

Seinem Freunde Georg Hüttner.

# Zu einem Drama

Tondichtung

für

großes Orchester

von

# Friedrich Gernsheim

OP. 82. •

**PARTITUR**

Preis Mk12 \_n.

Orchesterstimmen..... Mk 20 \_  
( einzeln: Viol. I, II, Viola, Cello, Baß à Mk1.50 )

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder

**N. SIMROCK G.M.B.H.**

BERLIN



LEIPZIG

LONDON W.  
Alfred Lengnick & Co  
14, Berners Street.

PARIS  
Max Eschig,  
13, Rue Laffitte.

Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.  
Copyright for the British Empire by Schott & Co London.



## Zur Beachtung!

**Das Aufführungsrecht ist vorbehalten.**

Dem Erwerber von Notenmaterial ist das **Verleihen** oder Vermieten an Dritte zu Aufführungszwecken untersagt. **Oeffentliche Aufführungen mit geliehenem Material sind rechtswidrig.**

Die **Vervielfältigung** von **Orchester-** und **Chorstimmen**, wie auch der **Abdruck** von **Textbüchern** ist als Nachdruck zu erachten und somit **strafbar**. Ebenso ist das **Abschreiben** von **Liedern**, gleichviel in welcher Tonart, sowie der Verkauf abgeschriebener, in unserem Verlage erschienener Lieder **gesetzlich verboten**.

**N. Simrock** G. m. b. H.

9124/41 International Music Company \$ 6.00

# „Zu einem Drama.“

Tondichtung.

Fr. Gernsheim, Op. 82.

Allegro moderato. (Sehr ruhig beginnend.)

I. II. Flöten *pdolce e tranquillo* *p cresc. poco a poco*

III. (Später kl. Fl.)

Oboen. *pdolce e tranquillo*

Englisch Horn. *p tranquillo* *mp*

Klarinetten in B. *pdolce e tranquillo* *p cresc. poco a poco*

Baßklarinetten in B. *pdolce e tranquillo* *p cresc. poco a poco*

I. II. Fagotte *pdolce e tranquillo* *p cresc. poco a poco*

III. *p cresc. poco a poco*

I. II. Hörner in F

III. IV.

I. II. Trompeten in C

III.

2 Tenor Posaunen.

Baß Posaune und Tuba

4 Pauken

Becken

später Tamtam.

Harfe.

Allegro moderato. (Sehr ruhig beginnend.)

I. Violinen *p* *cresc.* *pizz.*

II. *p* *cresc.* *pizz.*

Bratsche. *p* *cresc.* *pizz.*

Violoncello. *p* *cresc.* *pizz.*

Contrabasso. *p* *cresc.* *pizz.*



I. II. *3*

Fl. *3* *piu f* *sf*

III. *3* *piu f* *sf*

Ob. *3* *piu f* *sf*

Engl. H. *f* *piu f* *sf*

Klar. *3* *piu f* *sf*

B-Klar. *3* *f cresc.*

Fag. *3* *f* *piu f* *sf*

Hör. *mf cresc.* *mf* *sf*

Tromp. I. II. *sf*

Viol. *piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*piu f*

*3*

*3*

I.II.

Fl. III. *ff*

Ob. *ff*

Engl. H. *ff*

Klar. *ff*

B-Klar. *ff*

Fag. *ff*

Hör. *piu f* *ff*

Tromp. I.II. *ff*

Pos. I.II. *ff*

B-Pos.u. Tuba. *ff*

Pauk. *mf molto cresc.* *ff*

Viol. *ff*

*div.*

*sempre div.*





I.II. Fl. *sf* *ptranq.*

Ob. III. *ptranq.*

Engl.H. *sf* *ptranq.*

Klar. *sf* *ptranq.*

B-Klar. *sf* *ptranq.*

*sf sempre ff*

Fag. *sf* *ptranq.*

Hör. *sf* *ptranq.*

Tromp. *sf* *ptranq.*

Pos. u. Tuba. *ff*

Pauk. *tr sf* *tr ff* *Gin As.*

Viol. *sf* *Ruhig*

*pizz. p*

*pizz. p*

*pizz. p*

*A p*

This musical score page features several staves for woodwind and brass instruments. The top section includes staves for I. II. (flute), III. Fl., Ob., Engl. H., Klar., B-Klar., and Fag. The bottom section includes staves for Hör., Tromp., Pos. u. Tuba., and Viol. The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *dol.*, *p*, and *poco cresc.*. There are also performance instructions like *I. Solo.* and *3* (triplets).





B *Meno mosso.*

Fl. I. *rit.*

Fl. II.

Ob.

Engl. H.

Klar.

B-Klar.

Fag.

*p*

*rit.*

*p*

*rit.*

*p*

*p subito*

Hör.

Tromp.

I.

II.

III.

Pauk.

*p*

*rit.*

*p*

*rit.*

*p*

*p*

*poco*

*poco*

*p*

*rit.*

*pizz.*

*Meno mosso.*

*molto cantabile*

*arco*

Viol.

Br.

V-cell.

I.

II.

C.B.

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*trinq.*

*trinq.*

*trinq.*

*trinq.*

*trinq.*

*trinq.*

*mp*

*p*

B

Fl. I. II.

Ob.

Klar.

B-Klar.

Fag. I. II.

Horn I.

Viol.

Vcell.

C. B.

I.

*p*

*cresc.*

*I. Solo. espr.*

*mp cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*espr.*

*mp cresc. arco espr.*

*mp cresc.*

strin - - - gen - - do

Fl. I. II.

Ob.

Engl. H.

Klar.

B-Klar.

Fag.

Viol.

strin-*leggiero* - gen - do

*pdol.*

*cresc.*

*I.*

*espr.*

*p cresc.*

*mp*

*cresc.*

*p cresc.*

*pdol.*

*cresc.*

*pdol.*

*cresc.*

*mf cresc.*

*mp cresc.*

*leggiero*

*cresc.*

*pizz.*

*cresc.*

*arco*

*espr.*

*p cresc.*

*sempre cresc.*

12659

I. II. **C vivo e agitato** I. Solo.

Fl. *mp*

Ob. I. Solo. *p*

Engl. H.

Klar. I. Solo. *mf*

Fag. *mp cresc.*

Hör. II. *p cresc. - mp cresc.*

Tromp. I. II. *mp cresc.*

Pauk.

**vivo e agitato**

Viol. *f* *p subito cresc.* *div.*

*f* *pizz.* *arco* *div.* *p subito cresc.*

*f* *p subito cresc.*

*f* *arco* *div.* *p subito cresc.*

*f* *p subito cresc.*

**C<sup>p</sup> cresc.**

appassionato (Halbe geben)

Fl. I. II. *a 2*  
*mf* *f* *più f*

Fl. III.  
*f* *più f*

Ob. I. *mf*  
*f* *più f*

Engl. H.  
*f* *più f*

Klar.  
*mf* *f* *più f*

Fag.  
*f* *più f* *più f*

Hör.  
*f* *più f*

Tromp. I. II.  
*f* *più f*

Pauk.  
*f* *tr* *f cresc.* *tr* *più f*

Viol.  
*f* *più f* *più f* *più f*

*f* *appassionato unis.* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f*

*f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f*

*f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f* *più f*



Fl. I. II. *ff* *molto marc.* *a 2*

Fl. III. *ff* *molto marc.* *a 2*

Ob. *ff* *molto marc.* *a 2*

Engl. H. *ff* *molto marc.* *a 2*

Klar. *ff* *molto marc.* *a 2*

B. Klar. *f* *ff* *molto marc.* *a 2*

Fag. *f* *ff* *molto marc.* *a 2*

Hör. *più f* *ff* *molto marc.* *a 2*

Tromp. *ff* *marcato* *a 2*

T. Pos. *f cresc.* *ff* *a 2*

B. Pos. u. Tuba. *f cresc.* *ff* *a 2*

Pauk. *tr* *ff* *tr* *sf* *tr* *sf*

Viol. *ff* *molto marc.* *a 2*

18 D con fuoco e appassionato.

Fl. I. II. *sempre ff* *a 2*

Fl. III. *sempre ff* *sf*

Ob. *sempre ff* *sf*

Engl. H. *sempre ff* *sf*

Klar. *sempre ff* *sf*

B. Klar. *espress.* *sf*

Fag. *sempre ff* *sf*

Hör. *sempre ff*

T. Pos. *sempre ff* *T. I*

B. Pos. u. Tuba. *f* *f*

Pauk. D. in B.

con fuoco e appassionato.

Viol. *sempre ff* *unis.*

*sempre ff* *unis.*

*sempre ff* *espress.*

*sempre ff* *espress.*

*sf* *sf* *sf* *sf*

D *sempre ff* *sf* *sf* *sf*

sempre molto agitato  
e con fuoco *p cresc.*

Fl. I. II. *p cresc. poco a poco*

Fl. III. *p cresc. poco a poco*  
muta in Fl. picc.

Ob. *p cresc. poco a poco*  
I.

Engl. H. *espress.*  
*p cresc. poco a poco*

Klar. *p cresc.*

B. Klar. *p cresc. poco a poco*

Fag. *espress.*  
*p cresc. poco a poco*

Hör.

T. Pos. I. *f*

Pos. III. *f*

Pauk. *f*

sempre molto agitato  
e con fuoco

Viol. *pp cresc. poco a poco*  
*3 legg.*

*pp cresc. poco a poco*  
*3 legg.*

*pp cresc. poco a poco*  
*espress.*

*p cresc. poco a poco*  
*espress.*

*p cresc. poco a poco*

Fl. I. II.

*poco a poco*

Ob. *mp*

Engl. H. *f*

Klar. *poco a poco* *f*

B. Klar. *f*

Fag. I. II. *mf cresc.* *f* *sf*

Hör. *mf cresc.* *f* *sf*

Tromp. I. II. *f* *sf*

Pauk. *poco a poco* *tr* *tr* *mf cresc.* *f* *sf*

Viol. *f* *sf* *sf*

*f* *sf* *sf*

*f* *sf* *sf*

*f* *sf*

Fl. I. II. a 2  
 mp cresc. sempre più f

Kl. Fl.  
 mp cresc. sempre più f

Ob. mp cresc. sempre più f a 2

Engl. H.  
 mp cresc. sempre più f

Klar. mp cresc. sempre più f a 2 f più f

B. Klar.  
 mp cresc. sempre più f

Fag. a 2 mp cresc. sempre più f

Hör.  
 mf cresc. sempre più f

Tromp. mp cresc. sempre più f sf

Pauk. tr mp cresc. sempre più f

Viol. p cresc. sf sempre più f sf sff

mp cresc. sempre più f

mp cresc. sempre più f



Tempo I. (Moderato) Wie zu Anfang.

vivo a 2  
 Fl. I. II. *ff* meno mosso. rit. - - (Viertel geben)

kl. Fl. *ff* muta in Fl. gr. *p dol. e tranquillo*

Ob. a 2 *ff* I. *p dol. e tranquillo*

Engl. H. *ff* *p*

Klar. a 2 *ff* I *p dol. e tranquillo*

B. Klar. *ff* *p*

Fag. *ff* *p* *p dol. e tranquillo*

Hör. *ff* *pp* III *pp*

Tromp. *ff* *pp*

T. Pos. *ff* *pp*

B. Pos. *ff* u. Tuba. *pp*

Pauk. *tr* As in G

vivo a 2 *ff* meno mosso. rit. - - *pp* Tempo I. (Moderato) Wie zu Anfang.

Viol. *ff* *pizz.* *pp* *pizz.*

*ff* *p* *dim!* *pp* *pizz.*

*ff* *p* *dim!* *pp* *pizz.*

*ff* unis. *p* *div.* *pp* *pizz.*

*ff* *p* *dim!* *pp* unis. *pizz.*

*ff* *pp*





Fl. I. II. *animato*

Ob. *sempre cresc.* *animato*

Engl. H.

Klar. *sempre cresc.* *animato*

Fag.

Hör. *mf* *cresc.* *cresc.* *f* *animato*

Tromp.

Pauk.

Viol. *arco* *sempre cresc.* *f martellato* *au talon div.*

*arco* *sempre cresc.* *f martellato*

*div. arco* *sempre cresc.* *unis.* *sf arco*

*sempre cresc.* *sf arco*

*sempre cresc.* *sf*

Fl. I. II. a2. *f* *cresc.* *ff* *G*

Fl. III. *f* *cresc.* *gr. Fl.* *ff*

Ob. *f* *cresc.* *ff*

Engl. H. *f* *cresc.* *ff*

Klar. a2. *f* *cresc.* *ff*

B-Klar. *f* *cresc.* *ff*

Fag. a2. *f* *cresc.* *ff*

Hör. a2. *ff marc.*

Trp. *ff*

Pos. u. Tuba. *ff*

Pauk. *p cresc.* *ff*

Viol. *cresc.* *ff con fuoco* *unis.*

*con forza* *cresc.* *ff con fuoco*

*con forza* *cresc.* *ff*

*con forza* *cresc.* *G ff*

Fl. I, II. a2.

Fl. III.

Ob.

Engl. H.

Klar.

B-Klar.

Fag.

Hör.

Tromp.

Pos. u. Tuba.

Pauk.

Viol.

Fl. I. II. *a2.*  
*sf* *sempre con forza*

Fl. III.  
*sf* *sempre con forza*

Ob.  
*a2.*  
*sf* *sempre con forza*

Engl. H.  
*sf* *sempre con forza*

Klar.  
*sf* *sempre con forza*

B-Klar.  
*sf* *sempre con forza*

Fag.  
*a2.*  
*sf* *sempre con forza*

Hör.  
*sf* *sempre con forza*  
*a2.* *con forza*  
*a2.*

Tromp.

Pauk. B in A.

*sempre con forza*  
*3*  
*au talon martellato*  
*sempre con forza*

Viol.  
*div.*  
*au talon martellato*

*au talon martellato*

*sf* *sempre con forza*

*sf* *sempre con forza*



Fl. III. *sf*  
 Fl. III. *sf* muta in Fl. picc.  
 Ob. *sf*  
 Engl. H. *sf*  
 Klar. *sf*  
 B-Klar. *sf*  
 Fag. *sf* a 2.  
 Hör. *sf marc.*  
 Tromp. *ff*  
 Pauk. *ff*  
 Viol. *sf* pizz.  
*sf* pizz.  
*sf* pizz.  
*sf* pizz.  
*sf* pizz.  
*sf* pizz.

Fl. II. *a2.*

kl. Fl.

Ob. *a2.*

Klar. *a2.*

Fag. *a2.*

Hör. *a2.* *sf marc.*

Pauk. *a2.* *Es in E und A in H*

Viol. *arco* *pizz.* *arco*

*arco* *pizz.* *arco*

*arco* *pizz.* *arco*

*arco* *pizz.* *arco*

*arco* *pizz.* *arco*

Fl. III.  
Ob.  
Klar.  
Fag.  
Hör.  
B. Pos. u. Tuba  
Viol.  
*sempre con forza ed energico*  
*sempre con forza ed energico*  
*sempre con forza ed energico*  
*sempre con forza ed energico*  
*sempre con forza ed energico*

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments and includes dynamic markings. The instruments listed are Flute III, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets/Tuba, Violins, and Cellos/Double Basses. The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *marc.* (marcato) are present. The instruction *sempre con forza ed energico* is repeated for the string sections. The page number 32 is located at the top left.



Fl. I. II. *f* *a 2.* *più f*

Ob. *f* *a 2.* *più f*

Engl. H. *f* *a 2.* *più f*

Klar. *f* *a 2.* *più f*

Fag. *f* *a 2.* *più f*

Hör. *f cresc.* *f cresc.*

Tromp. *f* *più f*

Pos. *f* *più f*

Viol. *f* *più f*

*3* *più f*

34 I Molto energico.

This musical score is for the first movement, "I. Molto energico", of a symphony. It is arranged for a full orchestra and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Flute I & II, Oboe, English Horn, Clarinet (soprano and bass), Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Tubas, Drums, and Cymbals. The second system includes staves for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses, and a Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). Performance instructions include *molto energico* and *Molto energico*. The piano part features a prominent triplet rhythm in the right hand. The woodwinds and strings play energetic, rhythmic figures. The brass section provides a solid harmonic foundation. The score concludes with a *div. unis.* (divisi unisono) instruction for the strings.

Fl. II. *sf*

kl. Fl. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Engl. H. *sempre ff*

Klar. *sempre ff*

B-Klar. *sempre ff*

Fag. *sempre ff*

Hör. *ff*

Tromp. *sempre ff*

Pos. u. Tuba. *sempre ff*

Pauk. *sempre ff*

Beck. *sempre ff*

Viol. *ten. sf sempre ff molto staccato*

div. *sempre ff molto staccato*

*sempre ff molto staccato*

Fl. II. *7* **K**

kl. Fl. *7* muta in gr. Fl. *3* *sempre*

Ob. *a2.* *7* *ff* *3* *sempre*

Engl. H. *7* *ff* *3* *sempre*

Klar. *7* *ff* *3* *sempre*

B-Klar. *7* *ff* *3* *sempre*

Fag. *7* *ff* *3* *f*

Hör. *7* *ff* *3* *mf*

Tromp. *7* *ff* *3* *f*

Pos. *7* *ff* *3* *f*

Pauk *7* *ff* *3* E in Es, C in Des, H in B, G in Ges.

Viol. *7* *div.* *3* *mf* *sempre* *unis. div.*

*7* *div.* *3* *mf* *sempre* *unis. div.*

*7* *div.* *3* *mf* *sempre* *unis. div.*

*7* *div.* *3* *mf* *sempre* *unis. div.*

*7* *div.* *3* *mf* *sempre* *unis. div.*

**K** *mf* *sempre*

Fl. III. *dim.* - e più calmo poco a poco *p* *rit.* *Molto meno*

Op. *dim.* Solo *p dol.*

Klar. *dim.* *rit.* II. *molto tranq.*

Fag. *dim.* - e più calmo poco a poco *rit. p* II. *molto tranq.*

*p* *p dol.*

Hörn. II. *un.* *rit.* - - - *Molto meno*

Viol. *dim.* - e *un.* più calmo poco a poco *pp*

*dim.* - e *un.* più calmo poco a poco *pp*

*dim.* - e *un.* più calmo poco a poco *pp*

*dim.* - e più calmo poco a poco *pp*

*dim.* - e più calmo poco a poco *pp*

Ob. *e cantabile*

Klar. Solo *p molto tranq. e espress.* *ten.* *p* *ten.*

B-Klar. *p dol. molto tranq.* *p*

Fag. *p dol. molto tranq.* *p*

Hr. I. II. *p dol.* *p dol.*

*mosso, quasi Fantasia.*

Viol. *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Engl.H. Solo

Klar. I.

B-Klar. *p dim. e sempre più sostenuto*

Horn

Viol. *pizz. arco*

*pizz. arco* *dim. e sost. arco*

*pizz. arco* *dim. e sost. arco* *div. pp*

*pizz. arco* *dim. e sost. arco*

*pizz. arco* *dim. e sost. arco*

*pizz. arco* *dim. e sost. arco*

*molto lungo* **Andante amoroso e molto sostenuto quasi Adagio.**  
(Achtelgeben.) Solo

Fl. I. II. *p dol. molto cantabile*

Ob. *p dol.* *Solo espr.* *mp*

Engl.H. *p dol.* *p*

Klar. *p dol.* *Solo*

B-Klar. *p dol.*

Fag. *p dol.*

V. cello. *pizz.* *pp* **Andante amoroso e molto sostenuto quasi Adagio.**

C. B. *pizz.* *pp* *molto lungo*

*mf espr.*

Fl. I. II. *p* *p dol.*

Fl. III.

Ob. *I.* *p*

Engl. H. *cresc.* *p dol.* *p* *p dol.*

Klar. *cresc. e molto espr.* *p*

B-Klar. *cresc.*

Fag. *p*

Hör. *mp* *espr.* *p* *III.*

Viol. *p dol.* *div.*

Br. *p dol.* *unis.*

V-cello *p dol.* *arco >* *p*

C-B. *pizz.* *p*

Fl. I. II. *L.*

Fl. III. *p dol.*

Ob. I. *p dol.*

Engl. H. *p dol.*

Klar. *p dol.*

B- Klar. *p dol.*

Fag. *p dol.*

Hör. III. *p dol.*

Tromp. I. II. *p cresc.*

Pauk. in Ges, B, Des, Es. *tr* *p poco cresc.*

Harfe. *p*

Viol. *pizz.* *p pizz.* *unis.* *pizz.* *p*



Fl. I. II. *molto cresc.*

Fl. III. *molto cresc.*

Ob. *molto cresc.* *p* *pespr.*

Engl. H. *molto cresc.* *p*

Klar. *molto cresc.* I. Solo *p*

B- Klar. *molto cresc.* *p*

Fag. *molto cresc.* *p* Solo *espr.* *p*

Hör. *molto cresc.* *mp*

Tromp. I. II. *molto cresc.*

Pauk. *Des in D, Es in E.*

Harfe. *molto cresc.*

Viol. *p*

Fl. I. II. *p* *dol.* *molto cresc.*

Ob. *dol.* *molto cresc.*

Engl. H. *p*

Klar. *p* *p* *dol.*

B-Klar. *p*

Fag. *dol.* *p* *dol.* *molto cresc.*

Hör. *p*

Tromp. I. II. *mf*

Harfe. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Viol. arco *dol. p* *molto cresc.*

Viola arco *dol.* *molto cresc.*

arco *dol. p* *div.* *dol.*

div. arco *dol. p* *dol.* *molto cresc.* *unis.*

Fl. I. II. *rit. M in tempo (molto tranquillo)*

Ob. *molto espressivo*

Engl. H. *p*

Klar. *p cresc.*

B-Klar. *p*

Fag. *p*

Hör. *p cresc.*

Tromp. I. II. *p (poco)*

Pauk. in D. *mp* D in Des. *rit.*

Harfe. *f*

Viol. *rit. in tempo (molto tranquillo)*

un. *f (pizz.) rit.*

M

Ob. rit. in tempo

Engl. H. *mp molto espr.* *p*

Klar. *rit.* *p*

B-Klar. *p*

Fag. *mp cresc.* *p*

Hor. I.

Harfe *rit.* *p*

Viol. *rit.* *in tempo* *con sord.* *p*

*con sord.* *p*

*con sord.* *p*

*div.* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a woodwind and string ensemble. It consists of ten staves. The top staff is for Oboe (Ob.), followed by English Horn (Engl. H.), Clarinet (Klar.), Bass Clarinet (B-Klar.), Bassoon (Fag.), Horn I (Hor. I.), Harp (Harfe), Violin (Viol.), and two additional string staves. The music is in 6/8 time. The score is divided into two systems. The first system covers measures 6-8 and 12-14. The second system covers measures 18-20 and 24-26. Performance markings include 'rit.' (ritardando) and 'in tempo' (return to tempo). Dynamics include 'mp molto espr.' (moderato piano, molto espressivo), 'p' (piano), 'mp cresc.' (moderato piano, crescendo), and 'con sord.' (con sordina). The string parts in the second system are marked 'div.' (divisi).



Tempo I. (Allegro moderato.)

Fl. I. *p* *tranq.* *dol.* *poco cresc.* *mf p*

Fl. II. *p* *tranq.* *mf p*

Ob. *p* *tranq.* *mf p*

Engl. H. *p* *tranq.* *mf p*

Klar. *p* *tranq.* *dol.* *poco cresc.* *mf p*

B-Klar. *p* *tranq.* *mf p*

Fag. I. II. *p* *tranq.* *dol.* *poco cresc.* *mf p*

Hör. *I. Solo* *p*

Tromp. *Ruhig.* *I. Solo* *p*

T-Pos.

Pos. u. Tuba.

Tempo I. (Allegro moderato.)

*pizz. tutti*

Viol. *senza sord.* *pizz. tutti* *mf*

*senza sord.* *p* *mf*

*pizz. tutti* *mf*

*senza sord.* *pizz. tutti* *mf*

*pizz.* *p* *mf*

Fl. I. *p*  
 Fl. II. *p*  
 Ob. *p*  
 Engl. H. *p*  
 Klar. *p*  
 B-Klar. *p*  
 Fag. III. *p*  
 Hör. *p*  
 I. Tromp. *poco cresc.*  
 II. Tromp. *Solo p poco cresc.*  
 Pos. I. II. *II. ben tenuto*  
 B-Pos. *p dol. (poco) ben tenuto*  
 Viol. *p*  
 Viola *p*  
 Violoncello *p*  
 Kontrabaß *p*

*ben tenuto*  
*mp espr.*  
*ben tenuto*  
*mp espr.*  
*Solo p*  
*Solo p*  
*p dol. (poco)*  
*ben tenuto*  
*p dol. (poco)*

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. *I. ben tenuto*

Engl. H. *p espr.*

Klar. *ben tenuto*

B-Klar. *p espr.*

Fag. *mf espr.*

Hör. *p*

I. Tromp. *Solo*

II. *Solo*

III. *Solo*

T-Pos. *p (poco)*

Pos.u.Tuba. *p*

Pauk. in G, B, C, E. *p*

B in As.

Viol. *arco*

Br. *arco*

V-cello I. *arco*

V-cello II. *arco*

C-B.

*espr.*

*mf*

*mf espr.*

*mf*



Fl. I. *dim.* N

Fl. II. *dim.*

Engl. H. *dim.*

Klar. *p poco a*

B- Klar. *pp* Solo *poco a*

Fag. I. II. *dim.* Solo *pp* *pp poco a*

Hör. *p* I.

T- Pos. *pp*

Pos. u. Tuba. *dim.*

Pauk. *pp*

Viol. *dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp* *trem.* *poco a*

*dim.* *pp* *trem.* *poco a*

*arco trem.* *pp* *poco a*

N *pp* *poco a*

I. II.

Fl. *mf cresc.*

Ob. Solo *mf cresc.*

Engl. H. *mf cresc.*

Klar. *poco cresc.* *mf cresc.*

B Klar. *poco cresc.*

I. II. Fag. *poco cresc.* III. *p cresc.*

I. Hör. *poco cresc.* III. IV. *mf cresc.*

Viol. *trem.* *mp poco a poco cresc.* *mf cresc.* *div.*

*trem.* *mp poco a poco cresc.* *ten.* *ten.*

unis. *poco cresc.*

*poco cresc.*

I. II. Fl. III. Ob. Engl. H. Klar. a 2. B Klar. Fag. Hör. Tromp. T. Pos. Pos. u. Tuba III. Pauk.

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*f cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

Viol. I. geteilt

*p*

*f*

*f*

*f*

Woodwind and string section score for measures 1-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (En.H.), Clarinet (Klar.), Bass Clarinet (B.Kl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hör.), Trumpet (Tromp.), Trombone (T. Pos.), and Tuba (Pos. u. Tuba). The percussion part (Pauk.) is also shown. The key signature is two flats (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Con fuoco*. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). Performance instructions include *a2.* (second ending), *ten.* (tension), and *ff molto marcato* for the strings.

String section score for measures 1-12. The score includes parts for Violin (Viol.) and Cello/Double Bass (Vcl. u. Kb.). The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Con fuoco*. Dynamics include *ff* (fortissimo). Performance instructions include *unis.* (unison), *6.* (sixteenth notes), *3.* (triplets), and *ten.* (tension).

a 2. *lungo* *Meno mosso.* I.

Fl. *sf* *p*

Ob. *sf*

Engl. H. *sf*

Klar. *sf* I. *p*

B-Klar. *sf*

Fag. *ff* *sf* *pp dolce* I. *pp dolce*

Hörn. *sf* *lungo*

Tromp. *sf*

T. Pos. *sf*

Pos. u. Tuba. *sf*

Pauk. *trm trm* *sf*

*Meno mosso.*  
*tranquillo e molto cantabile*

Viol. *sf* *pp dolce*

Br. *sf* *pp dolce e tranq. unis.*

Vcello. *sf* *pp dolce e tranq. div. e.*

C. B. *sf* *pp dolce e tranq. pizz.*

0 stringendo -

I. II.

I. Fl. *p dolce cresc.* -

III. *p cresc.* -

Ob. I. Solo *espr.* *p cresc.* *p dolce cresc.* -

Engl. H. *p* *p cresc.* -

Klar. I. Solo *espr.* *p cresc.* -

B-Klar. *mp* *p dolce cresc.* -

I. II. *p cresc.*

Fag. *mp cresc.*

Viol. *p cresc.* *f* *p leggiero*

Br. *p cresc.* *f* *p espressivo*

Vcello. *espr.* *mp cresc.* *espr.* *pizz.* *p*

C. B. *mp cresc.* *espr.* *pizz.* *p*

arco *mp cresc.* 0



appassionato  
(Halbe geben)

a 2. P

Fl. *mf cresc.*

Ob. I. Solo *mf* *cresc.* II. *f*

Engl. H. *f*

Klar. I. Solo *mp* *cresc.* II. *f*

Fag. *mf* *f*

Hör. *mf cresc.* *f*

Tromp. III. *mp cresc.* *f*

Pauk. *f*

Viol. *f* *f*

appassionato unis.

P



Fl. *più f* *ff*

Ob. *più f* *ff*

Engl. H. *più f* *ff*

Klar. *più f* *ff*

B-Klar. *più f* *ff*

Fag. *f* *più f* *f* *ff*

Hör. *f* *più f* *ff*

Tromp. *più f* *ff* *marc.*

T. Pos. *f cresc.* *ff*

Pos. u. Tuba. *f cresc.* *f cresc.* *ff*

Pauk. *tr* *più f* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

Viol. *più f* *ff* *div.*

Con fuoco e appassionato.

Fl. *ff molto marc.* *a 2.* *sf sempre ff*

Ob. *ff molto marc.* *sf sempre ff*

Engl. H. *ff molto marc.* *sf sempre ff*

Klar. *ff molto marc.* *a 2.* *sempre ff*

B-Klar. *ff molto marc.* *espr. sf* *sempre ff* *sf*

Fag. *3* *3* *espr. sf* *sempre ff* *sf*

Hör. *3* *3* *sempre ff*

Tromp. *3* *3* *sempre ff*

T. Pos. *sf* *f*

Pos. u. Tuba. *f*

Pauk. *sf* *E in Es* *f*

Con fuoco e appassionato.

Viol. *sempre ff* *un. sf*

*sempre ff* *un. sf*

*sempre ff* *espr. sf*

*sempre ff* *espr. sf*

*sempre ff* *sf*



Q Sempre molto agitato e con fuoco.

*p cresc. poco a poco*

Fl. I. II. *p cresc. poco a poco* I. II.

Ob. I. *p cresc. poco a poco* *mf* *cresc.*

Engl. H. *p cresc. poco a poco*

Klar. *p cresc. poco a poco*

B.-Klar. *p cresc. poco a poco* *mf cresc.*

Fag. I. II. *p cresc. poco a poco*

Hör. I. II. *mf cresc.*

Tromp. *mf cresc.*

Pauk. *p cresc. poco a poco*

Q Sempre molto agitato e con fuoco.

*pp legg. cresc. poco a poco* *sf*

Viol. *pp legg. cresc. poco a poco* *sf*

*pp legg. cresc. poco a poco* *sf*

*p espr. cresc. poco a poco*

*p espr. cresc. poco a poco*

FL. III. *f* *mp cresc.* *a2* *sempre*

Kl. Fl. *f* *mp cresc.* *sempre*

Ob. *f* *mp cresc.* *mp cresc.* *sempre*

Engl. H. *f* *mp cresc.* *mp cresc.* *sempre*

Kl. *f* *mp cresc.* *mp cresc.* *sempre*

B.-Kl. *f* *mp cresc.* *mp cresc.* *sempre*

Fag. *f* *sf* *mp cresc.* *a2* *sempre*

Hör. *f* *sf* *mp cresc.* *mp cresc.* *a2* *sempre*

Tromp. *f* *sf* *mp cresc.* *mp cresc.* *sempre*

Pauk. *f* *mp cresc.* *mp cresc.*

Viol. *f* *sf* *sf* *p cresc.* *-* *-* *sf* *sempre più f*

*f* *sf* *sf* *p cresc.* *-* *-* *sf* *sempre più f*

*f* *sf* *sf* *p cresc.* *-* *-* *sf* *sempre più f*

*f* *sf* *mp cresc.* *-* *-* *sempre più f*

*f* *sf* *mp cresc.* *-* *-* *sempre più f*

Fl. II. *più f*

Kl. Fl. *più f*

Ob. a2 *più f*

Engl. H. *f più f*

Klar. a2 *più f*

B.-Klar. *f più f*

Fag. *più f*

Hör. *più f* a2 *sf*

Tromp. *più f* *sempre più f*

T. Pos.

Pos. u. Tuba. *ff*

Pauk. *trmm* *sempre più f* *trmm* *ff*

Viol. *sf* *sf* *ff* *sf*

*ff* *sf* *ff* *sf*







Fl. III. *lungo* Molto meno mosso, quasi Fantasia.

Ob. *sf sf*

Engl. H. Solo. *molto tranquillo e cantabile*  
*p dolce*

Klar. Solo. *p molto tranquillo e espr.*  
*ten.*

B-Klar. *p dolce*

Fag. *p dolce*

Hör. *a2* scharf gestoßen *sf sf* *lungo*

Tromp. gestoßen *sf sf*

Pauk. *Es in E*

*lungo* Molto meno mosso, quasi Fantasia.

Viol. *sf sf*

*unis.* *sf sf* *lungo*

*ben ten.*

*sf ff molto dim pp*

*sf ff molto dim pp*  
*ben ten.*

Engl. H.

*espr.*

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Clarinet (Klar.), Bass Clarinet (B-Klar.), and Flute (Fag. I, II). The string section includes Violin (Viol.) and Viola. Dynamics include *p*, *più p*, and *pizz. arco*. The woodwinds play a melodic line with triplets and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Fl. I, II.

**Sanimato e con brio.**

*p cresc.*

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet (Klar.), Bass Clarinet (B-Klar.), and Flute (Fag. I, II). The string section includes Horns (Hör. I, II). Dynamics include *p poco cresc.*, *p cresc.*, and *pp*. The woodwinds play a melodic line with triplets and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

**Sanimato è con brio.**

Musical score for strings. The string section includes Violin (Viol.) and Viola. Dynamics include *più p*, *legg.*, and *poco a poco cresc.*. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and accents.

Fl. I. II.

Fl. III.

Ob. a2

Engl. H.

Klar.

B-Klar.

Fag. I. II. I.

Hör.

Tromp. I.

Pauk.

Viol.

*mf cresc.*

*f*

*più f*

*mf cresc.*

*f*

*più f*

*f*

*più f*

*f*

*più f*

*mf cresc.*

*f*

*più f*

*mf*

*f*

*più f*

*p cresc.*

*mf II.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*tr*

*p cresc.*

Fl. I, II. *a 2*  
 Fl. III. *3*  
 Ob. *3*  
 Engl. H. *piu f*  
 Klar. *piu f* *a 2* *3*  
 B. Klar. *3*  
 Fag. *piu f*  
 Hör. *a. 2*  
 Tromp. *f cresc.*  
 T. Pos. *f cresc.*  
 Pos. u. Tuba. *f cresc.*  
 Pauk. *b*  
 Viol. *ff* *sempre ff*  
*ff* *sempre ff*  
*ff* *sempre ff*  
*ff* *sempre ff*  
*ff* *sempre ff*

*T*

Fl. I. II. *ff* *a 2*

Fl. III. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Klar. *ff* *a 2*

B.-Klar. *ff*

Fag. *ff*

Hör. *ff* *a 2*

Tromp. I. II. *ff*

T. Pos. *ff*

Pos. *ff*

Pauk. *ff*

*con tutta forza e appassionato*  
div. 3<sup>b</sup>

*con tutta forza e appassionato*

*con tutta forza e appassionato*

*con tutta forza e appassionato*

*con tutta forza*

Viol.

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Klar. *sf*

B-Klar. *sf*

Fag. *sf*

Hör. *ff* a 2.

Tromp. *ff*

Pos.u.Tuba *ff*

Pauk. *ff*

Viol. *ff*

*a. 2.*

Fl. *sf* *fff*

Ob. *sf* *fff*

Engl. H. *sf* *fff*

Klar. *sf* *fff*

B-Klar. *sf* *fff*

Fag. *sf* *fff*

Hör. *fff*

Tromp. *sf* *fff*

Pos u. Tuba. *sf* *fff*

Pauk. *fff*

Viol. *dim.* *cresc.* *fff*

univ. *div.* *fff*

*dim.* *cresc.* *fff*

*dim.* *cresc.* *fff*

molto  
lungo

Andante, un poco pesante. *Feierlich.*

ritard.

Fl. *ritard.*

Ob. *ritard.*

Engl. H. *ritard.*

Klar. I. *ritard.*

B-Klar. *ritard.*

Fag. *ritard.*

Hör. *dim. poco a poco al pp dol. ten. ten. ten. sempre dol. ten. ten. ten. ritard. ten. ten. ten. ten. smorz.*

Tromp. *pp dol. sempre dol.*

Pos u. Tuba. *pp ritard. pp ritard. pp ritard.*

Pauk. *pp*

Tamtam. *dim. poco a poco al pp (mit Paukenschlägel.) ritard. pp*

Harfe. *p ritard.*

molto  
lungo

Andante, un poco pesante. *Feierlich.*

ritard.

Viol. *p molto cant. p molto cant. p molto cant.*

*pizz. p pizz. ritard. p > ritard.*



(Achtel geben)

Andante molto sostenuto quasi Adagio. (come sopra)

II. *espr.*

Fl. *p poco a poco cresc.*

Ob. *espr. mp poco a poco*

Engl. H. *poco a poco cresc. espr. mp*

Klar. *p poco a poco cresc. espr. mp*

B-Klar. *p poco a poco cresc.*

Fag. *p dolce poco a poco cresc. mp cresc.*

Hör. *p dolce poco a poco cresc. mp cresc.*

Pauk. *sempre pp poco a poco cresc.*

Harfe. *p poco a poco cresc.*

Andante molto sostenuto quasi Adagio. (come sopra)

*espr.*

Viol. *poco a poco sempre cresc. espr.*

*poco a poco sempre cresc. espr.*

*poco a poco sempre cresc.*

arco *p poco a poco sempre cresc.*

*p pizz. cantabile poco a poco sempre cresc. arco*

*mf cresc.*

U

Fl.

Ob. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

Klar.

B.Klar.

Fag.

Hör.

Tromp.

Pauk. *mf cresc.*

Harfe.

Viol. *trem.*

*trem.*

*trem.*

*trem.*

*trem.*

U

Fl.

Ob. *piu f*

Engl. H. *piu f*

Klar. *piu f*

B-Klar. *piu f*

Fag. *piu f*

Hörn *sf*

*sf*

Tromp.

Pos. u. Tuba. *p cresc. piu cresc.*

Pauk

Harfe. *piu f*

Viol. *trem. piu f*

*piu f*

*div. piu f*

*piu f*

*piu f*

Ob.

Engl. H.

Klar.  
B Klar.

Fag.

Hör.

Tromp. I. II.

Pos. u. Tuba.

Pauk.

Harfe.

Viol.

*mf cresc.*

*sempre cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

V

Fl. I.

*molto cantabile e espress.*

*molto espress.*

*p poco a poco cresc.*

*mp cresc.*

Ob.

Klar. *molto cantabile e espress.*

*mp cresc.*

*molto espress.*

*molto espress.*

*p poco a poco cresc.*

*mp cresc.*

B-Klar.

Fag. I. II.

*p*

*mp cresc.*

*dolce*  
*p poco a poco cresc.*

*mp cresc.*

Hör. *dolce*

*p poco a poco cresc.*

Pos. u. Tuba.

*p (poco)*

*p (poco)*

*p (poco)*

*p (poco)*

Harfe *p poco a poco cresc.*

*molto cantabile e espress.*  
*p poco a poco cresc.*

Viol. *trem.*

*pp legg. poco a poco cresc.*

*trem.*

*pp legg. poco a poco cresc.*

*largamente*

*div.*

*p poco a poco cresc.*

V *p poco a poco cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Engl. H. *mf cresc.*

Klar. *cresc.*

B-Klar. *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.*

Hör. *cresc.*

Tromp. *mf cresc.*

Pos. u. Tuba. *mf*

Harfe

Viol. *sempre trem.*

*sempre trem.* *div.*

unis.

*a 2.*  
*rit.* *in Tempo*  
*sempre cresc.*  
 Fl. *ff*  
*sempre cresc.*  
 Ob. *a 2.* *ff*  
*sempre cresc.*  
 Engl. H. *ff*  
*sempre cresc.*  
 Kl. *a 2.* *ff*  
*sempre cresc.*  
 B. Klar. *ff*  
*sempre cresc.*  
 Fag. *ff*  
*sempre cresc.*  
 Hör. *sempre cresc.* *a 2.* *ff*  
*sempre cresc.* *a 2.* *ff*  
 Tromp. *ff*  
*sempre cresc.* *ff*  
 Pos. u. Tuba. *ff*  
 Pauk. *ff*  
*p molto cresc.*  
 Beck. *ff*  
 Harfe. *sempre cresc.* *ff*  
*trem.* *rit.* *in Tempo*  
 Viol. *sempre cresc.* *ff*  
*sempre cresc.* *ff*  
 unis. *ff*  
*sempre cresc.* *ff*  
 div. *ff*  
*sempre cresc.* *ff*  
 div. *ff*  
*sempre cresc.* *ff*

Fl. *piu f* **sf**

Ob. *piu f* **sf**

Engl. H. *piu f* **sf**

Kl. *piu f* **sf**

B. Kl. *piu f* **sf**

Fag. *piu f* **sf**

Hörn. *piu f* **sf**

Tromp. *piu f* **sf**

Pos. u. Tuba. *piu f* **sf**

Pauk. *piu f* **sf**

Beck. *piu f* **sf**

Harfe. *piu f* **sf**

Viol. *piu f* **sf**

Cello/Double Bass *piu f* **sf**

Performance instructions: *piu f*, **sf**, *p*, *cresc. assai*, *trem.*, *unis.*, *div.*, *ossia*