# I. PHILIPP

*Professeur de Piano au Conservatoire de Paris*

## *Transcriptions de Concert*

POUR

## *2 pianos 4 mains*

| | | | Prix |
|---|---|---|---|
| N° 1. | J-S. BACH . . . . . | **Toccata et fugue** en ré mineur des pièces d'orgue . | *net :* **4** fr. |
| N° 2. | J-S. BACH . . . . . | **Fantaisie et fugue** en sol mineur des pièces d'orgue | *net :* **4** fr. |
| N° 3. | J-S. BACH . . . . . | **Concerto** n° 2 pour orgue . . . . . | *net :* **5** fr. |
| N° 4. | J-S. BACH . . . . . | **Passacaglia** des pièces d'orgue . . . . . | *net :* **5** fr. |
| N° 5. | J-S. BACH . . . . . | **Ouverture** de la 28me Cantate . . . . . | *net :* **4** fr. |
| N° 6. | J-S. BACH . . . . . | **Prélude et fugue** en la mineur des pièces d'orgue . | *net :* **5** fr. |
| N° 7. | F. MENDELSSOHN op. 65. | 1re **Sonate** pour orgue . . . . . | *net :* **7** fr. |
| N° 8. | F. MENDELSSOHN op. 65. | 2e **Sonate** pour orgue . . . . . | *net :* **5** fr. |
| N° 9. | F. MENDELSSOHN op. 65. | 3e **Sonate** pour orgue . . . . . | *net :* **5** fr. |
| N° 10. | F. MENDELSSOHN op. 65. | 4e **Sonate** pour orgue . . . . . | *net :* **7** fr. |
| N° 11. | F. MENDELSSOHN op. 65. | 5e **Sonate** pour orgue . . . . . | *net :* **6** fr. |
| N° 12. | F. MENDELSSOHN op. 65. | 6e **Sonate** pour orgue . . . . . | *net :* **7** fr. |
| N° 13. | W. FRIEDEMANN BACH. | **Concerto** pour orgue. . . . . | *net:* **7** fr. |
| N° 14. | J.-S. BACH . . . . . | **Prélude et fugue** en ré majeur des pièces d'orgue | *net :* **8** fr |
| N° 15. | R. SCHUMANN op. 58 . . | **Esquisses** pour piano à pédales . . . . . | *net :* **7** fr. |

**Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,**
**4, Place de la Madeleine.**
**Déposé selon les traités internationaux.** Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Imp. Dubreuil et Cie Paris

*MADE IN FRANCE*

EDITION CLASSIQUE
A. DURAND

*A Monsieur PAUL WIDOR*

# 2e CONCERTO D'ORGUE

Transcription par
I. PHILIPP

J. S. BACH
(d'après VIVALDI)

## I

**Allegro maestoso**

1er PIANO

*ff*

**Allegro maestoso**

2d PIANO

*ff*

molto rit.

molto rit.

*p*

*f*

a tempo rit. a tempo

*f* *m.g.* *m.g.* *dolcissimo*

a tempo rit.

*f*

*f*

*f*

*f* *ff*

rit. a tempo

*ff* *dolce*

rit. a tempo

*p*

mf

cresc.

mf

mf

cresc.

2

ff

ff

*ff*

*ff*

rit.

3

a tempo

*dolcissimo*

rit.

a tempo

cresc.

ff

ff

p

pp

Ped.

pp

sempre pp

1

2

cresc. molto

rit.

fff

cresc. molto

fff rit. a tempo

p

p

f

4

ff

ff

*mf e dolce*

*p*

*pp* Ped.

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

5

cresc. ff m.g. m.g.

cresc. ff

rit. a tempo m.d. p m.g.

rit. p a tempo m.g.

ff m.g. cresc. m.g. fff rit. molto

ff m.g. cresc. m.g. fff rit. molto

# II

**Adagio**

*ppp sempre dolcissimo e legatissimo*

*m.droite*

1er PIANO

*m.gauche*

**Adagio**

*m.droite*

2d PIANO

*m.gauche*

*ppp sempre dolcissimo e legatissimo*

*m.droite*

*p*

1

2

*ppp*

*m.droite*

1

*m.gauche*

2

1

1

2

1

2

rit. a tempo

rit. a tempo

pp

2

p pp

cresc. poco

rit.

rit.

a tempo

rit.

ppp

a tempo

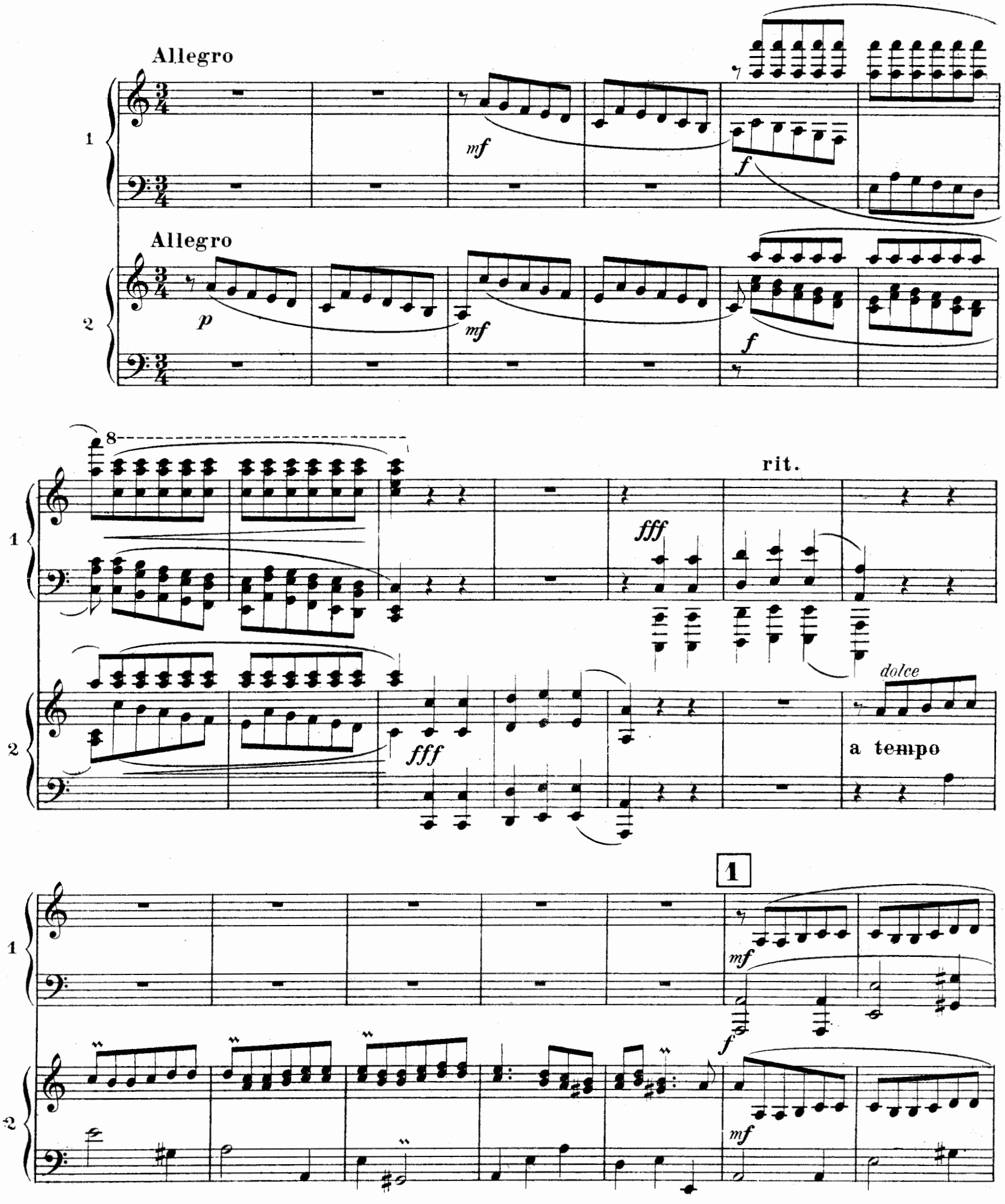
rit.

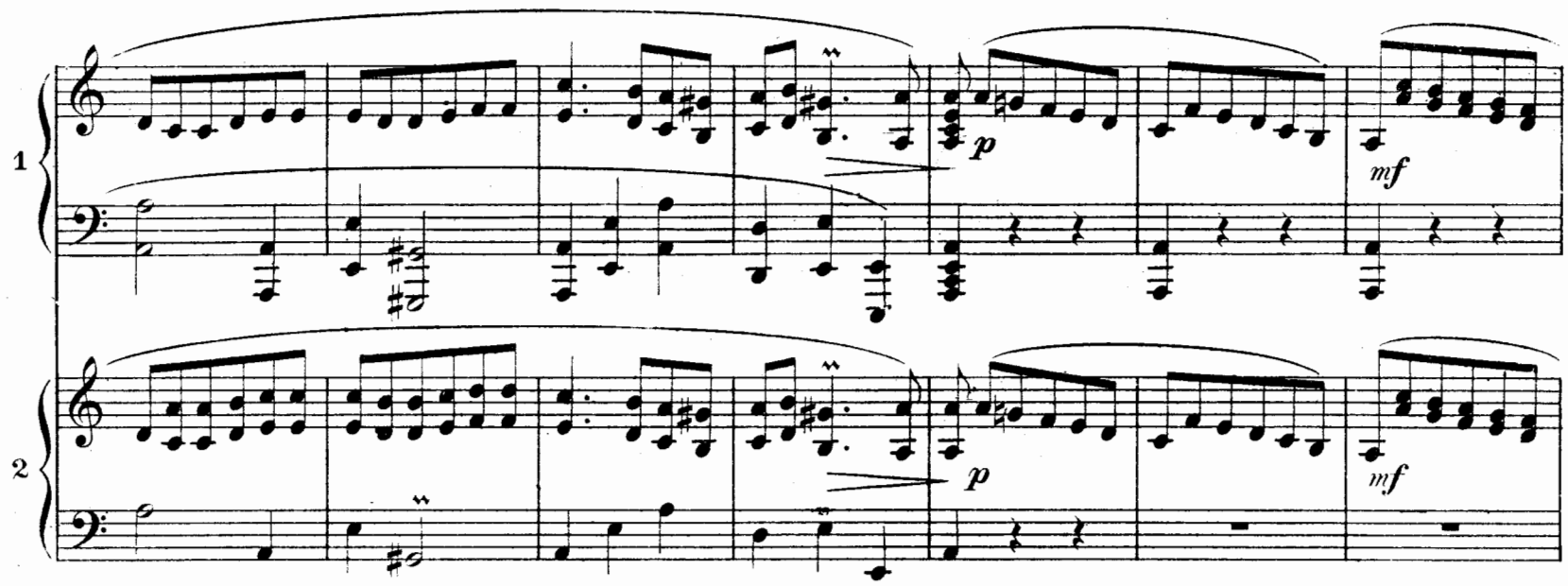
ppp

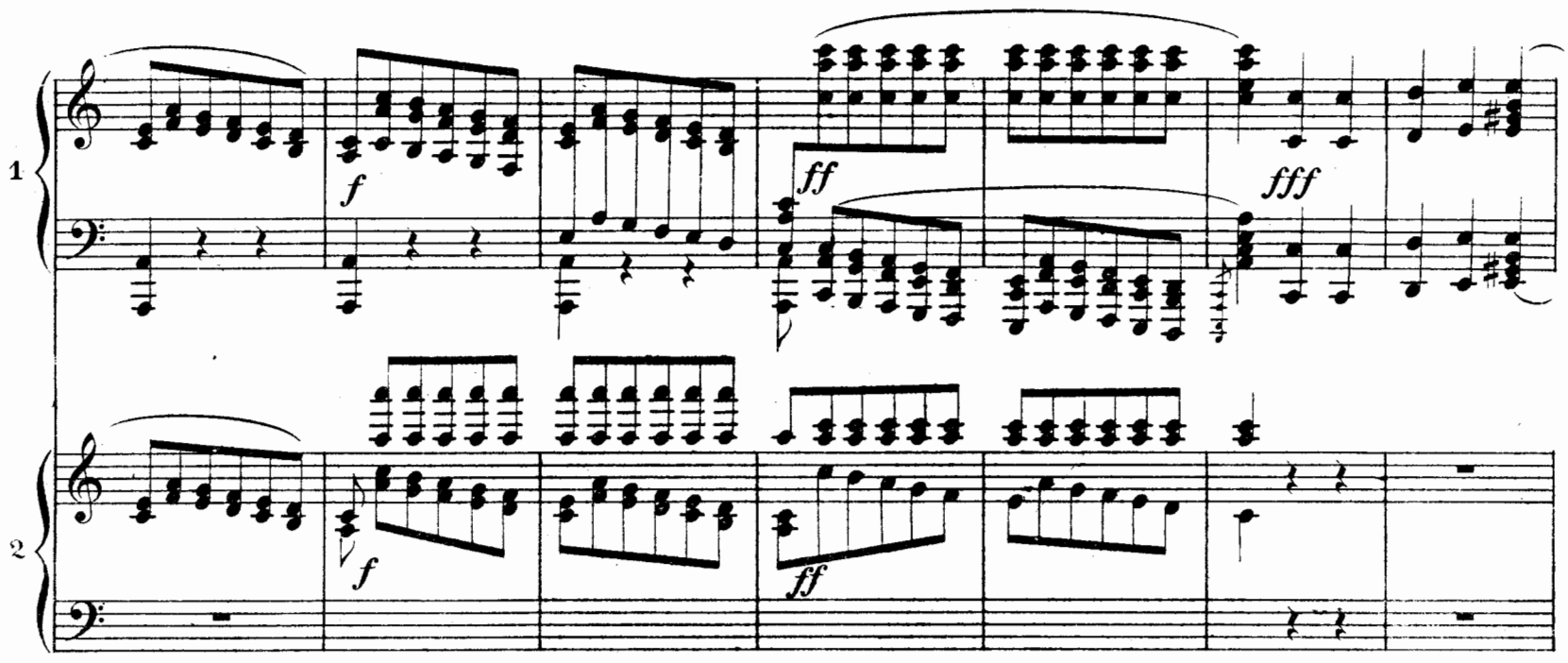
8ª bassa

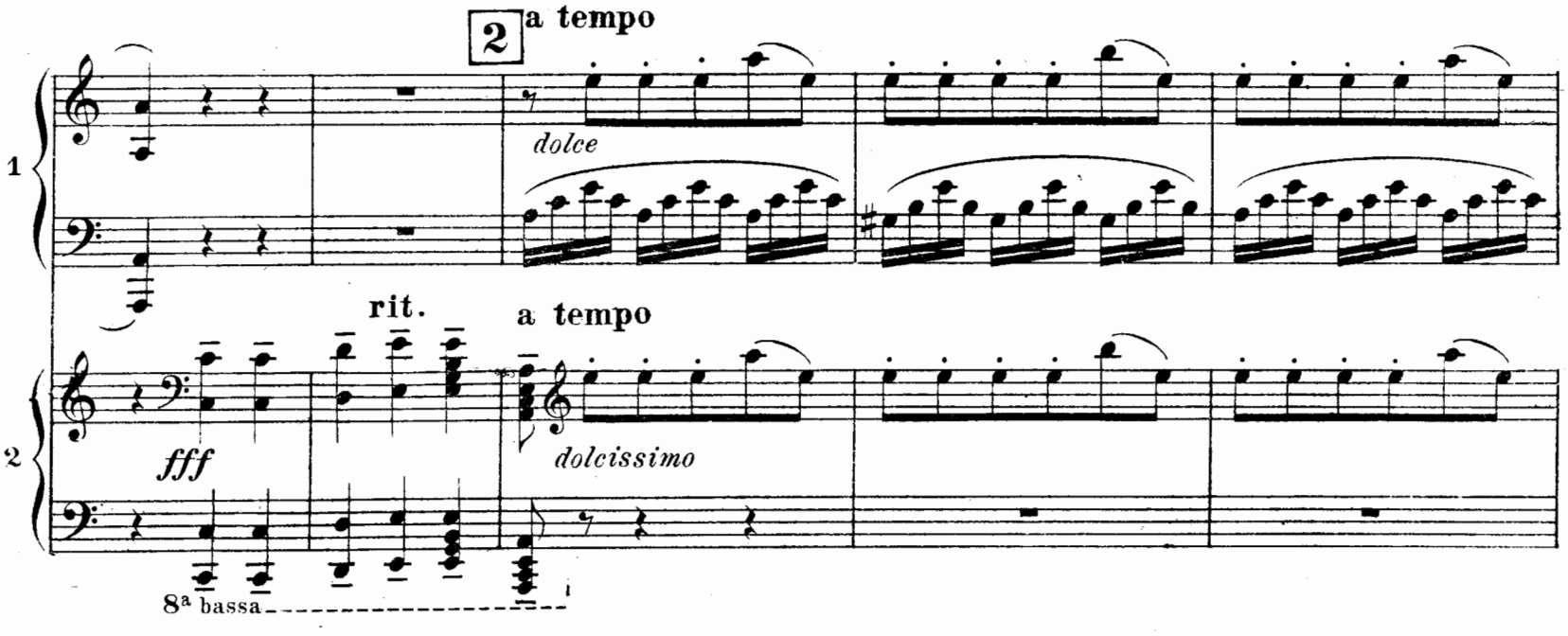
ppp

# III


Allegro
1
mf
f
Allegro
2
p
mf
f
8
rit.
1
fff
2
fff
dolce
a tempo
1
1
mf
f
2
mf


1
2
p
mf
p
mf


1
2
f
ff
fff
f
ff


2
a tempo
dolce
1
rit.
a tempo
fff
dolcissimo
2
8ª bassa

1

2

1

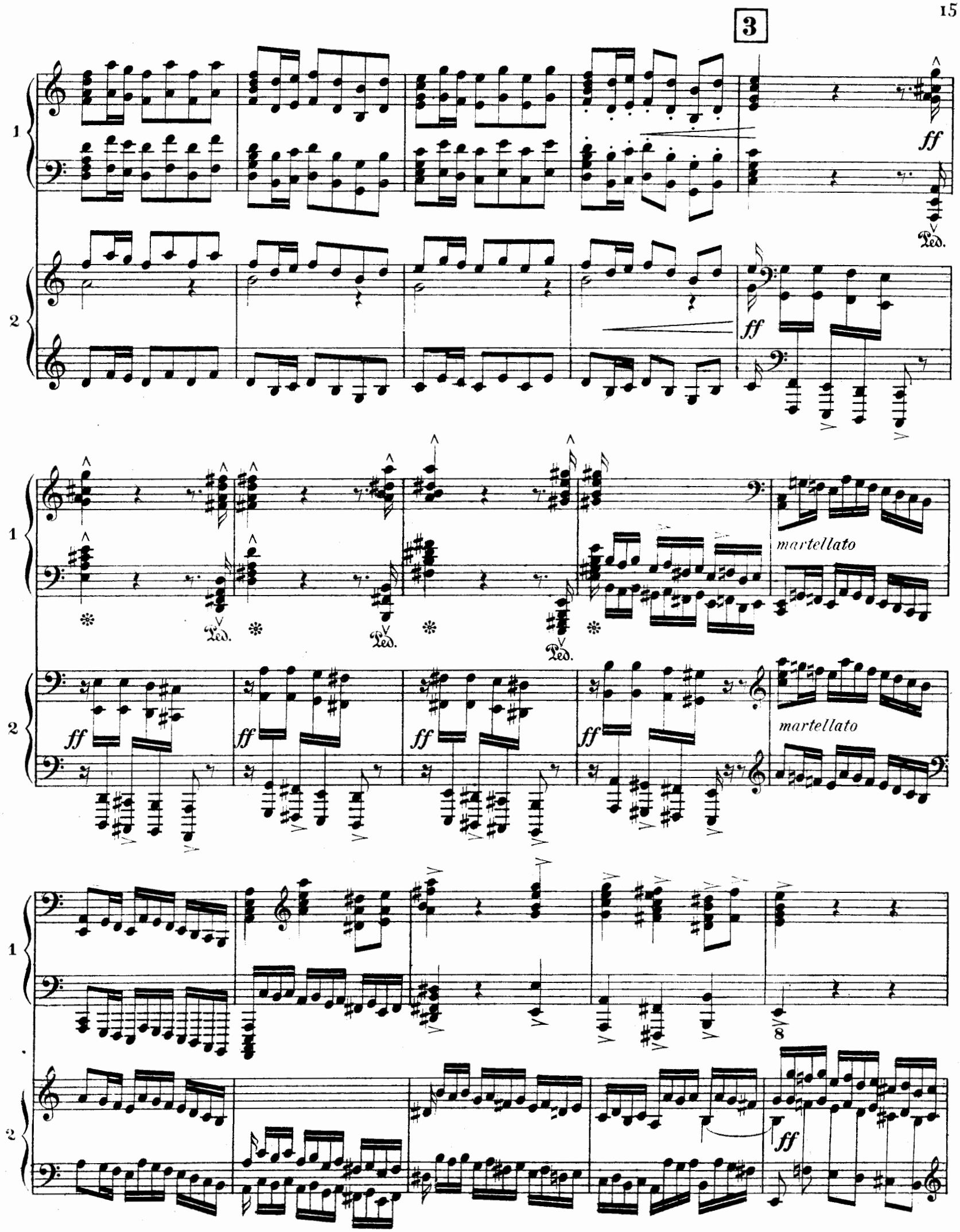
2

1

*f e marcato*

2

*f e marcato*


3
1
2
ff
Ped.
martellato
8

1

*ff*

2

*ff*

4

1

*pp*

2

*pp*

1

2

1

2

*ff*

*ff*

5

1

*sonore* *ma* *p*

2

*dolciss.*

2 Ped.

1

2

1

2

1

dolce

2

pp

Ped.

1

2

6

1

2

*pp*

1

rit. poco a poco

2

segue

rit.

a tempo

1

*ff*

a tempo

2

*ff*

1

2

*pp*

*pp*

7

*f*

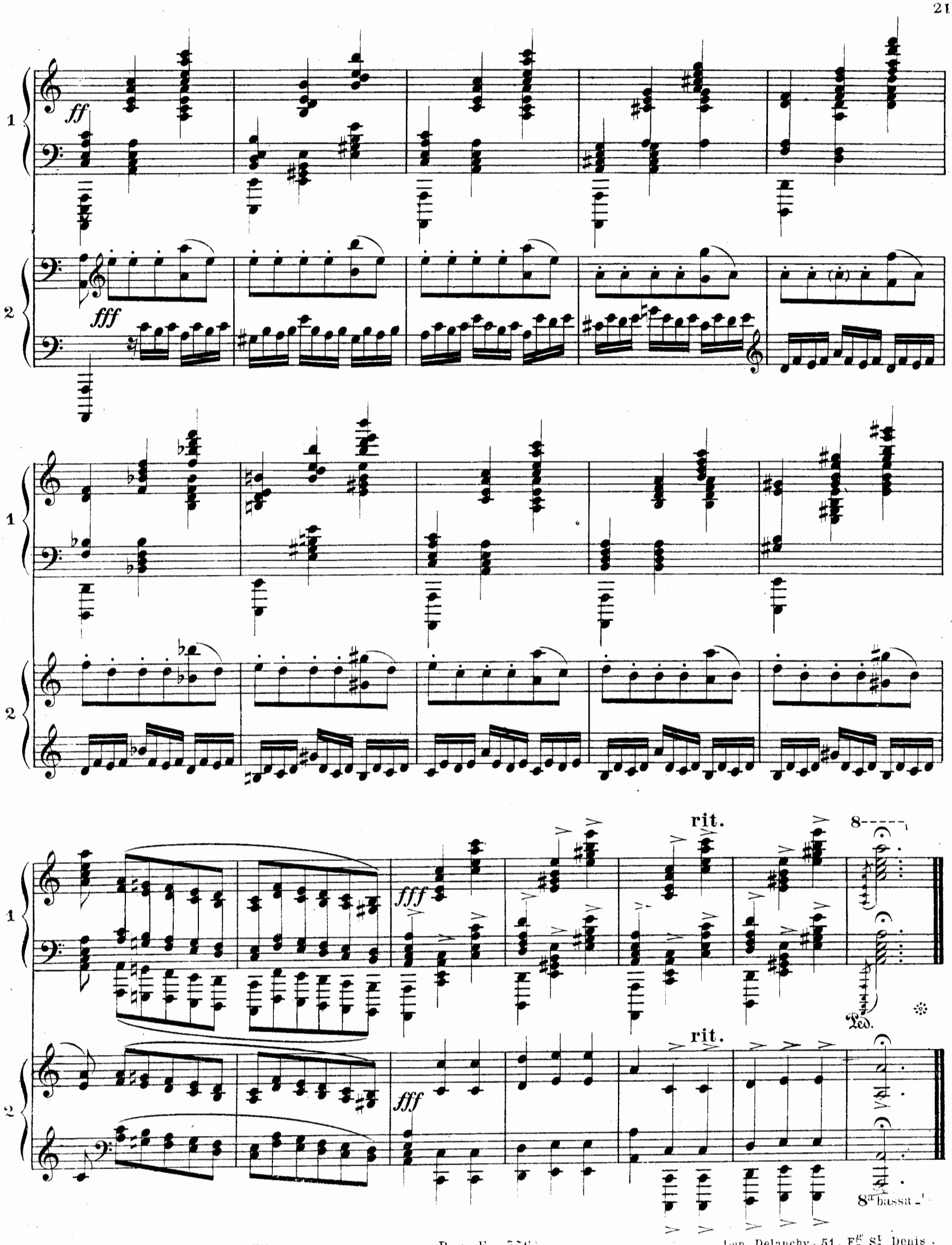
*f*

1

2

*ff*

*f*




L. Parent, gr. _ Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 5761 Imp. Delanchy, 51, Fg St Denis.

# I. PHILIPP

*Professeur de Piano au Conservatoire de Paris*

## *Transcriptions de Concert*

POUR

## *2 pianos 4 mains*

| | | | Prix |
|---|---|---|---|
| N° 1. | J-S. BACH | **Toccata et fugue** en ré mineur des pièces d'orgue | *net :* **4** fr. |
| N° 2. | J-S. BACH | **Fantaisie et fugue** en sol mineur des pièces d'orgue | *net :* **4** fr. |
| N° 3. | J-S. BACH | **Concerto** n° 2 pour orgue | *net :* **5** fr. |
| N° 4. | J-S. BACH | **Passacaglia** des pièces d'orgue | *net :* **5** fr. |
| N° 5. | J-S. BACH | **Ouverture** de la 28me Cantate | *net :* **4** fr. |
| N° 6. | J-S. BACH | **Prélude et fugue** en la mineur des pièces d'orgue | *net :* **5** fr. |
| N° 7. | F. MENDELSSOHN op. 65. | **1re Sonate** pour orgue | *net :* **7** fr. |
| N° 8. | F. MENDELSSOHN op. 65. | **2e Sonate** pour orgue | *net :* **5** fr. |
| N° 9. | F. MENDELSSOHN op. 65. | **3e Sonate** pour orgue | *net :* **5** fr. |
| N° 10. | F. MENDELSSOHN op. 65. | **4e Sonate** pour orgue | *net :* **7** fr. |
| N° 11. | F. MENDELSSOHN op. 65. | **5e Sonate** pour orgue | *net :* **6** fr. |
| N° 12. | F. MENDELSSOHN op. 65. | **6e Sonate** pour orgue | *net :* **7** fr. |
| N° 13. | W. FRIEDEMANN BACH. | **Concerto** pour orgue. | *net:* **7** fr. |
| N° 14. | J.-S. BACH | **Prélude et fugue** en ré majeur des pièces d'orgue | *net :* **8** fr. |
| N° 15. | R. SCHUMANN op. 58 | **Esquisses** pour piano à pédales | *net :* **7** fr. |

**Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,**
**4, P[illegible] de la Madeleine.**

**Déposé selon les traité[illegible]ernationaux.** Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de tra[illegible]uction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Delanchy et Cie Paris

*A Monsieur PAUL WIDOR*

# 2e CONCERTO D'ORGUE

Transcription par
I. PHILIPP

J. S. BACH
(d'après VIVALDI)

## I

**Allegro maestoso**

1er PIANO

2e PIANO

*ff*

**Allegro maestoso**

*ff*

molto rit.

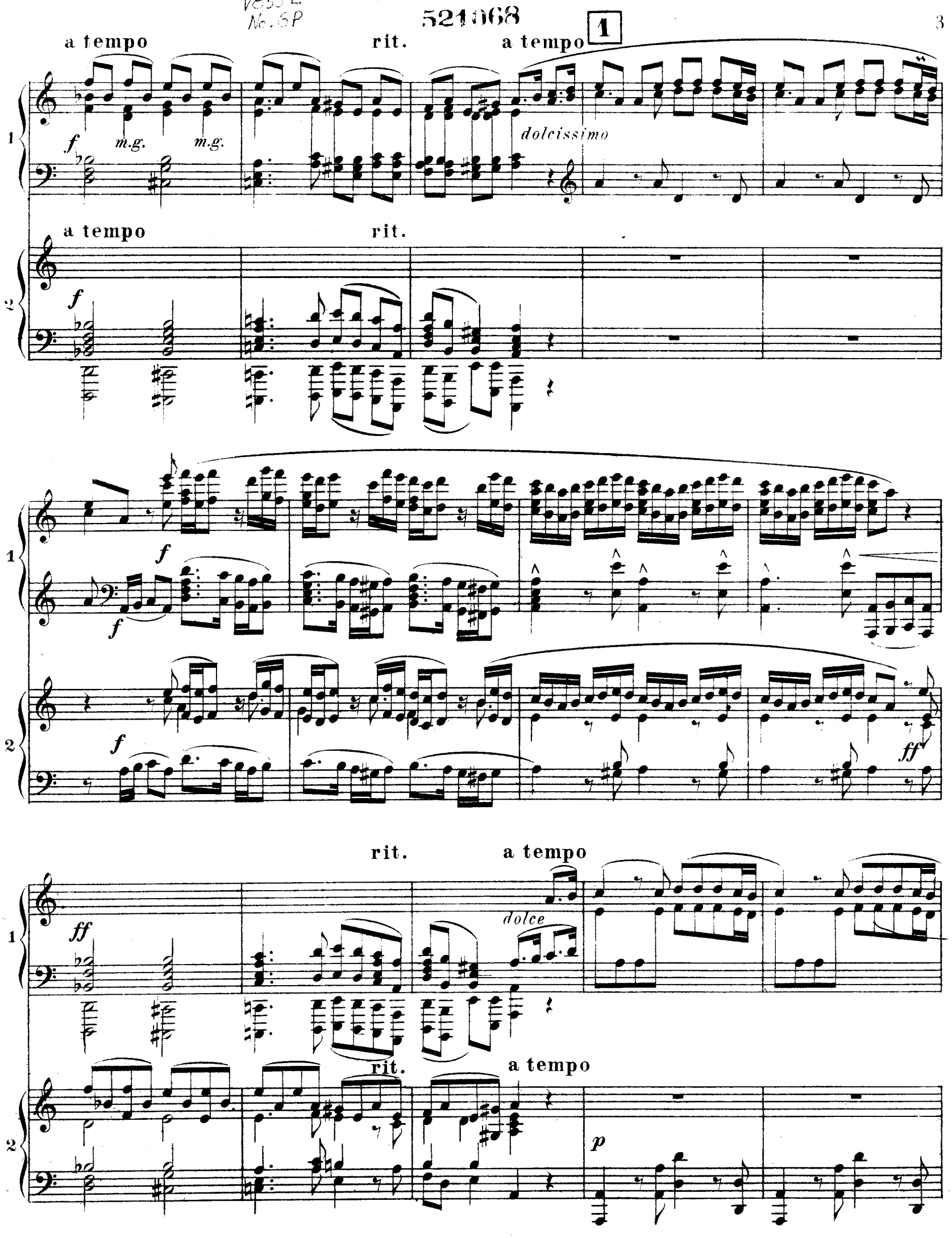
molto rit.

*p*

*f*

M
R15
V855E
No. 8P





1

2

*mf*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

**2**

1

*ff*

2

*ff*

1

2

ff

ff

rit.

3

a tempo

dolcissimo

rit.

a tempo

cresc.

ff

ff

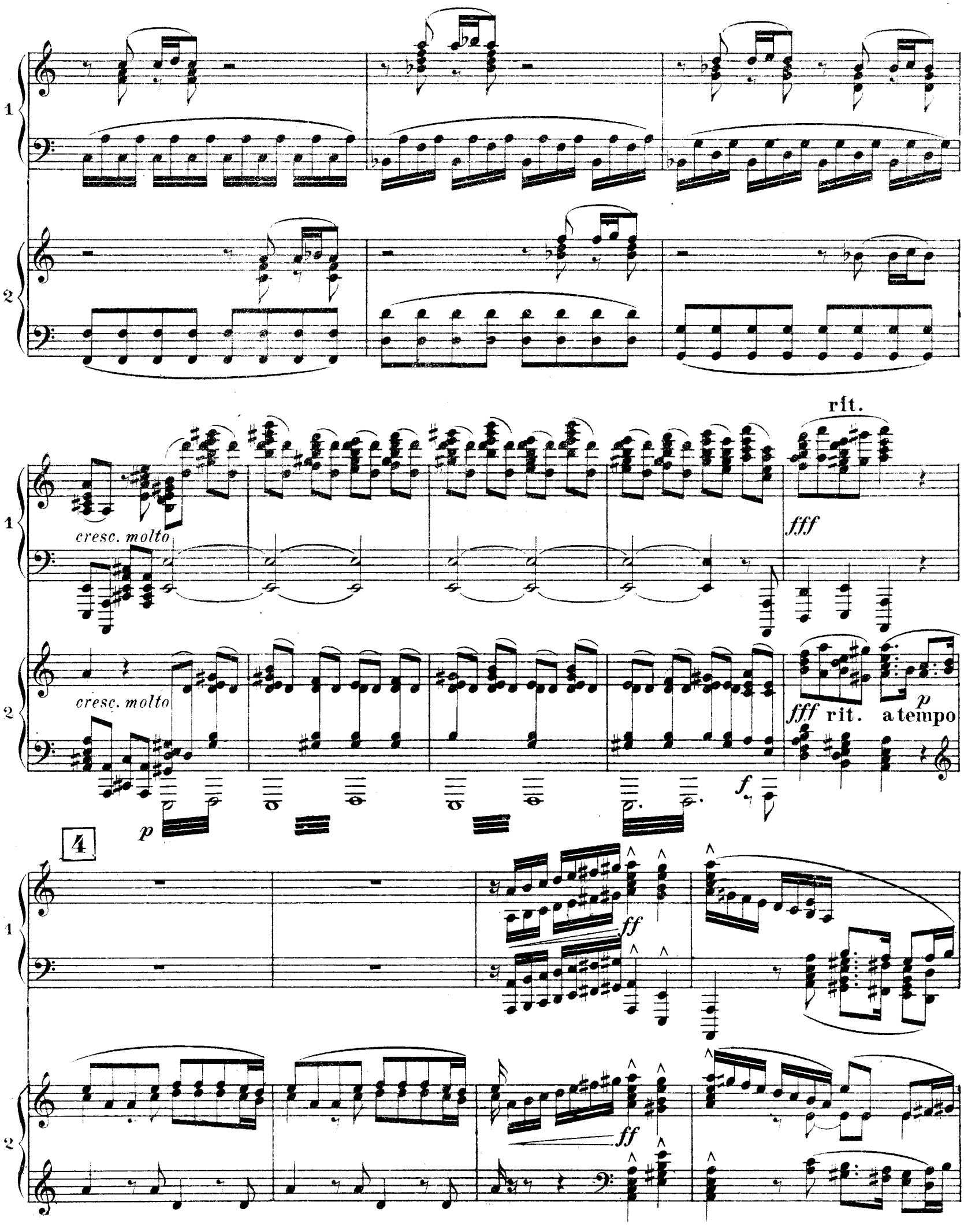
p

pp

Ped.

pp

sempre pp


1
2
cresc. molto
cresc. molto
rit.
fff
fff rit.
p
a tempo
p
f
4
ff
ff

*mf e dolce*

*pp* Ped.

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

5

cresc.

ff

m.g. m.g.

cresc.

ff

rit.

a tempo

m.d.

p m.g.

rit.

p a tempo

m.g.

ff m.g.

cresc.

m.g.

fff

rit. molto

ff m.g.

cresc.

m.g.

fff

rit. molto

# II

**Adagio**

*ppp sempre dolcissimo e legatissimo*

*m.droite*

1ᵉʳ PIANO

*m.gauche*

**Adagio**

*m.droite*

2ᵈ PIANO

*m.gauche*

*ppp sempre dolcissimo e legatissimo*

*m.droite*

*p*

*ppp*

*m.droite*

*m.gauche*

1

rit. a tempo

rit. a tempo

pp

2

p

pp

cresc. poco

rit.

rit.

a tempo

rit.

ppp

a tempo

rit.

ppp

8ª bassa

ppp

# III

Allegro

*mf* *f*

Allegro

*p* *mf* *f*

8

*fff*

rit.

*dolce*

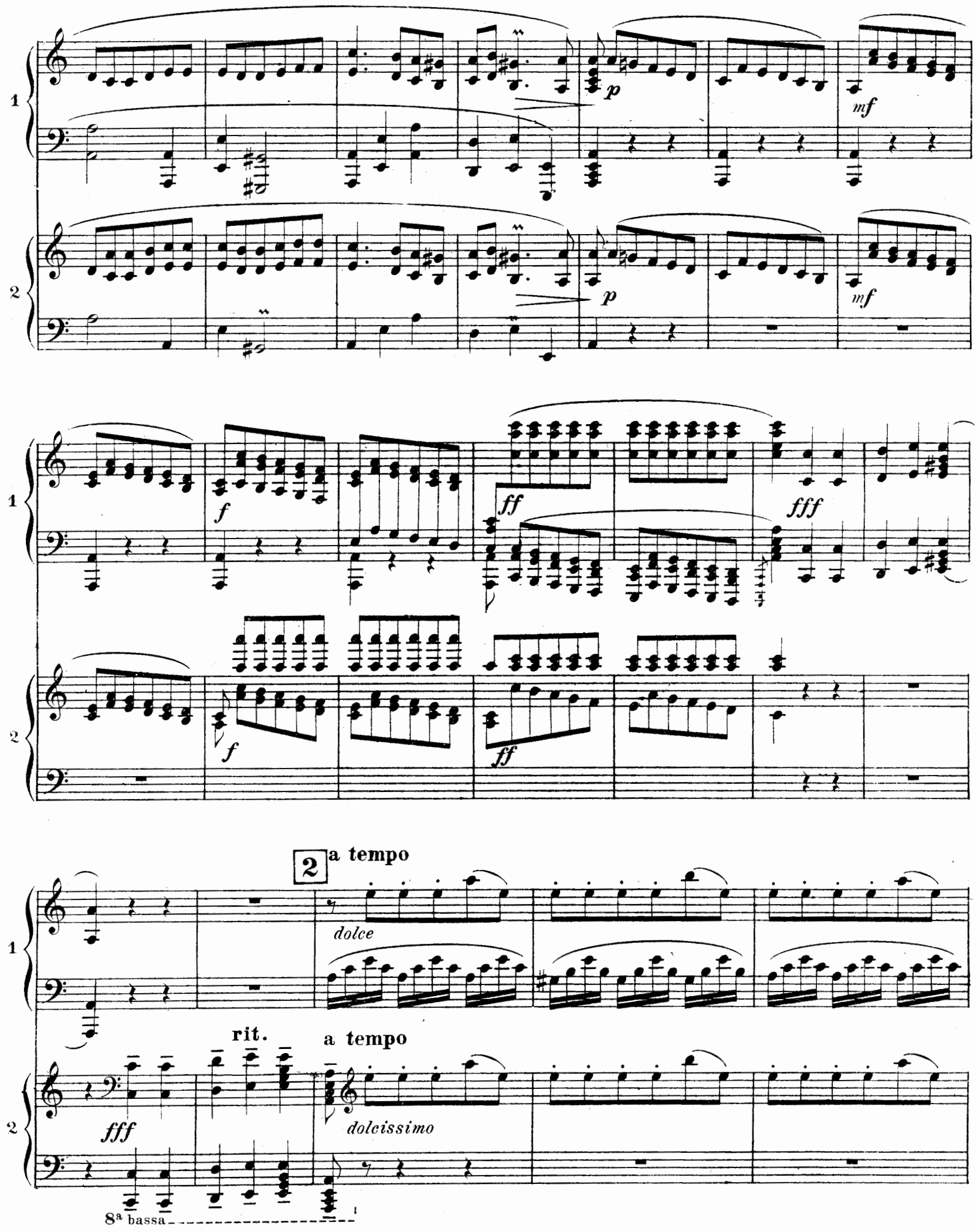
*fff*

a tempo

1

*mf* *f*

*mf*


1
2
p
mf
f
ff
fff
dolce
dolcissimo
rit.
a tempo
2
8ª bassa

1

2

1

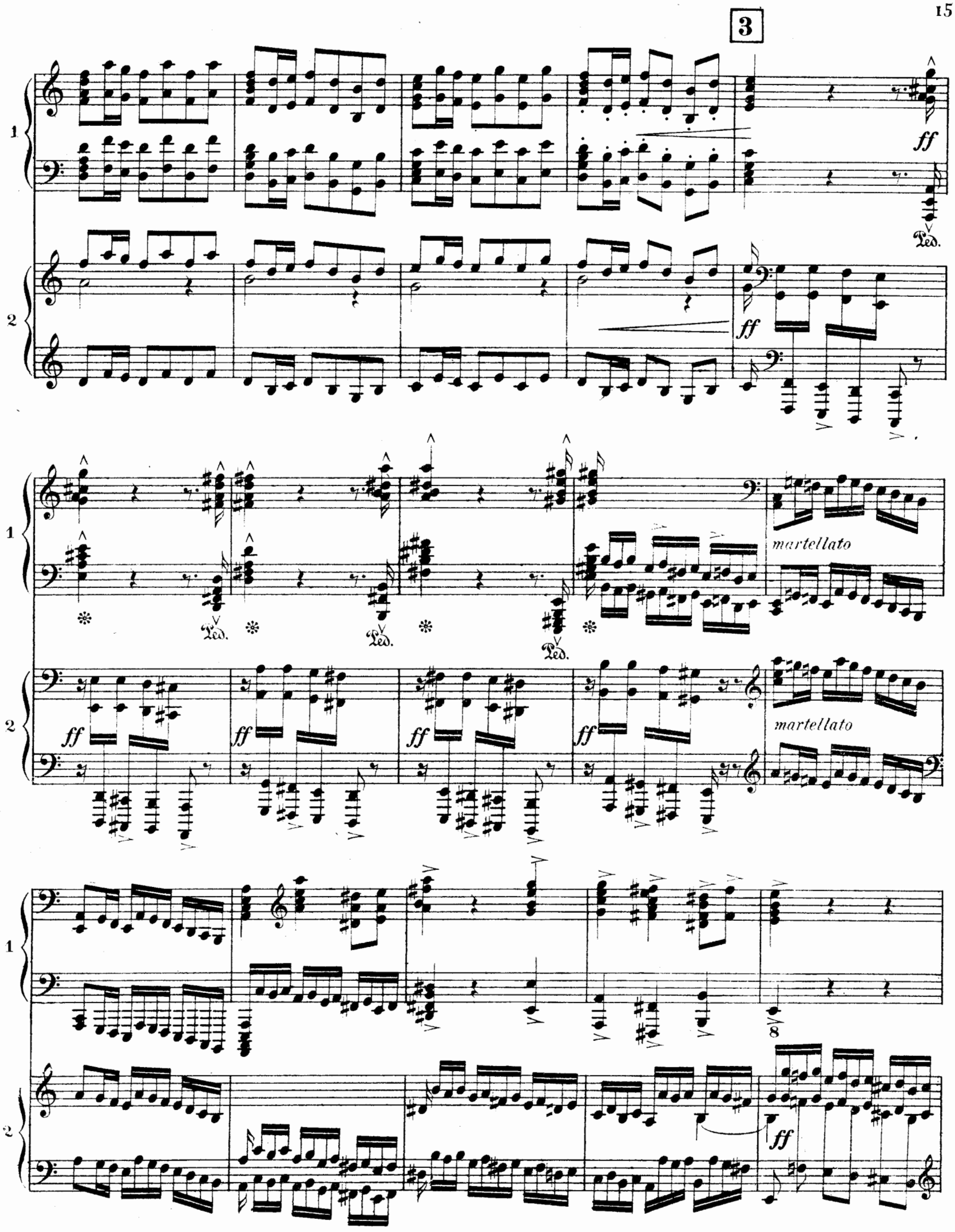
2

1

*f e marcato*

2

*f e marcato*


3
1
2
ff
Ped.
martellato
8

1

2

*ff*

*ff*

4

1

*pp*

2

*pp*

1

2

1

2

*ff*

*ff*

5

*sonore* *ma* *p*

*dolciss.*

2 Ped.

1

2

1

2

*dolce*

*pp*

Ped.

1

2

6

pp

rit. poco a poco

segue

rit.

a tempo

ff

a tempo

ff

1

*pp*

2

*pp*

1

7

*f*

2

*f*

1

*ff*

2

*f*

1

2

*ff*

*fff*

1

2

1

2

*fff*

*fff*

rit.

rit.

8

Ped.

8va bassa

L. Parent, gr. - Poinçons A. Durand & Fils.

D. & F. 5761

Imp. Delanchy, 51, Fg St Denis.