

K A N O N

für 5 Stimmen

von

W. A. MOZART.

(Fehlt in Köchel's Verzeichniss.)

Mozart's Werke.

Serie 24. N^o 53.

ORATORIEN, MESSEN, KANTATEN

und andere geistliche Gesänge

im Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Bach, J. Seb. , Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus mit ausgeführtem Accompaniment bearbeitet von Robert Franz. Partitur 36 —	Haydn, J. , Fünf vierstimmige Gesänge. No. 4. 4 M. 25 Pf. No. 2. 2 M. No. 3. 4 M. No. 4. 4 M. 50 Pf. No. 5. 2 M. Die Schöpfung. Oratorium. Vollständiger Klavierauszug. Neue Ausgabe. 80. Roth cart. 4 50	Rebling, G. , Op. 44. Psalm 138. Danksagung für Gottes Güte. Für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Ten. und 2 Bässe. (No. 3 der achtst. Psalmen.) Partitur 2 — Singstimmen 2 —
— do. Orchesterstimmen 45 —	— Die Jahreszeiten. Vollständiger Klavierauszug. Neue Ausgabe. 80. Roth cart. 7 50	— Op. 46. Der 54. Psalm: Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte. Für 4 Singst. Partitur 4 50 Singstimmen 4 50
— Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Die Chorstimmen. 6 — Erster Chor. Sopran und Tenor. 75 — Alt 90 $\frac{3}{8}$, Bass 60 — Zweiter Chor. Sopr., Alt, Tenor, Bass à 75 —	Josephson, J. A. , Op. 33. 3 Psalmen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 2 —	Reinecke, C. , Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blech-Instrumenten und Contrabass. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen 4 —
— Passionsmusik nach dem Evang. Johannes. Die Chorstimmen 2 60 Sopran, Alt, Tenor, Bass 90 —	Kirchengesänge , evangelische. Abgedruckt aus dem Werke: Der evang. Kirchenges. und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsetzes, dargestellt von C. von Winterfeld. 3 Theile. I. Theil. Kirchengesänge d. 16. Jahrh. 45 — II. - Kirchengesänge d. 17. Jahrh. 20 50 III. - Kirchengesänge d. 18. Jahrh. 25 50	Reinthal, Carl , Jephtha und seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament. Partitur 60 — Orchesterstimmen 45 — Klavierauszug 48 — Chorstimmen 6 — Textbuch — 20
Bargiel, W. , Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung. Partitur 4 — do. Singstimmen 2 —	Klauss, V. , Op. 46. Drei Psalmen für weiblichen Chor und Solostimmen, zunächst zum Gebrauch in Schulanstalten. Partitur und Stimmen. 3 75 Der 24. Psalm: Die Erde ist des Herrn. Der 98. Psalm: Singet dem Herrn. Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn.	Richter, E. F. , Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor u. Orchester. Klavierauszug 2 50 Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimme mit Pianoforte. 4 50 6 Hymnen für Alt — — Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orch. : Partitur 7 — Klavierauszug 3 50 Singstimmen 3 —
Becker, Albert , Op. 16. Messe in Bmoll für 8 stimm. Chor, Solost. Orch. u. Orgel. Part. $\frac{3}{4}$ 25, Orchesterst. $\frac{3}{4}$ 30, Solo u. Chorst. $\frac{3}{4}$ 7, Klavierauszug m. T. 8 —	Lehner, J. L. , 400 geistliche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. in ihren ursprünglichen Tönen und Rhythmen für Männerstimmen umgearbeitet. 3 —	— Op. 46. Der 146. Psalm, für Sopr.-Solo, Chor und Orchester: Klavierauszug 3 50 Singstimmen 2 50
Beethoven, L. van , Kirchenmusiken in Partitur. Neue Ausgabe. Christus am Oelberge, Orat. Op. 85 9 60 Missa. Op. 86. Cdur 40 80 Missa solennis. Op. 123. Ddur 49 80	Liszt, F. , Missa, quattuor vocum ad aequales (II T. T. et II B. B.) Concinnente Organo: Partitur 4 50 Stimmen 3 — Pater Noster, quattuor vocum ad aequales (II T. T. et II B. B.) Concinnente Organo secundum rituale S. S. ecclesiae Romanae. — Ave Maria, quattuor vocum concinnente Organo: Partitur 4 50 Stimmen 4 —	— Op. 47. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sassen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester: Klavierauszug 2 — Singstimmen 4 25
Blumner, M. , Op. 8. Abraham. Oratorium in zwei Theilen. Klavier-Auszug 20 — Dasselbe. Die Chorstimmen. Sopran, Alt, Tenor und Bass. 4 75	Lotti, A. , 2 Crucifixus à 8 et 6 voci con Organo Magnificat für 4 Singstimmen. Partitur mit hinzugef. Klavierauszuge. Singstimmen 4 50 Zwei Crucifixus für 6 und 8 Singstimmen. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge Singstimmen 4 —	Rietz, J. , Op. 37. Sechs geistliche Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 3 50
Brahms, J. , Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen. No. 1. Es ist das Heil uns kommen her 3 — 2. Schaff in mir Gott ein reines Herz. 3 — Op. 30. Geistliches Lied v. Paul Flemming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen. 2 —	Möhring, F. , Op. 32. Drei Psalmen für Soli u. Chor. In Partitur: No. 1. 4 M. 50 Pf. No. 2. 4 M. No. 3. 4 M. In Stimmen: No. 1. 2 M. No. 2. 4 M. 50 Pf. No. 3. 2 M.	Rust, W. , Op. 4. Cäcilia. Mehrstimmige Gesänge mit obligater Orgel oder Pianoforte. Partitur und Stimmen. No. 1—3 4 50 Op. 4. Psalm: Wie lieblich sind doch deine Wohnungen. Terzett für 2 Sopr. und Alt mit obligater Orgel oder Pianoforte. Partitur und Stimmen 1 50
Bruch, M. , Op. 43. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Ausgabe für Sopran, für Alt 4 50 Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor zwei Sopran-Soli, Orchester m. Orgel (ad libitum). Partitur 9 — Orchesterstimmen 40 50 Klavierauszug 4 50 Solo und Chorstimmen 3 50	Molique, B. , Abraham. Oratorium. Die Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor und Bass. à 2 —	Sarti , Miserere für Solo u. Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contreviolon. Bearbeitet u. herausgegeben von O. Braune. Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszuge. Singstimmen 40 50 Singstimmen 3 —
Cherubini, L. , Requiem (Missa pro defunctis) für gemischten Chor und Orchester im Klavierauszug. Neue Ausgabe. 6 — Singstimmen 4 — Missa pro defunctis. Requiem für 2 Tenor- u. 4 Bassstimme u. Orch. : Partitur 48 — Klavierauszug 6 — Singstimmen 3 —	Mozart, W. A. , Cantate: Davidde penitente, f. Solo, Chor u. Orch., deutsch u. ital. : Klavierauszug 9 — Singstimmen 5 — Requiem für Chor und Orchester. Vollständiger Klavierauszug. 80. (V. A.) 4 —	Schletterer, H. M. , Op. 1. 3 Psalmen f. mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch. Partitur und Stimmen. 4 —
Costa, M. , Eli. Oratorium. Klavierauszug mit Text. 80. 45 — Naeman. Oratorium. Klavierauszug mit Text 45 —	Neukomm, S. , Der Ostermorgen. Cantate. Solo und Chorst. im Violinschlüssel (Sopran 4 M., Alt 50 Pf., Tenor und Bass à 75 Pf.). Neue Ausgabe 3 —	Scholz, B. , Op. 46. Requiem für Soli, Chor u. Orchester. Partitur 43 50 Klavierauszug 7 50 Chorstimmen Sopr., Alt, Tenor u. Bass à 4 — Orchesterstimmen 14 — Violino I. II. und Viola à 4 — Violoncell und Bass 1 50
David, F. , Op. 33. Psalm: Mein Aug' erhebe ich, für 2 Soprane mit Pianoforte 4 —	Nuhn, F. , Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten 80. 9 — Dasselbe. Chorstimmen 6 —	Vogt, J. , Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug vom Componisten 43 50 Dasselbe, die Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) à 1 —
Deprosse, A. , Op. 30. Die Salbung David's. Oratorium in 3 Theilen für Chor, Soli u. Orchester. Partitur 36 — Orchesterstimmen 48 — Klavierauszug 40 50 Singstimmen 4 50	Palestrina, J. P. , Missa (Assumpta est Maria in coelum) für 6 Singst. Herausgegeben von O. Braune. Partitur mit hinzugefügtem Klavierauszuge. 5 — Singstimmen 4 —	Wagner, R. , das Liebesmahl der Apostel. Gegrüßet seid Brüder etc. Bibl. Scene f. Männerstimmen und grosses Orchester. Partitur. Neue Ausgabe — 20 Klavierauszug. Neue Ausgabe 5 — Singstimmen 9 — Chor der Apostel, Bass 4—4 à — 50 I. Chor der Jünger. 2 Tenore und 2 Bässe à — 75 II. u. III. Chor. 2 Tenore u. 2 Bässe à — 75 Stimmen aus der Höhe. 4 Tenor und 2 Bässe à — 25 Textbuch — 10
Franck, J. W. , Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrh., mit neuen Texten versehen von W. Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. neu bearbeitet von D. H. Engel. 4 50	Rebling, G. , Op. 43. No. 4. Der 12. Psalm: Klage der Kirche, Bitte um Erhaltung derselben, für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Tenore und 2 Bässe: Partitur 4 50 Singstimmen 4 —	
Graun, C. H. , Der Tod Jesu. Cantate im Klavierauszug. Neue Ausgabe. 6 —	— Op. 43. No. 2. Der 85. Psalm: Gebet um Gottes Hilfe, für 2 Sopr., 2 Alte, 2 Tenore u. 2 Bässe: Partitur 2 — Singstimmen 2 —	
Händel, G. F. , Esther, Oratorium im Klavierauszug von J. Maier. 45 — Dasselbe Chorstimmen 5 — Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung. Klavierauszug für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleit. des Pfte. Neue Ausgabe in 8. Partitur und Stimmen. 7 75		