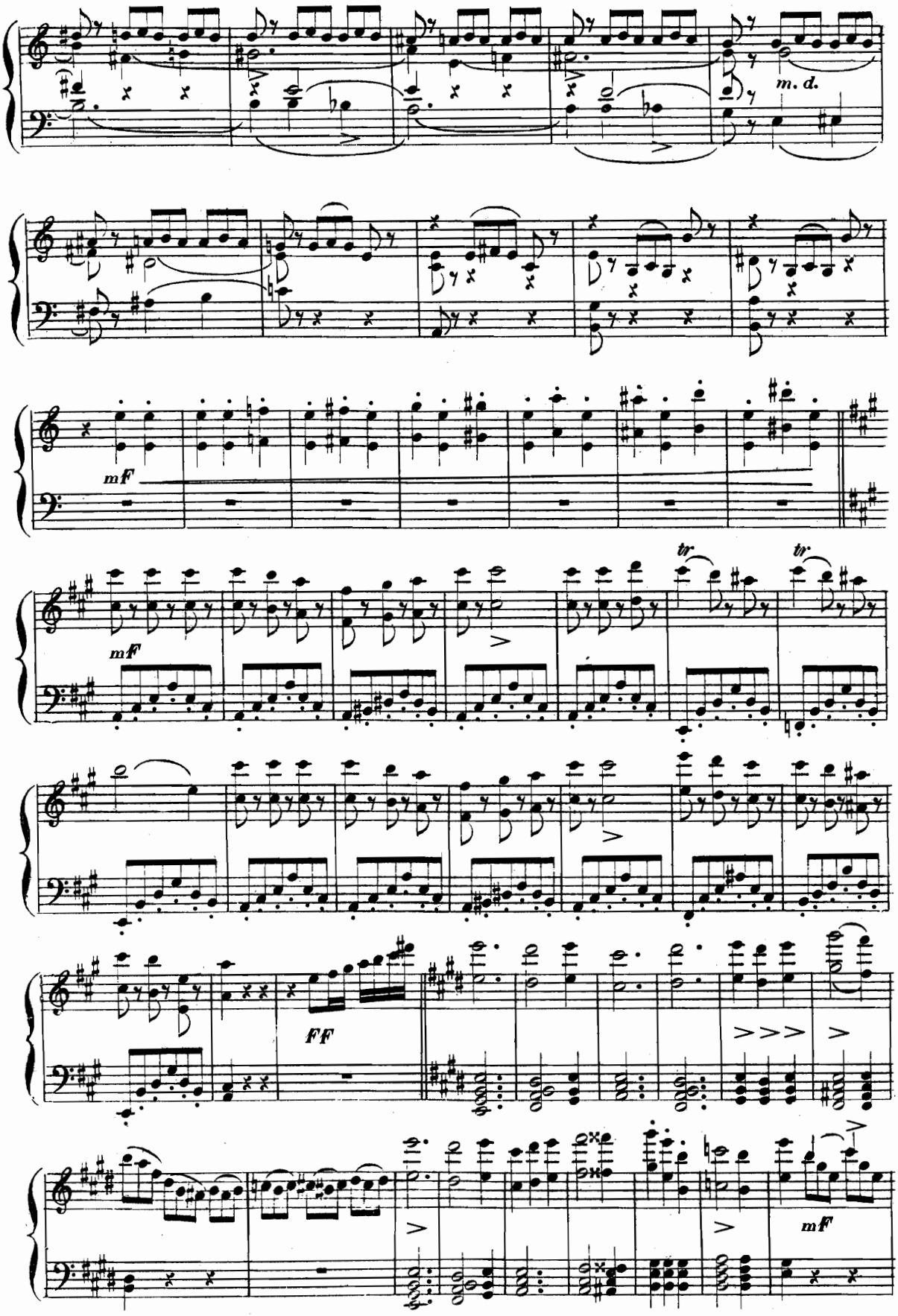
# FINALE PRIMO

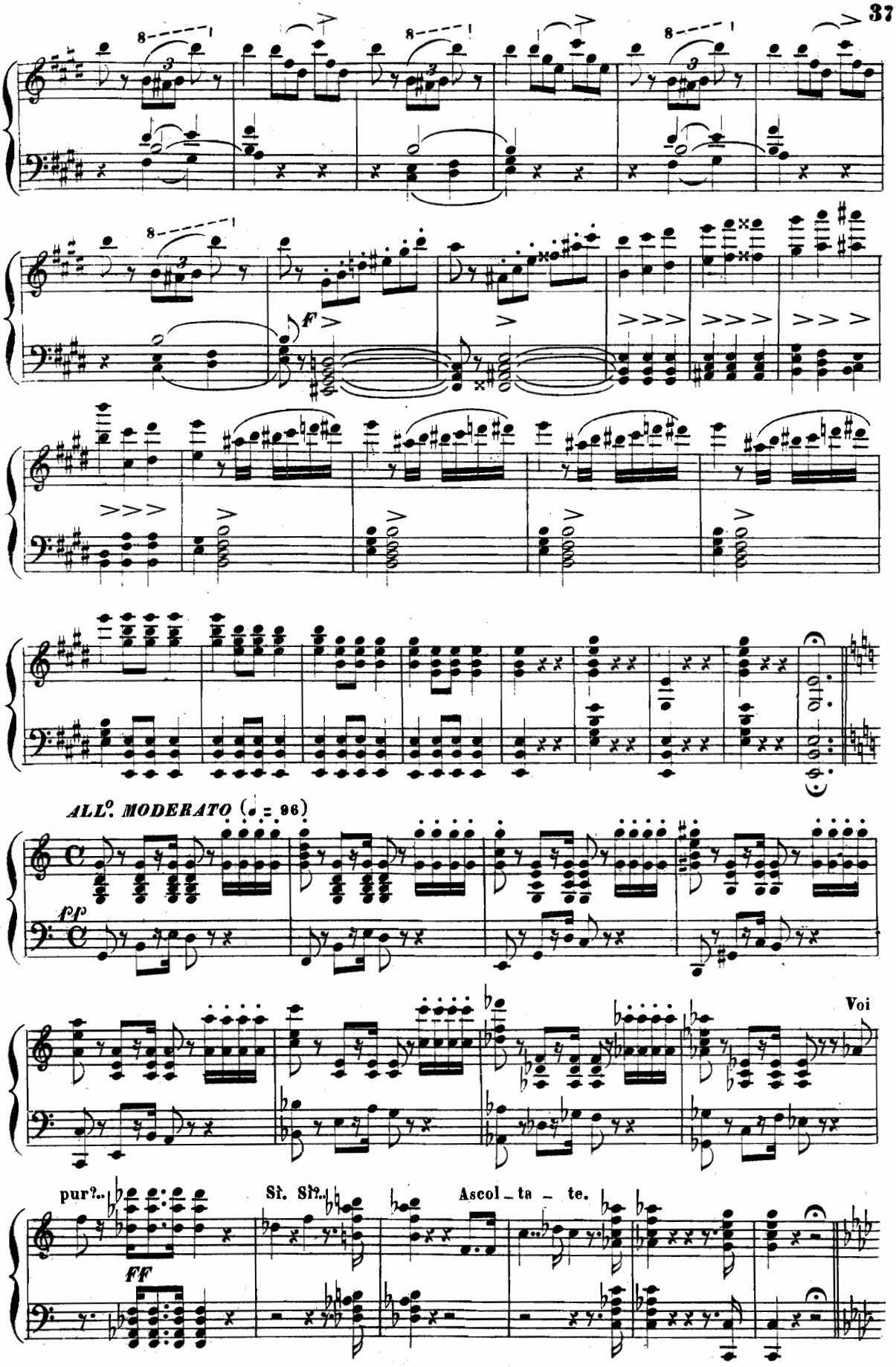


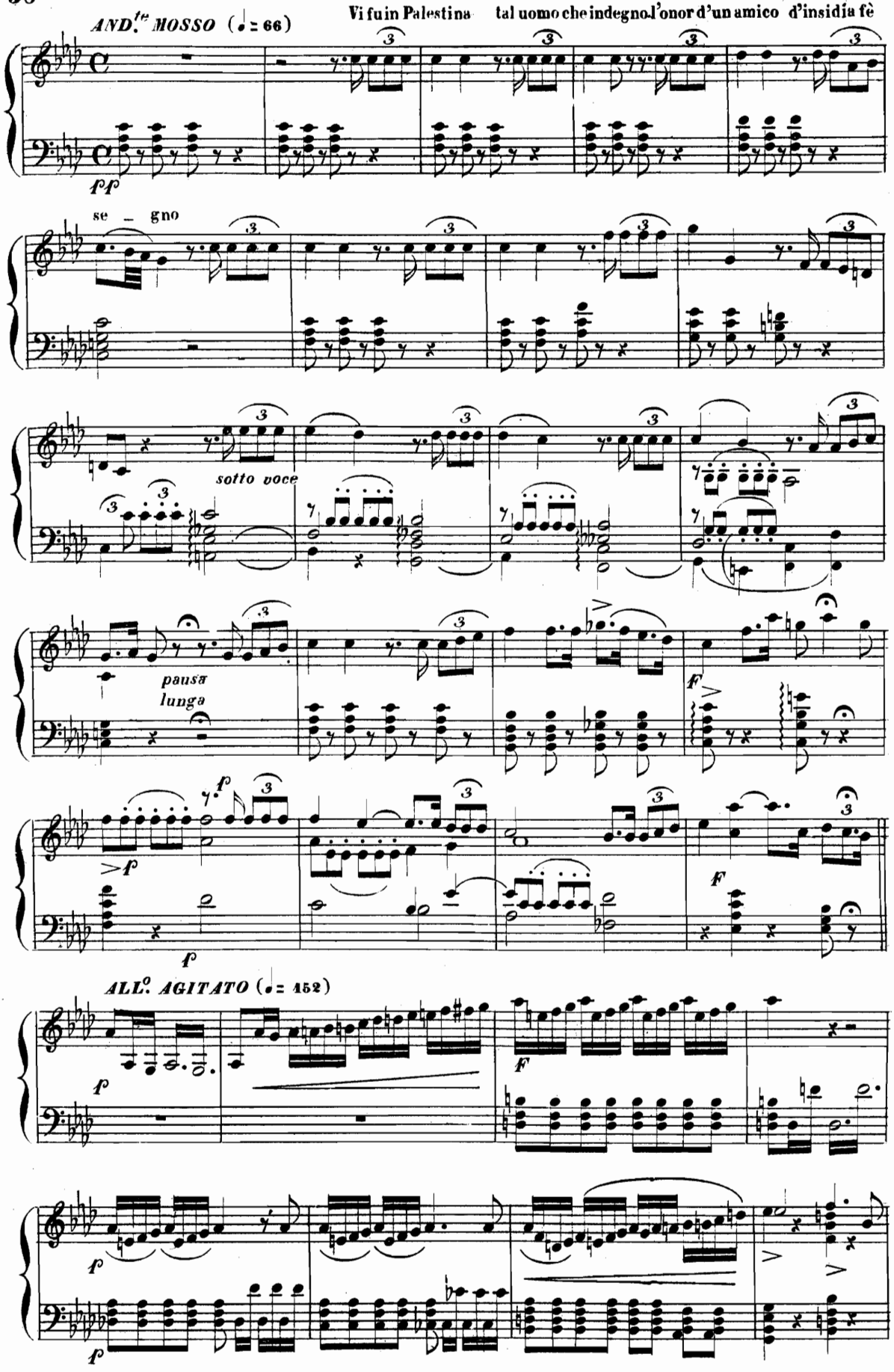

(O Mina, tu mi sfuggi, ed io co_tan _ to t'a _ mo!)
pf
f
cres.
a
poco
a
poco
F
FF Ped.
È bel _ lo di guer_ra dai cam _ _pi cru_enti
FF
mF

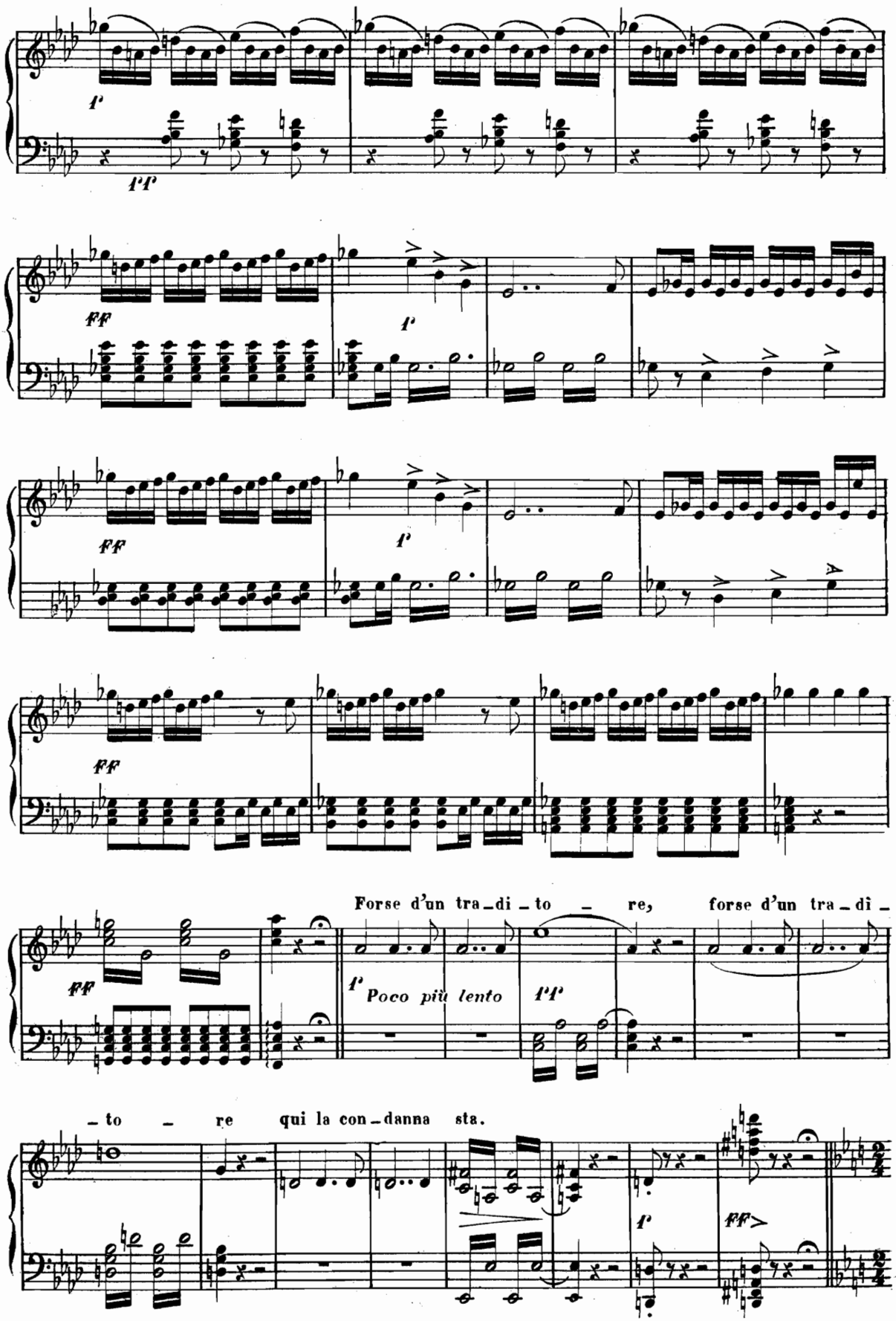

8
3
f
1
tr
l'l'
leggeriss.


tr
tr
mf
tr
tr
pp
pp
m.s.


m. d.
mF
mF
tr
tr
FF
mF


ALL°. MODERATO (♩ = 96)
pp
Voi
pur?..
Sì. Sì?..
Ascol_ta_te.
FF


AND.te MOSSO (♩= 66)
Vi fu in Palestina tal uomo che indegno l'onor d'un amico d'insidia fè
pp
se – gno
sotto voce
pausa lunga
F
>f
f
ALL.o AGITATO (♩= 152)
f
F
f
f


Forse d'un tra-di-to - re, forse d'un tra-di-
Poco più lento
-to - re qui la con-danna sta.

*ADAGIO* (♩= 68)

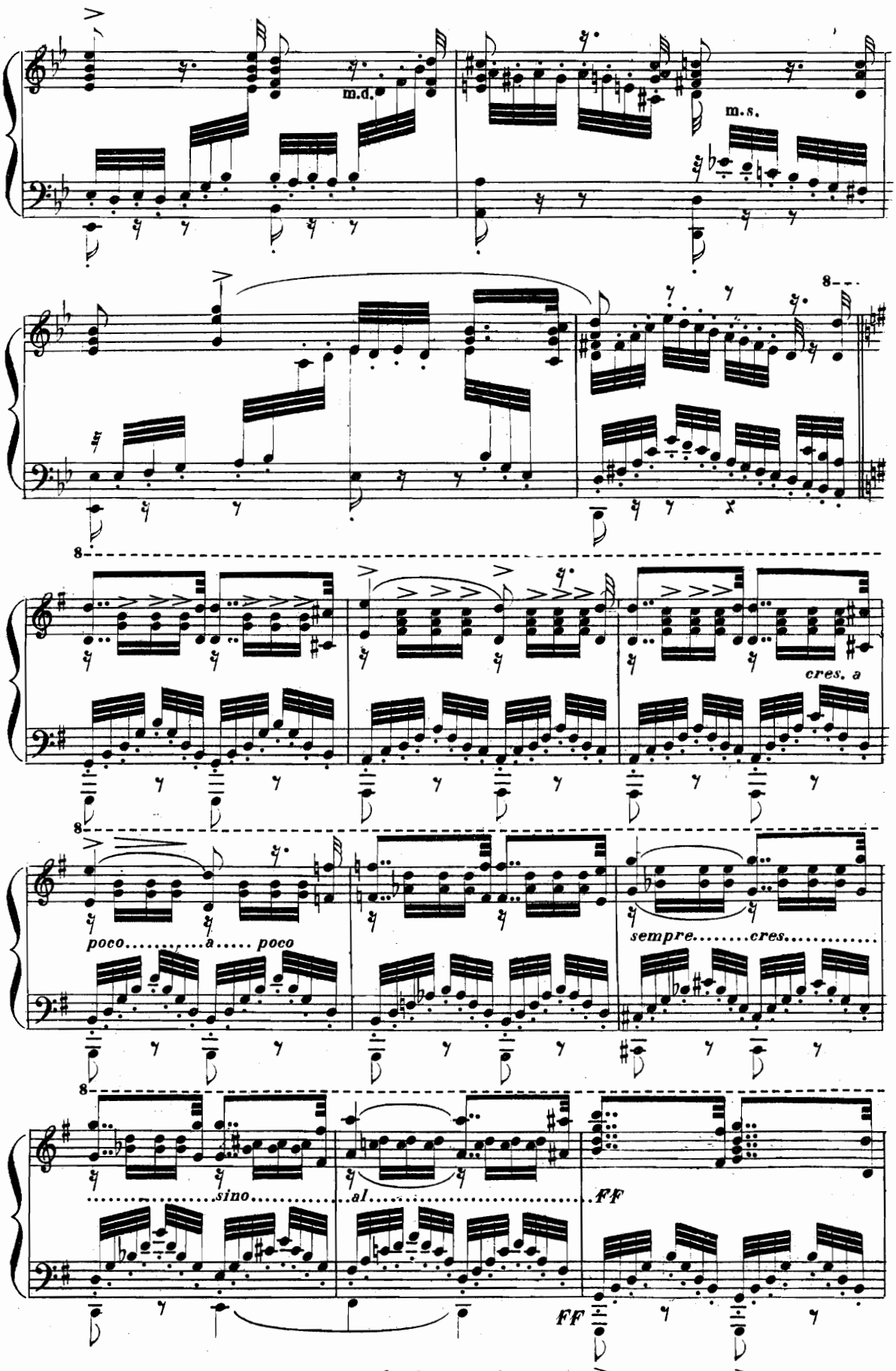
Oh qual m'inva _ de ed a _ _ gita ter _ ri _ bile pen _ sie _ ro....

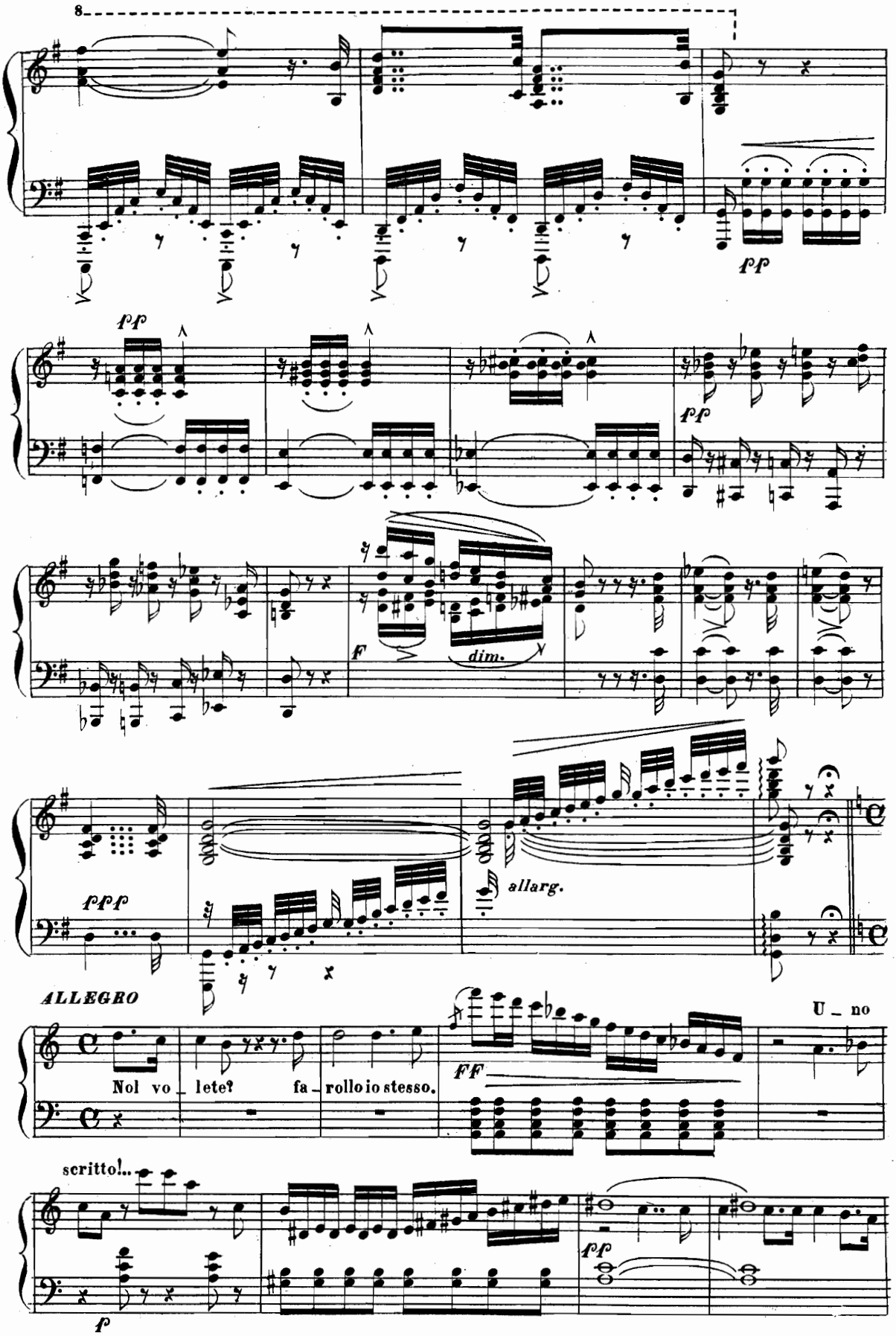
*sotto voce*

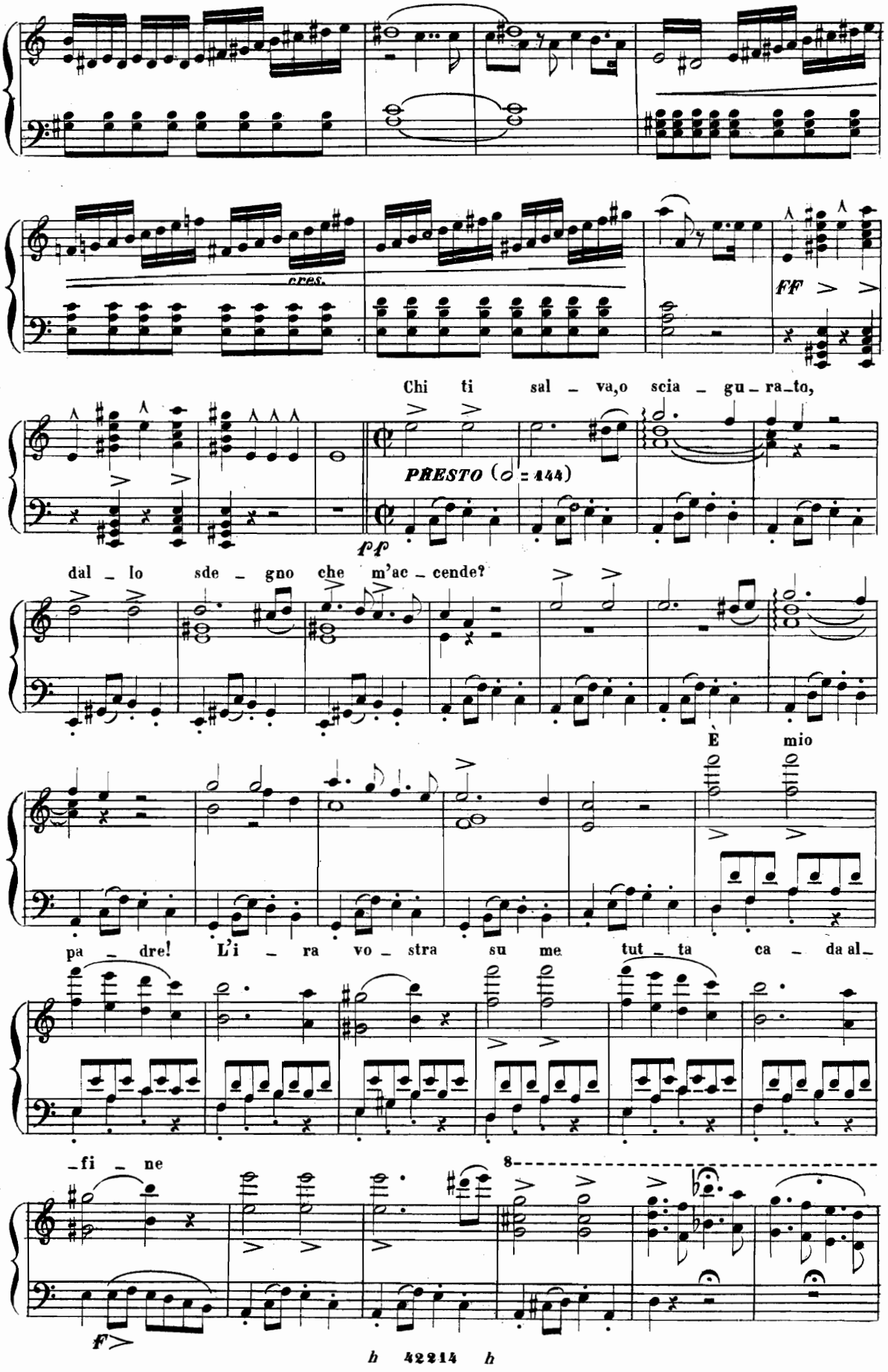
*fff*

*sempre sotto voce*

m.d. m.s. m.d. m.s.


m.d.
m.s.
8
cres. a
poco.....a.....poco
sempre.....cres.....
sino.....al.....FF
FF


8
fp
fff
ff
F
dim.
fppp
allarg.
ALLEGRO
Nol vo _ lete? fa _ rollo io stesso.
FF
U _ no
scritto!..
f
fp


cres.
FF
Chi ti sal - va, o scia - gu - ra - to,
PRESTO (𝅗𝅥 = 144)
pp
dal - lo sde - gno che m'ac - cende?
È mio
pa - dre! L'i - ra vo - stra su me tut - ta ca - da al -
- fi - ne
8
f

8

Nel re _ cinto dei se _ pol _ _

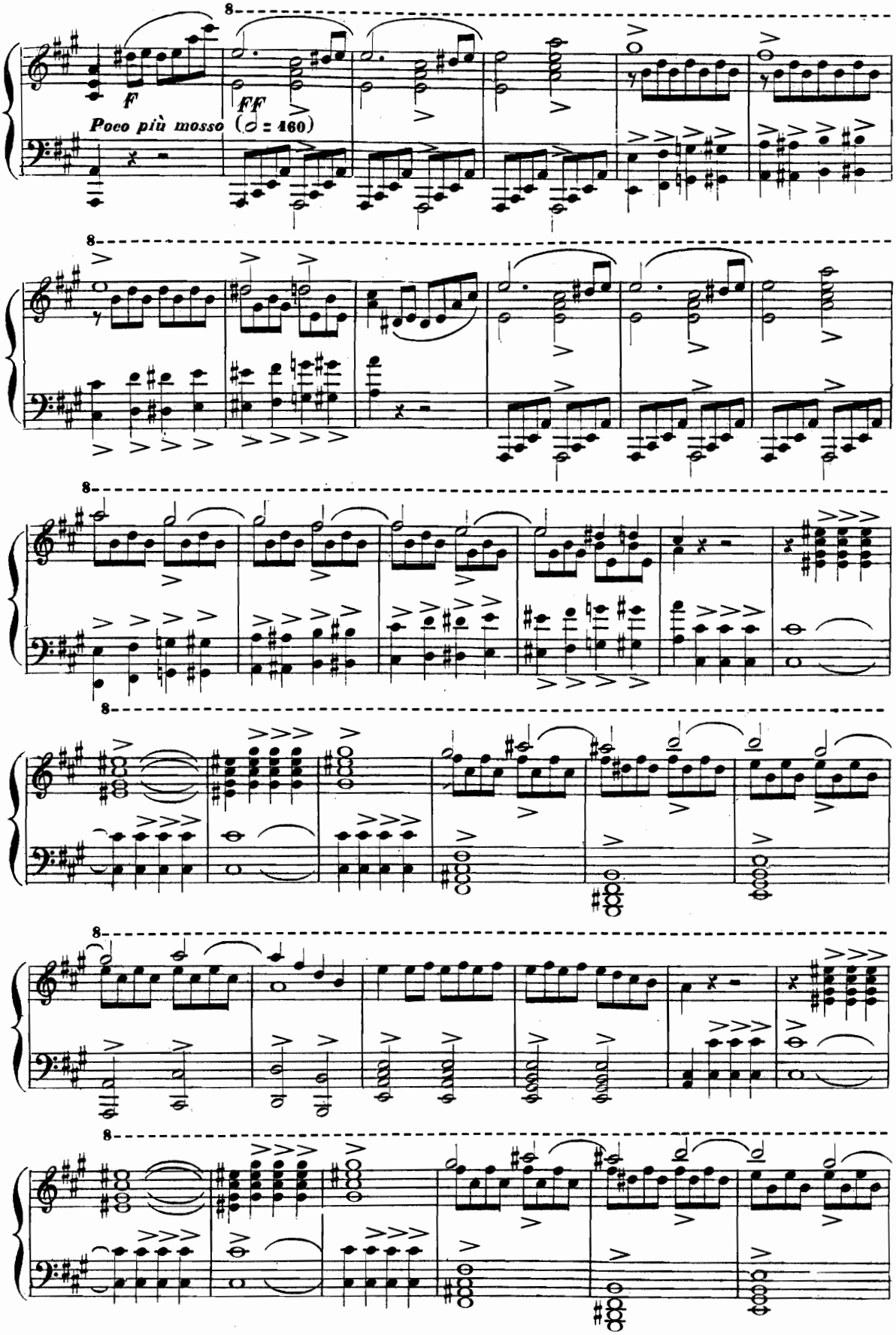
_ cri..... da me atteso or or sa _ rai

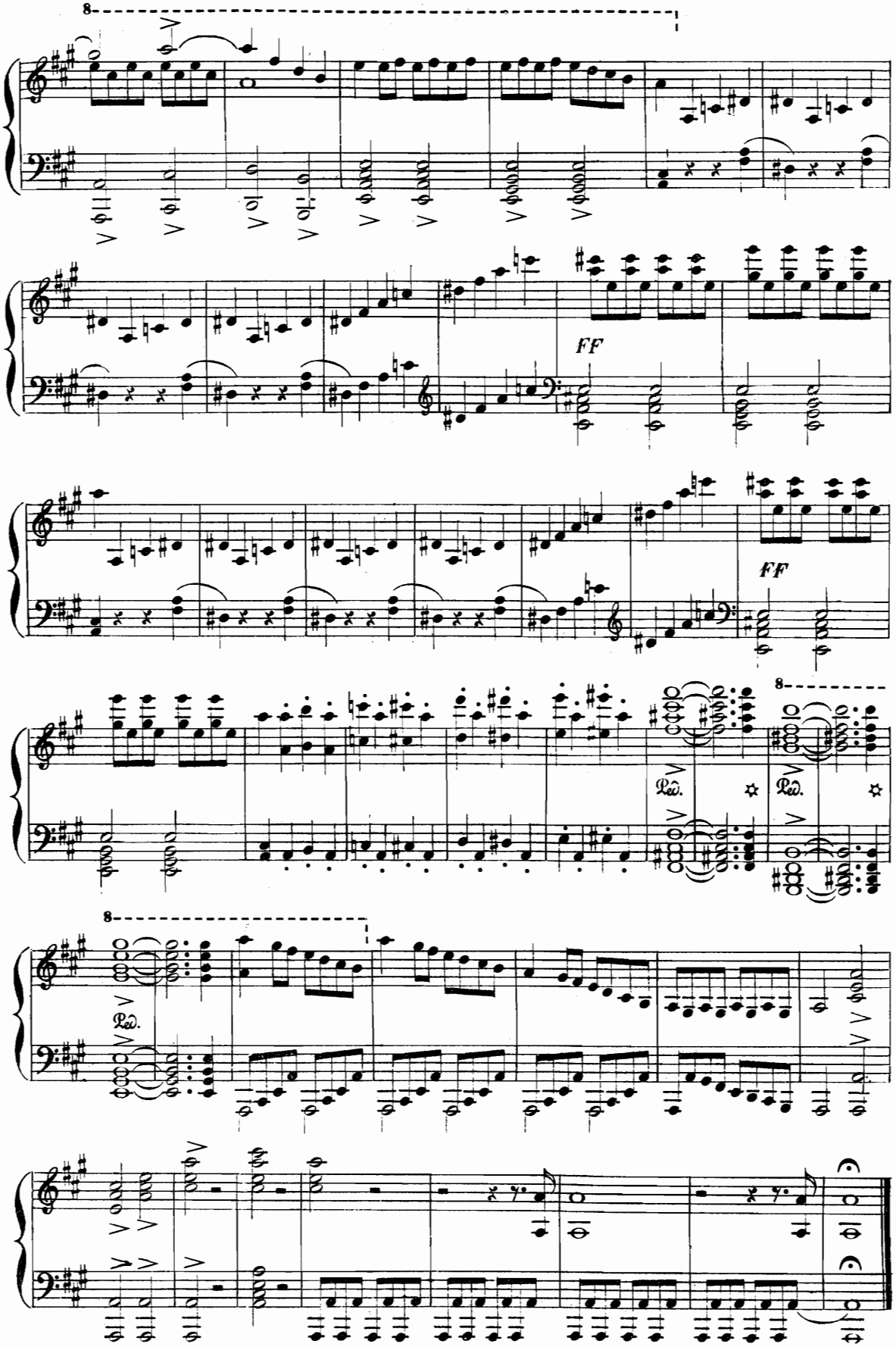
pp

pf

ff

f


F
FF
Poco più mosso (𝅗𝅥 = 460)



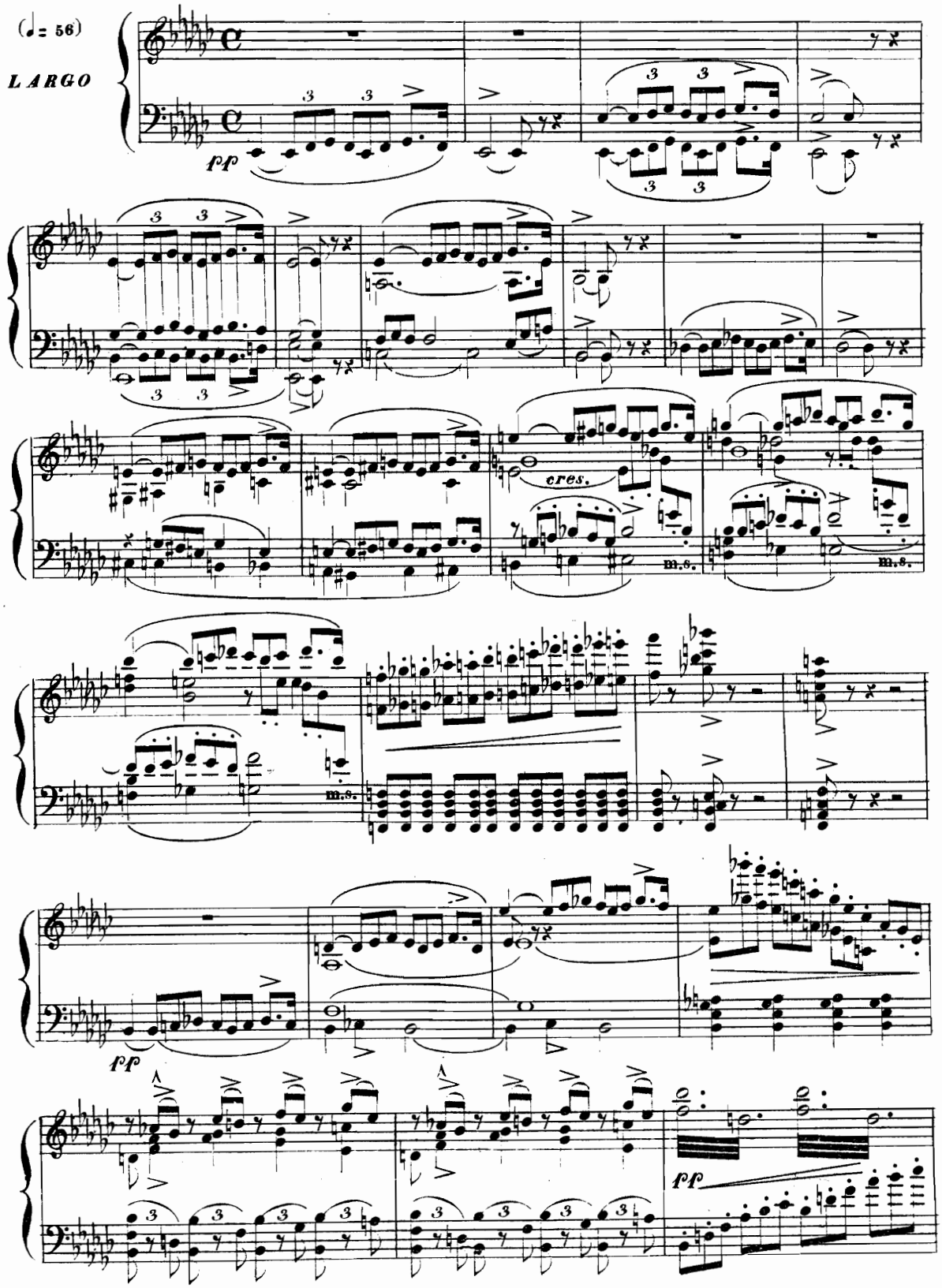


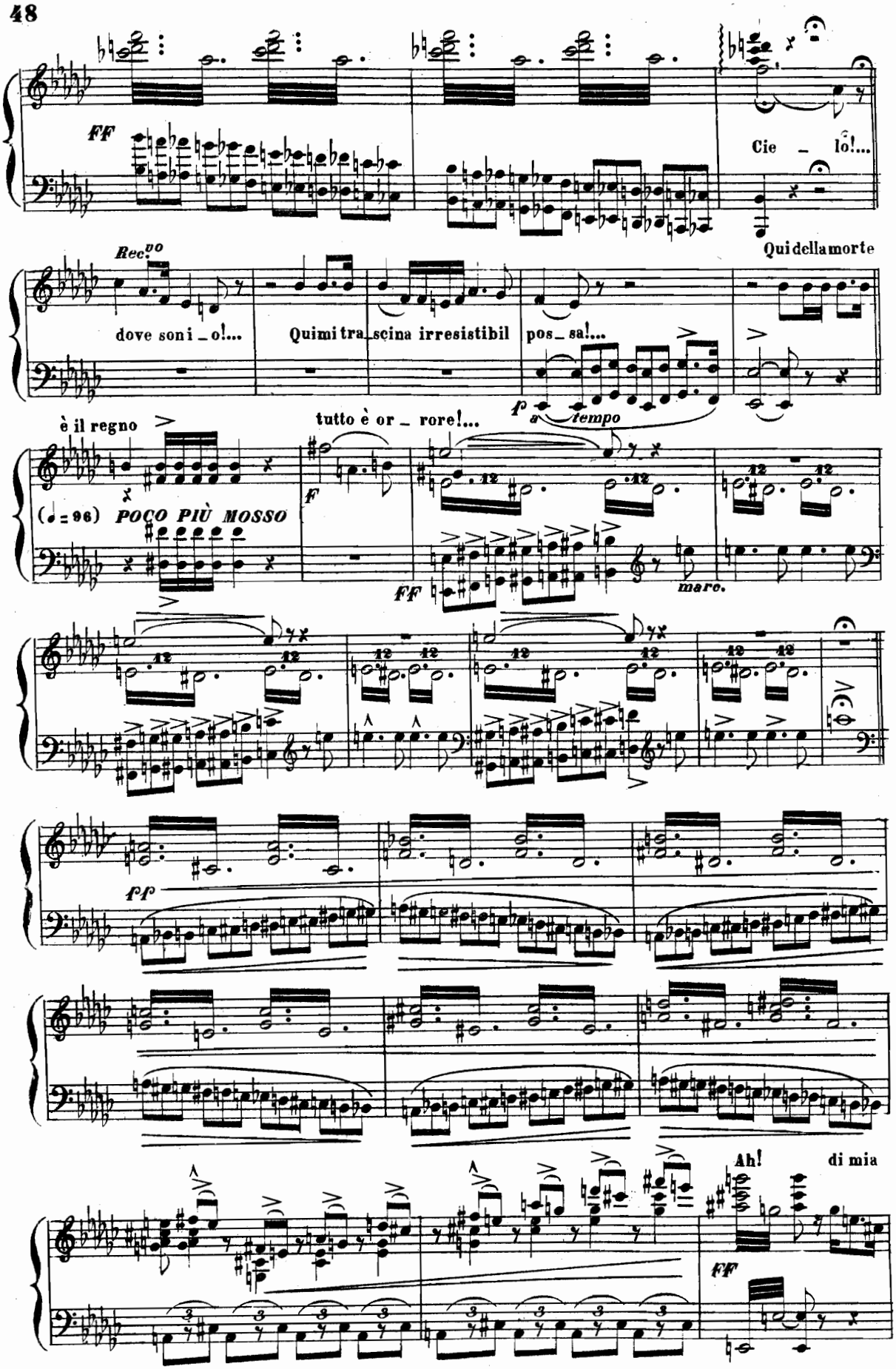

*Fine dell' Atto primo*

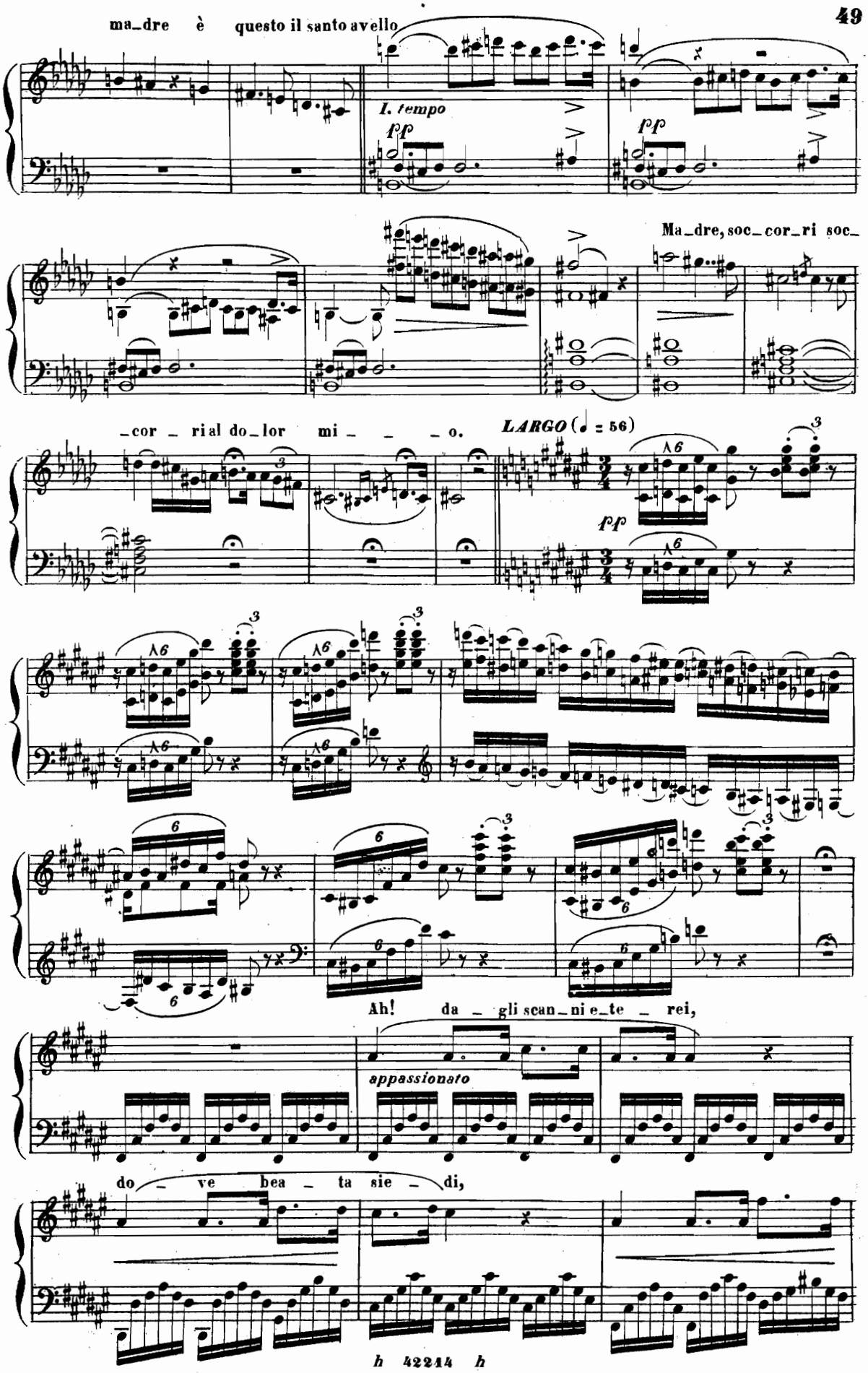
# ATTO SECONDO

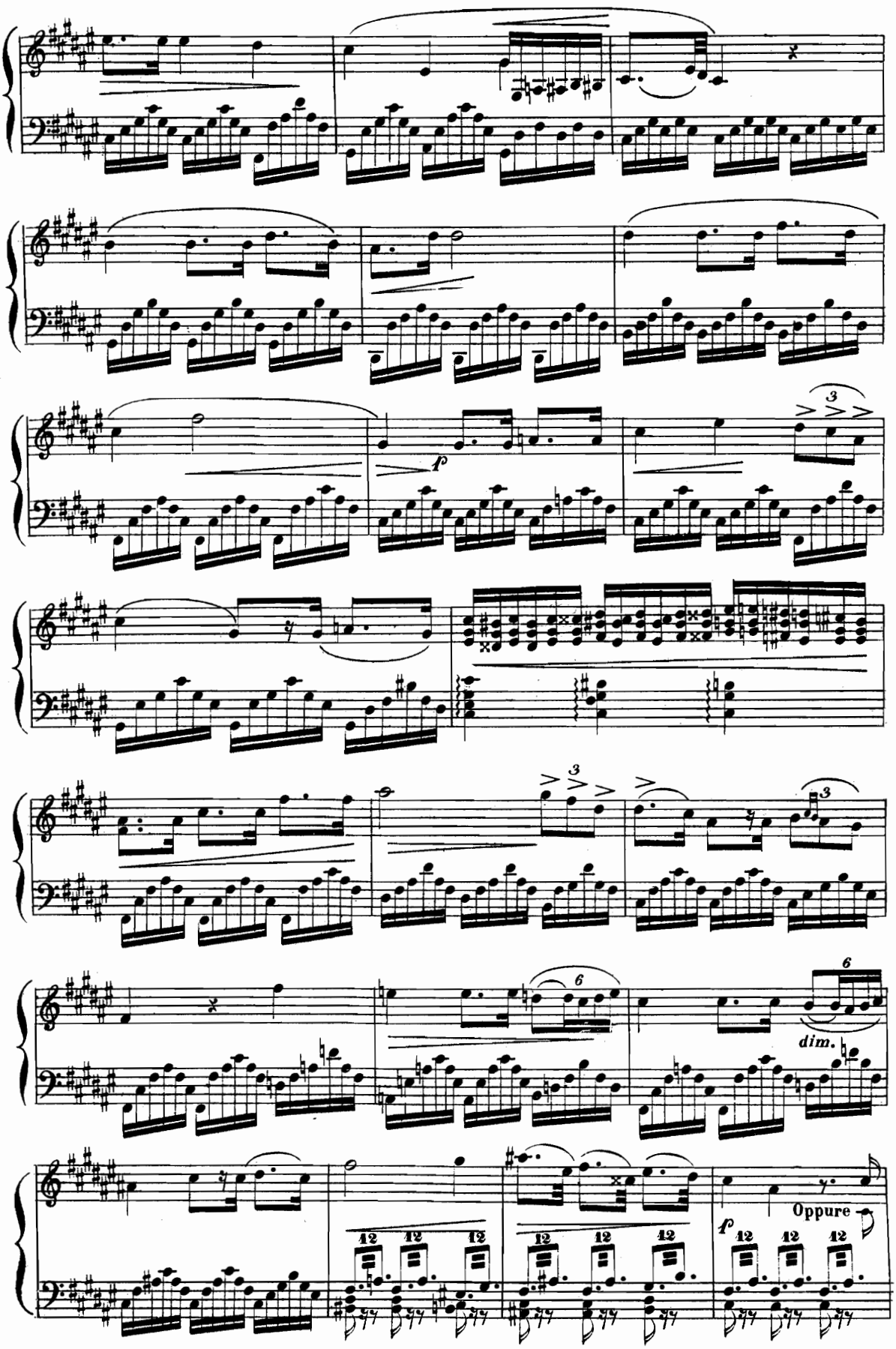
## ARIA

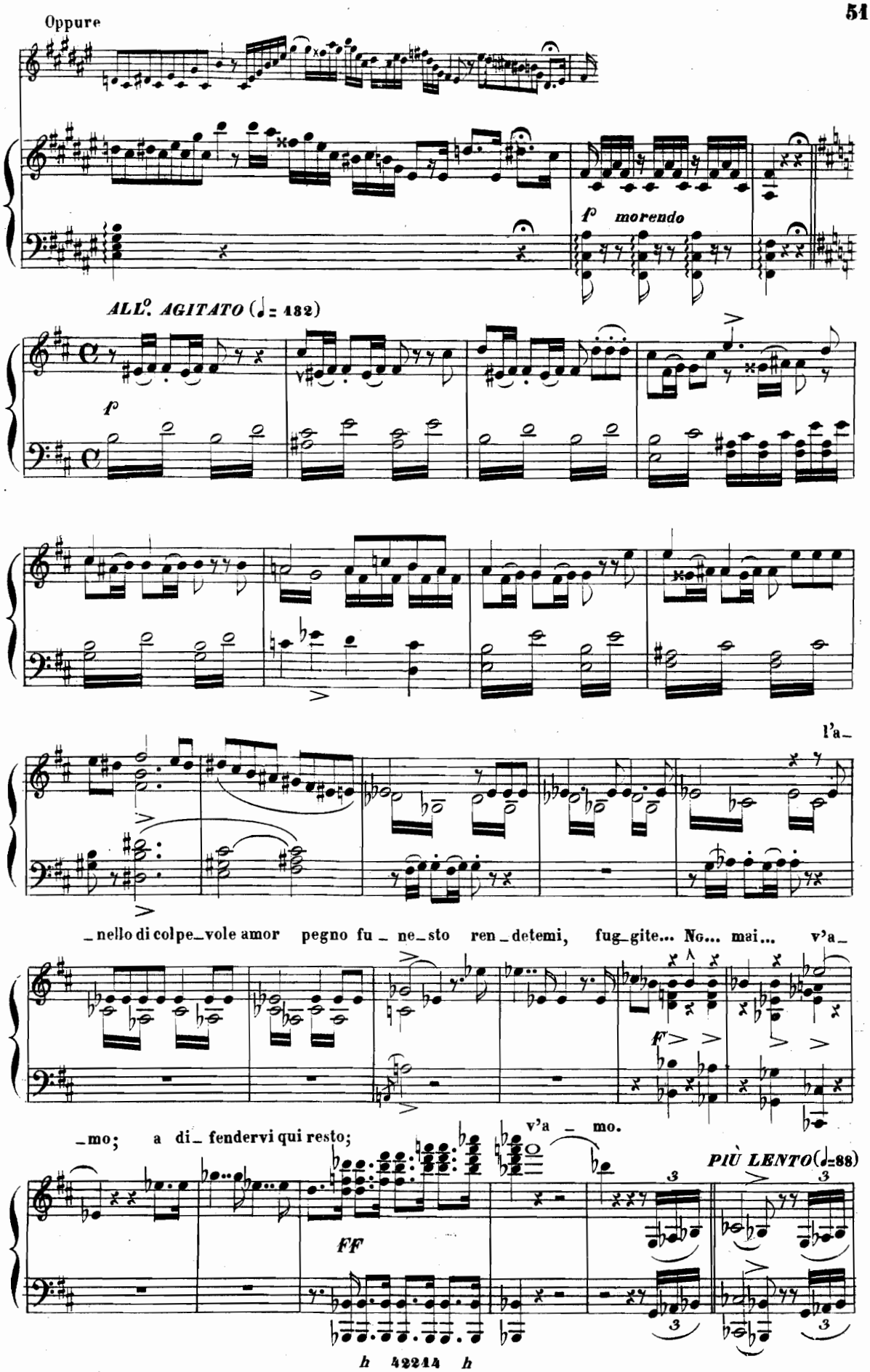
MINA

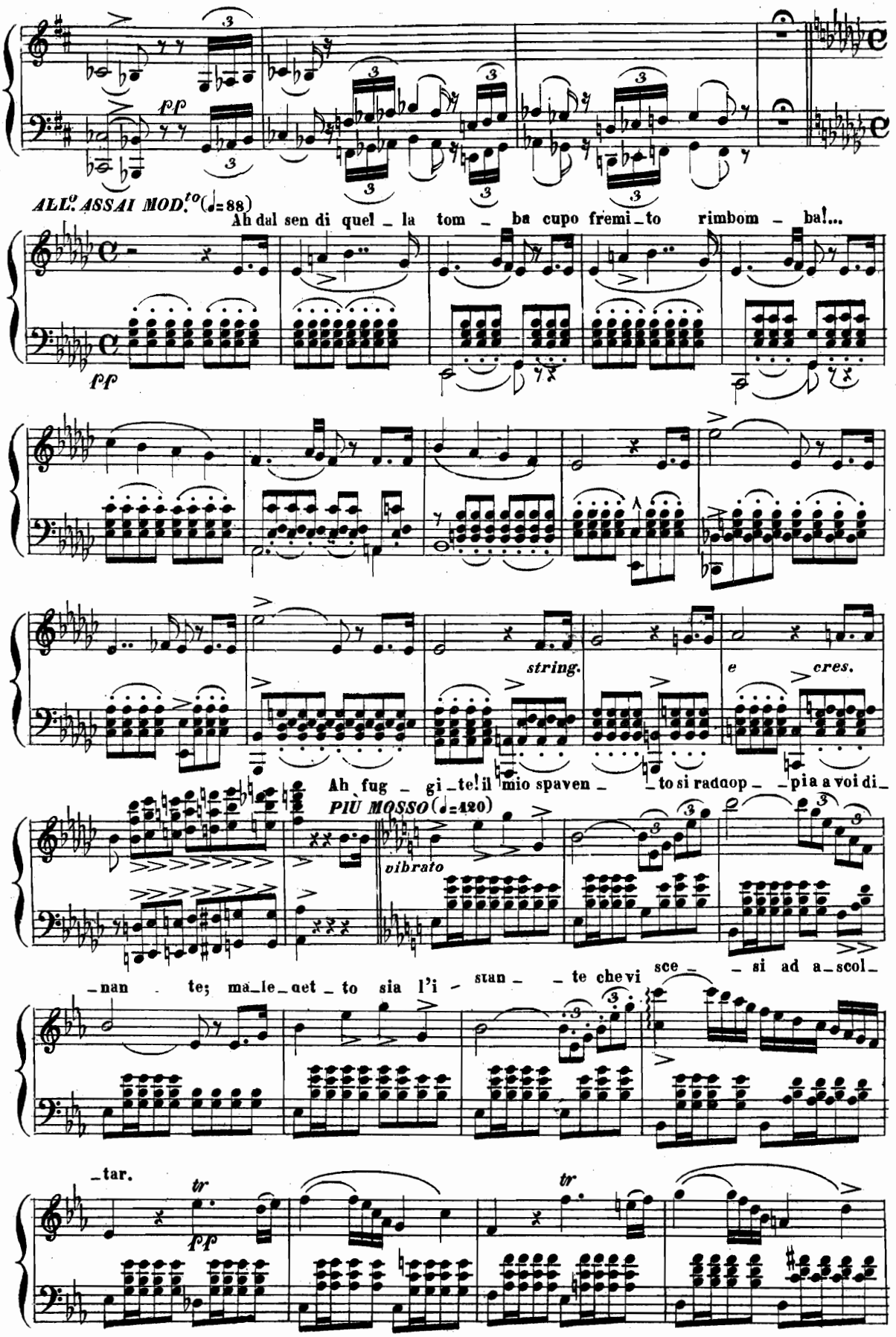


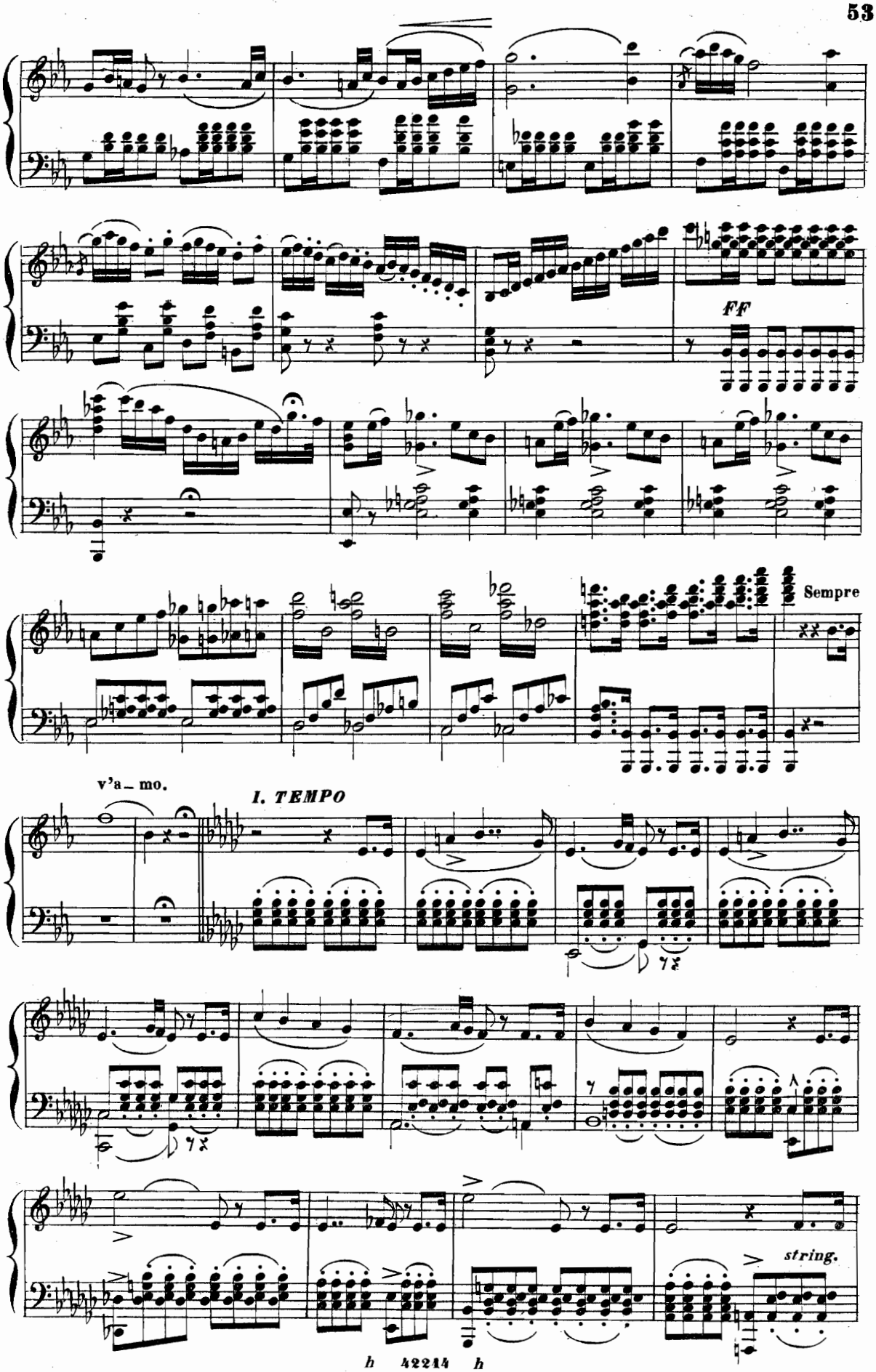

FF
Cie _ lo!...
Rec.vo
dove soni _ o!...
Quimi tra_scina irresistibil
pos_ sa!...
Qui della morte
è il regno
tutto è or _ rore!...
f
a tempo
(♩= 96) POCO PIÙ MOSSO
F
FF
mare.
ff
Ah!
di mia
FF

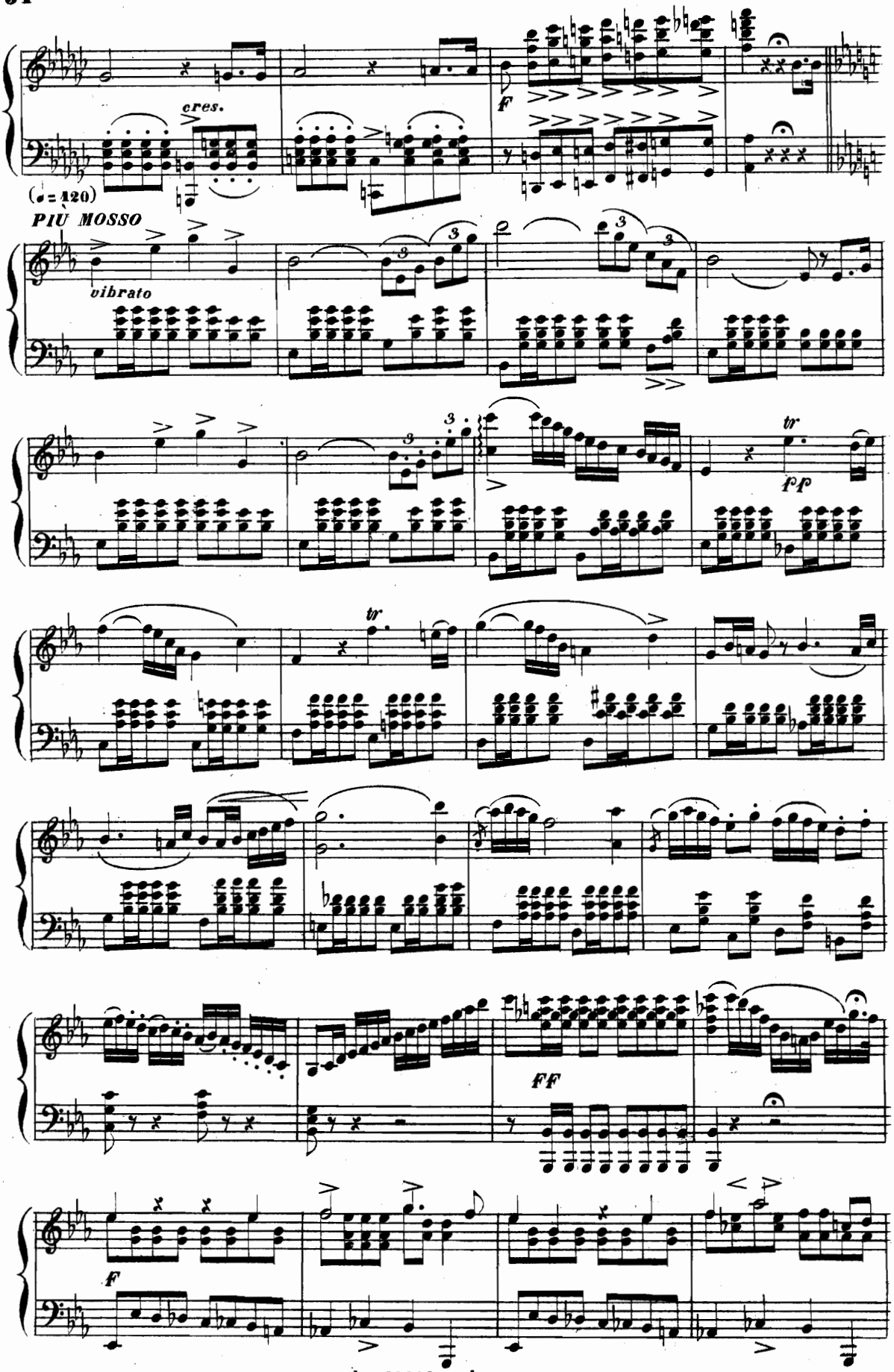

ma_dre è questo il santo avello
I. tempo
pp
pp
Ma_dre, soc_cor_ri soc_
_cor _ ri al do_lor mi _ _ _ o.
LARGO (♩ = 56)
pp
Ah! da _ gli scan_ni e_te _ rei,
appassionato
do _ ve bea _ ta sie _ di,

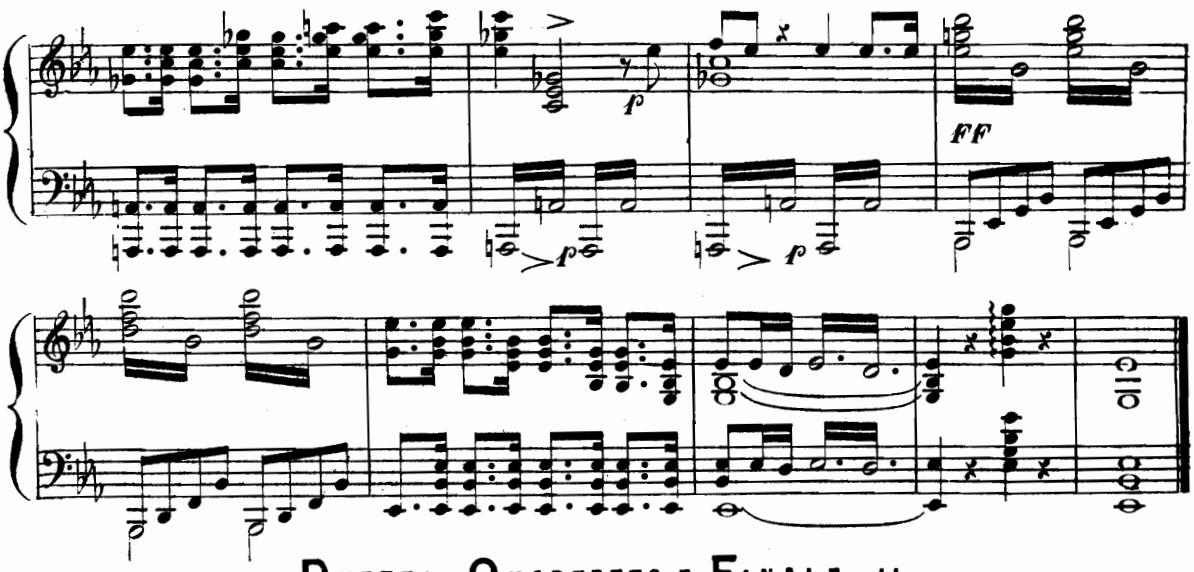

f
3
3
3
6
dim.
6
Oppure
f
12 12 12
12 12 12
12 12 12


Oppure
f morendo
ALL°. AGITATO (♩= 132)
f
l'a-
-nello di colpe-vole amor pegno fu-ne-sto ren-detemi, fug-gite... Ng... mai... v'a-
ff
-mo; a di-fendervi qui resto;
v'a-mo.
PIÙ LENTO (♩=88)
FF
3
h 42244 h


ALL.o ASSAI MOD.to (♩=88)
Ah dal sen di quel _ la tom _ ba cupo fremi _ to rimbom _ ba!...
string.
e cres.
Ah fug _ gi _ te! il mio spaven _ _ to si radnop _ _ pia a voi di _
PIÙ MOSSO (♩=120)
vibrato
_ nan _ te; ma _ le _ uet _ to sia l'i _ stan _ _ te che vi sce _ _ si ad a _ scol _
_ tar.
tr
tr

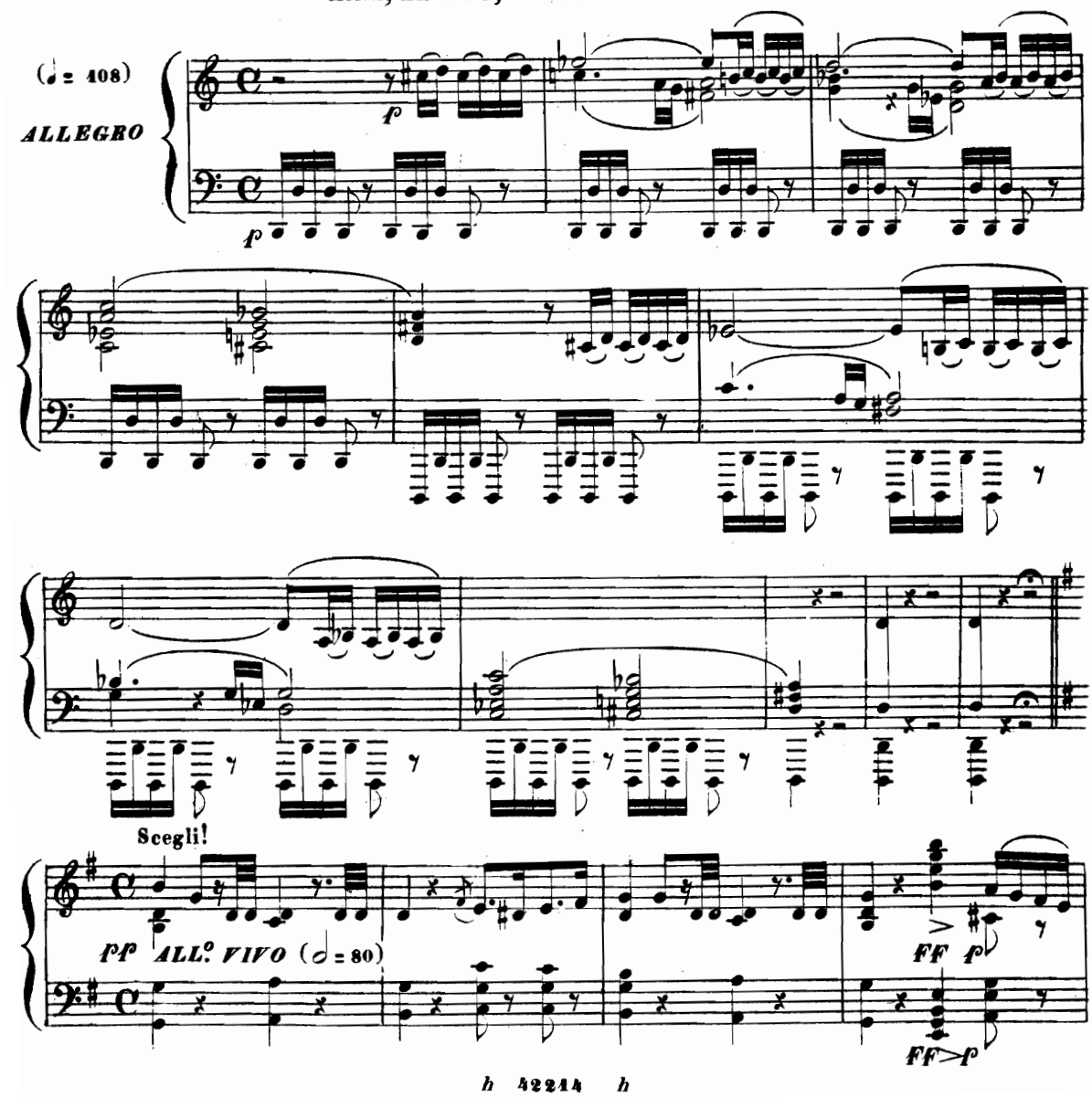

FF
Sempre
v'a_ mo.
I. TEMPO
string.

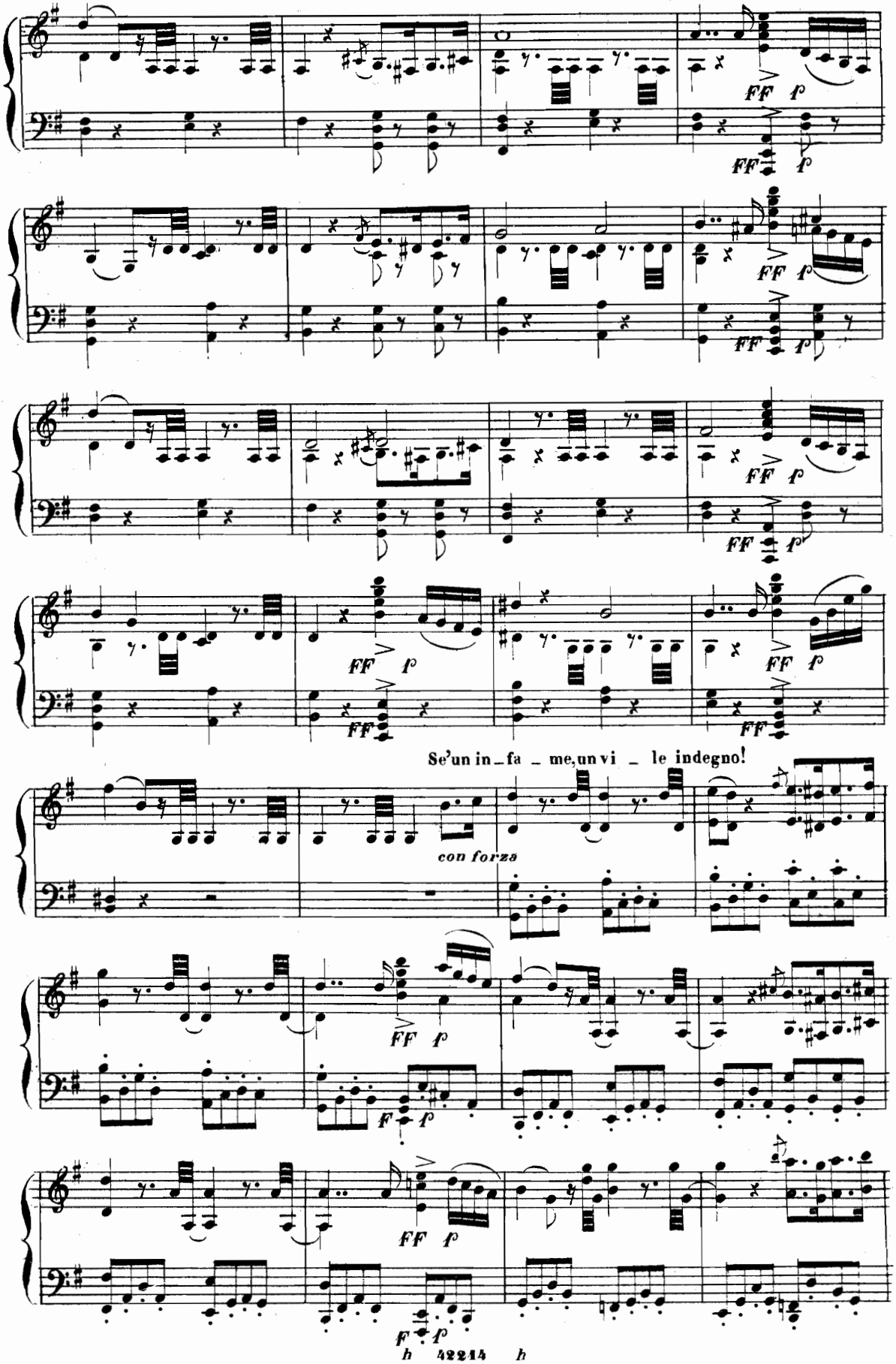

cres.
f
(♩= 120)
PIU MOSSO
vibrato
tr
pp
tr
FF
f

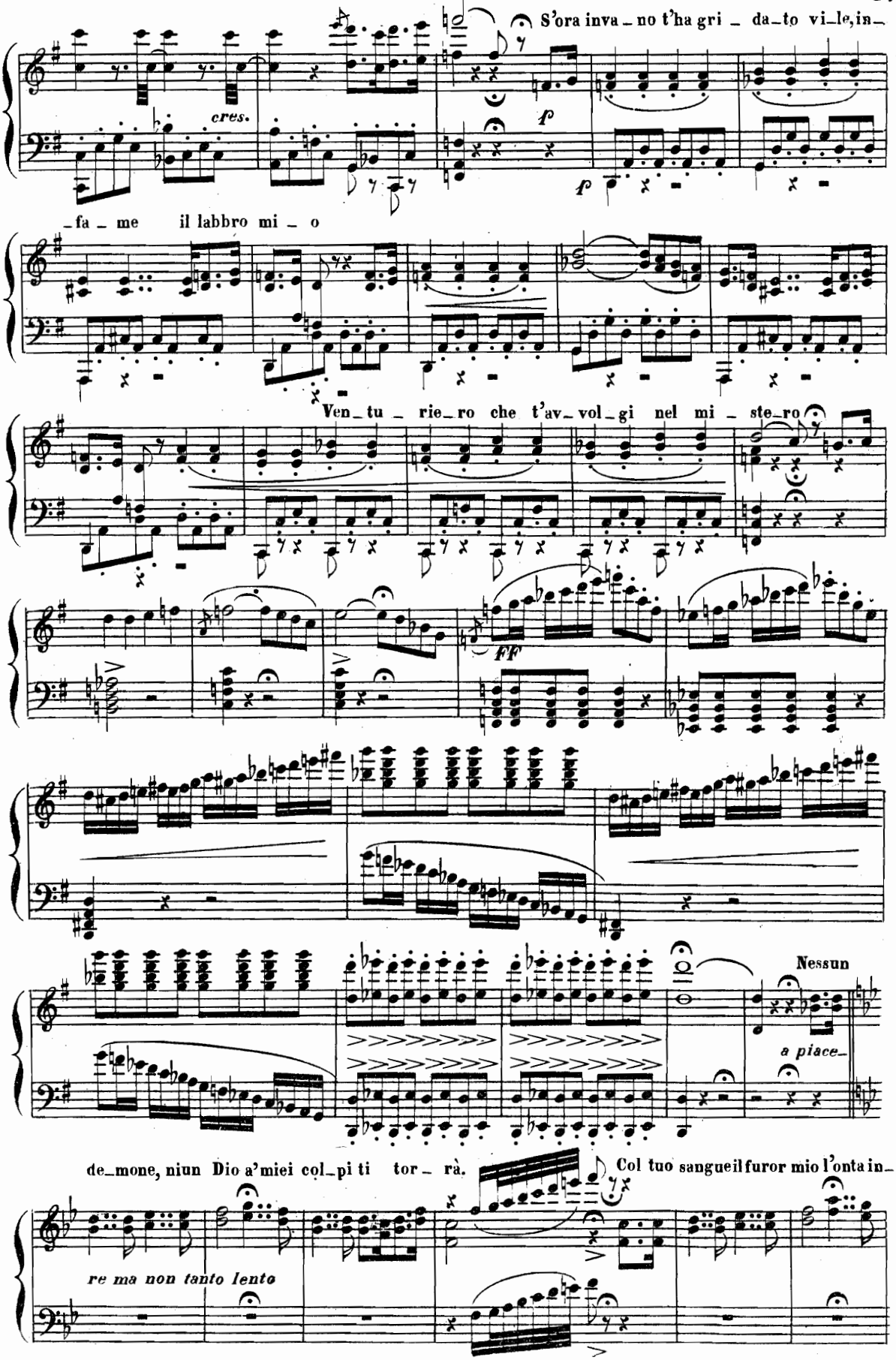


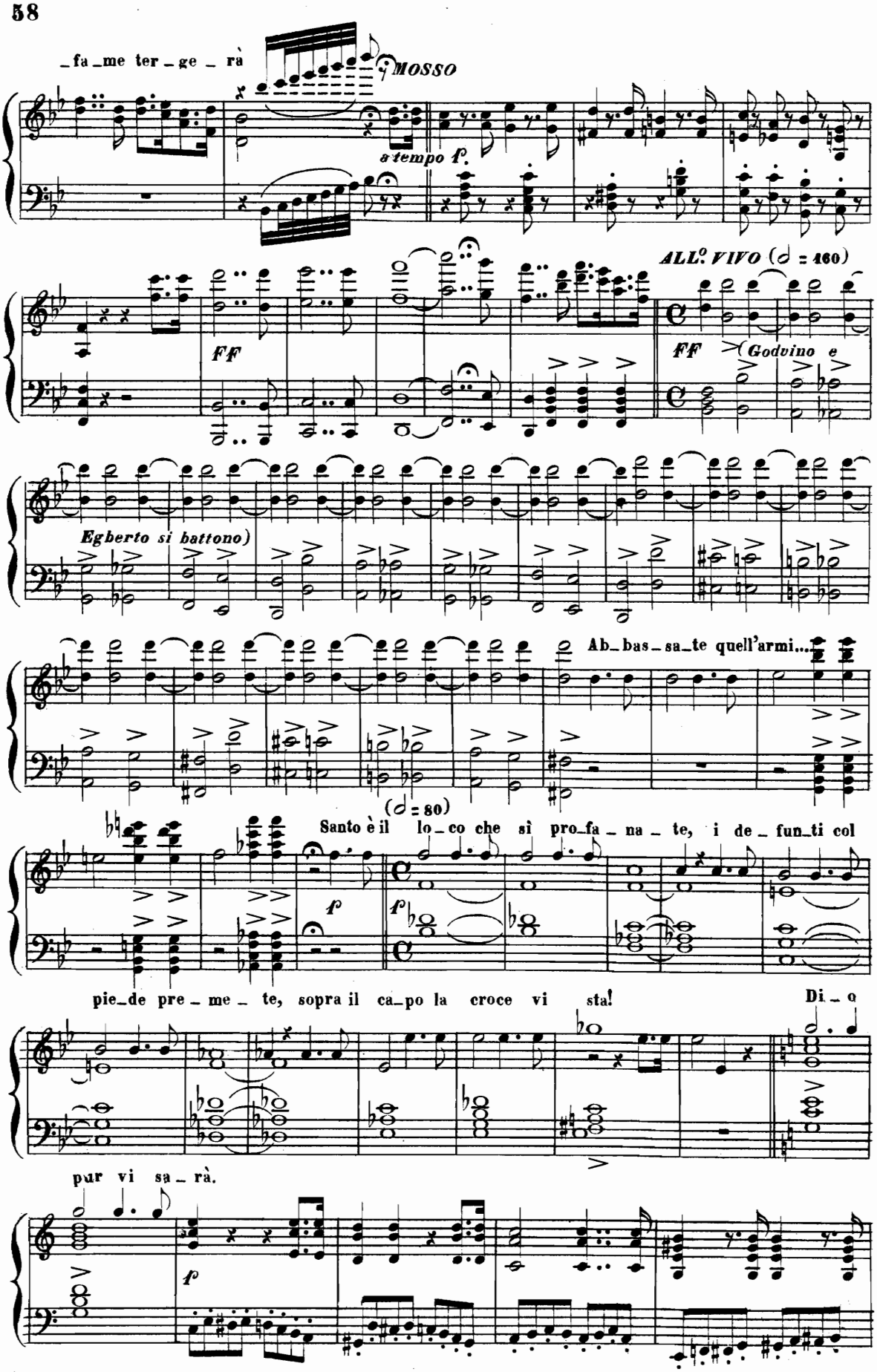

## DUETTO, QUARTETTO E FINALE II.

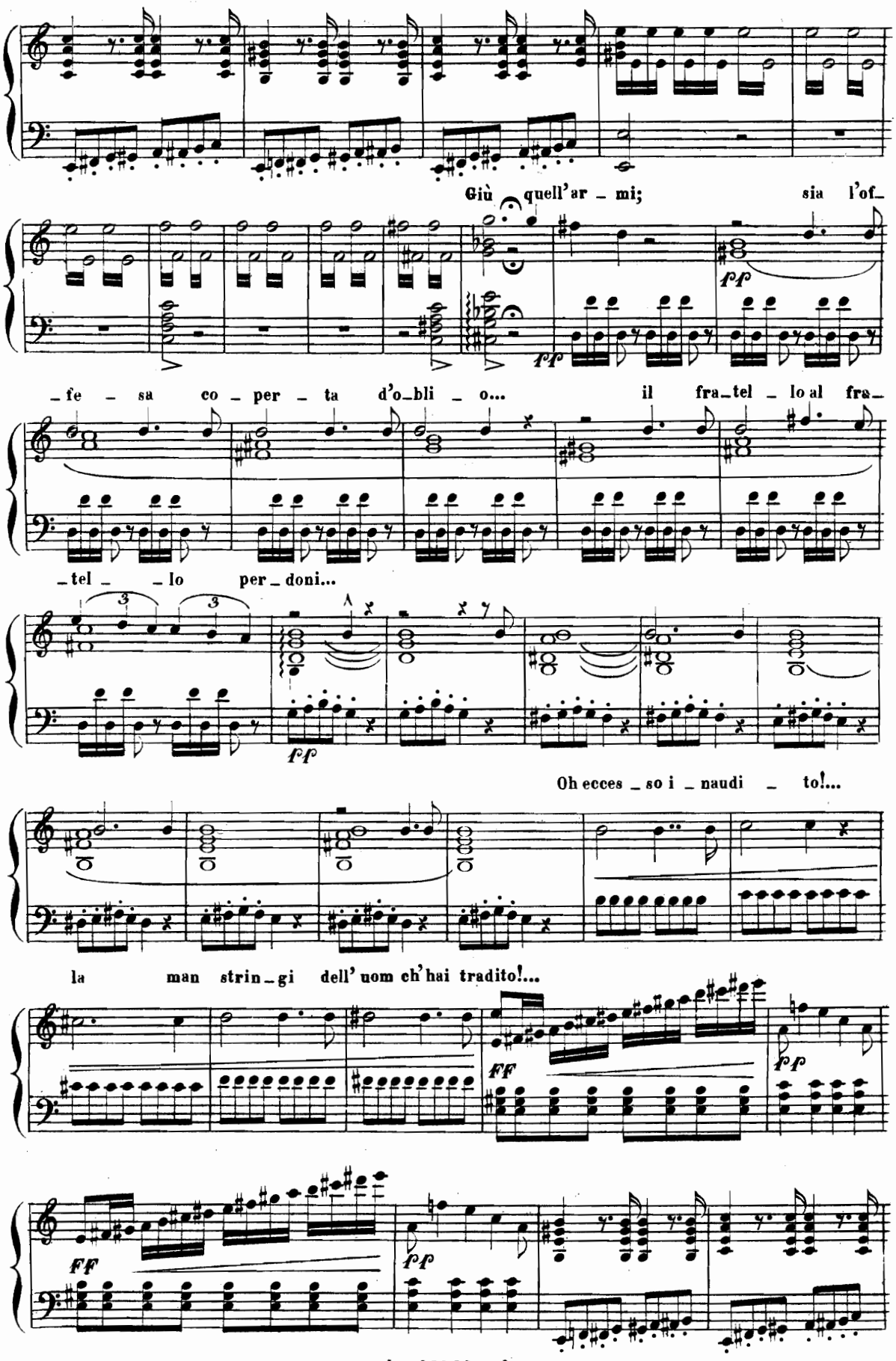
MINA, AROLDO, GODVINO ED EGBERTO

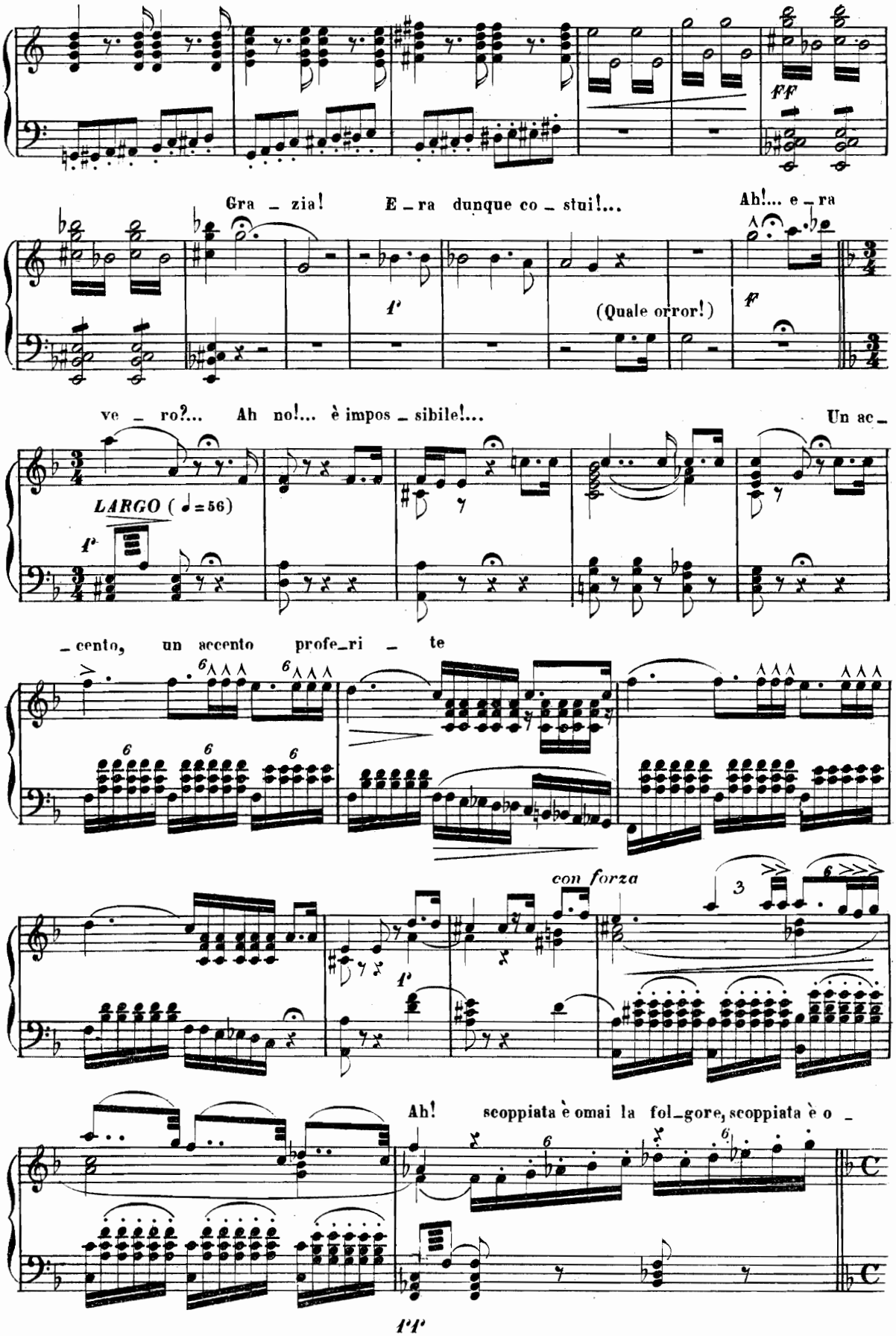



FF f
Se'un in_fa _ me,un vi _ le indegno!
con forza
F f

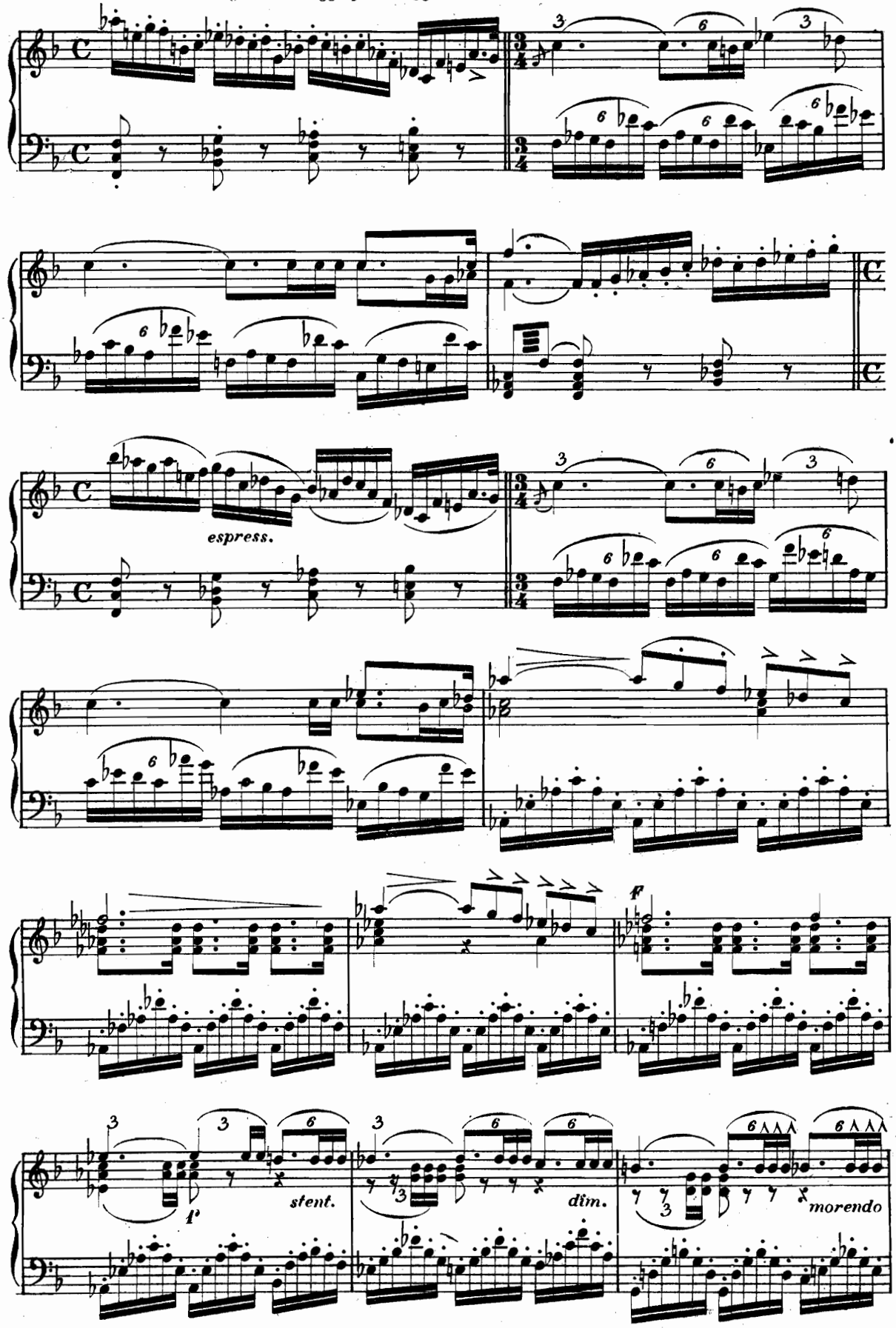

S'ora inva_no t'ha gri _ da_to vi_le, in_
cres.
p
p
_fa _ me il labbro mi _ o
Ven_tu _ rie_ro che t'av_vol_gi nel mi _ ste_ro
FF
Nessun
a piace_
de_mone, niun Dio a'miei col_pi ti tor _ rà.
Col tuo sangue il furor mio l'onta in_
re ma non tanto lento

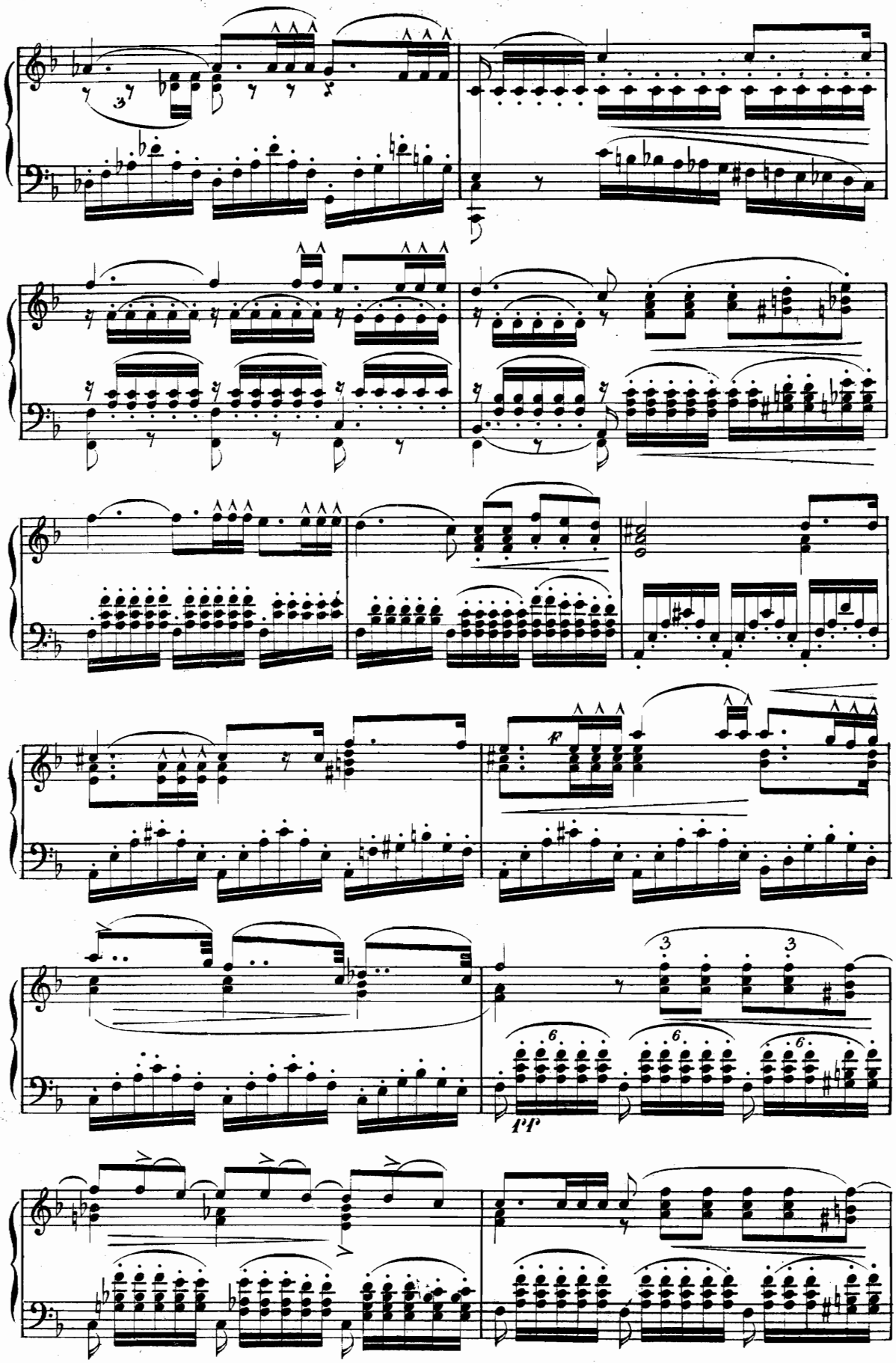

_fa_me ter_ge_rà
MOSSO
a tempo f.
FF
ALL.o VIVO (𝅗𝅥 = 160)
FF
(Godvino e
Egberto si battono)
Ab_bas_sa_te quell'armi...
(𝅗𝅥 = 80)
Santo è il lo_co che si pro_fa_na_te, i de_fun_ti col
f
f
pie_de pre_me_te, sopra il ca_po la croce vi sta!
Di_o
pur vi sa_rà.
f

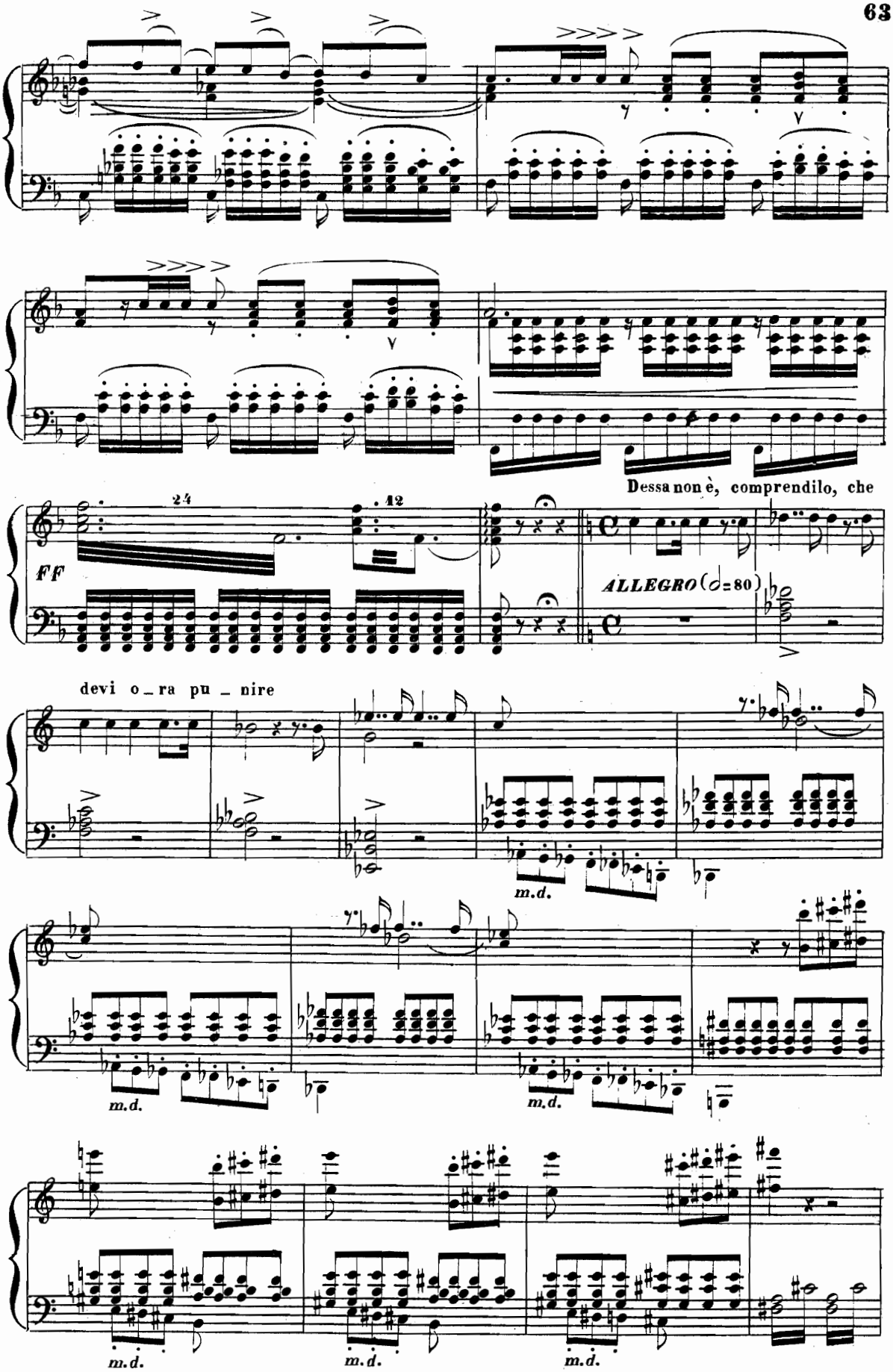

Giù quell'ar _ mi; sia l'of_
ff
_fe _ sa co _ per _ ta d'o_bli _ o... il fra_tel _ lo al fra_
_tel _ _ lo per _ doni...
ff
Oh ecces _ so i _ naudi _ to!...
la man strin _ gi dell' uom ch'hai tradito!...
FF
ff
FF
ff

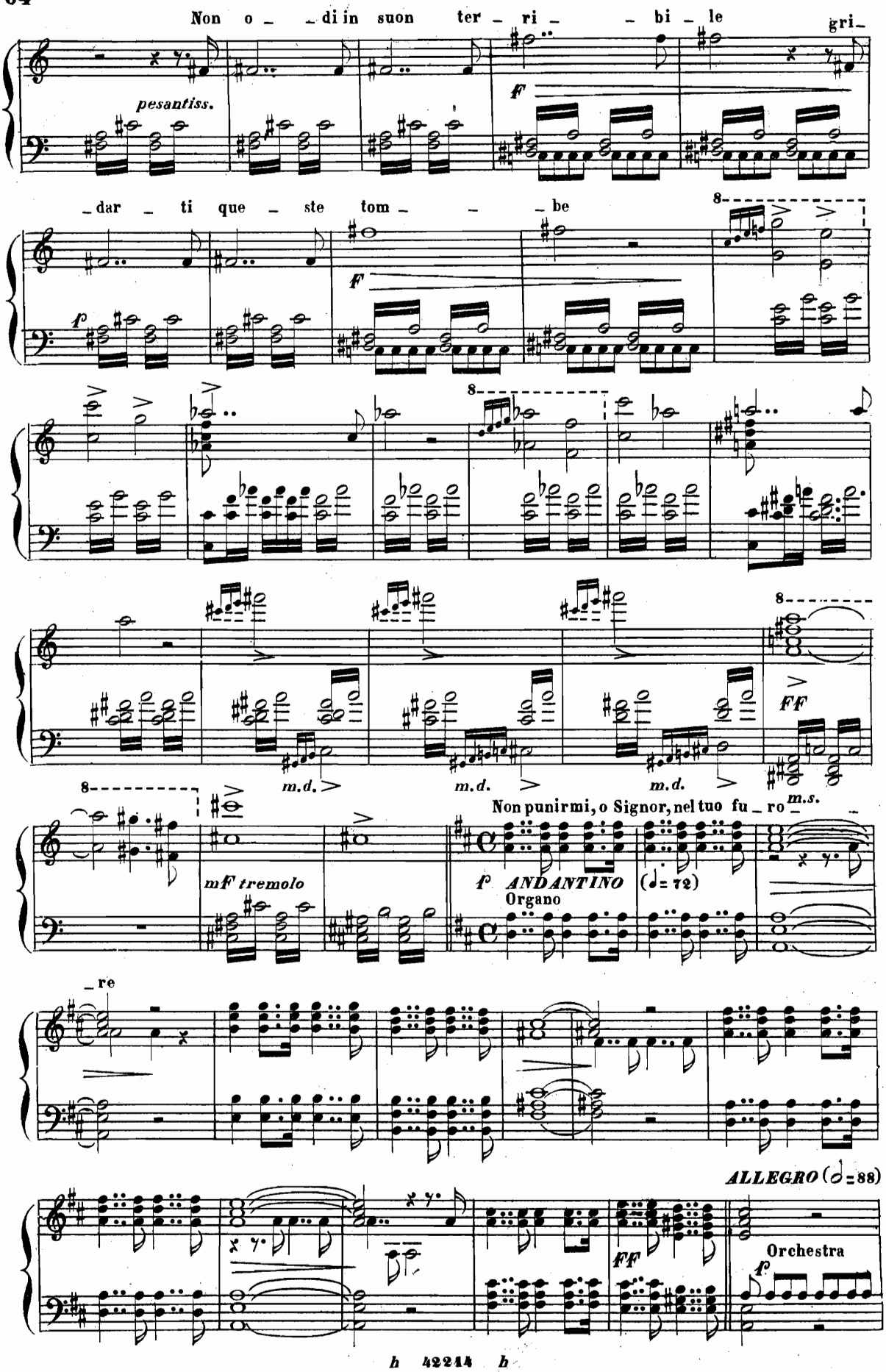

FF
Gra _ zia!
E _ ra dunque co _ stui!...
Ah!... e _ ra
p
(Quale orror!)
f
ve _ ro?...
Ah no!... è impos _ sibile!...
Un ac _
LARGO ( ♩ = 56)
p
_ cento,
un accento
profe _ ri _ te
con forza
Ah!
scoppiata è omai la fol _ gore, scoppiata è o _
pp

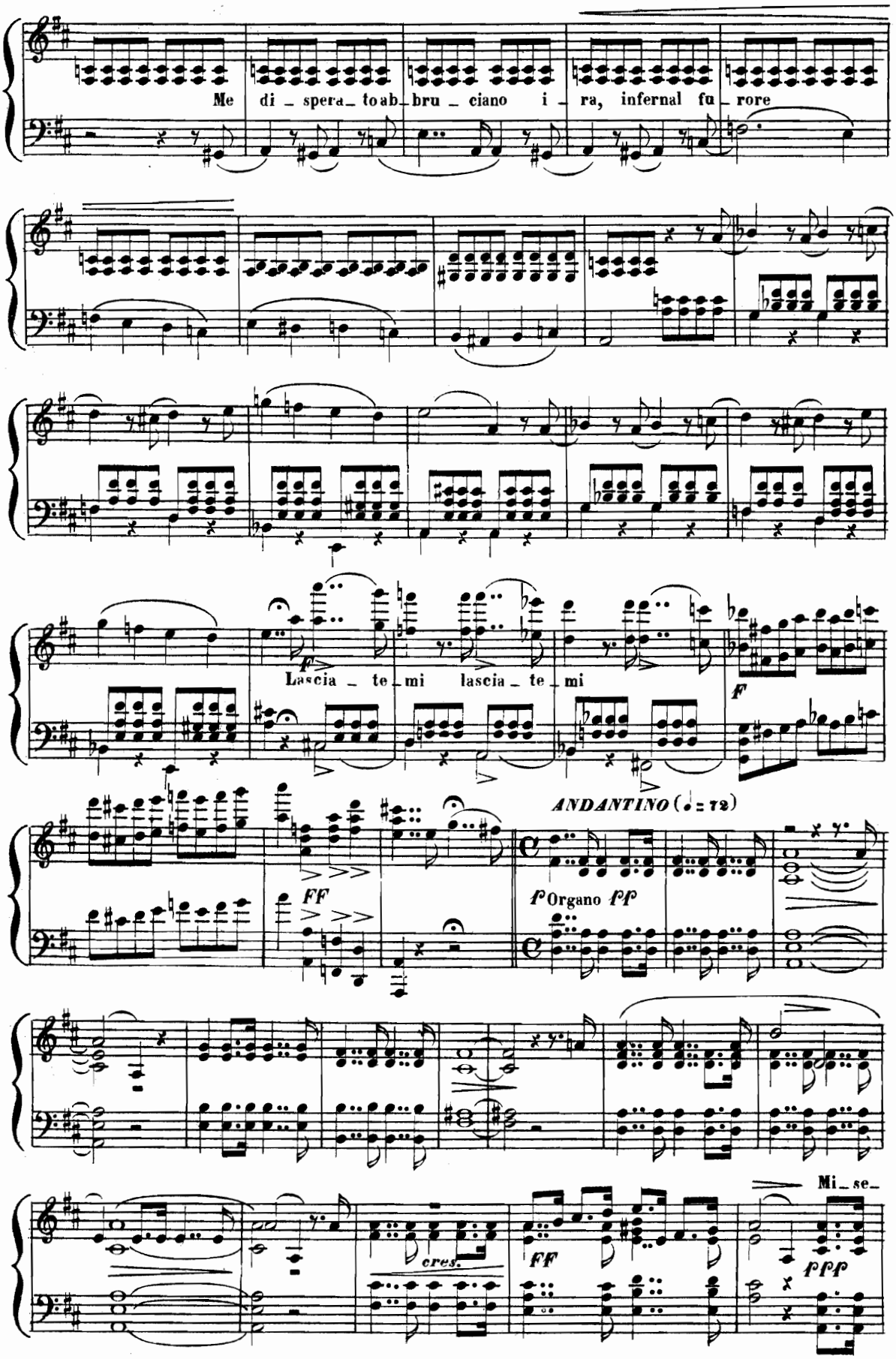
_ ma _ i la folgore che ruggìa, che ruggìa sulla mia testa...

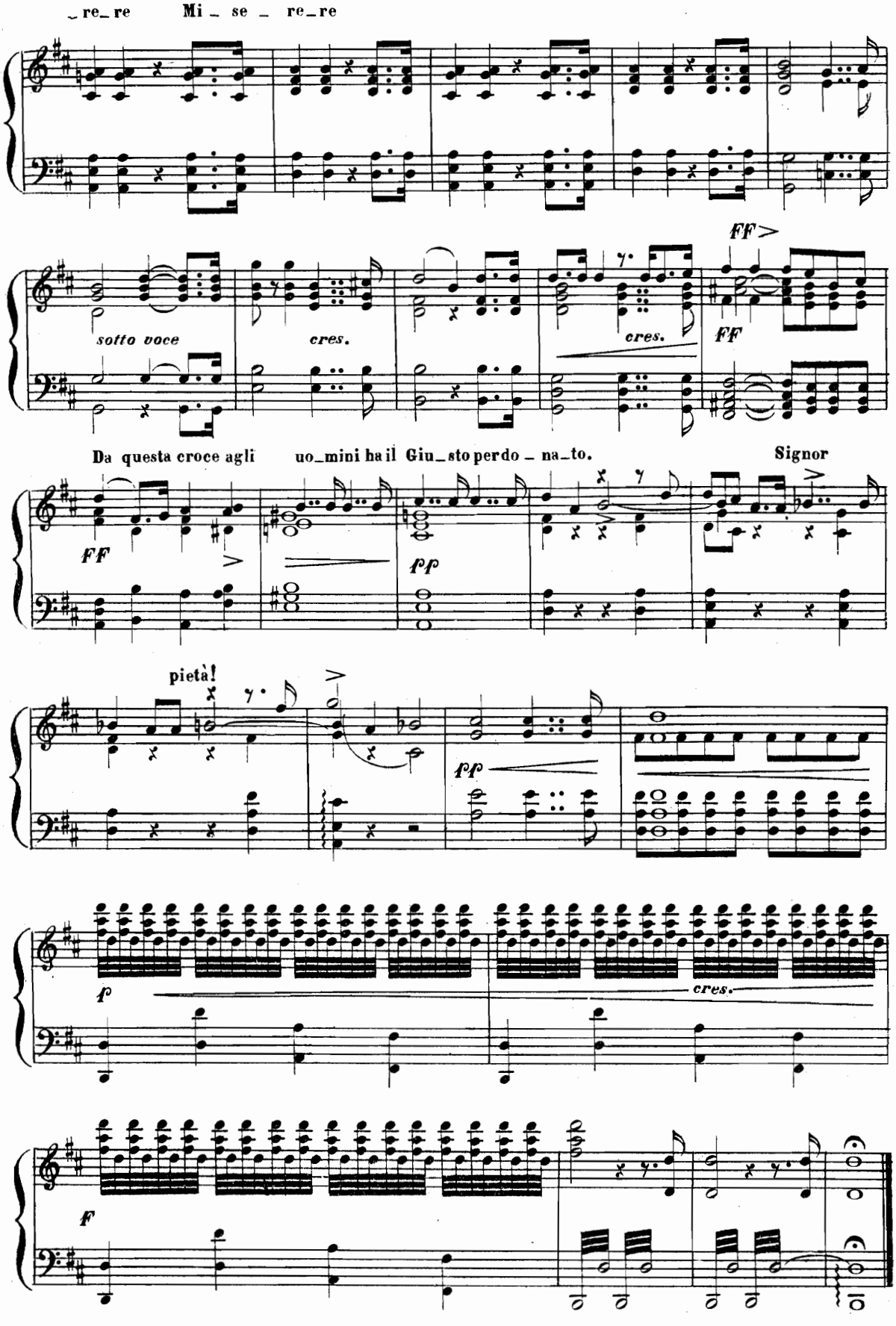



F
pf


Dessa non è, comprendilo, che
FF
ALLEGRO (♩=80)
devi o_ra pu_nire
m.d.
m.d.
m.d.
m.d.
m.d.
m.d.


Non o _ _ di in suon ter _ ri _ _ bi _ le gri_
pesantiss.
f
_dar _ ti que _ ste tom _ _ _ be
f
8
m.d.
m.d.
m.d.
FF
mF tremolo
Non punirmi, o Signor, nel tuo fu _ ro _
m.s.
f ANDANTINO (♩= 72)
Organo
_re
ALLEGRO (𝅗𝅥= 88)
FF
Orchestra
f


Me di _ spera _ to ab _ bru _ ciano i _ ra, infernal fu _ rore
Lascia _ te _ mi lascia _ te _ mi
ANDANTINO (♩ = 72)
Organo
Mi _ se _
cres.



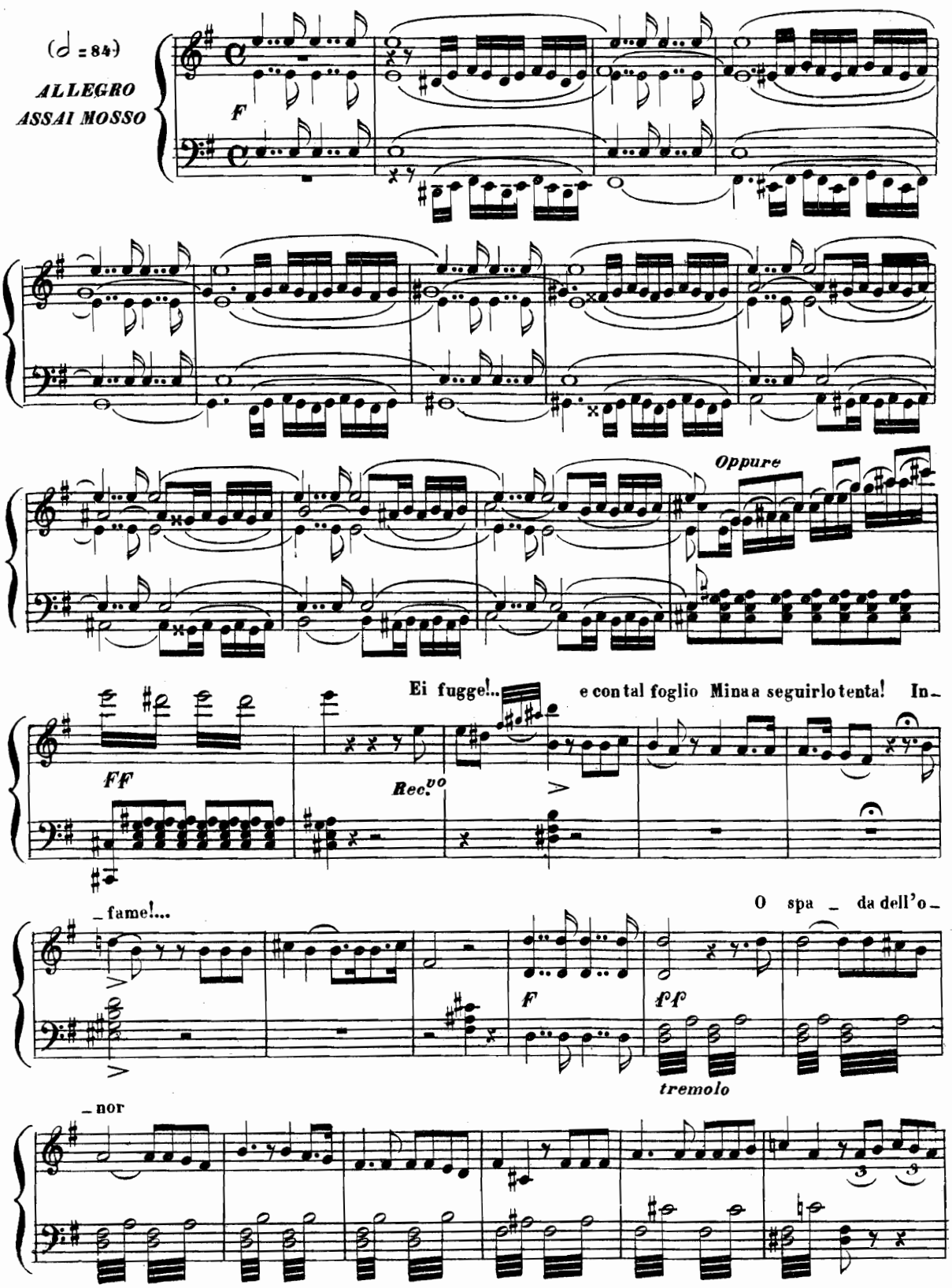


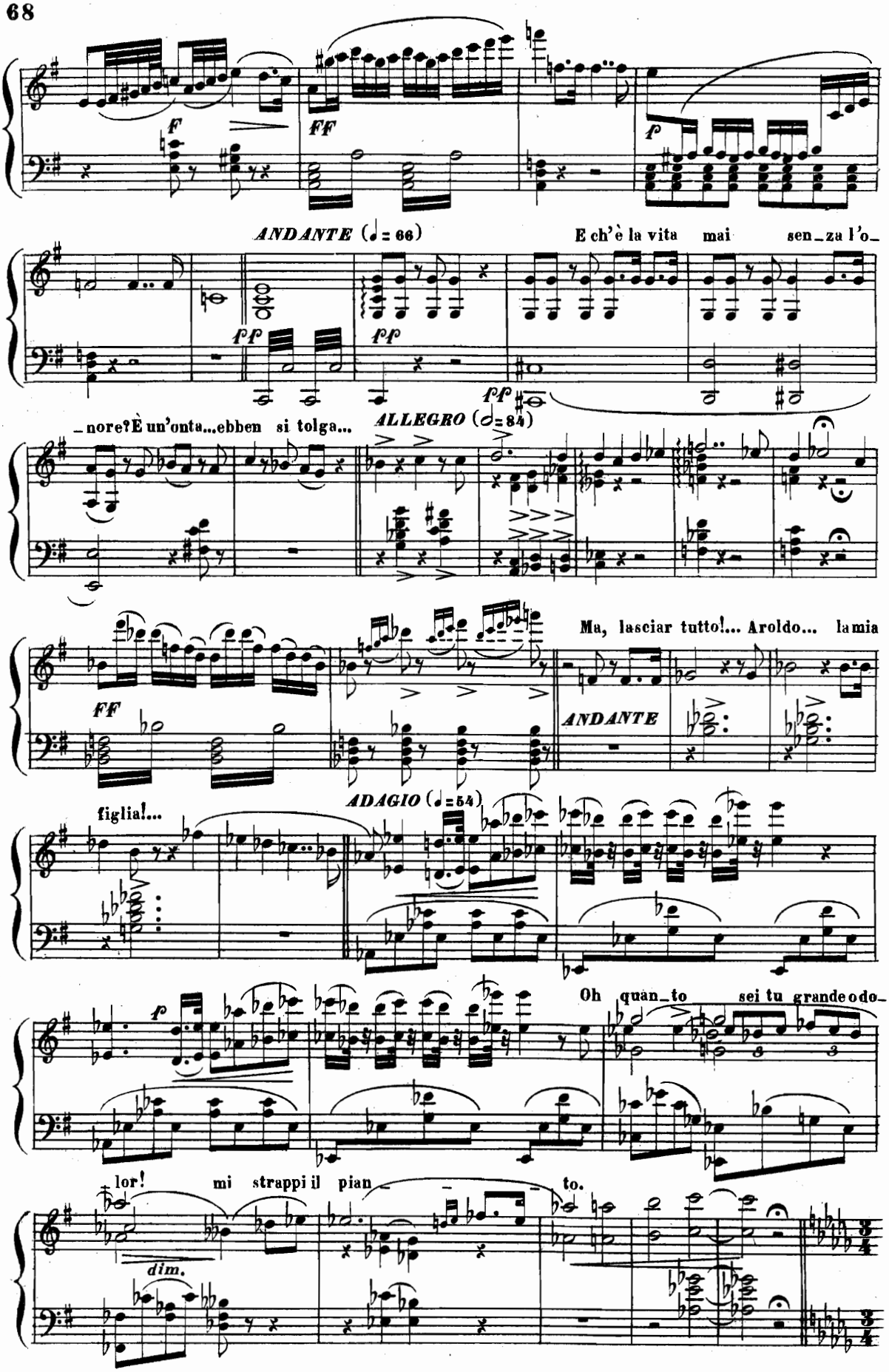

*Fine dell' Atto secondo*

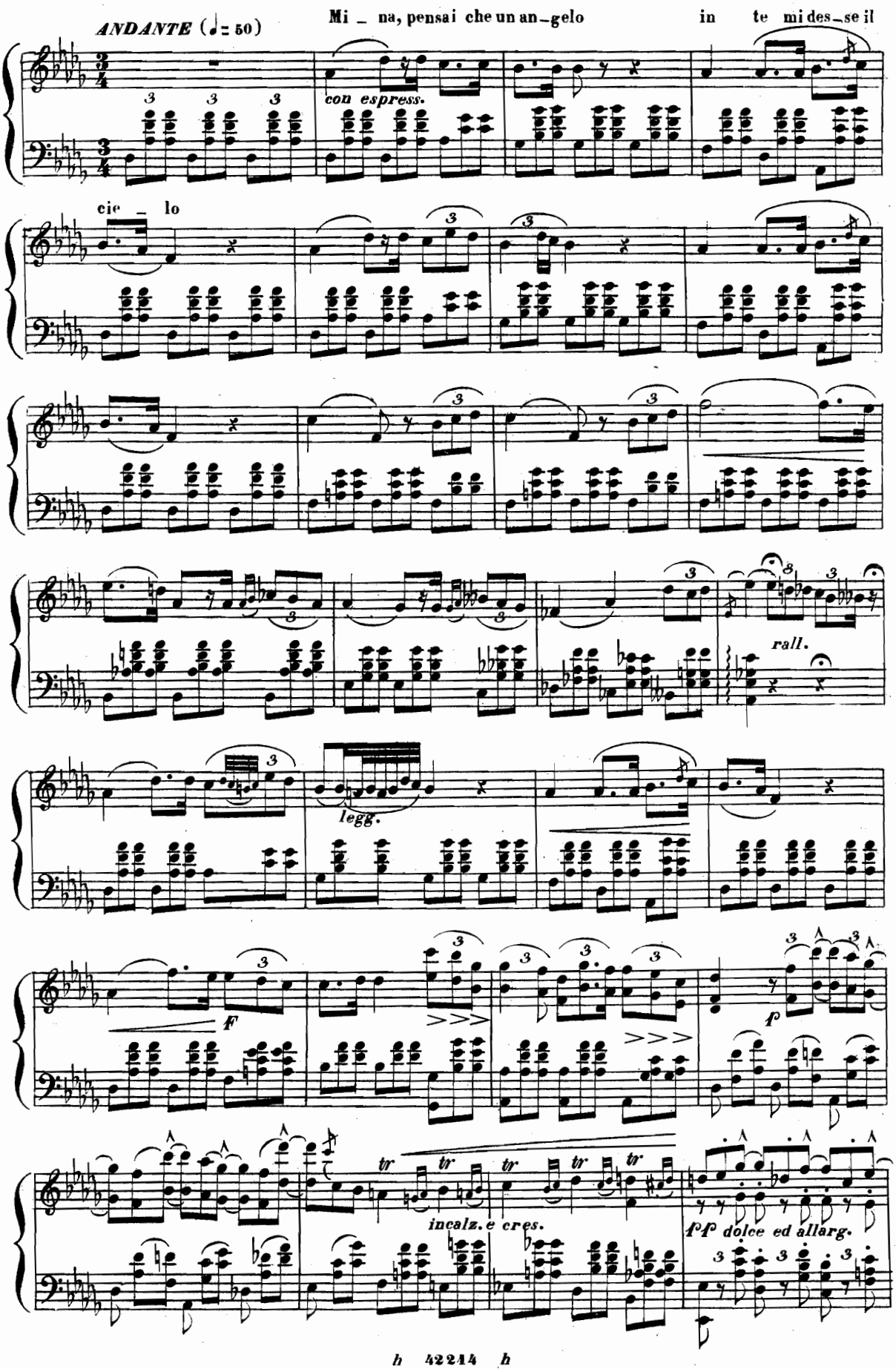
# ATTO TERZO

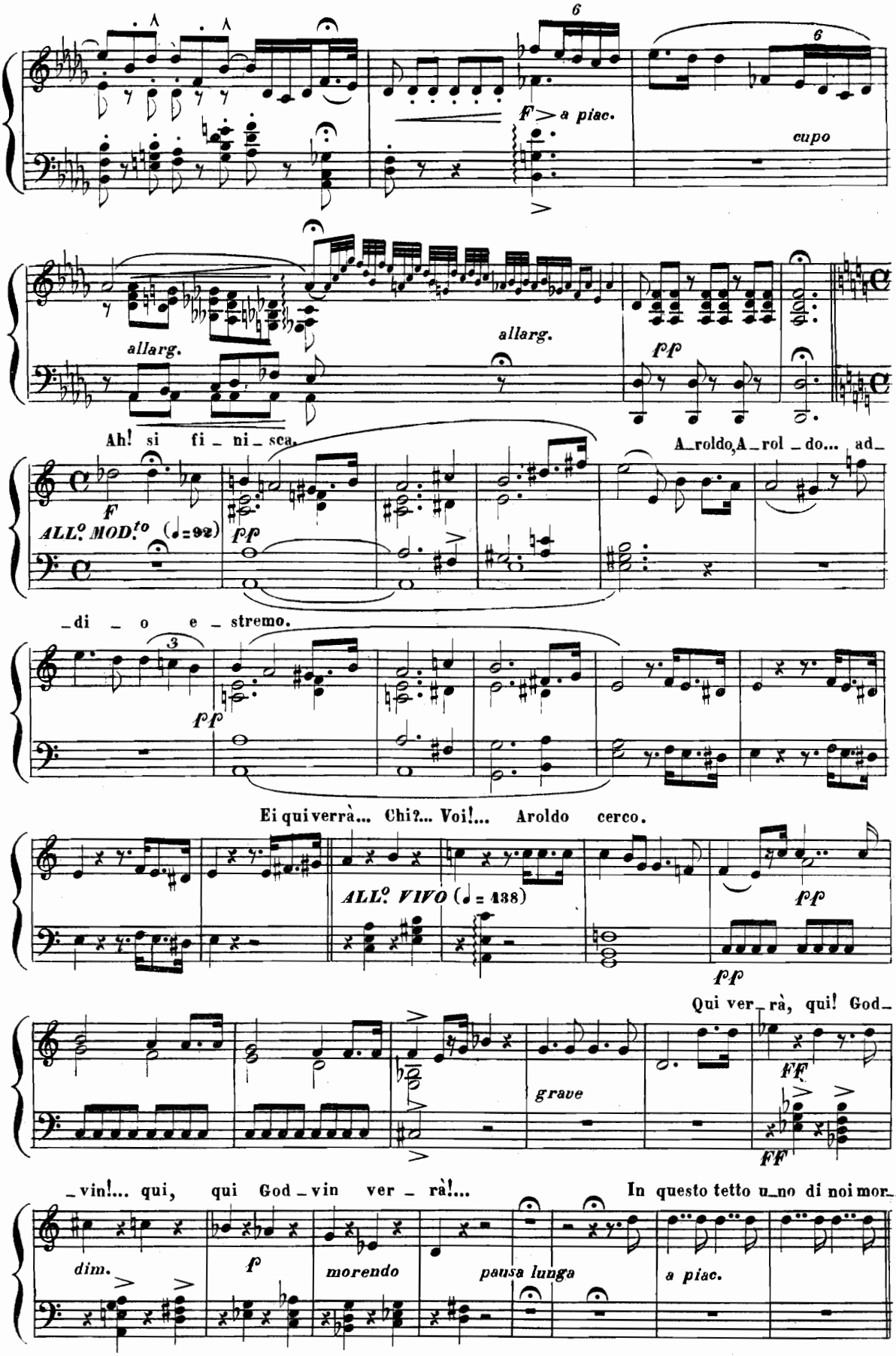
## ARIA

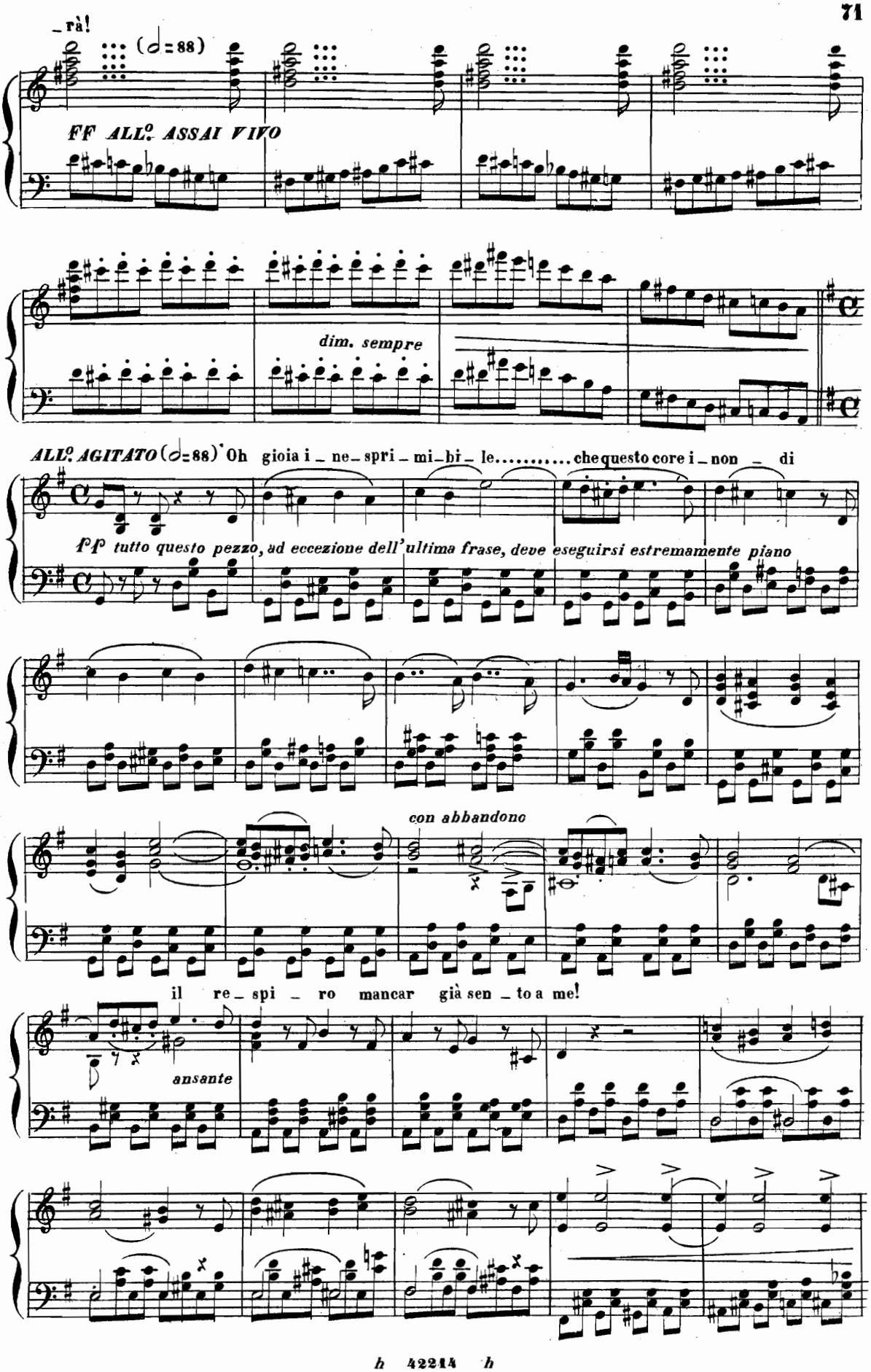
**EGBERTO**

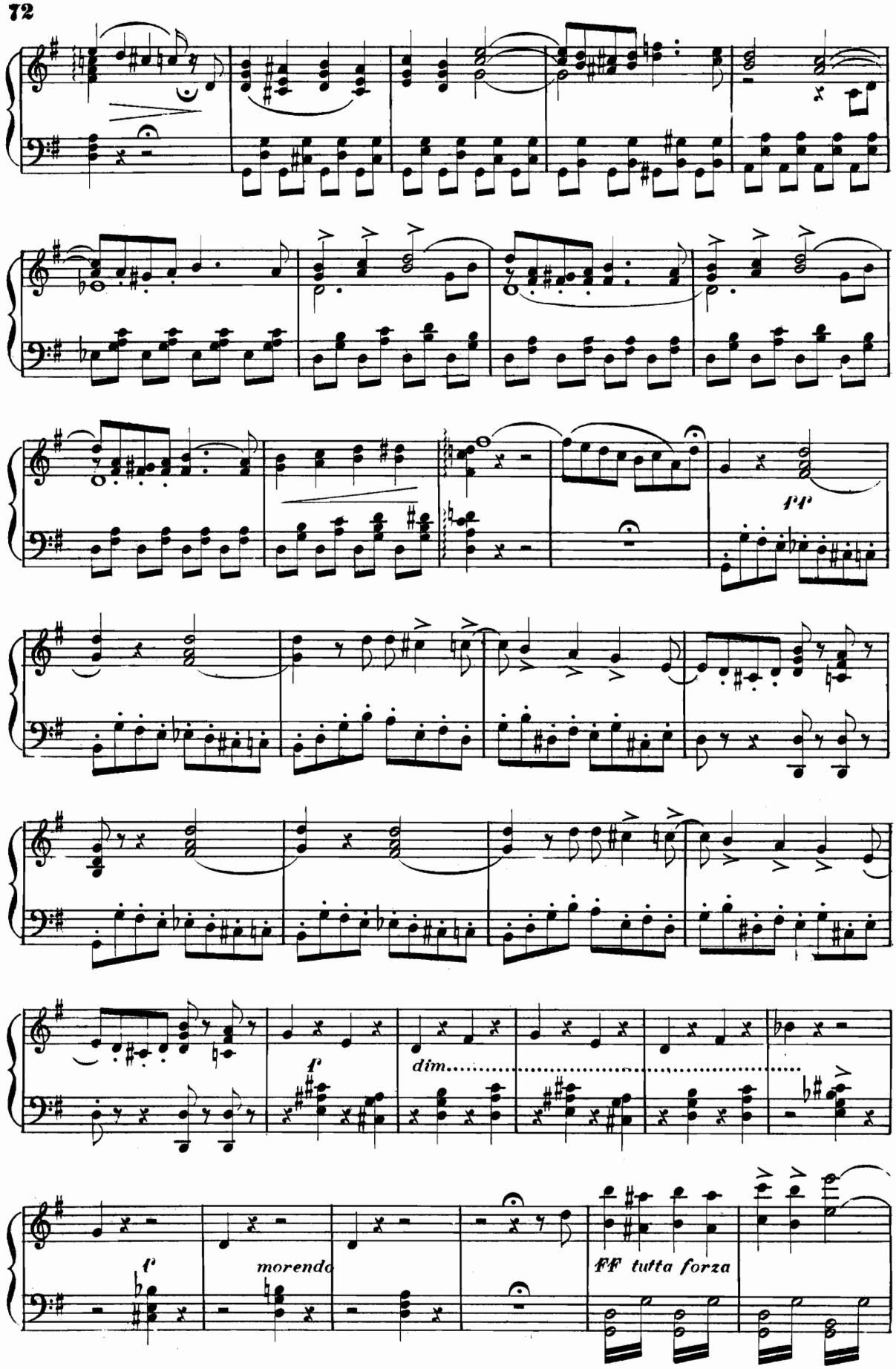


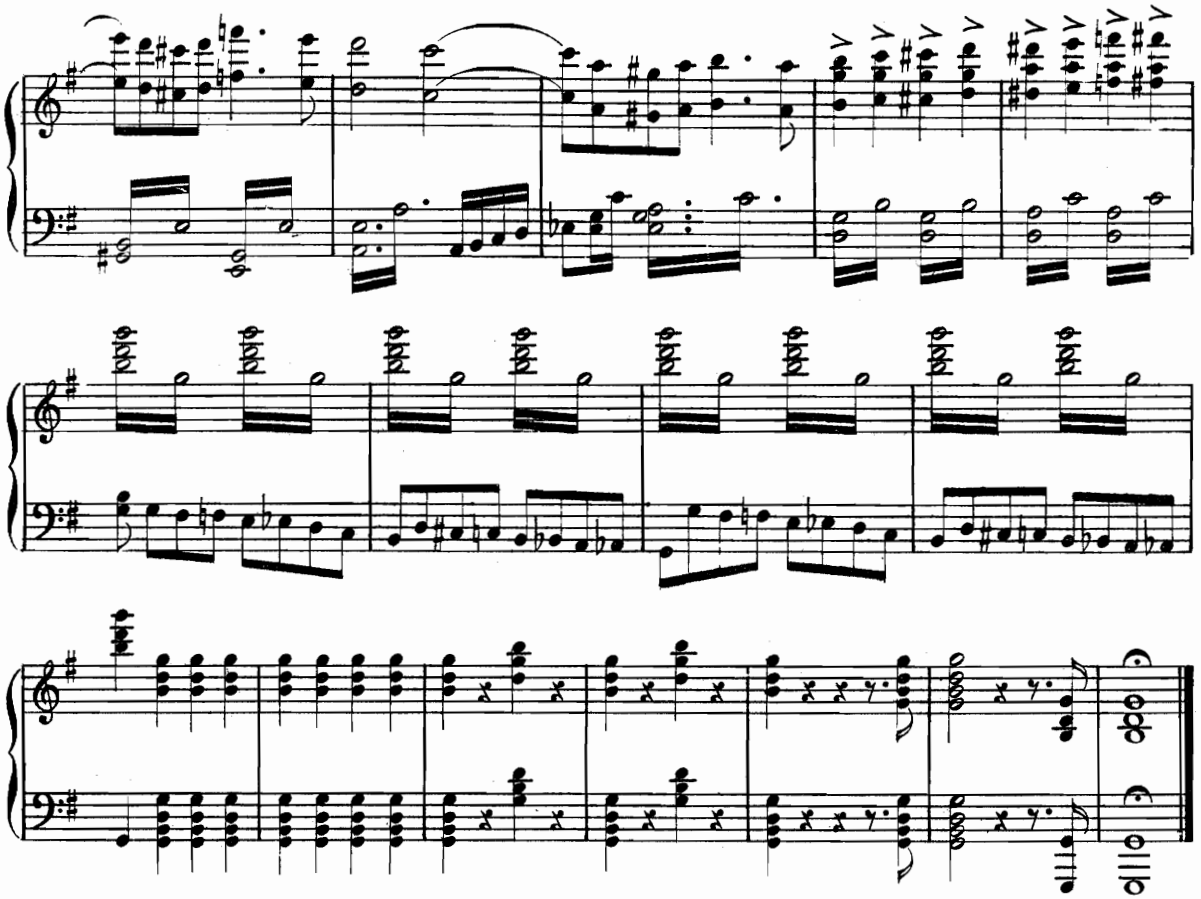

F
FF
P
ANDANTE (♩= 66)
E ch'è la vita mai sen_za l'o_
ff
ff
ff
_nore? È un'onta...ebben si tolga...
ALLEGRO (♩= 84)
Ma, lasciar tutto!... Aroldo... la mia
FF
ANDANTE
figlia!...
ADAGIO (♩= 54)
P
Oh quan_to sei tu grande o do_
lor! mi strappi il pian_ to.
dim.


ANDANTE (♩= 50)
Mi _ na, pensai che un an_gelo in te mi des_se il
con espress.
cie _ lo
rall.
legg.
F
p
tr tr tr tr tr
incalz. e cres.
pp dolce ed allarg.


6
F a piac.
cupo
allarg.
allarg.
pp
Ah! si fi_ni_sca.
A_roldo, A_rol_do... ad_
F
ALL.o MOD.to (♩=92)
pp
_di_o e_stremo.
3
pp
Ei qui verrà... Chi?... Voi!... Aroldo cerco.
ALL.o VIVO (♩= 138)
pp
pp
Qui ver_rà, qui! God_
FF
grave
FF
_vin!... qui, qui God_vin ver_rà!...
In questo tetto u_no di noi mor_
dim.
f
morendo
pausa lunga
a piac.


_rà!
(♩=88)
FF ALL.o ASSAI VIVO
dim. sempre
ALL.o AGITATO (♩=88) Oh gioia i_ne_spri_mi_bi_le..... che questo core i_non _ di
PP tutto questo pezzo, ad eccezione dell'ultima frase, deve eseguirsi estremamente piano
con abbandono
il re_spi _ ro mancar già sen _ to a me!
ansante


pf
f
dim.
f
morendo
FF tutta forza



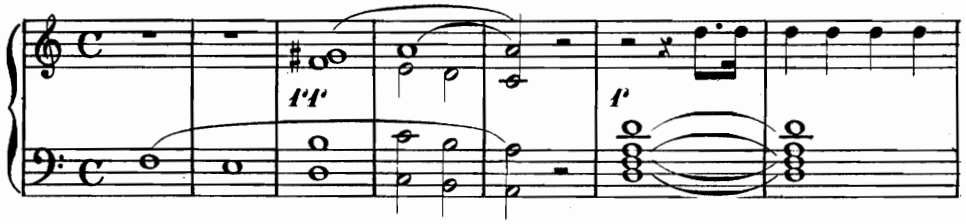
## DUETTO – FINALE I.

MINA E AROLDO

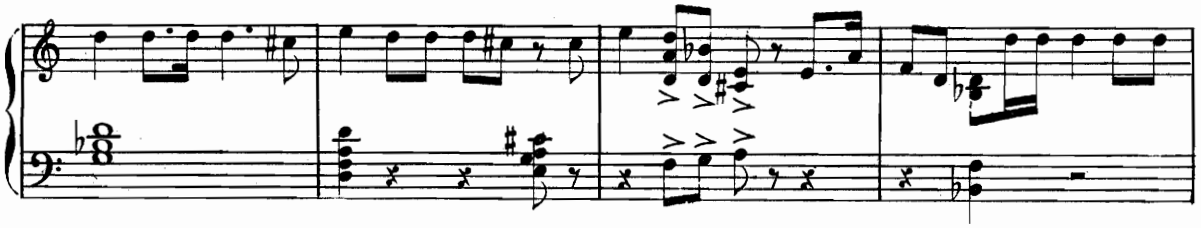
( ♩ = 92 )

*ALL°. MODERATO*

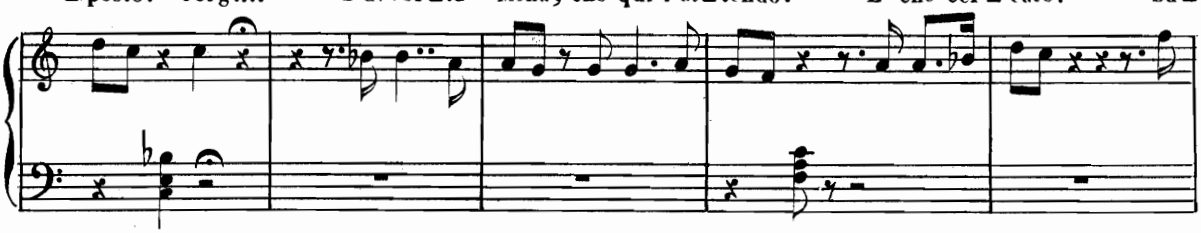
Che fa – re–ste, se pur




li – be–ra fos – se Mina?.. Che dite?... Lo chiedo. Rispon – dete. A impossi–bil sup –



– posto? Jorg?... S'avver–ta Mina, che qui l'at–tendo. E che cer – cate? Sa –



_per s'è a voi più ca _ ra coi _ pe _ vol liber _ ta _ de, o l'avve _

pp ff

_ni _ re di don _ na che per _ deste... Là tutto u _ drete... (Cie _ lo!)

ALL°.

ALL°. MODERATO

p

Inevita _

Rec.vo

_ bil fu questo col _ loquio prima di sepa _ rarci. Che!... Par _ tite?... Sì... questa sera... Voi!...

Come? U _ di _ te.

ALL°. SOSTENUTO (♩ = 88)

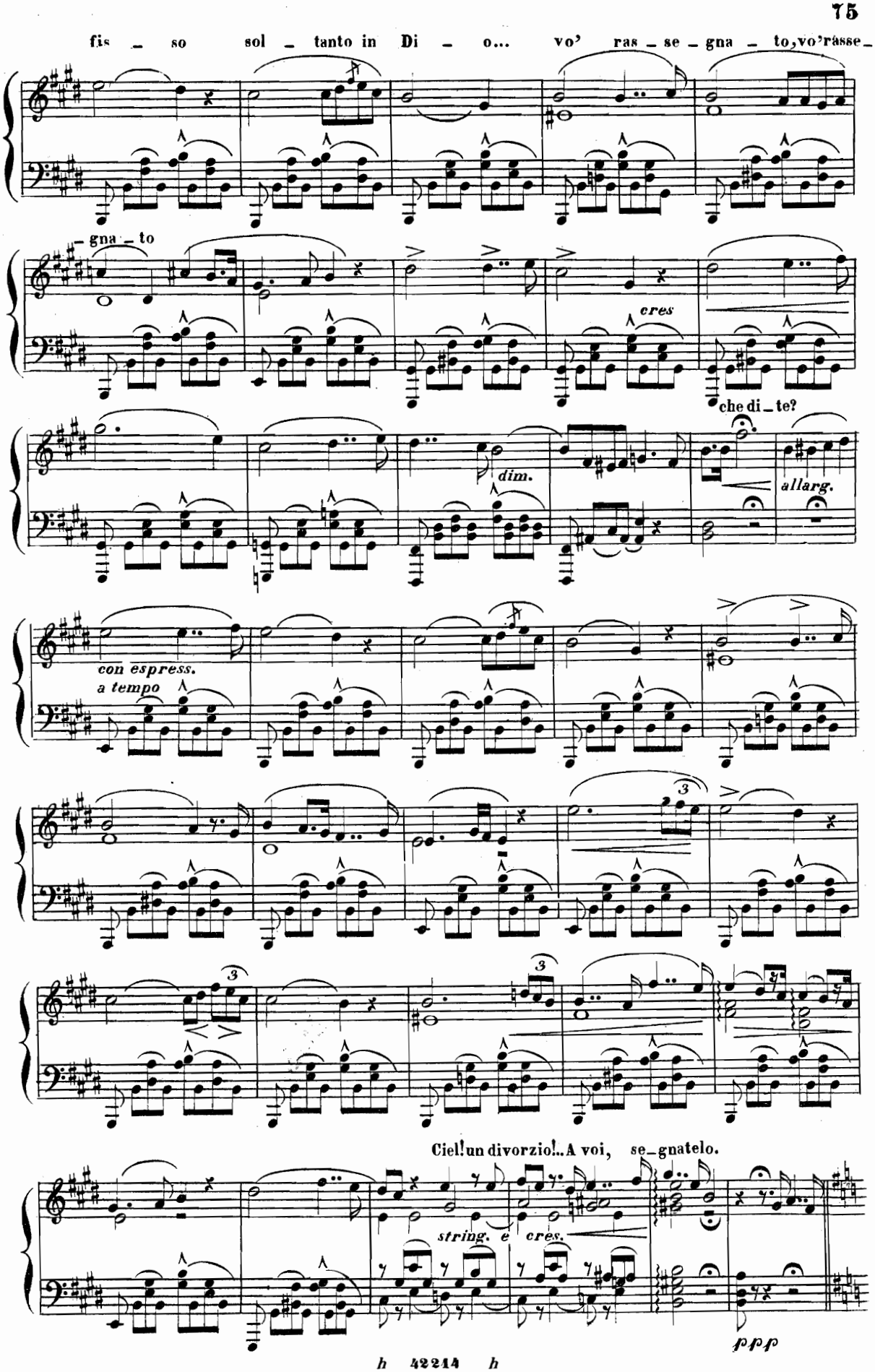
ppp pp

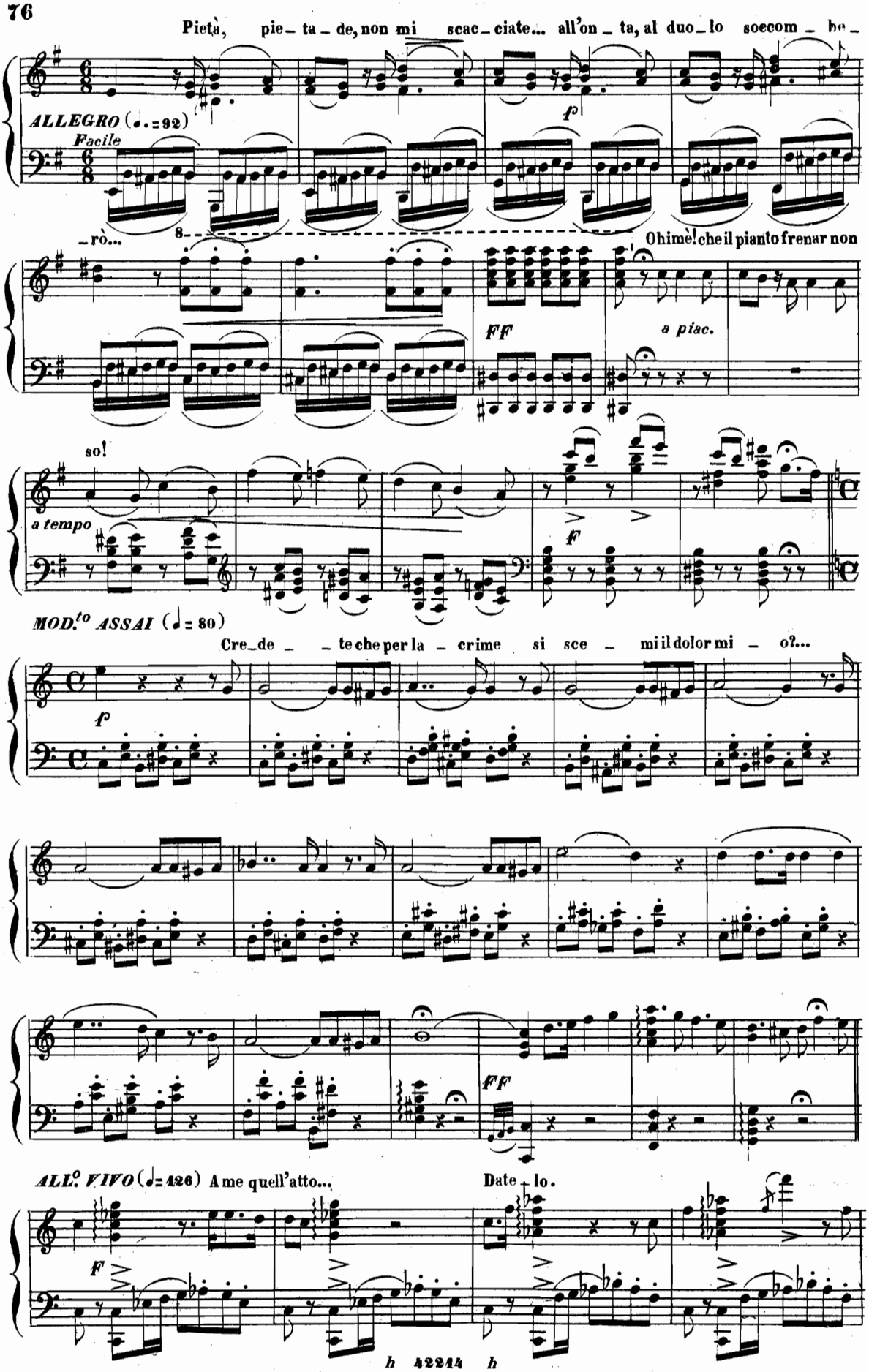
Op _ po _ sto è il

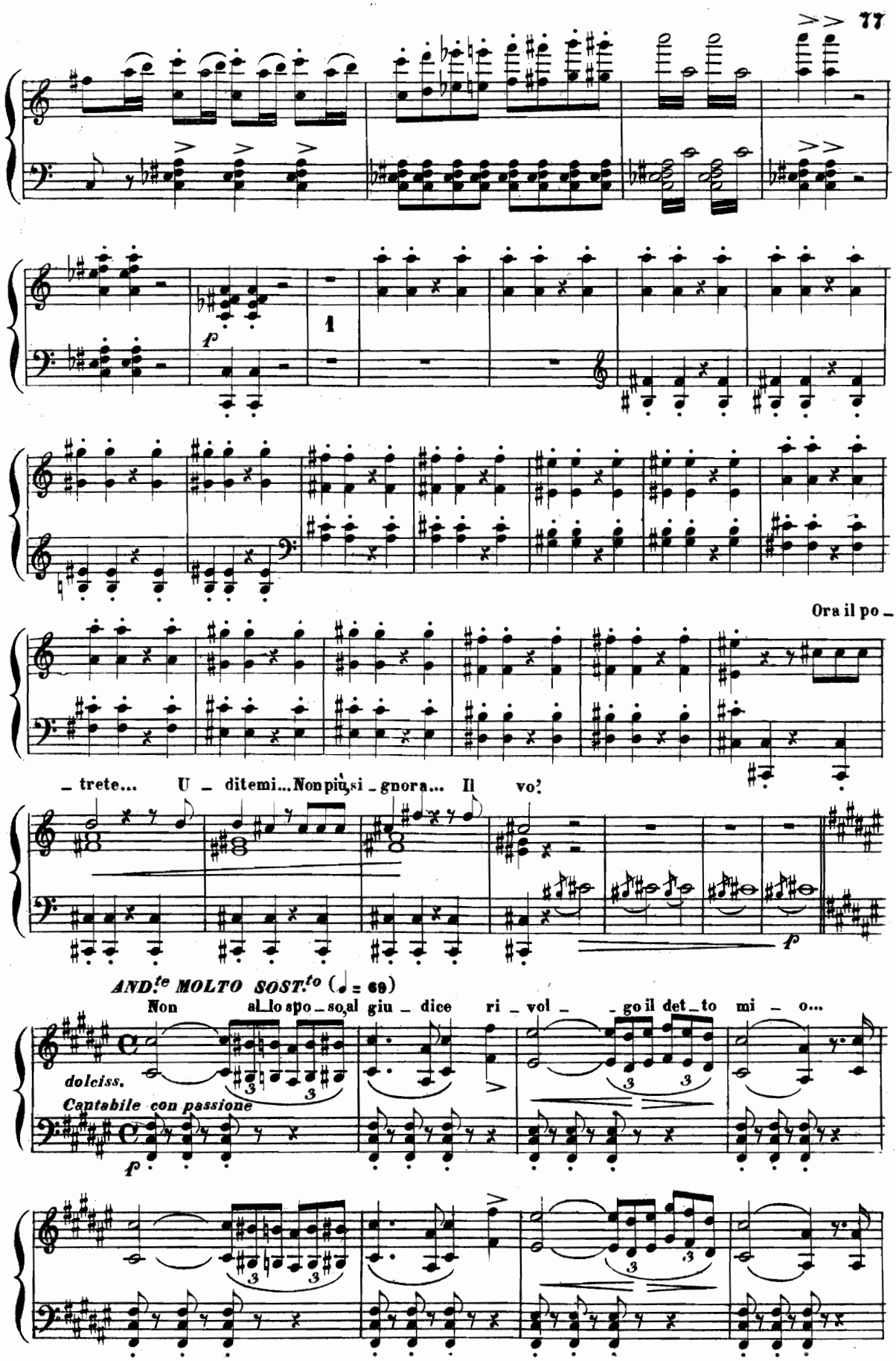
a mezza voce con espress.

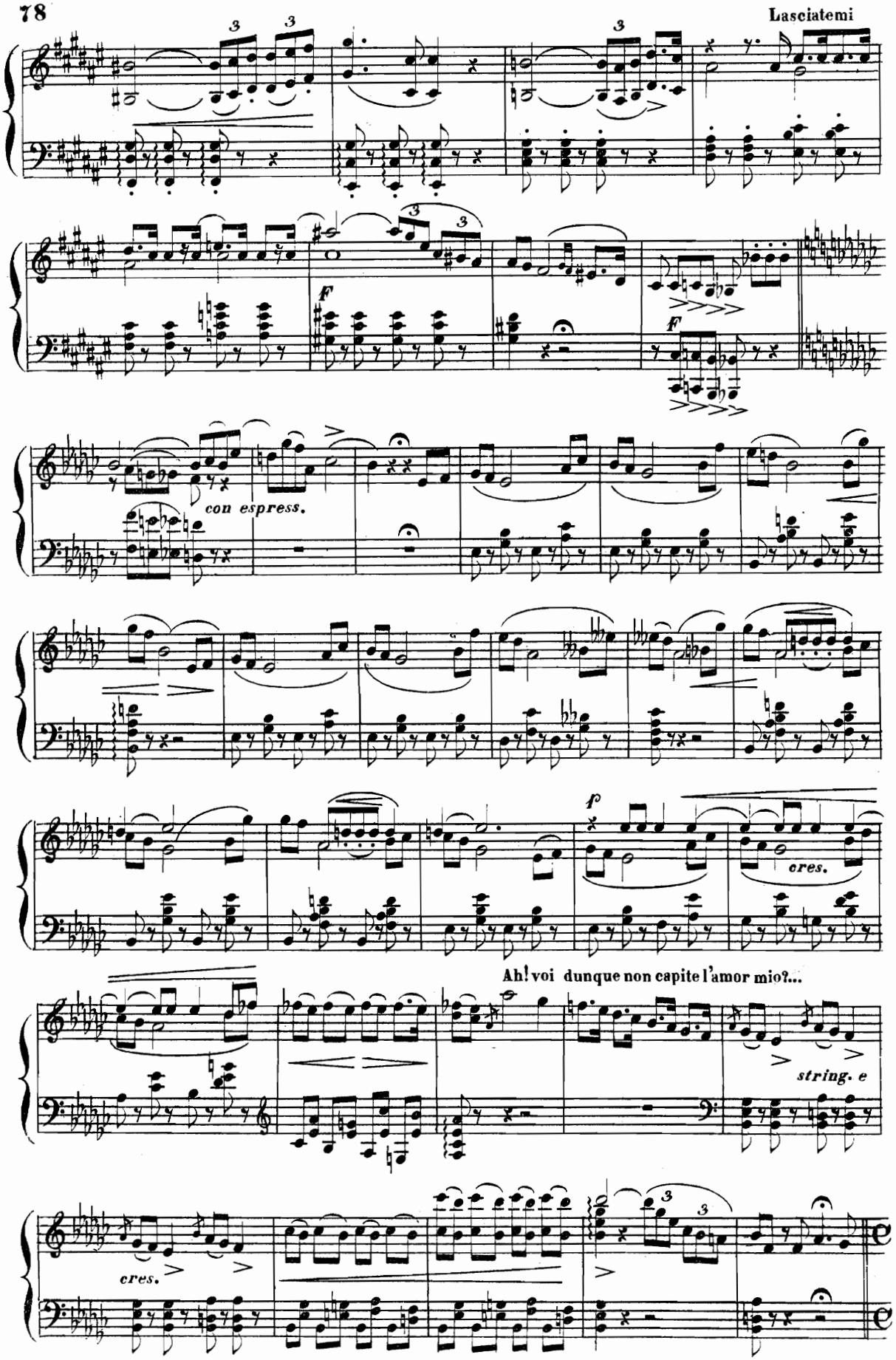
cal _ le che in av _ ve _ ni _ re la no _ stra

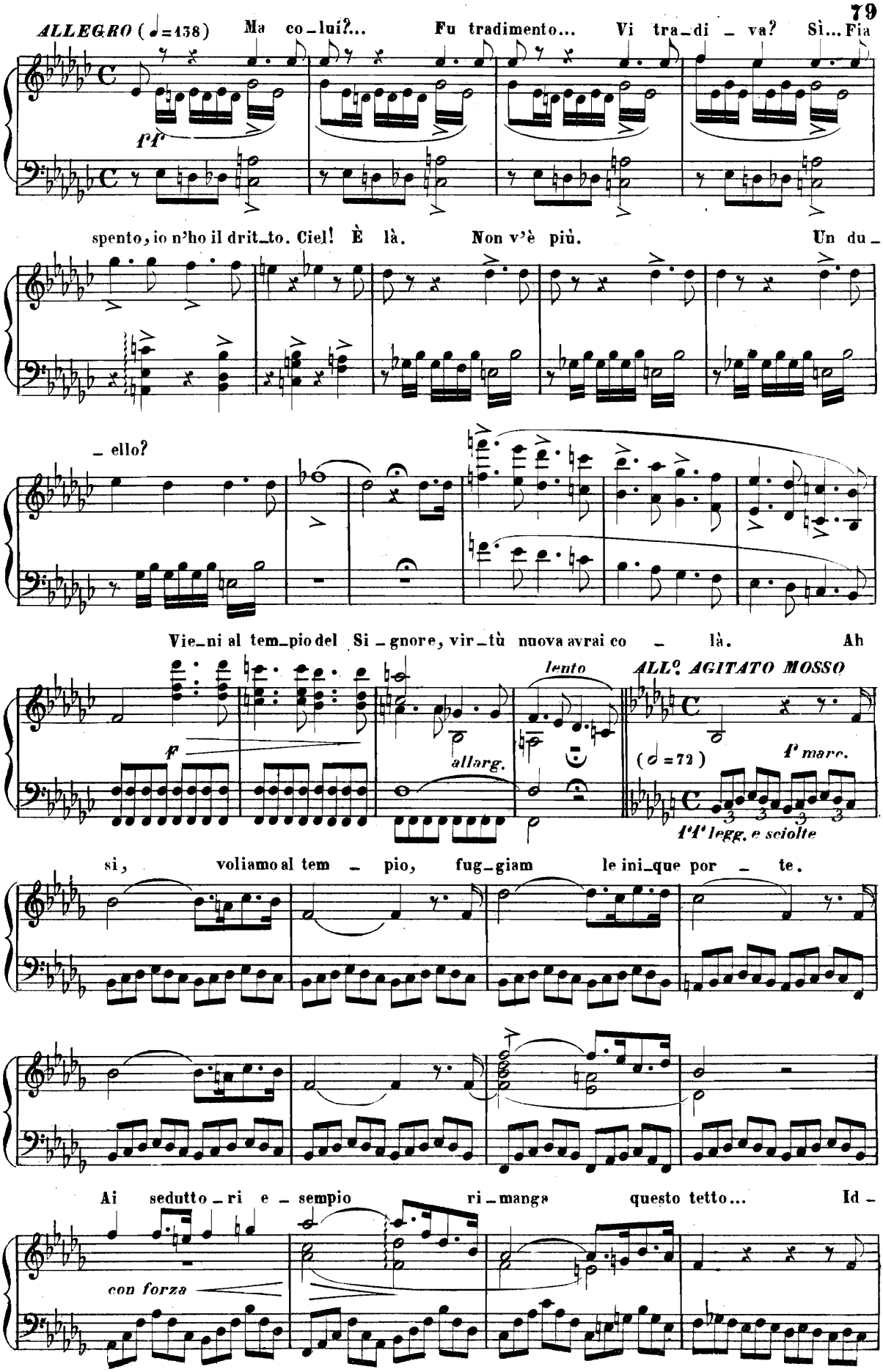
vi _ ta do _ vrà se _ gui _ re... Col guar _ do

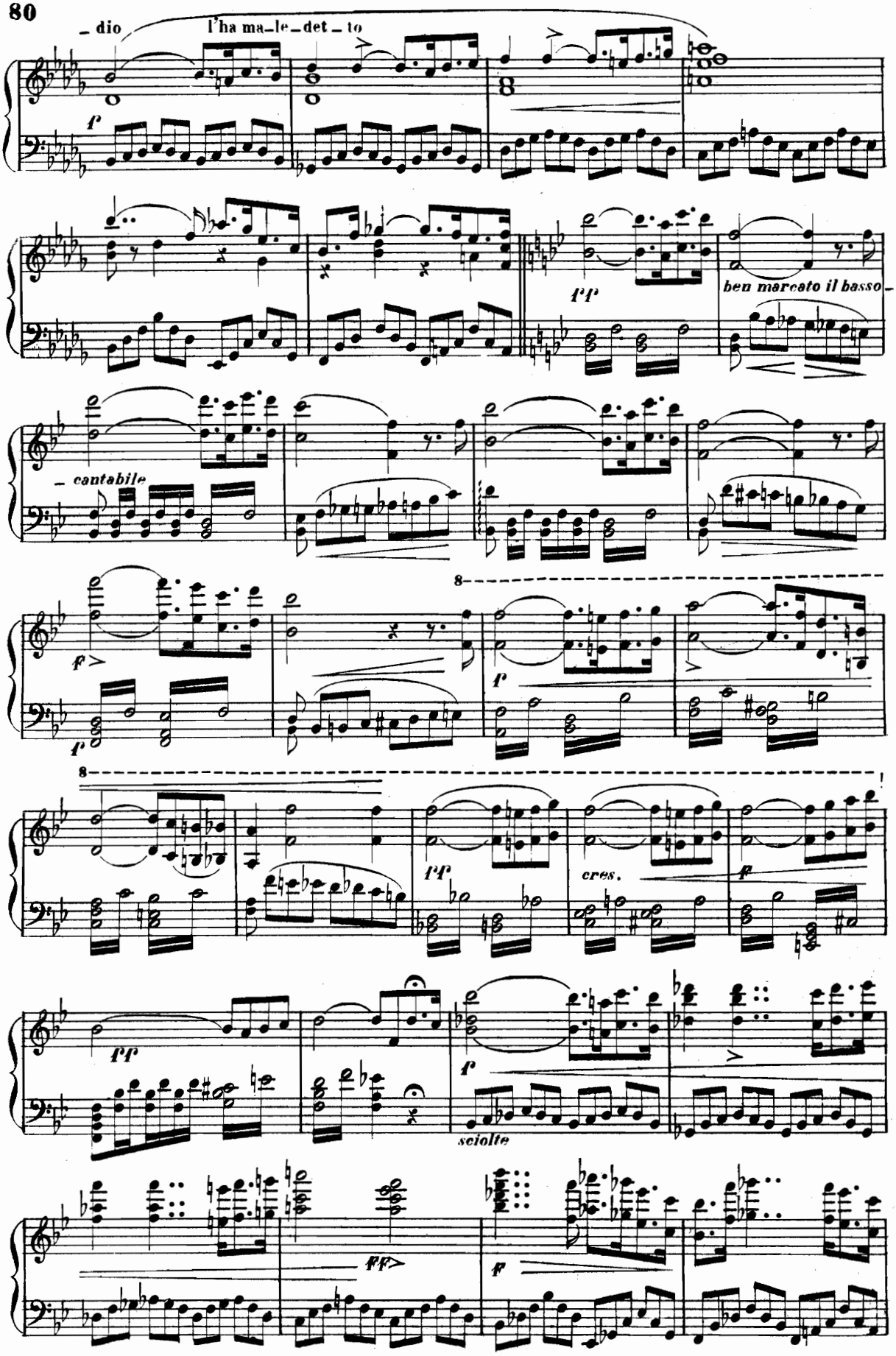

fis _ so sol _ tanto in Di _ o... vo' ras _ se _ gna _ to, vo' rasse _
_ gna _ to
cres
che di _ te?
dim.
allarg.
con espress.
a tempo
Ciel! un divorzio!.. A voi, se _ gnatelo.
string. e cres.
ppp

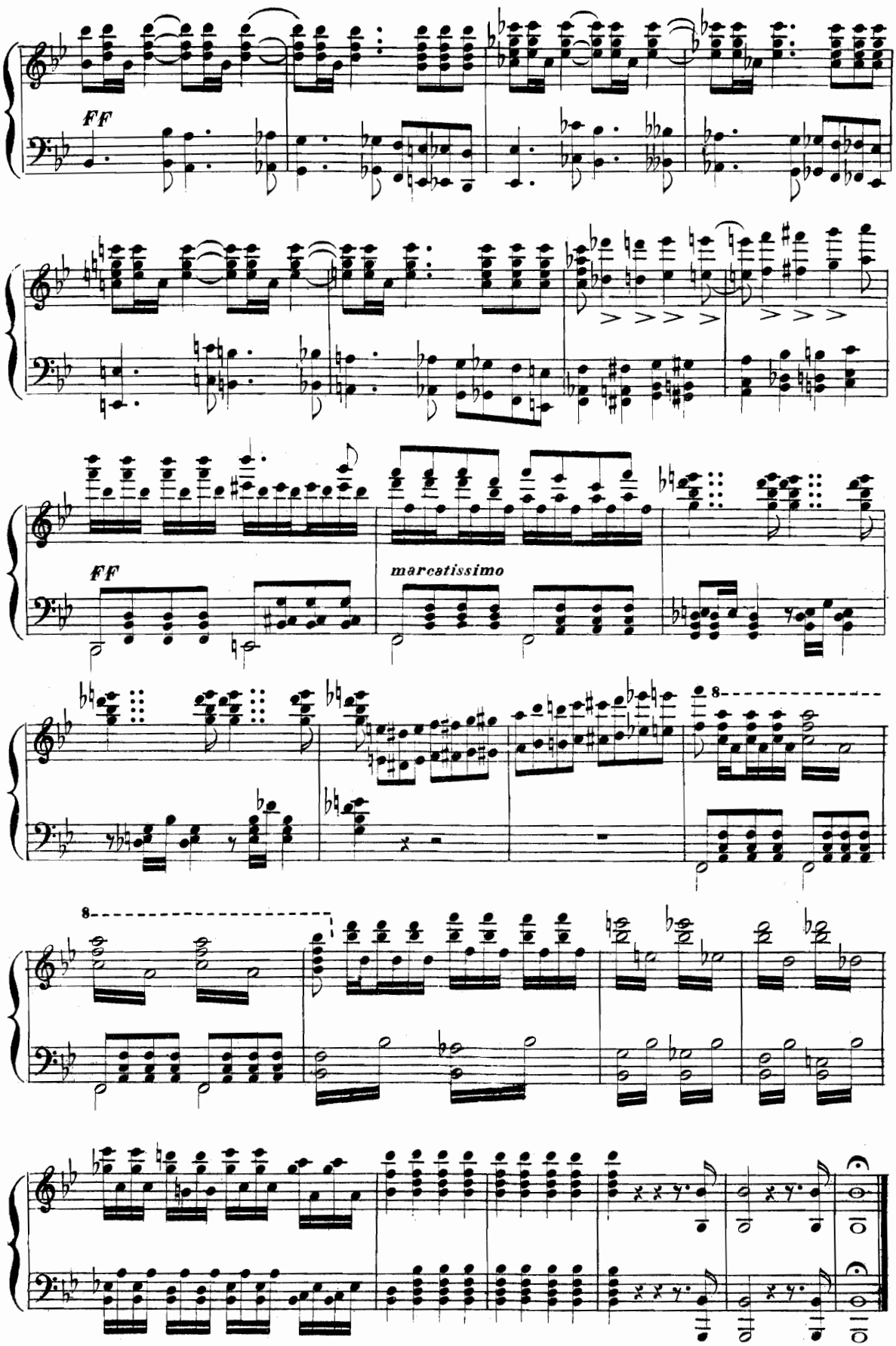

Pietà, pie_ta_de, non mi scac_ciate... all'on_ta, al duo_lo soccom_be_
ALLEGRO (♩.=92)
Facile
f
_rò...
8
Ohimè! che il pianto frenar non
FF
a piac.
so!
a tempo
f
MOD.to ASSAI (♩= 80)
Cre_de_ _te che per la_crime si sce_ mi il dolor mi_o?...
f
FF
ALL.o VIVO (♩= 126) A me quell'atto...
Date_lo.
F


f
1
Ora il po_
_trete... U_ditemi... Non più si_gnora... Il vo!
p
AND.te MOLTO SOST.to (♩ = 69)
Non al_lo spo_so, al giu_dice ri_vol_go il det_to mi_o...
dolciss.
Cantabile con passione
f


F
F
con espress.
p
cres.
Ah! voi dunque non capite l'amor mio?...
string. e
cres.


ALLEGRO (♩=138)
Ma co_luí?...
Fu tradimento...
Vi tra_di _ va?
Sì... Fia
ff
spento, io n'ho il drit_to. Ciel! È là.
Non v'è più.
Un du_
_ ello?
Vie_ni al tem_pio del Si _ gnore, vir_tù nuova avrai co _ là.
Ah
f
allarg.
lento
ALL° AGITATO MOSSO
(♩=72)
1° marc.
1°1° legg. e sciolte
si, voliamo al tem _ pio, fug_giam le ini_que por _ te.
Ai sedutto_ri e _ sempio ri_manga questo tetto...
Id_
con forza


– dio
l'ha ma–le–det – to
p
pp
ben marcato il basso –
– cantabile
f
8
cres.
sciolte
ff

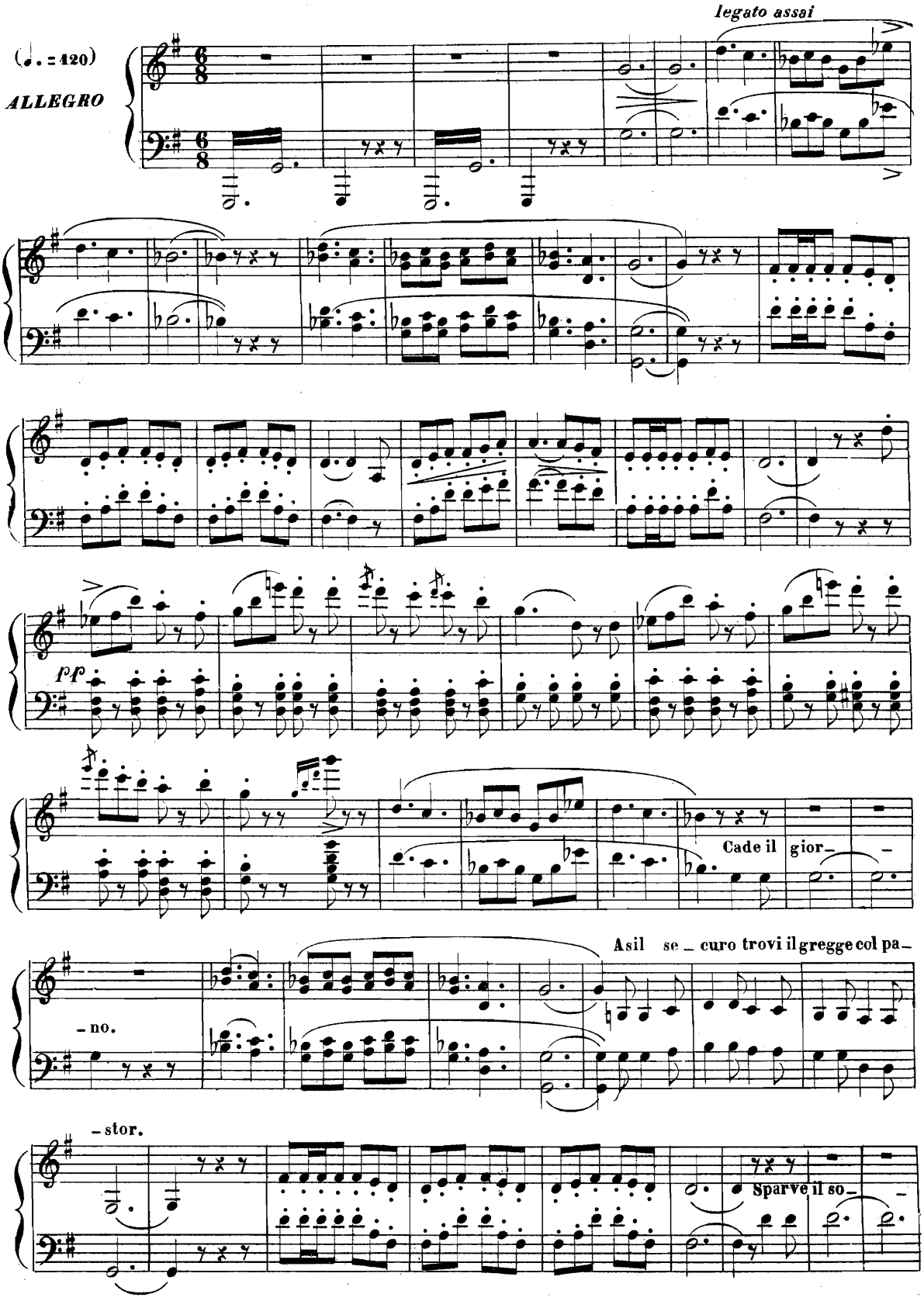




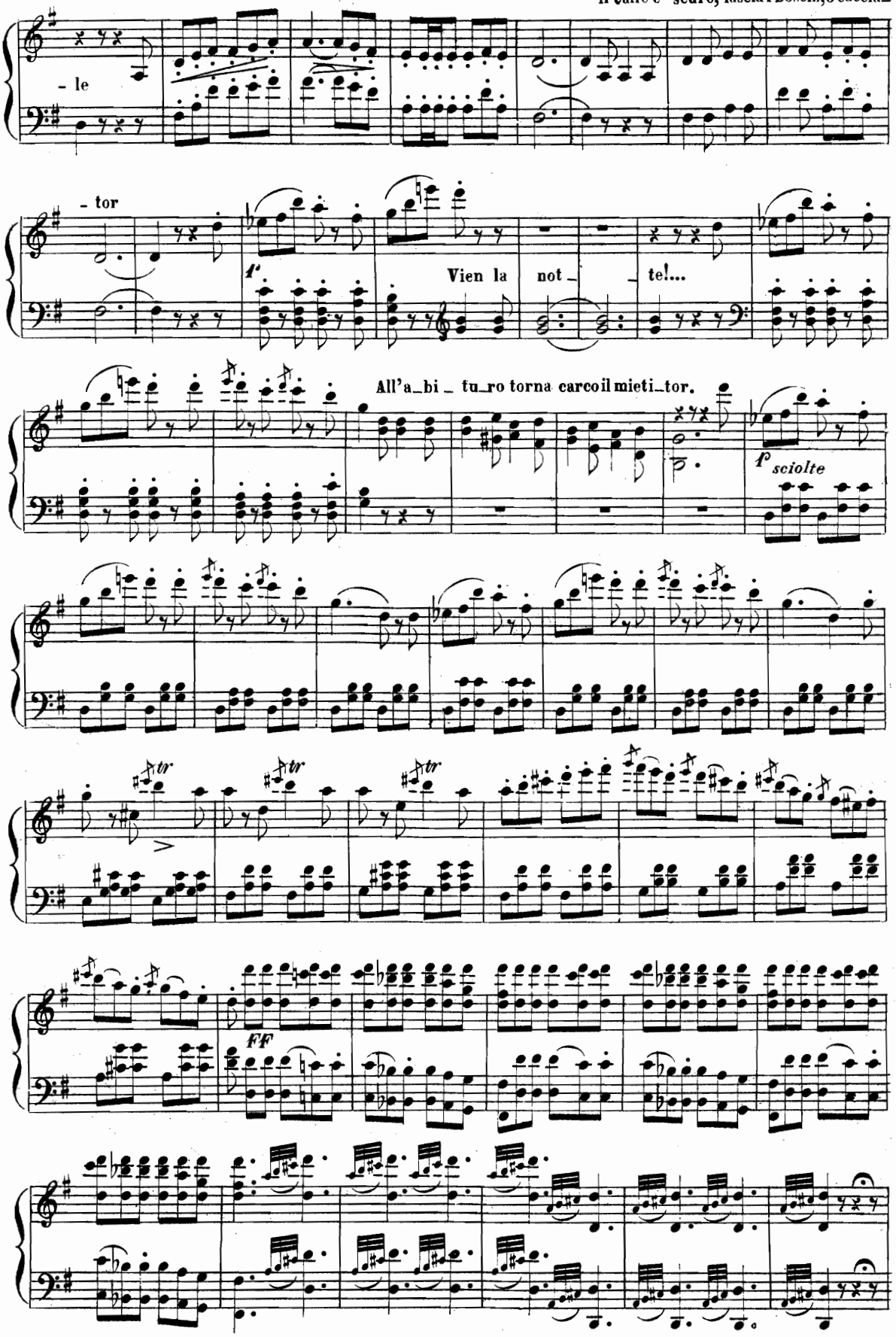

*Fine dell' Atto terzo*

# ATTO QUARTO

## Coro d'Introduzione



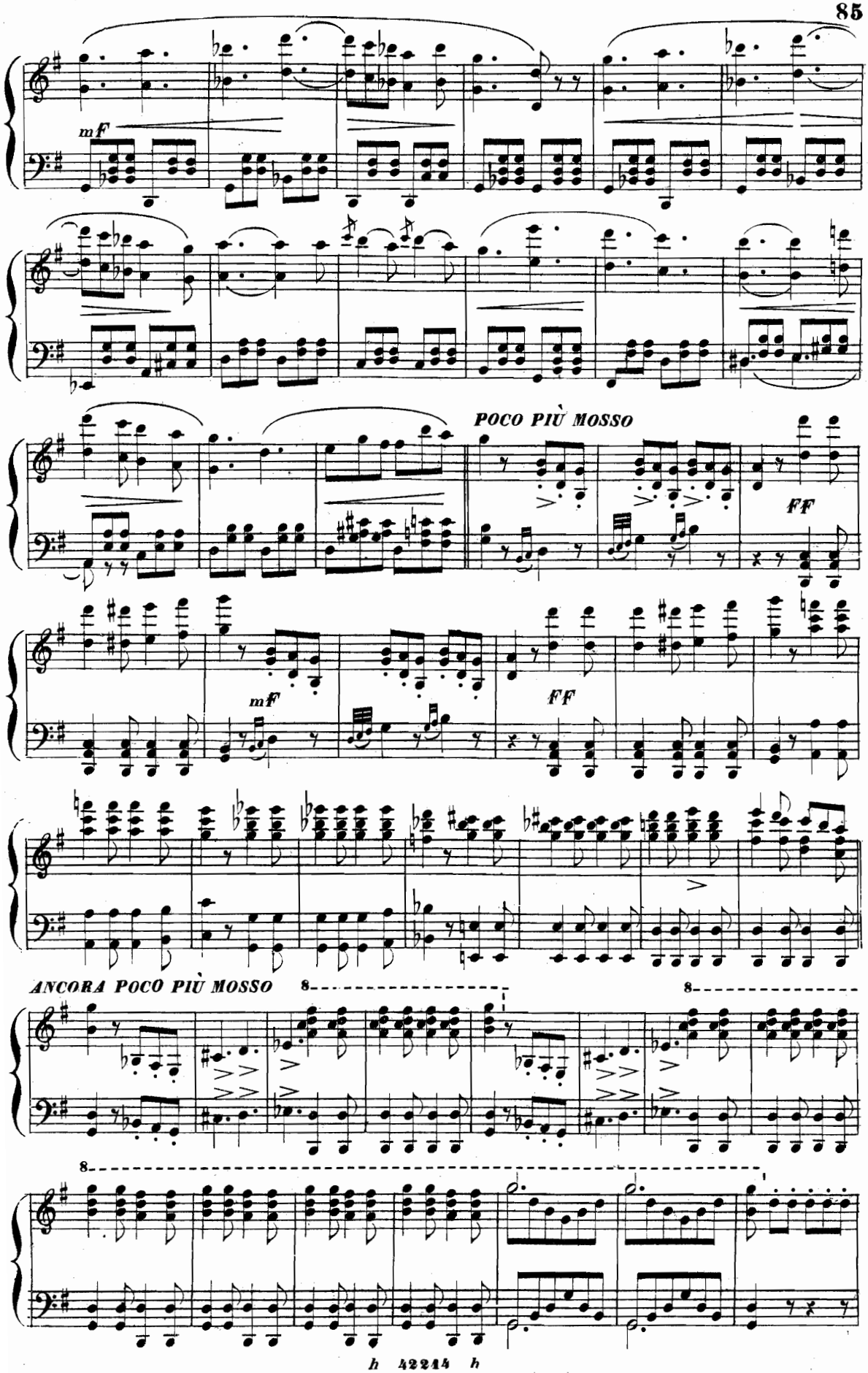
il calle è scuro, lascia i boschi, o caccia_

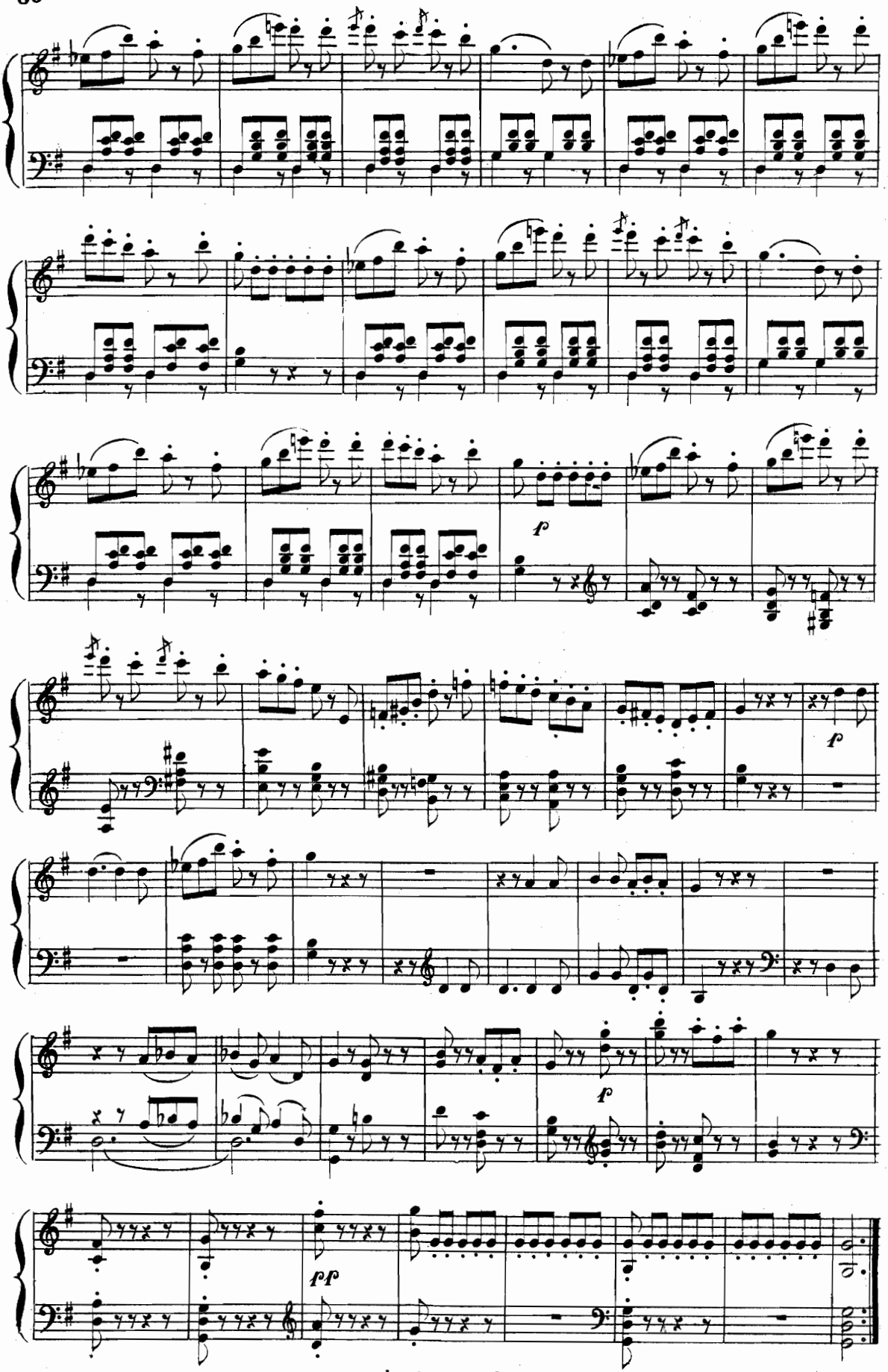


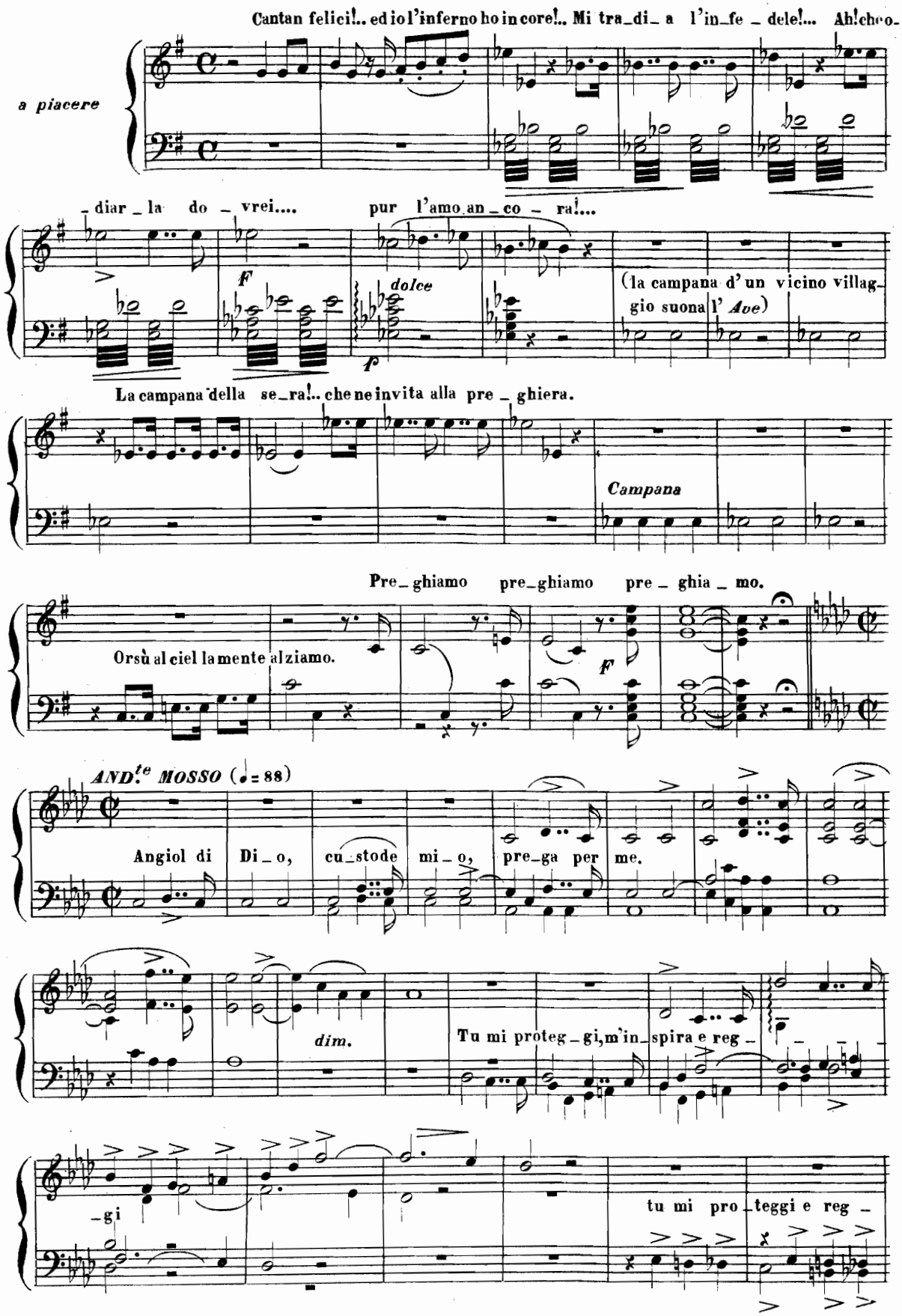
Sul_le roc_cie più sco_sce_se, nel più fol_

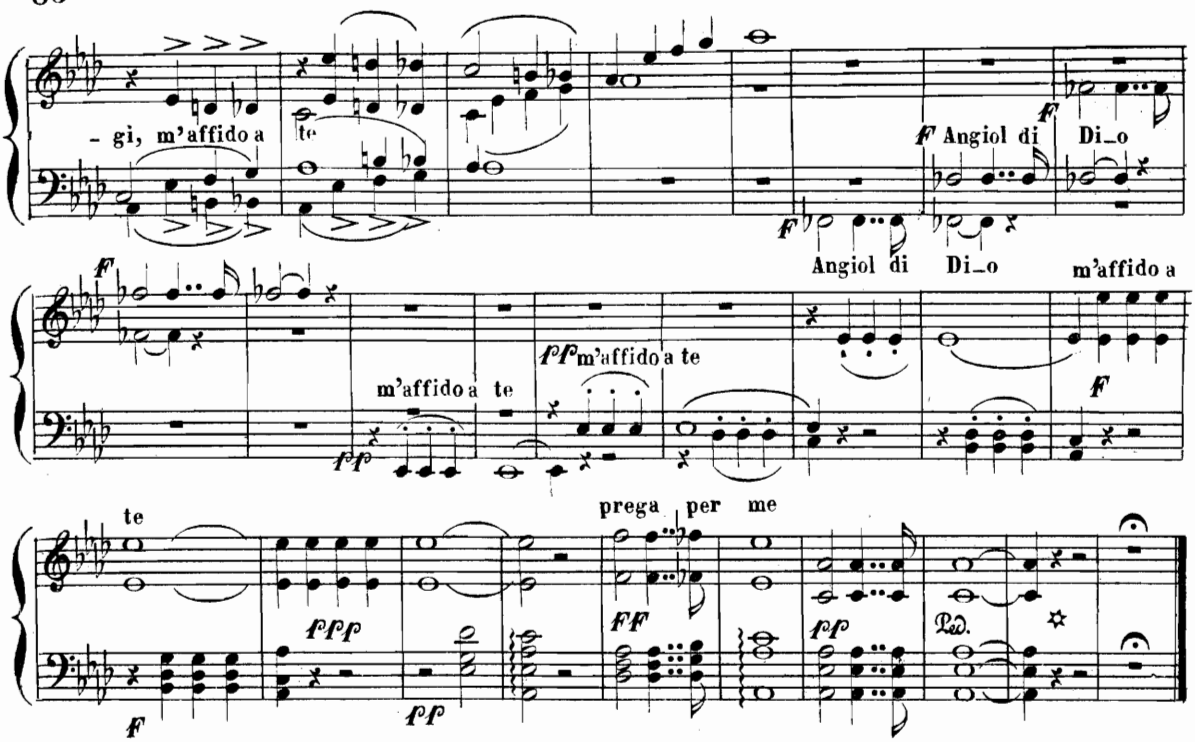
_to del_le selve

*pppp e legato*

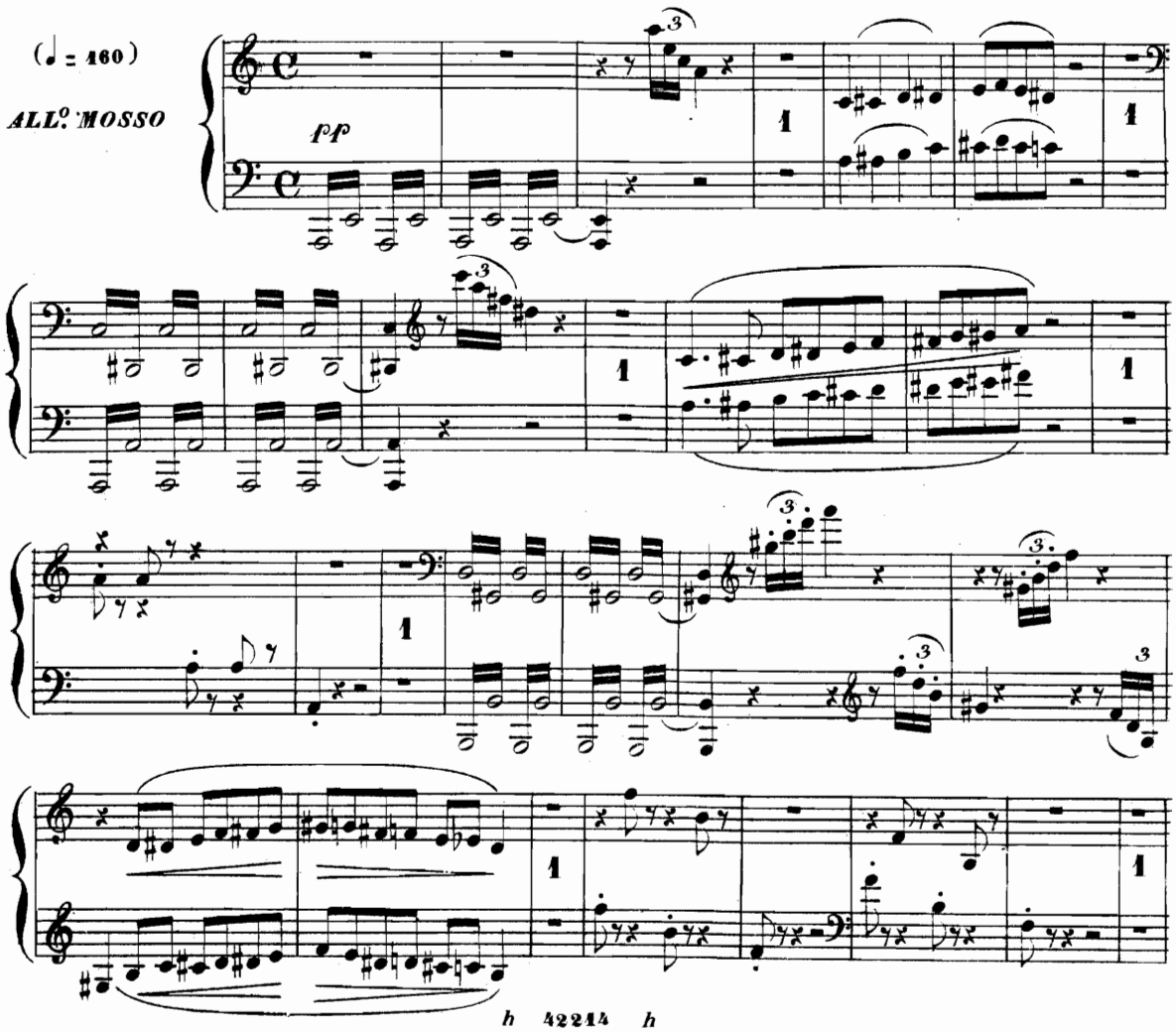

mf
POCO PIÙ MOSSO
FF
mf
FF
ANCORA POCO PIÙ MOSSO
8
8
8

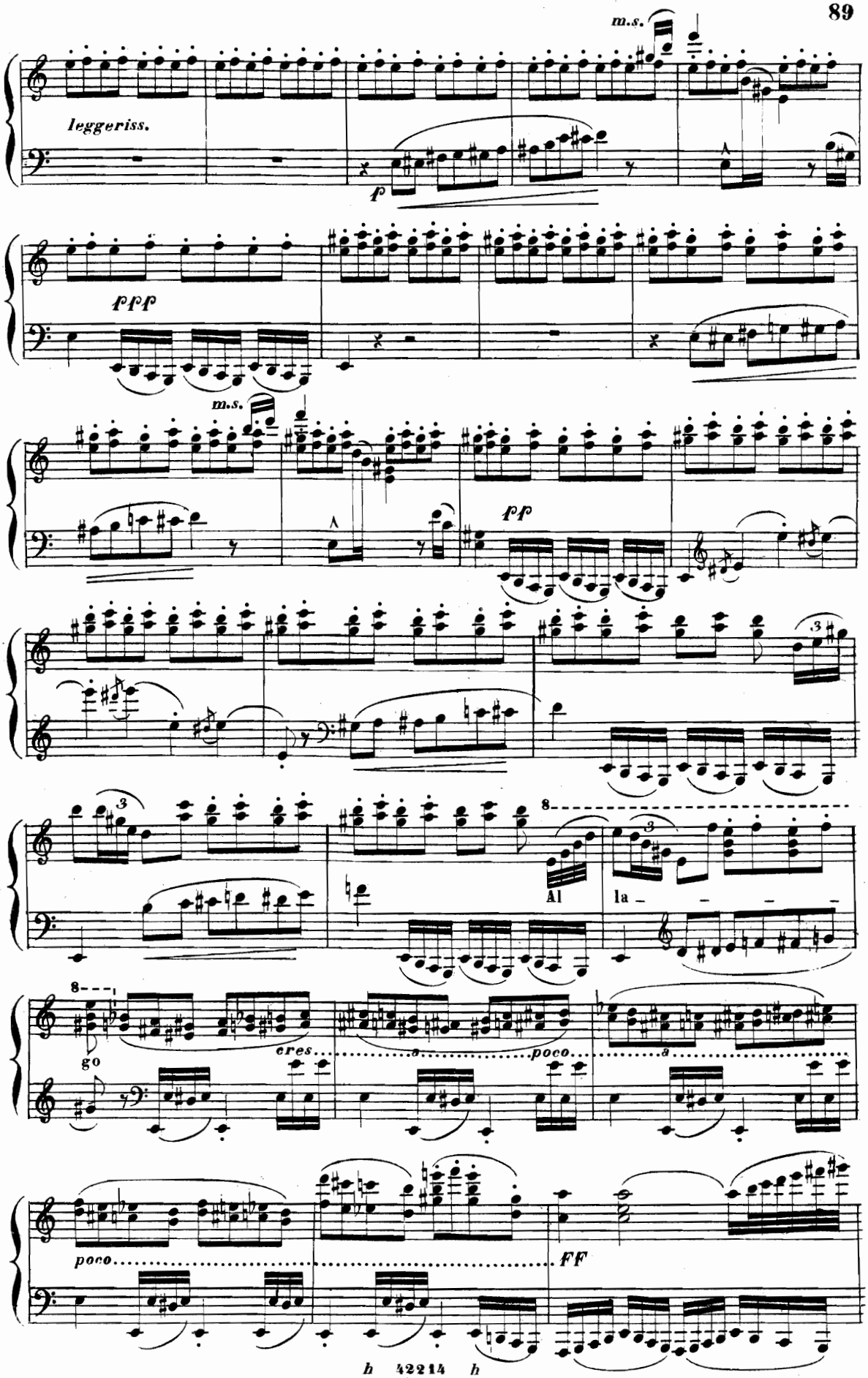

p
p
p
pp

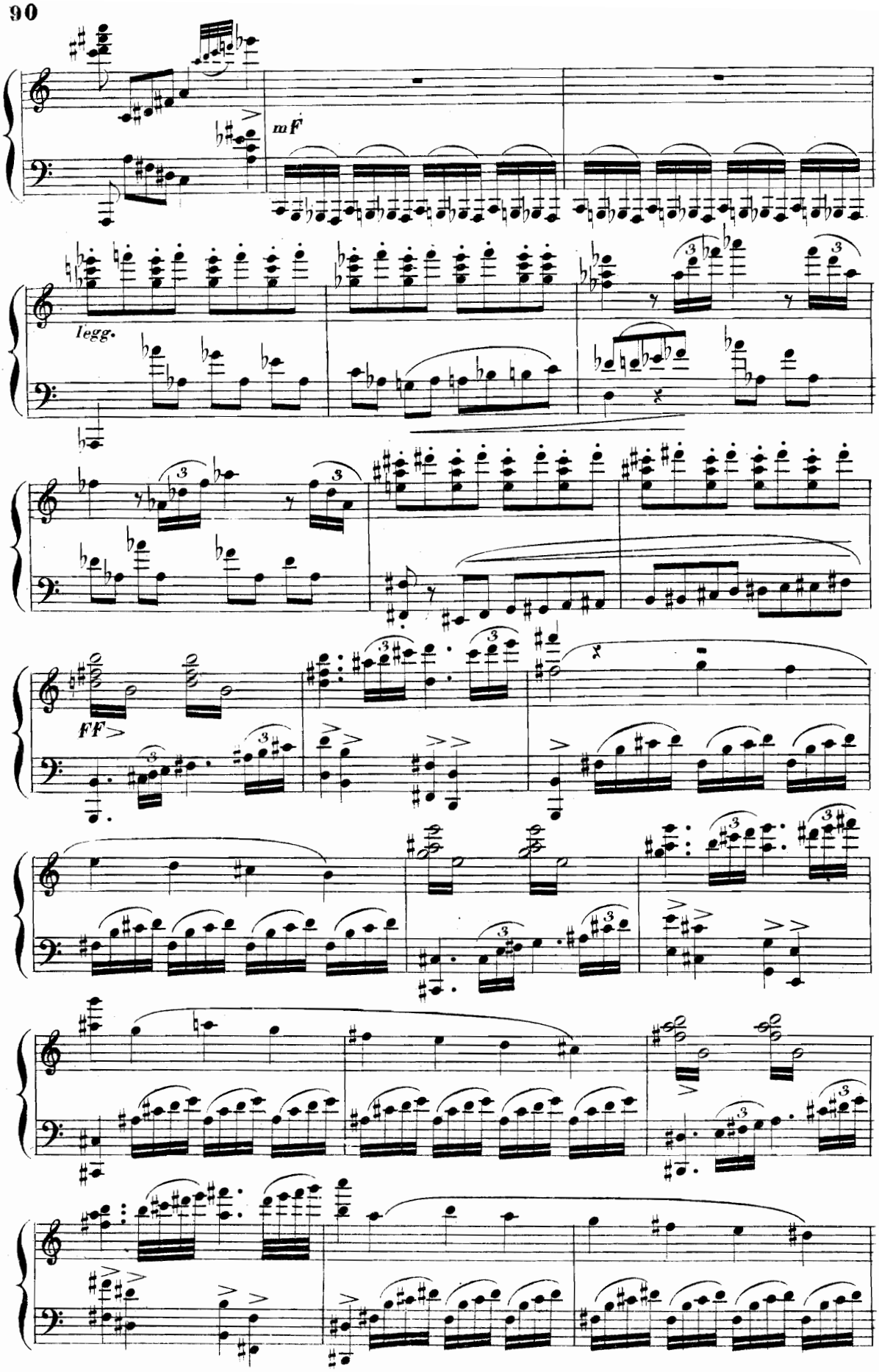

Cantan felici!.. ed io l'inferno ho in core!.. Mi tra_di_a l'in_fe_dele!... Ah! che o-
a piacere
_diar_la do_vrei.... pur l'amo an_co_ra!...
F
dolce
p
(la campana d'un vicino villag-
gio suona l'Ave)
La campana della se_ra!.. che ne invita alla pre_ghiera.
Campana
Pre_ghiamo pre_ghiamo pre_ghia_mo.
Orsù al ciel la mente alziamo.
F
ANDte MOSSO (♩= 88)
Angiol di Di_o, cu_stode mi_o, pre_ga per me.
dim.
Tu mi proteg_gi, m'in_spira e reg_
_gi
tu mi pro_teggi e reg_

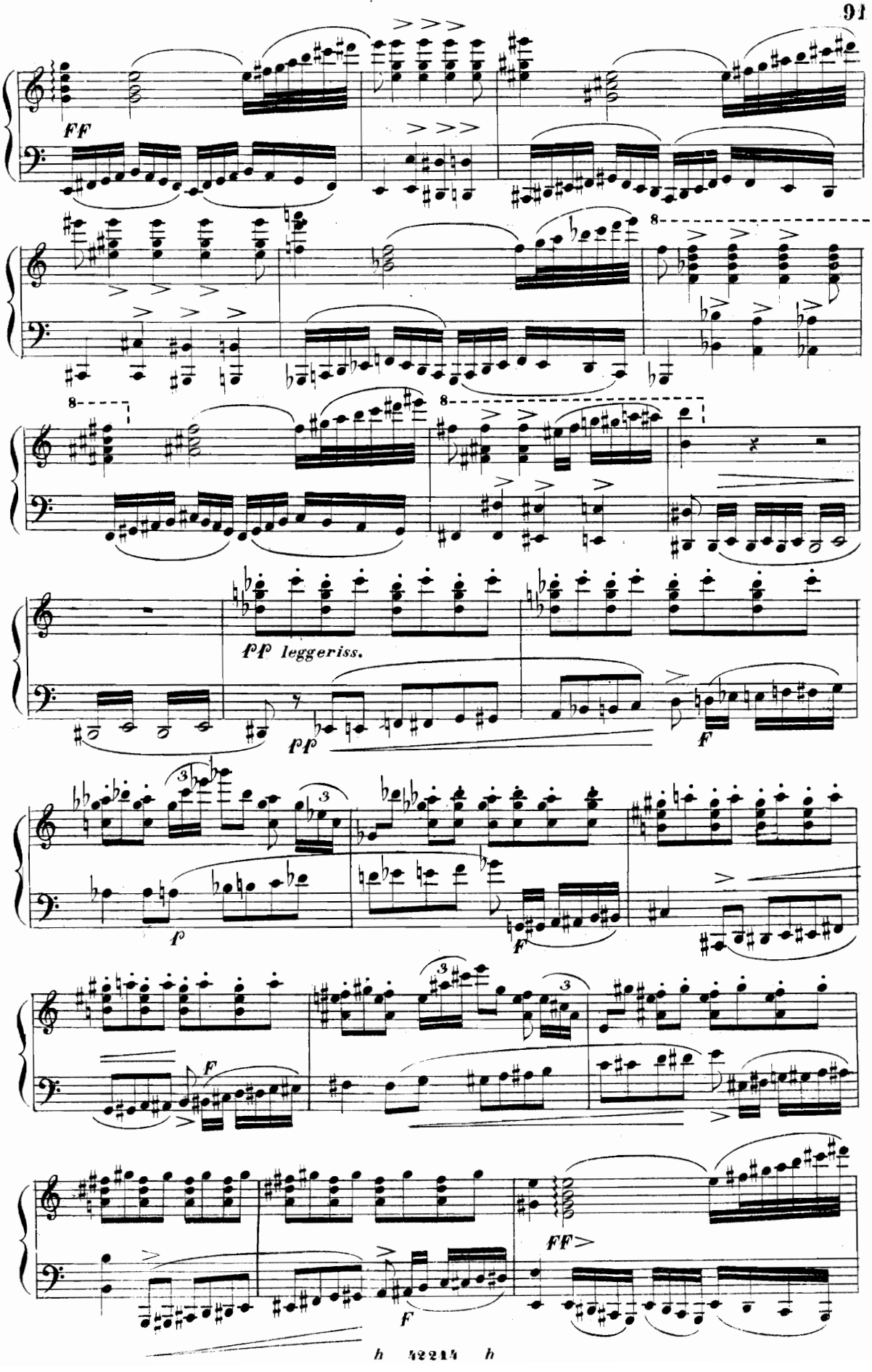

- gi, m'affido a
te
Angiol di Di_o
Angiol di Di_o
m'affido a
m'affido a te
m'affido a te
te
prega per me

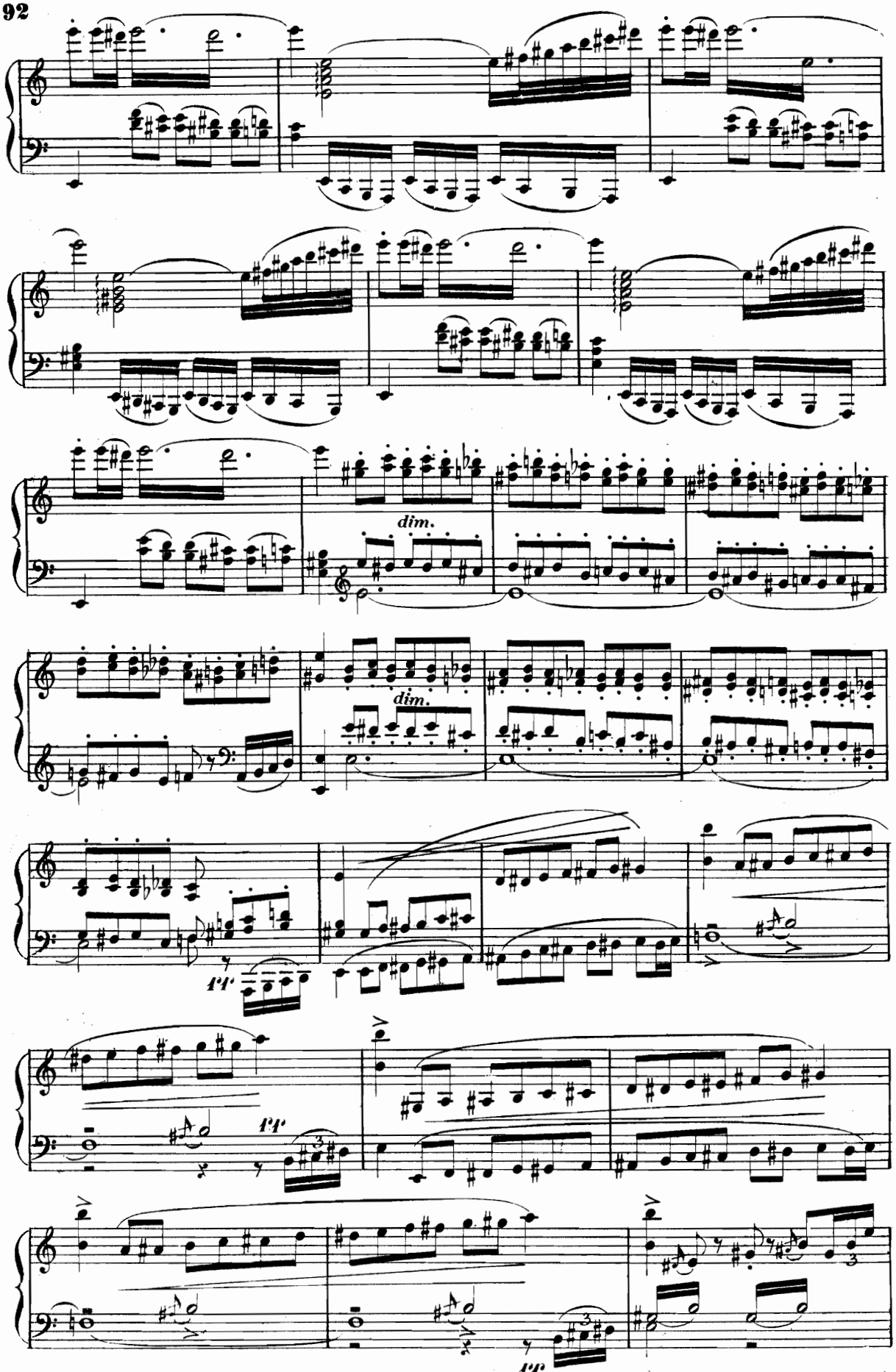
## BURRASCA

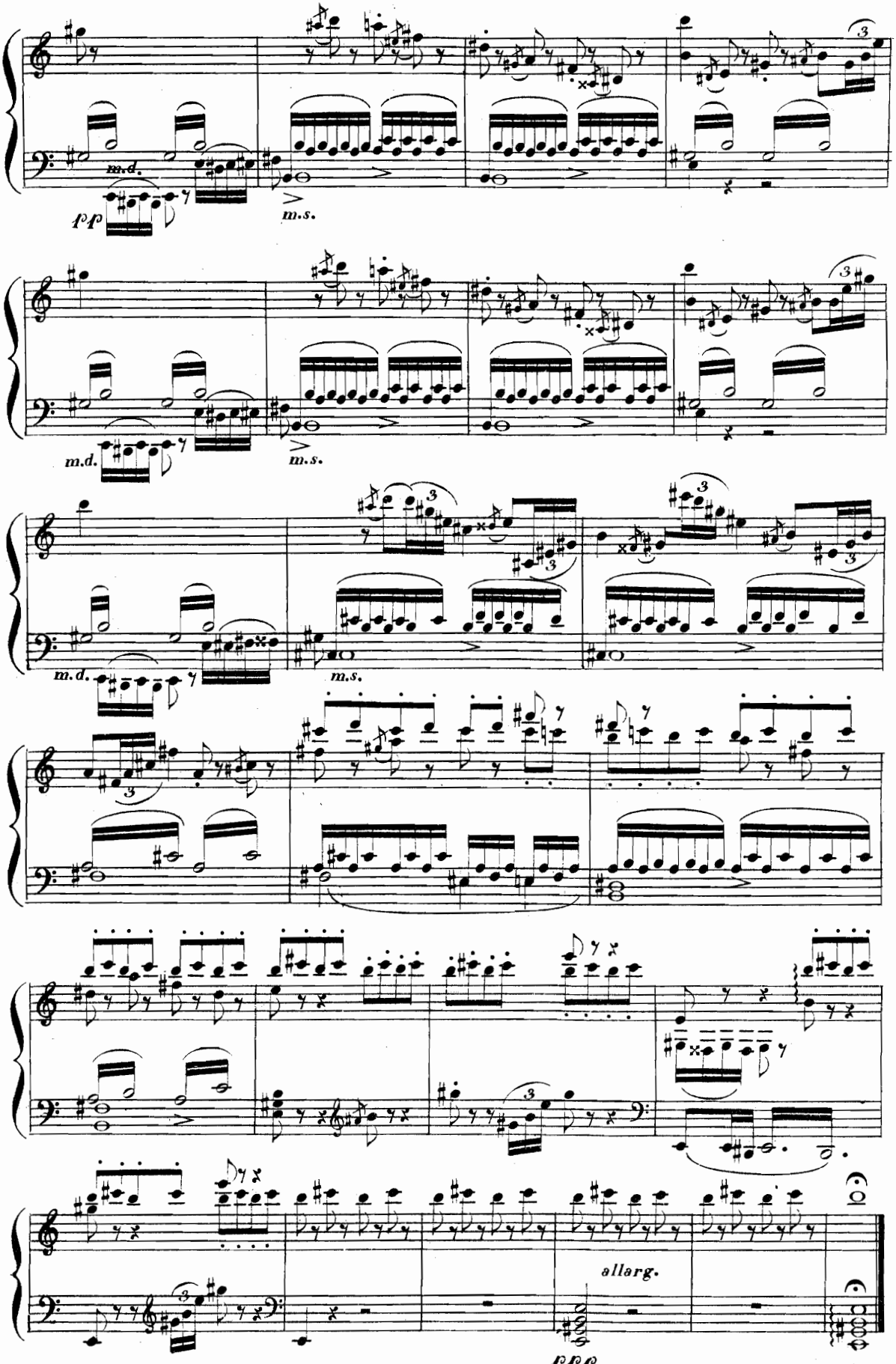

(♩ = 160)
ALL.o MOSSO


m.s.
leggeriss.
f
fff
m.s.
pp
8
Al
la
8
go
cres
poco
poco
FF


mf
legg.
FF

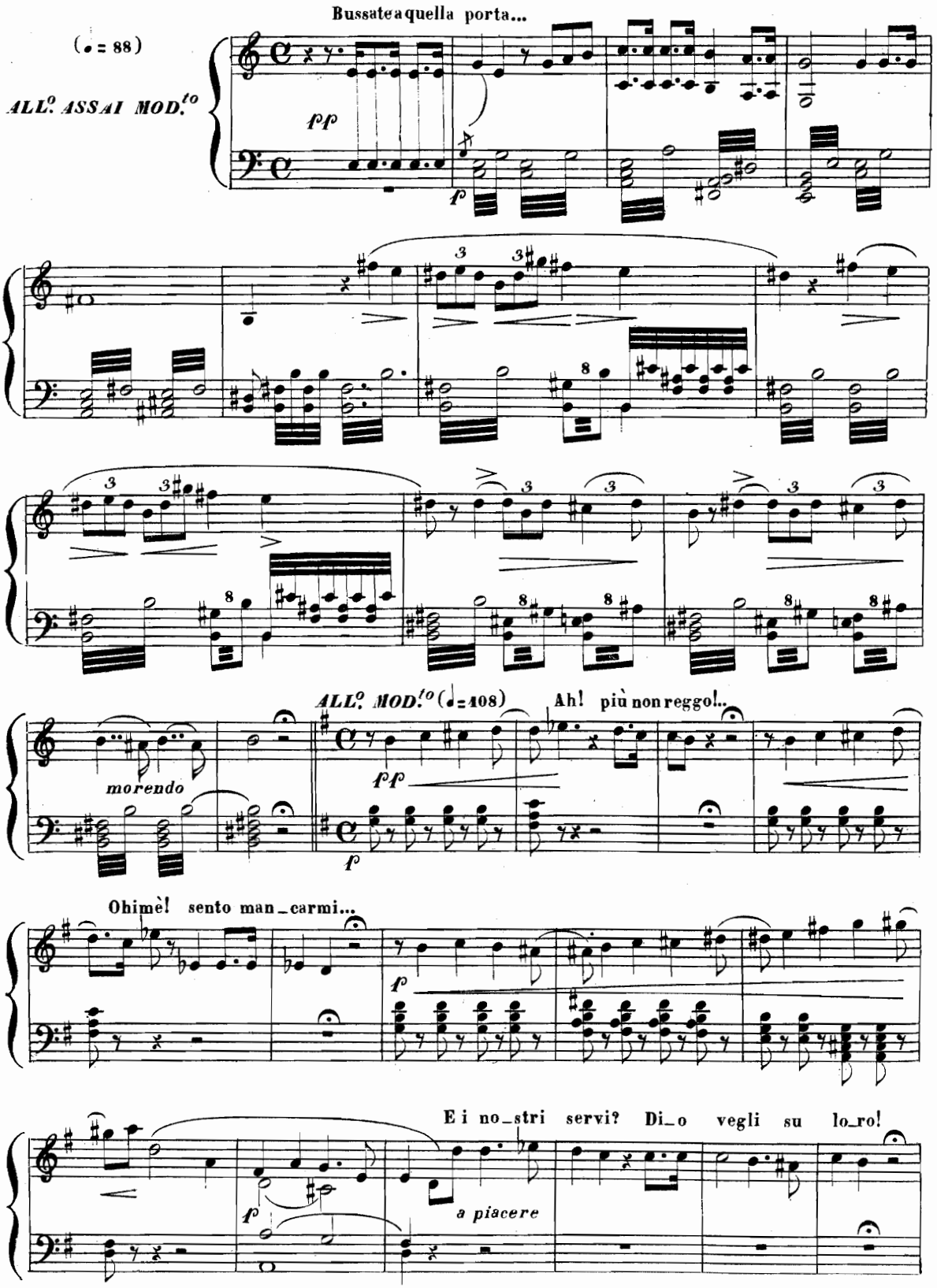

FF
8
8
8
pp leggeriss.
pp
F
3
f
F
3
F
3
F
FF
F

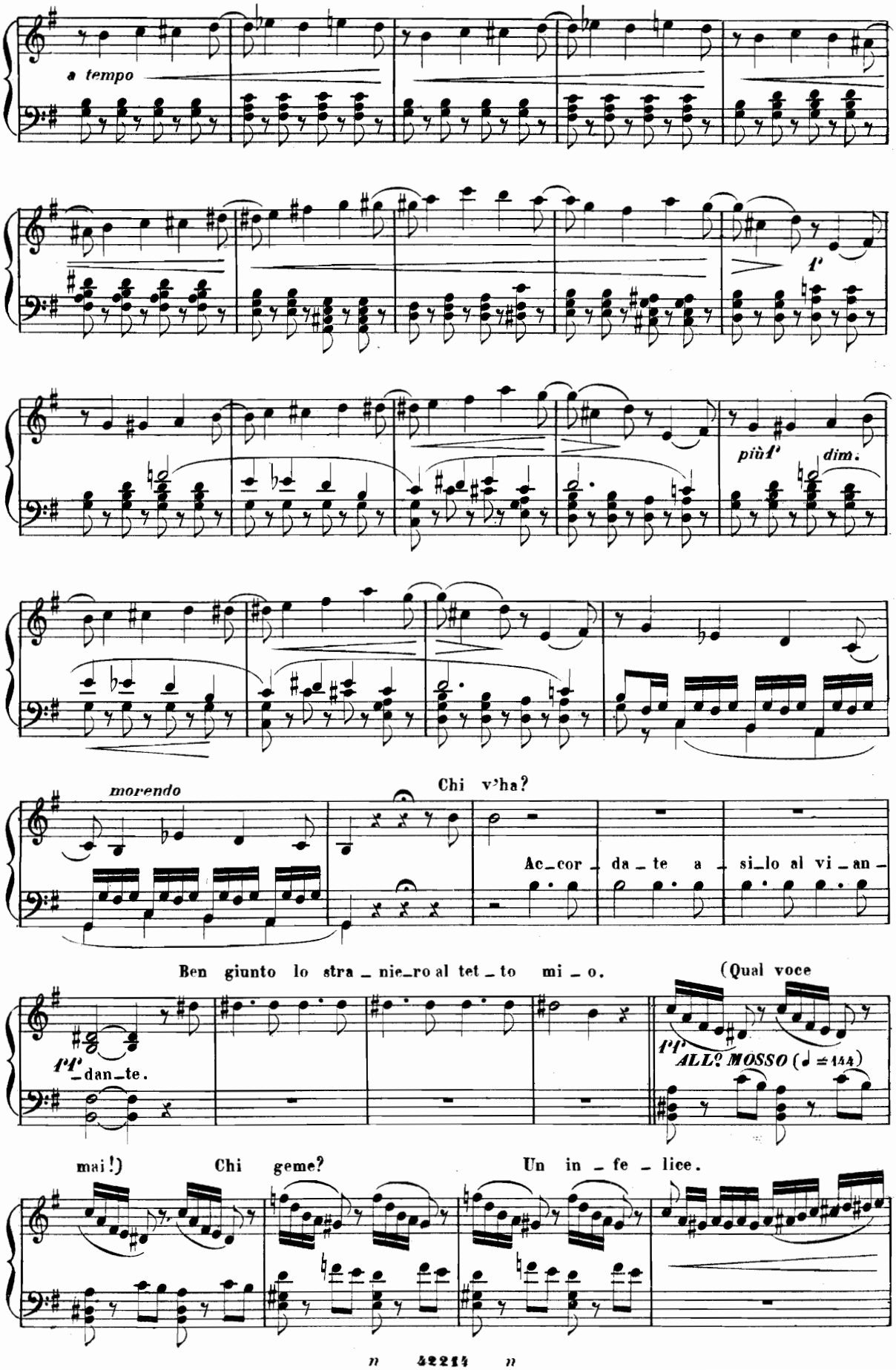

dim.
dim.
ff
ff
ff

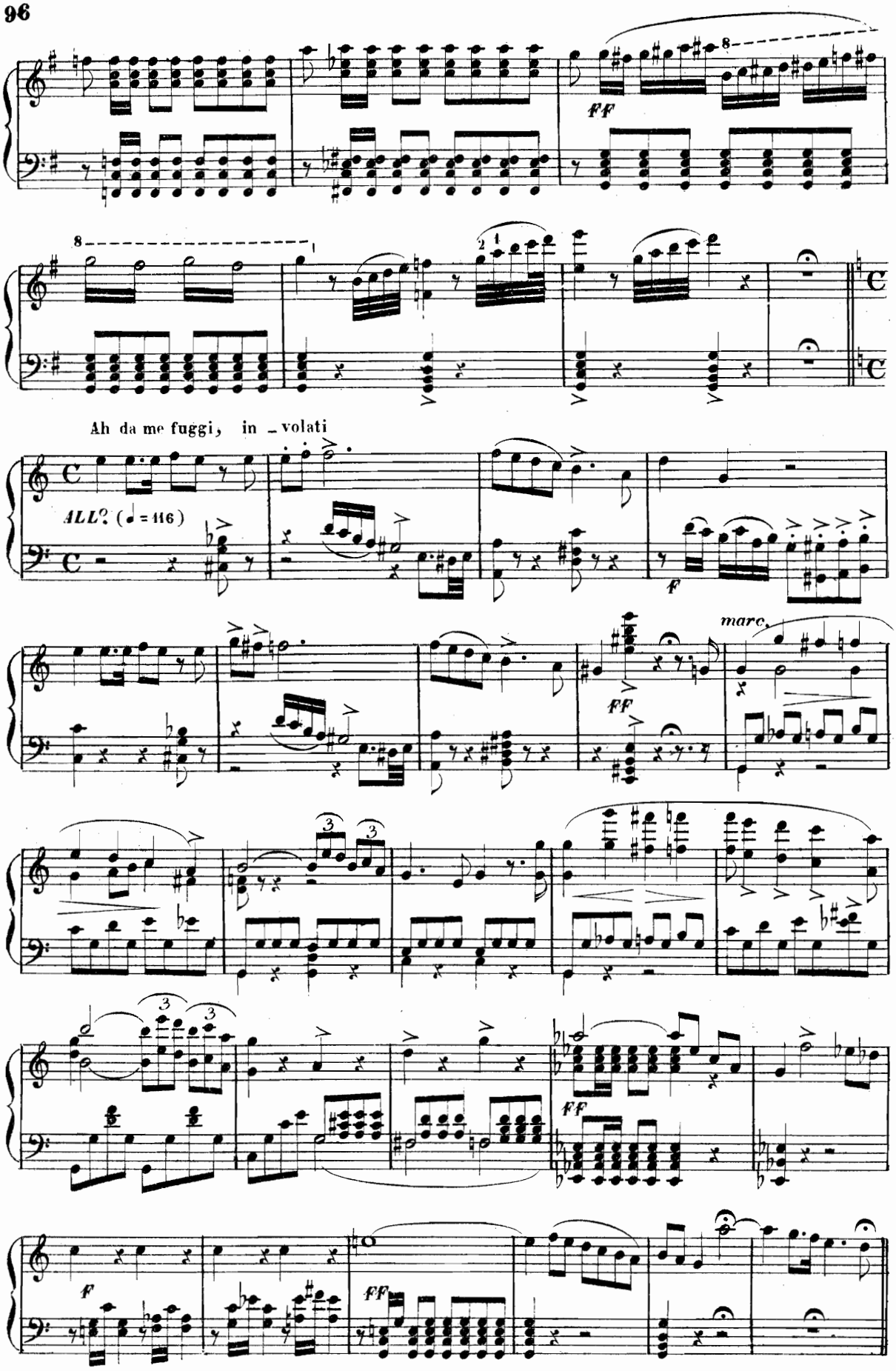

m.d.
m.s.
allarg.

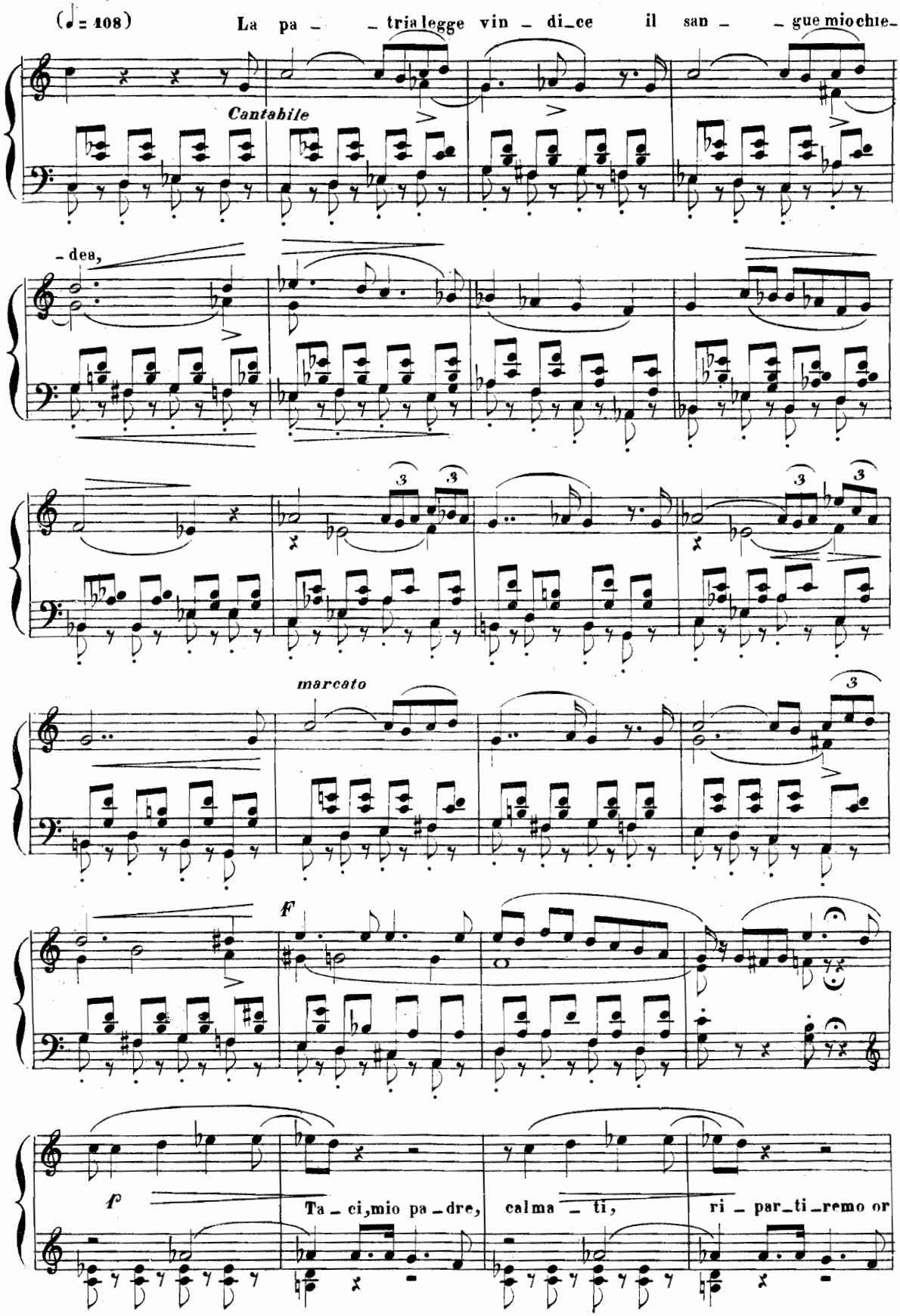
# TERZETTO – QUARTETTO FINALE

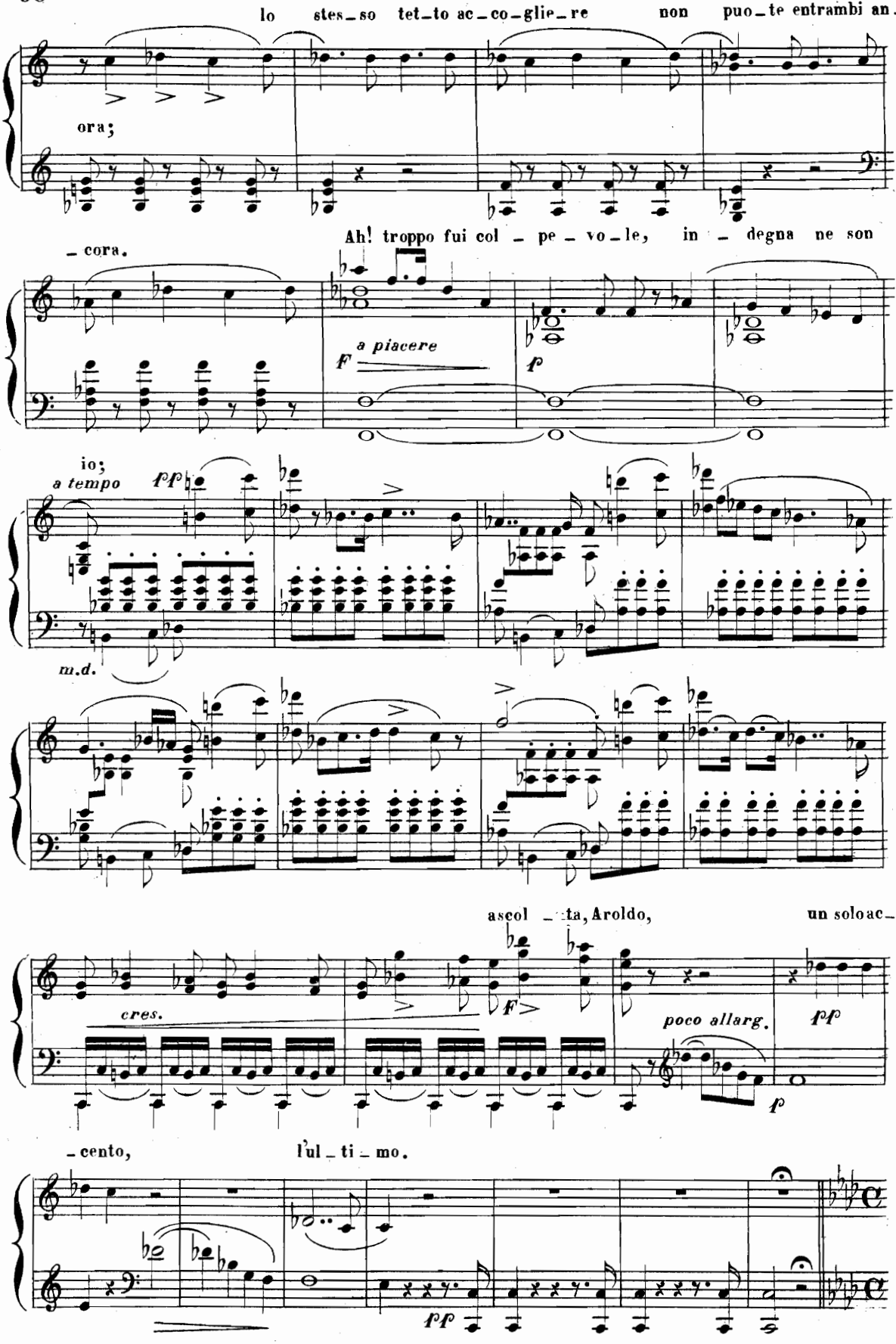
MINA, AROLDO, EGBERTO, BRIANO

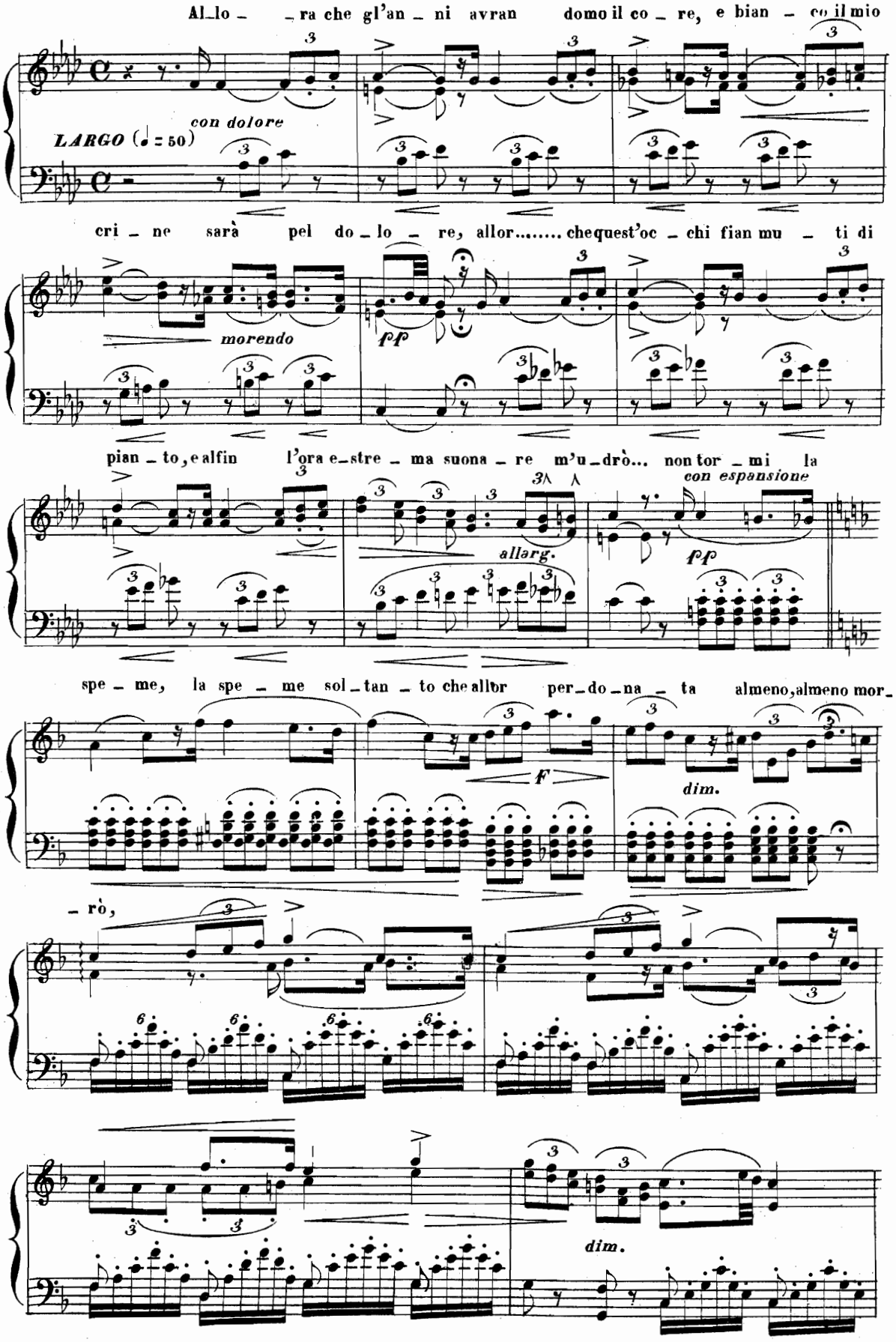


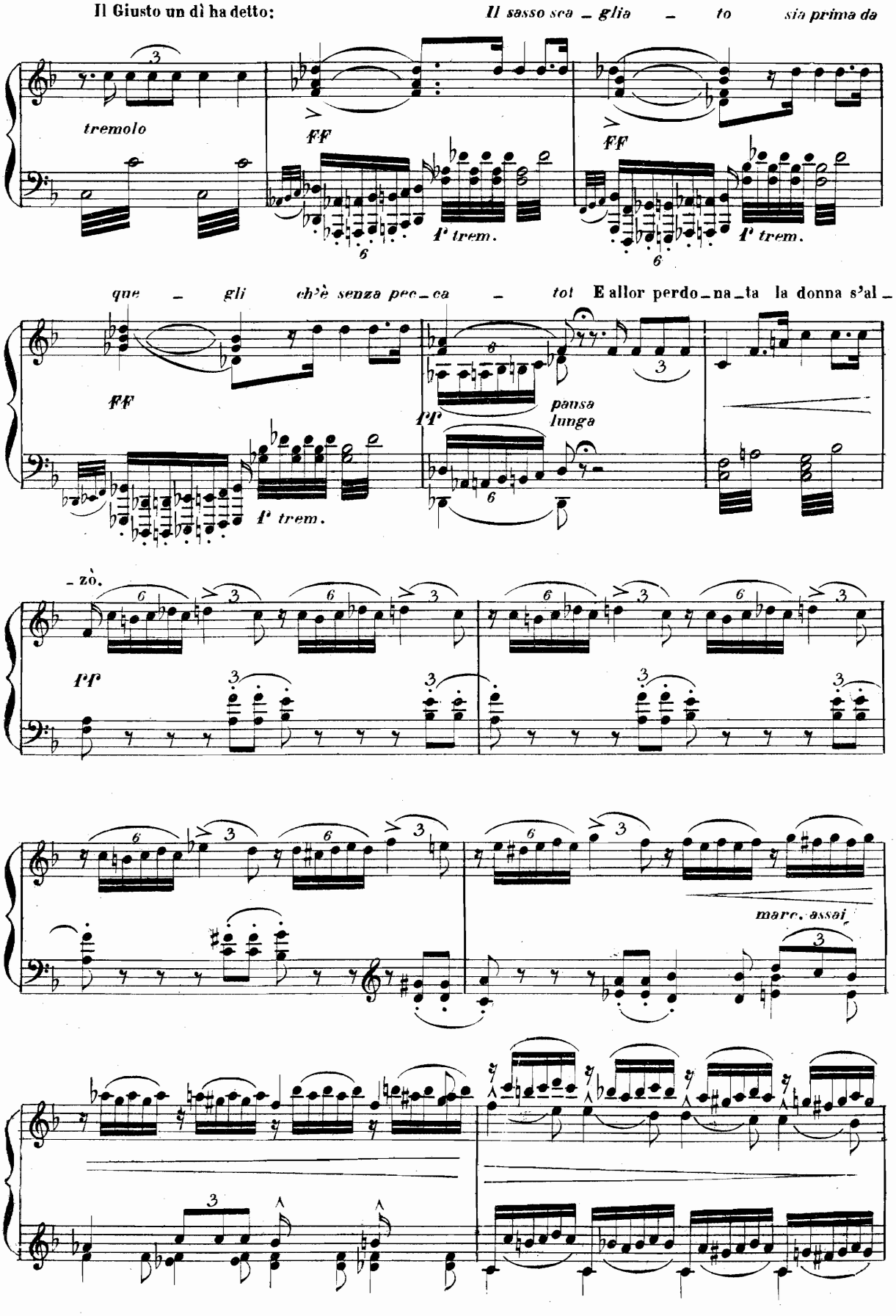

a tempo
1'
più1'
dim.
morendo
Chi v'ha?
Ac_cor_da_te a_si_lo al vi_an_
Ben giunto lo stra_nie_ro al tet_to mi_o.
(Qual voce
1'
_dan_te.
1'
ALL? MOSSO (♩ = 144)
mai!)
Chi geme?
Un in_fe_lice.

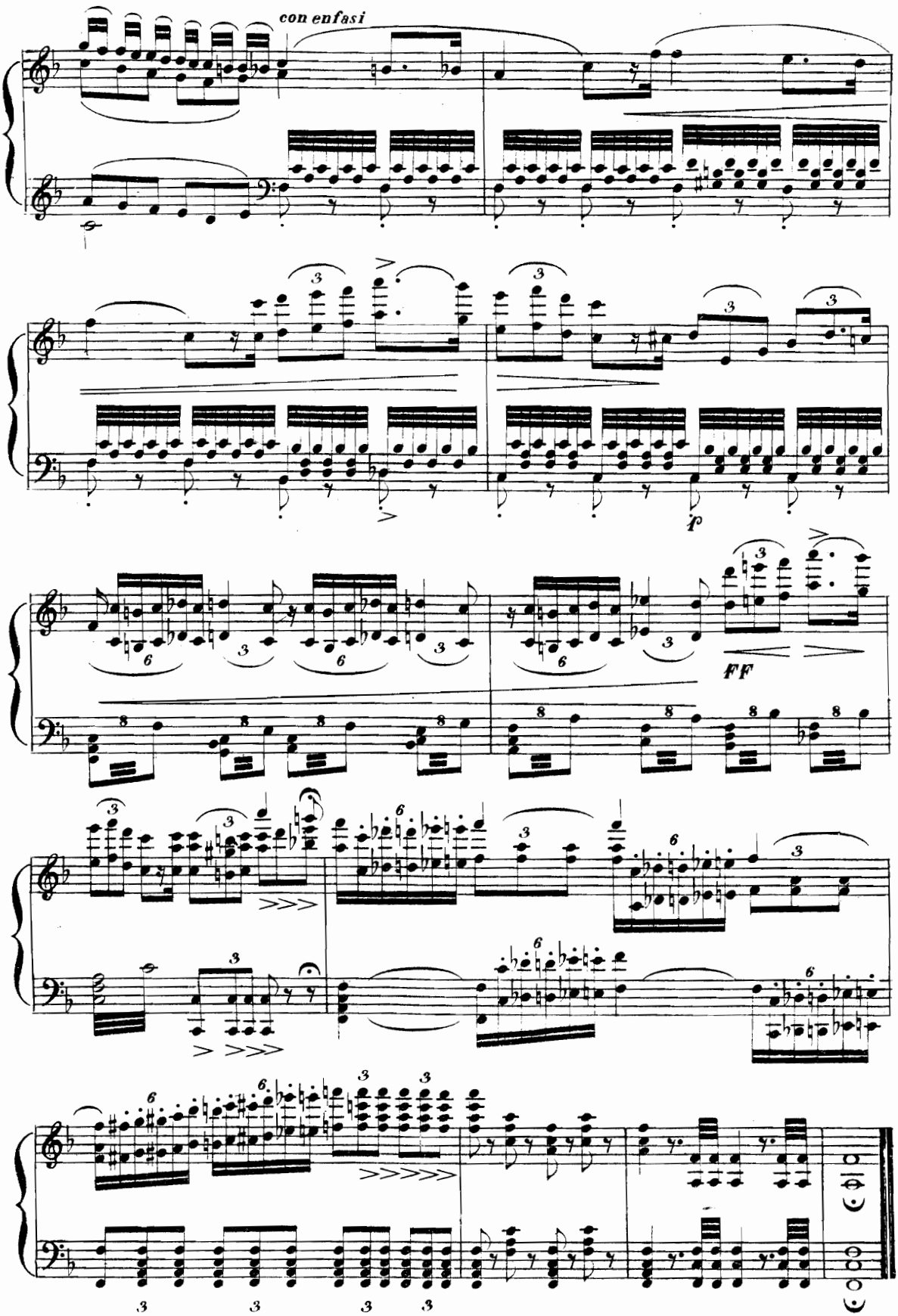

ff
Ah da me fuggi, in _ volati
ALL? (♩ = 116)
f
marc.
ff
3
3
3
3
ff
f
ff


(♩= 108)
La pa – – tria legge vin – di_ce il san – – gue mio chie_
Cantabile
– dea,
marcato
F
f
Ta – ci, mio pa – dre, calma – ti, ri – par_ti_remo or


lo stes_so tet_to ac_co_glie_re non puo_te entrambi an_
ora;
Ah! troppo fui col _ pe _ vo _ le, in _ degna ne son
_ cora.
a piacere
F
P
io;
a tempo
pp
m.d.
ascol _ ta, Aroldo, un solo ac_
cres.
F
poco allarg.
pp
P
_ cento, l'ul _ ti _ mo.
pp


Al_lo _ _ra che gl'an _ ni avran domo il co _ re, e bian _ co il mio
LARGO (♩ = 50)
con dolore
cri _ ne sarà pel do _ lo _ re, allor..... chequest'oc _ chi fian mu _ ti di
morendo
pp
pian _ to, e alfin l'ora e_stre _ ma suona _ re m'u_drò... non tor _ mi la
allarg.
con espansione
pp
spe _ me, la spe _ me sol_tan _ to che allor per_do_na _ ta almeno, almeno mor_
F
dim.
_ rò,
dim.


Il Giusto un dì ha detto:
Il sasso sca _ glia _ to sia prima da
tremolo
FF
1' trem.
FF
1' trem.
que _ gli ch'è senza pec _ ca _ to E allor perdo _ na _ ta la donna s'al _
FF
1' trem.
pf
pausa lunga
_ zò.
pf
marc. assai






*Fine dell' Opera*