

GLORIA

from the

Mass in Popular Style

by

Tui St George Tucker

Allegro

5 *f* GLO-RI-A, GLO-RI-A, GLO-RI-A,

8 *f* GLO-RI-A, *am em* GLO-RI-A, *am* G C C *em* GLO-RI-A, *am em*

electric guitar  
cello *f* Pizz

GLO-RI-A DE-O DE-O

GLO-RI-A *am* G C G *em* F *em* G *em* dm G IN EX-CEL-SIS IN EX-CEL-SIS

DE-O DE-O GLO-RI-A

IN EX-CEL-SIS IN EX-CEL-SIS GLO-RI-A *am em*

GLO-RI-A GLO-RI-A GLO-RI-A

GLO-RI-A *am* G C ET IN TER- *em am* C RA *em am*

2  
♩ = ♩

GLO-RI-A GLO-RI-A GLO-RI-A GLO-RI-A GLO-RI-A  
PAX HO-MI-NI-BUS  
G C Em am C Em am G C

*Adagio*

BO-NE VO-LUN-TA-TIS BO-NE VO-LUN-TA-TIS  
Eb Db Eb

BO-NE VO-LUN-TA-TIS LAU-DA-MUS TE,  
arco  
Gb fm am E

BE-NE-DI-CI-MUS TE A-DO-RA-MUS TE  
BE-NE-DI-CI-MUS TE

LAU- DA-MUS TE BE-NE-DI-CI-MUS TE A-DO-RA-MUS TE

am F dm G em C F dm / em C /

GLO-RI-FI-CA-MUS TE GLO-RI-FI-CA-MUS TE

G2 dm em F G F em dm em F G am G F em

GLO-RI-FI-CA-MUS TE A-GI-MUS

F G F em F em dm / C G G2 tacet mf 5 GRATI AS em am em

*mf pizz*

PROP-TER A-GI-MUS PROP-TER

TI- BI GRA-TI-AS TI- BI

am B1 C G C / em am em am B1 am B1 C G

GLO-RI-AM TU-AM GLO-RI-AM TU-AM GLO-RI-AM TU-AM

MAGNANGLORIAM MA-GNAM GLO-RI-AM MA-GNAM GLO-RI-AM

G / em F em G / em dm G G / em F em

GLO-RI-AM TU-AM *Adagio* GRATIAS GRA-TI-AS GRA-TI-AS A-GI-MUSTI-BI PROPTER MAGNAM

MA-GNAM GLO-RI-AM

G / em dm G f 2 C / / / / F / / / / am dm C dm em F

*f* *f* *f* *f*

GLO-RI-AM MA-GNAM GLO-RI-AM MA-GNAM GLO-RI-AM

G F em dm em F G am G F em F G F em F em dm

TU-AM MA-GNAM GLO-RI-AM TU-AM

G 2 tacet

C G G# 0 7 am dm 7 / G G7

5

DO-MI-NE DE-US, REX CÆ-LES-TIS DE-US PA-TER OM-NI-PO-TENS

am G / F b° am G / F C b° am G F

DO-MI-NE, DO-MI-NE FI-LI U-NI-

*p* guitar tacet

GE-NI-TE JE-SU CHRI-STE

DO-MI-NE DE-US, REX CÆ-LES-TIS

*f* high chord D E Amaj7 A+6 D E C#m cm bm



$\text{♩} = \text{♩}$   
10 Allegro

RE-RE NO- P P BIS QUONI-AM

4 5

8 QUONI-AM  
C / emp am

Pizz  $\text{f}$

SANC-TUS 3 QUO-NI-AM 4 TU SO-LUS SANC-TUS

em TU SO-LUS amp G C 8 / em 4 F C F C

TU SO-LUS SANC-TUS 5 DO-MI-NUS

F G F C G 8 TU SO-LUS amp C TU SO-LUS AL-TIS-SI-MUS AL-  
em amp G C

4 TIS-SI-MUS AL-TIS-SI-MUS AL-TIS-SI-MUS AL-TIS-SI-MUS

4 G C G C G C G C



*Adagio*

4

*f* JE- SU CHRI- STE JE- SU CHRI-

*f* F G F C b<sup>o</sup> C G<sup>7</sup> am em ebm

*arco f*

STE CHRI- STE JE- SU

dm dbm cm bbm G ebm

CHRI- STE

G<sup>v7</sup> am dm G G<sup>v7</sup>

3

8

V.S.S.

3f CUM SANCTO SPI- RI- TU SANCTO SPI- RI- TU SANCTO

8f high chord em 4 F G F G F G F em

*f* *prizz*  
Adagio

4 CUM SANCTO SPI- RI- TU IN GLO- RI- A

4 G2 dm em F G F em dm em F G am G F em

arco

GLO- RI- A DE-

F G F em F em dm 3 4 ebm G

2 PA- TRIS 3 A- MEN, A- A-

4 ebm Ab G 8 em am dm em dm

fading away in the distance

10

Musical score for piano, consisting of three systems of three staves each. The first system contains measures 2, 3, and 4. The second system contains measures 5, 6, and 7. The third system contains measure 8 and a final measure. The lyrics are 'MEN, A- A-' and 'MEN'. The score includes dynamic markings such as *em*, *dm*, *decrecendo*, and *pp*. The final measure of the third system has a fermata over the notes.