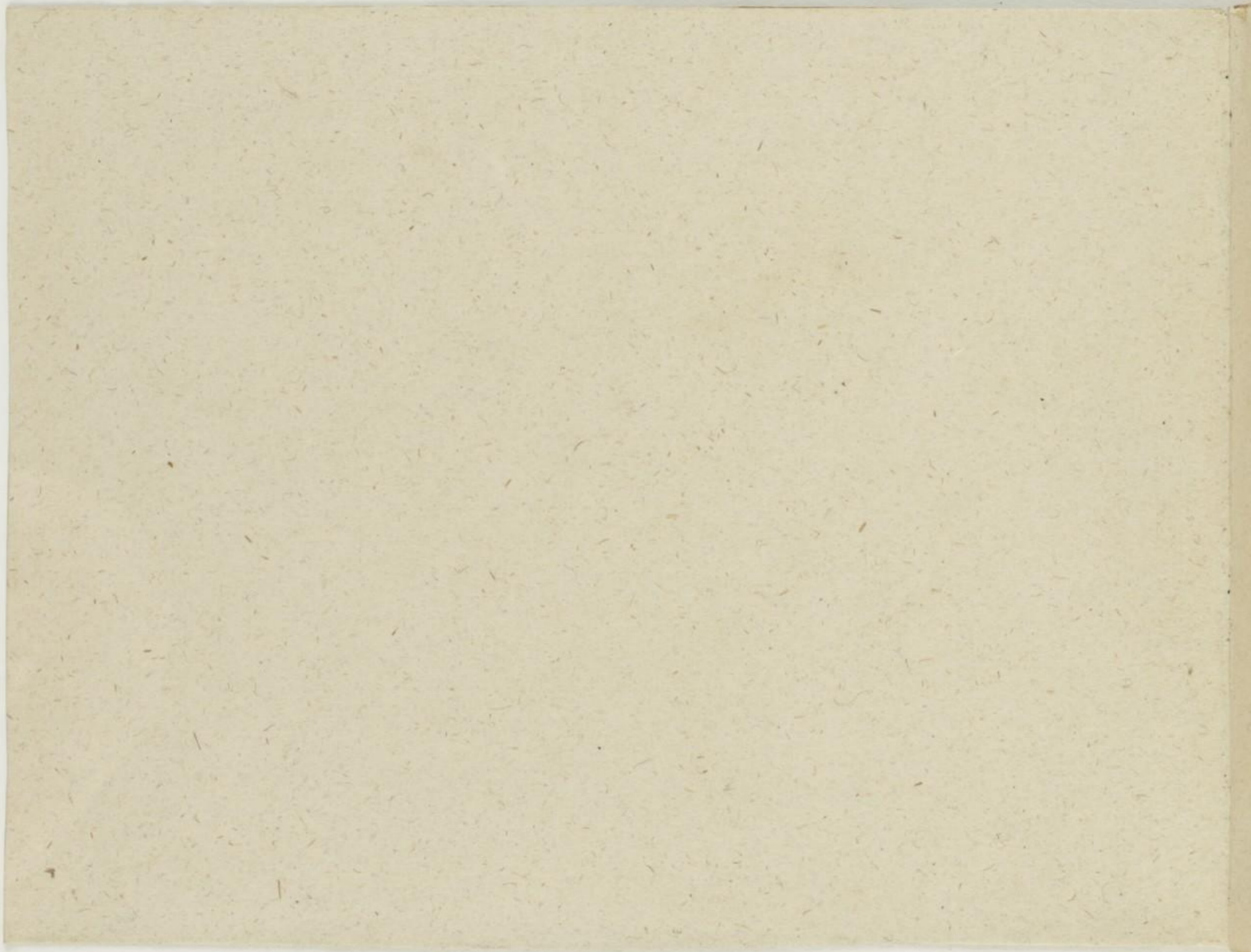


MUSIQUE  
Rés. VmC  
Teloux 96















DI LVCA MARENZIO,

MVSICO ECCELLENTISSIMO.

MADRIGALI A SEI VOCI,

IN VN CORPO RIDOTTI.

*Nuouamente posti in luce, & con ogni  
diligentia corretti.*

Aggiunto vi di più vno Madrigale del istesso Authore à Dieci Voci.

TENORE.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

M. D. XCIII.



Pietro Phalesio

Res. Vmc. 96

19





A LI MOLTO MAGNIFICI SS.  
EDOVARDO, FERDINANDO, ET CONSALVO  
XIMENEZ, MERCANTI D'ANVERSA.

**M**OLTO MAGNIFICI SIGNORI. Le Opere del S. LVCIA  
MARENZIO, Musico de primi di nostro tempo, sono cosi agradeuoli, é sti-  
mate da virtuosi da questa diuina arte della Musica, che non solo in Italia, ma nella  
Fiadra, é in tutte le altre parti del Mondo sono raccolte, & tenute in gran preg gio.  
Peronde, essendo io stato astretto da prieghi di virtuosi di quell' arte, à mandar in  
luce li suoi Madrigali à Sei Voci (come pur feci l' Anno passato di quelli à Cinque) mi é parso de-  
dicarli à VV. SS. non tanto per accompagnare l' eccellenza di si armoniose compositioni, con il  
splendor del suo Nome, come anco perche sotto cosi degna scorta, possano piu felicemente comparire  
dinanti à belli ingegni, & esser da essi con tanto mag gior gusto cantati: rendendomi certo che per le  
perfette qualità di VV. SS. riceueranno tutta quella perfettione & dolcezza che si puo desiderare.  
Accetino dunque questo mio picciolo dono, in testimonio della seruitu che li hò: & con questo le  
bascio le mani, pregando Iddio li augmenti in le prosperità. d' Anversa à li 26. di Genaiò 1594.

Di VV. SS. Molto Magnifiche

affettionato Seruitore

Pietro Phalesio.



Prima parte.

TENORE.

2



Aura serene che fra verdi fronde Mormorando



a ferir nel volto viemmi quand'Amor diemmi Le prime piaghe Le



prime piaghe sì dolci profonde E'l bel viso veder ch'altri m'asconde Che sdegno o gelosia



o gelosia celato tiemmi E le chiome hor auolte in perfe ingem-



me All'hora sciolte

All'hora sciolte e sovra orter-

so bionde.

A 2





Seconda parte.

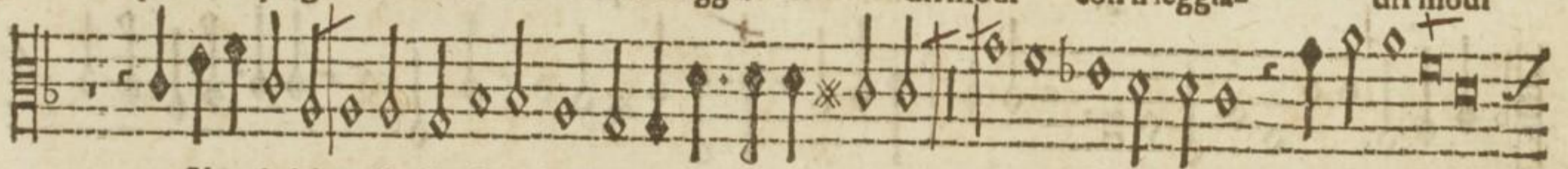
TENORE.



Equali ella spargea si dol- cemente Le quali ella spargea si dolcemente



Le quali ella spargea si dolcemente con si leggiadri modi con si leggiadri modi



con si leggiadri modi Che ripensando ancor trema la mente Torsele il tempo poi in piu saldi no-



di E strinse il cor d'un lac- cio si possente E strinse il cor d'un lac- cio si possen-



te Che morte sola fia sola fia ch'indi lo sno- - di ch'indi lo sno- di ch'indi lo snodi.



X

Prima parte. TENORE.

3



First musical staff with notes and rests.

Antai gialieto il mio libe- ro stato Il foco

Second musical staff with notes and rests.

spento e rotto il giog'è ilac- ci Che d'ira armato

Third musical staff with notes and rests.

e d'indurati ghiacci Le mie piaghe Le mie piaghe Le mie piaghe // saldare hauea pensa-

Fourth musical staff with notes and rests.

to e son preso e son preso e legato Ignudo inerme Ne perche //

Fifth musical staff with notes and rests.

Merce chiedendo // Merce chiedend'e men grauofo il fato.



X

Seconda parte. TENORE.



First musical staff with notes and a treble clef.

Hela mia donna: Mentre ne i miei sospir l'iuoco e chiamo

Second musical staff with notes and a treble clef.

e s'io languisco E s'io cerco troncar l'I- dra amorosa

Third musical staff with notes and a treble clef.

E s'io cerco troncar l'I- dra amorosa M'inuesco piu :// M'inuesco piu quanto fug-

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

gir piu bra- mo Com'augel Com'augel che campar tenta dal vi- sco che cam-

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

par tenta dal visco che campar :// tenta dal visco



SO TENORE.



First musical staff with notes and a treble clef. The key signature has one flat (B-flat).

Onna piu d'altr'adorna di beltate Se co'i soavi sguardi M'audente nel

Second musical staff with notes and a treble clef.

cor M'audente nel cor fact- te fact- te e dar

Third musical staff with notes and a treble clef.

di Si dolci che quest'alma Si scord'ogn'aspra falma Per che non mi mirate Si

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

dolcemente sempre Acciò che per dolcezz'il cuor si stembre.



TENORE.



Quante volte **Cor mio cor mio ti chiamo** Ca-

gion **ch'io mi confu- mi si dolcemente che morir ne bramo O dolc'esca**

O dolc'esca o dolc'hamo O dolce stral d'Amore in ogni part' il core O dolc'hamo O dol-

c'esca o dolc'hamo O dolce stral d'Amore Che mi piagasti in ogni part' il core Che mi piagasti in

ogni parte il core.



TENORE.



E bramate ch'io mora Gli è van'credere à me ::



Che chi vita non ha non può morire Co' bei vostri occhi voi Datemi



vita Datemi vita é poi qualche desia é poi Hautà ciascun di noi quel-



che desia Voila mia mor- te & io la vita mia.

*Mod. di Luca Marenzio a 6* **B**



TENORE.



'A veder voi non vengo dietro sen venne Il cor con le sue penne Hor



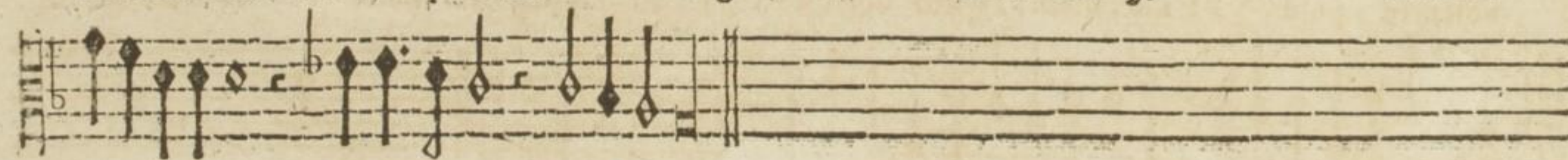
non si può senz'alma Mouer la graue sal- ma Hor non si può ://



senz'alma Mouer la graue salma ch'io venga desio Rendetemi Rendetemi :// il cor mio



Rendetemi il cor mio Dunque s'hauete ch'io venga de- sio Rendetemi :// Rendete-



mi :// Rendetemi il cor mio,



CANZONE

Prima parte.

TENORE.



Aci Baci soavi e cari Cibi de la mia vita Ch'or m'inuolat'hor mi redete il co-



hor mi rendete il core Per voi per voi



e pur si more

Quant'ha di dolc'Amore Perche sempre io vi baci O dolcissime rose In

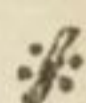


voitutto ripose

Es'io potessi ai vostri dolci baci

La mia vita finire

Es'io potessi



ai vostri dolci

baci La mia vita finire

O che dolce morire.

B 2



X



Seconda parte.

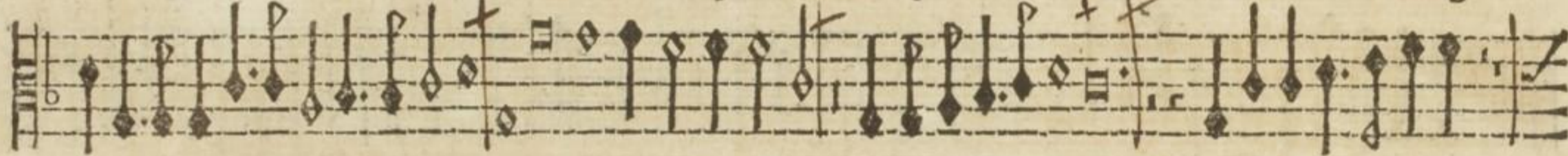
TENORE.



Aci Mentre che voi m'apri- te Di rubini e di per-



le alti tesoro- ri alti tesori E trà questi e trà quelli Au- re dolci e gradi-



te Spirino di vitali Arabi odori L'alme dei nostricori Parton da la radice E sù le labra estreme



E bacia E bacia e stringe e string'e bacia e e sospirando



di- ce Amor ch'unisce l'alme Vnirà ancor le sal- me Vnirà ancor le sal- me.



Terza parte.

TENORE.

7



Aci affammati e'n gor- di Ai cui misti diletti



Ai cui misti diletti Tu den- te auido mordi Tu den- te Tu den- te



auido mordi In tanto il guardo mira Ed'intorno t'aggi- ra



E mentre ogn'vn pur vuole Mordere e so spirare e vedere Baci morfi



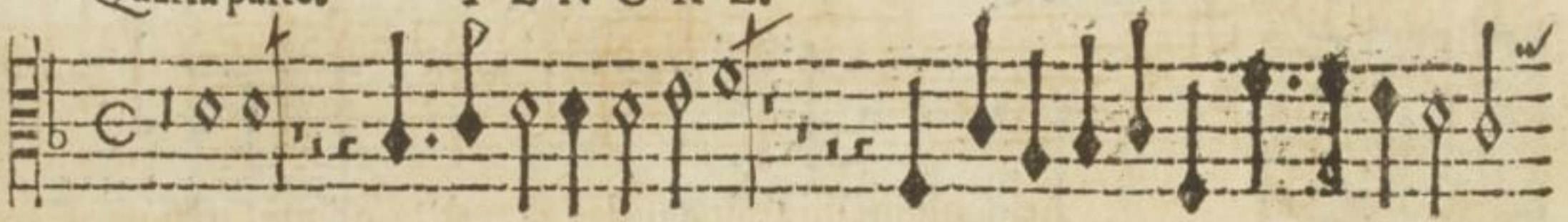
fospir fospirsguardi Fausi dol- ce contento Che vi sta'lcielo intento. inten- to.



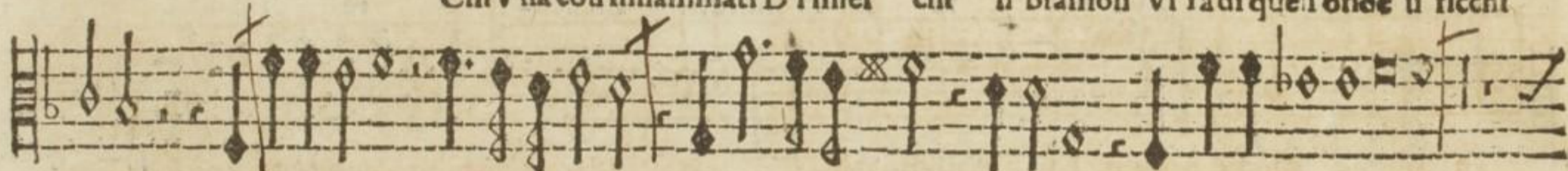
2

Quarta parte.

TENORE



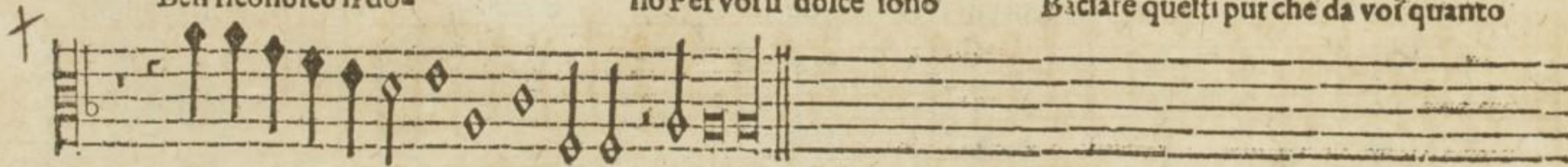
Chi v'ha così infiammati D'i miei chi si bramosi Vi fadi quell'onde si ricchi



fete si ricchi fete Ro- se d'Amor ch'auete D'ogni dolcezza il vanto



Ben riconosco il do- no Per voi si dolce sono Baciare questi pur che da voi quanto



In me si cura e prezza Tutt'è vostra dolcezza







TENORE.




Iu:ò: Ah non fia fer Ah non fia fer ch'ogn'hor m'acid'il duolo il duolo



Ecco ti l'alma à volo  Acciò se per dolor dee



venir meno Languisca e mora almen nel tuo bel se- no Ecco ti l'alma à volo 



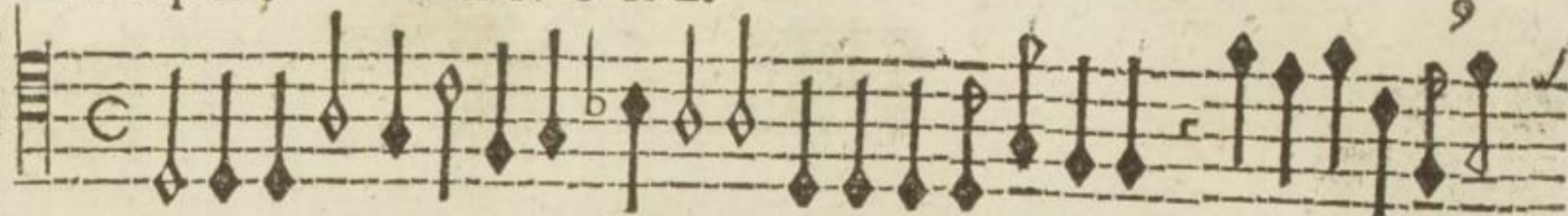
Acciò se per dolor dee venir me- no Languisca e mora e mor'almen almen nel tuo bel



seno nel tuo bel se- no almen nel tuo bel seno nel tuo bel seno.



Prima parte, TENORE.



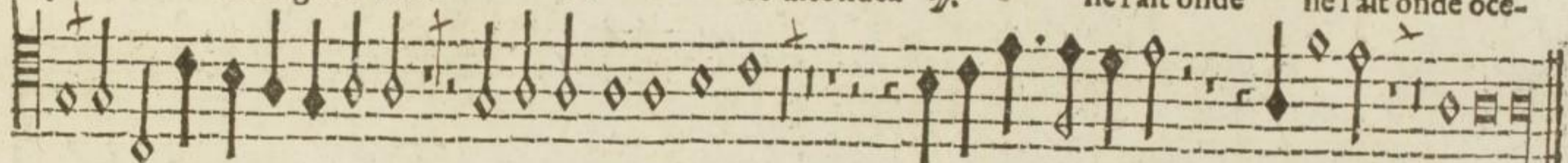
Anfaua con maniere sopr'humane D'amorose donzelle allegro coro al-



legro coro E si stauano l'au- re l'au- r'immote e



piane al bel grato lau- ro & ascondea // nel'alt'onde nel'alt'onde oce-



ane Il gran celest'Auriga i bei crin d'oro Quãdo Ver me l'alma mia Dea son presa son presa.

Mad. di Luca Marenzio a 6. C



X

Seconda parte.

TENORE.



On presa disse e à me riuolse in giro Vergognosetta le riden- ti

X



X

stelle Da quai per quãro d'ogn'intorno miro Nō veggio le piu honeste :// e le piu belle l'alma

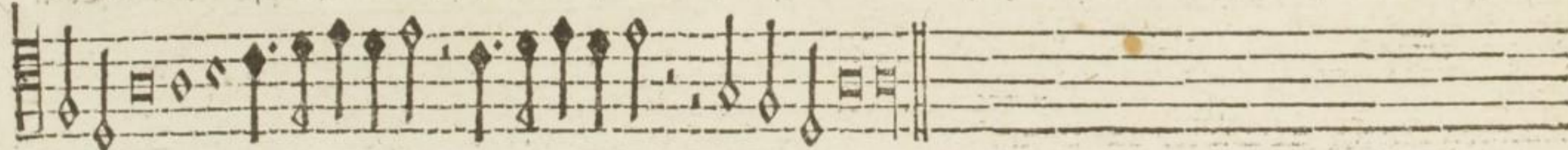


mia all'hor accolto in vn sospiro :// Sentēdo raddoppiar strali e facelle :// e facelle S'io



son mi disse in simillacc' inuolta S'io son mi disse Tu ne sospirarai ne sospirarai piu

X



d'vna volta Tu ne sospirai ne sospirai piu d'vna volta.



TENORE.



Matemi ben mio Per che sdegn' il mio core Ogn' altro cibo e viue sol d' Amo-



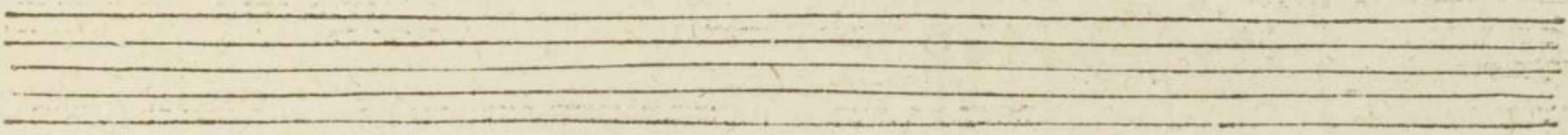
re V'amerò V'amerò L'amor fia lungo e fia Ma s'amarmi nega-



te :// Morirò disperato Per nō amarui non essend'amato Mas'amarmi nega-

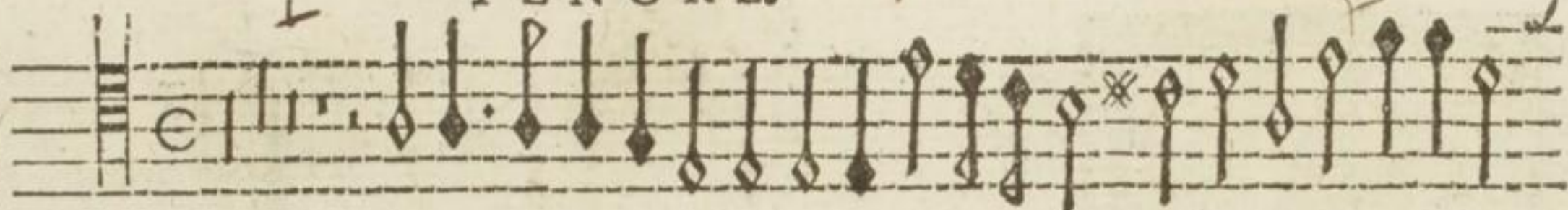


te :// Morirò disperato Per non amarui non essend'amato.

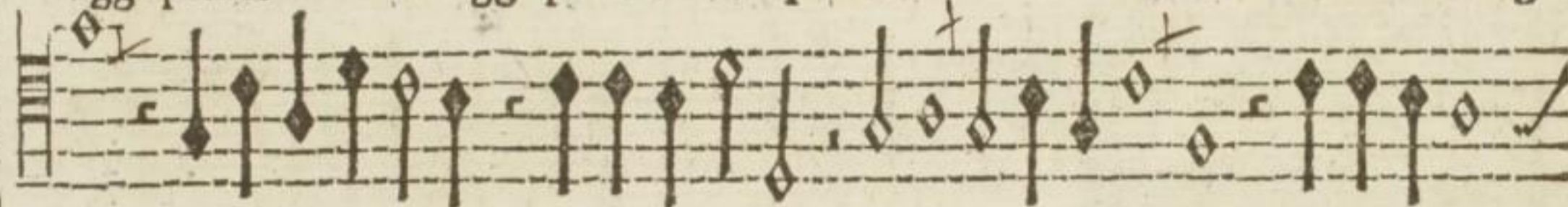




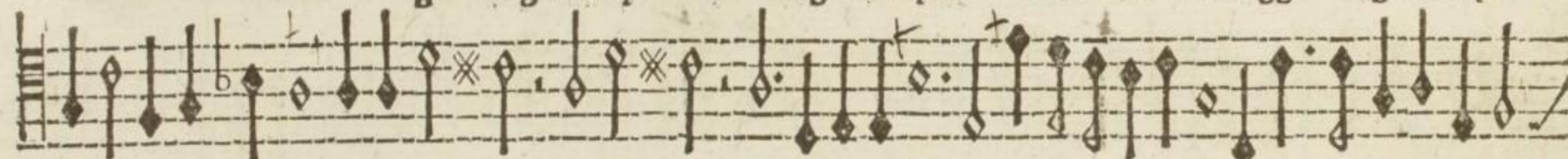
TENORE.



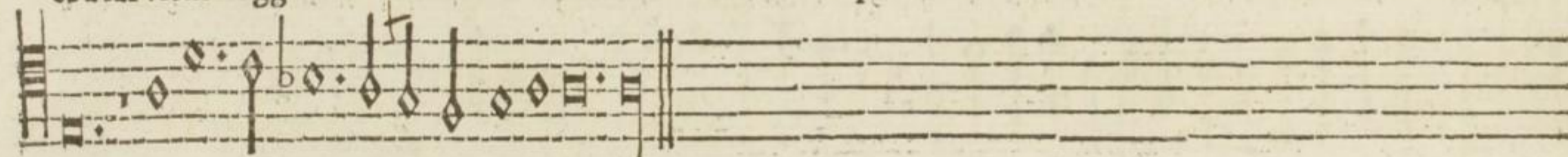
Vggi speme: E fuggi pernō far mai piu ritor- no Sola tu che distrug-



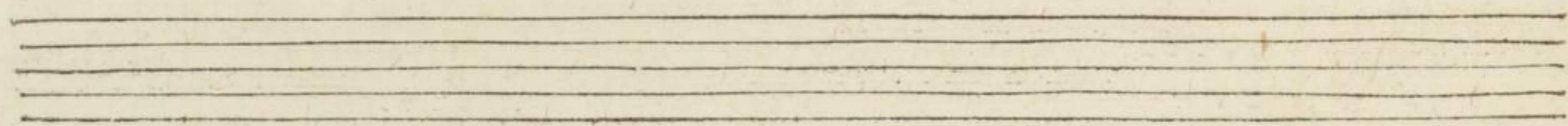
gi Ogni mia pa- ce Ogni mia pace Sola tu che distrugge Ogni mia pa-



ce a far vieni soggiorno Inuidia Inuidia Gelosia pensiero & scor- no Meco nel cieco infer-



no Que l'aspro martir mio viua eterno.





TENORE.

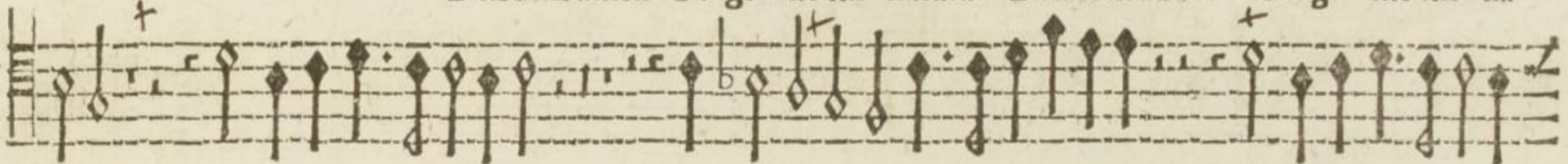
11



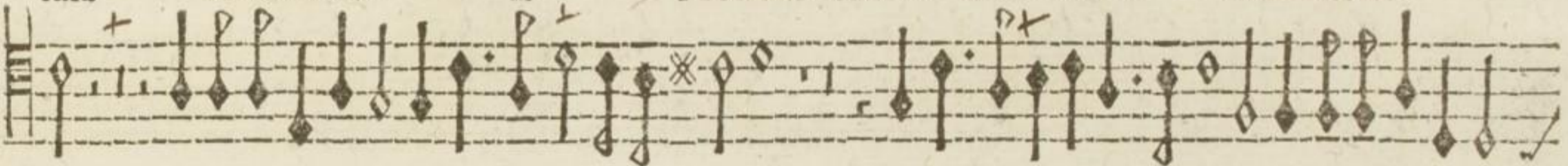
On portaggiaccio Aprile Ma lieti e vaghi fiori O bellissima miacruda Licori



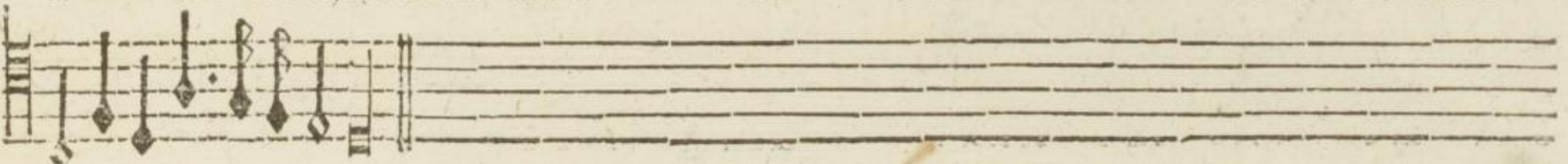
Deh com'auien Cangi suo stil natura Deh com'auien Cangi suo stil na-



tura Miro in te so- la Miro in te sola e sol in te discerno Miro in te so-



la Viso di Primavera e cor di Ver- no e sol in te discer- no Viso di Primaue-



ra e cor di Ver- no.



X

TENORE.



First musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

Er duo coralli arden- ti Hor moro hor torn'in vita

Second musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

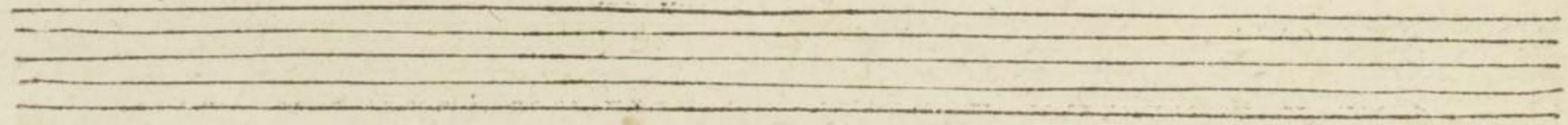
E l'aura E l'aura Che di mille tormenti Che di

Third musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

mille tormen- ti Bramo sentir l'affalt'in mezz'al petto Bramo sentir Per morir Per mo-

Fourth musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

rir e rinascer in diletto e rinascer in dilet- to.



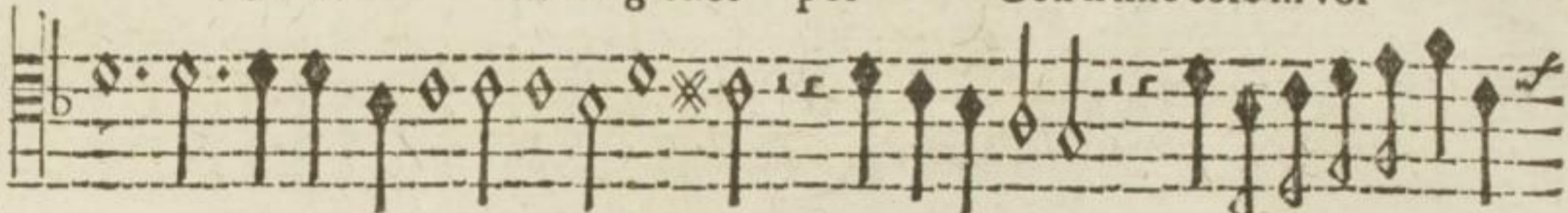


TENORE.

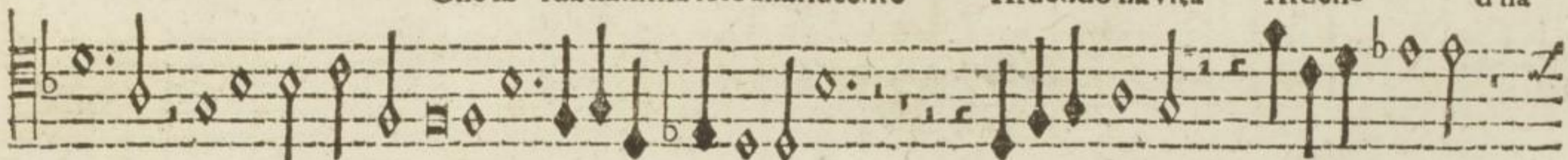
12



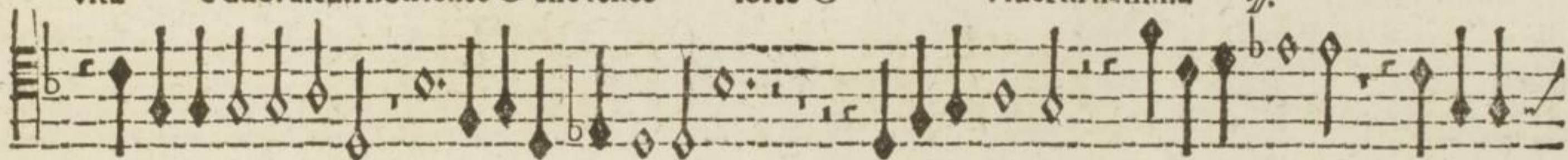
Val viue E ne gioisce poi Così il mio core in voi



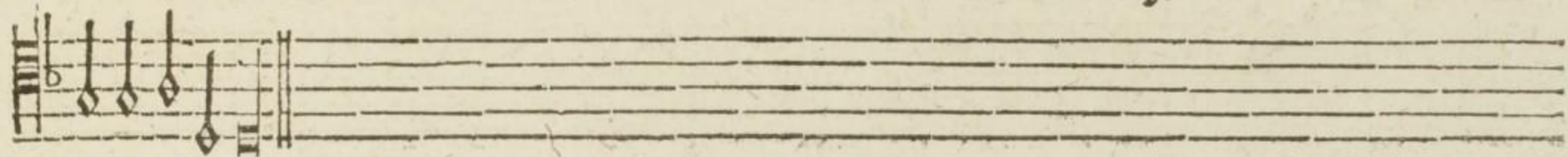
Che la sua fiamma sete affai lucente Ardendo ha vita Arden- d'ha



vita e duol'alcun non sente O che felice forte O Viuer in fiamma ://:



e non hauer la morte O che felice forte O Viuer in fiamma ://: e non ha-



uer la mor- te.



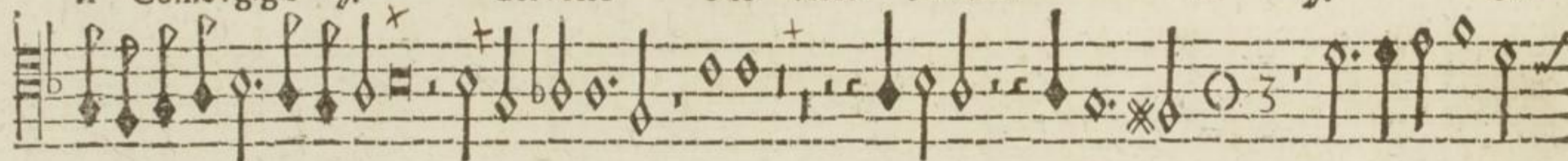
TENORE.



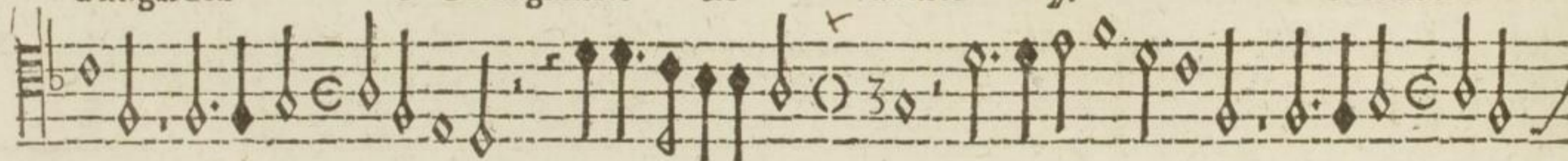
Ovidi già Io vidi già sotto l'ardente sole Discolorati i fiori Come la mia Lico-



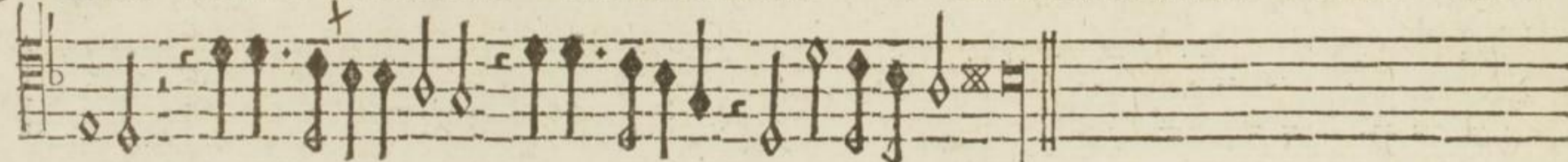
ri Come i gigli  $\text{::}$  del volto e le viole e le vio- le  $\text{::}$  Che



d'irrigar desi- o Con lagrimoso rio anch'io  $\text{::}$  Seco mutar sem-



biente Seco mu- tar sembiante Auenturoso aman- te Seco mutar sembiante Seco mu- tar se n-



biente Auenturoso amante Auenturoso aman- te,



TENORE.



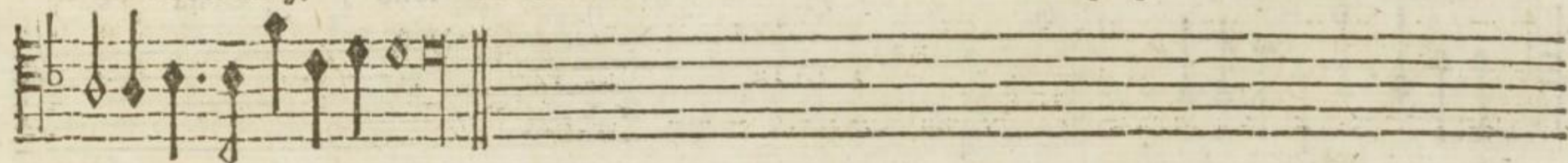
Oso cor mio: Senza farui morire Ch'Amor giusto signore Con



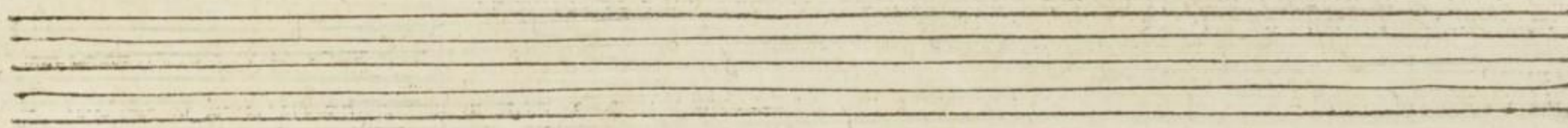
voi ne rest'il mi- o Onde onde non morirem ://



non morirem :// ne voi ned'i- o Posso dunque par- tire Senza farui mo-



rire Senza farui morire.



D  
Mad. di Luca Marenzio a 6.



X

Prima parte.

TENORE.



First musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

Affando:

Tò quel

dicendo Eccolto eccolto Che è

O me

Second musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

Quell'altra me v'aggiunse

Venite qua

Venite qua corre-

Third musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

re

Venite qua corre-

te Ramponzoli cogliete

Si sono

Costà

co-

Fourth musical staff with notes and rests, including a treble clef and a key signature of one flat.

stà Costà costà pe'l sermolino.

Five empty musical staves at the bottom of the page.



Seconda parte.

TENORE.

14



Oi starem troppo ch'el tempo si turba Ecco bale-

na



bale.

na e tuo-

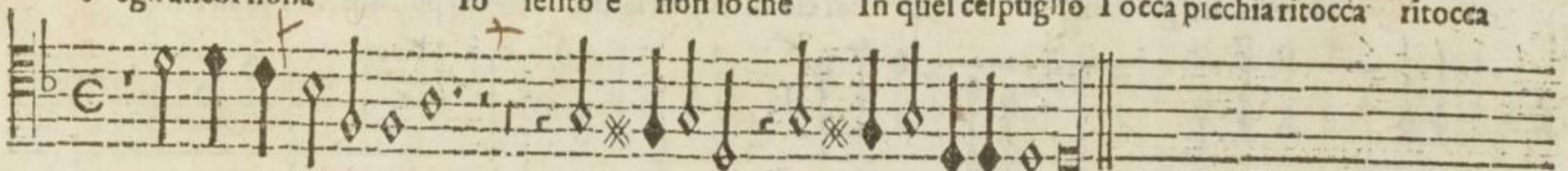
na E vespero gia suona Non



è egli ancor nona

Io sento e non so che

In quel cespuglio Tocca picchia ritocca ritocca



Mentre ch'el buffo cresce

O me lassa

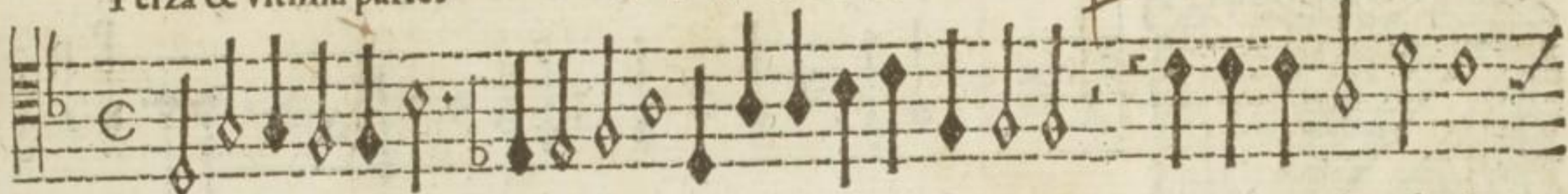
O me trista o me lassa.

D z



Terza & vltima parte.

TENORE.



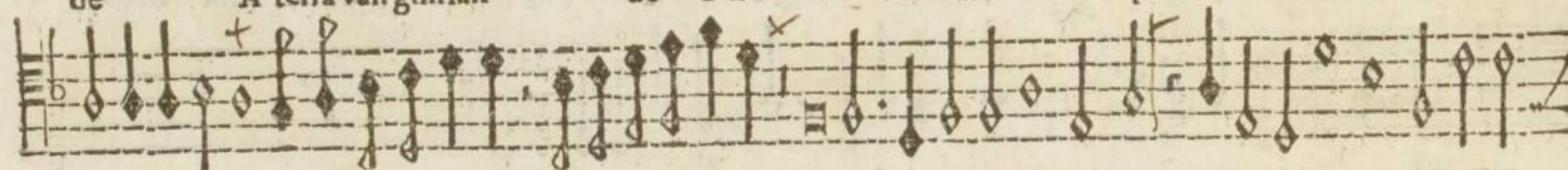
Vggendo tutte di paura piene Vna gran pioggia viene Vna gran pioggia vie-



ne Qual sdruc- ciola Qual sdruc- ciola :// qual cade Quali punge lo pie-



de A terra van ghirlan- de Tal ciò ch'a tolto lascia e tal percote Tienfi beata



chi piu correr puote :// Si fiso stetti il di ch'io lor mirai Ch'io nō m'auidi e



tutto mi bagnai Ch'io nō m'auidi e tutto mi bagnai.





Prima parte.

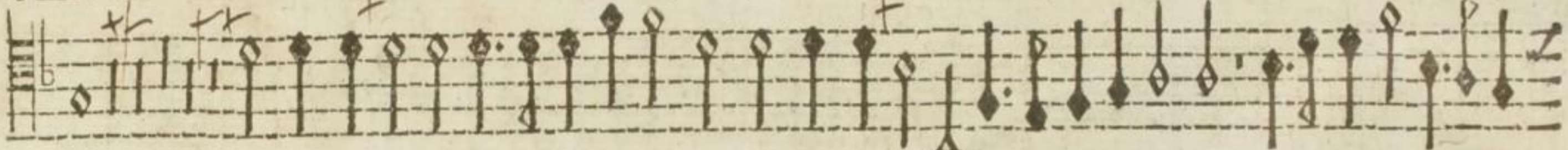
TENORE.

15



R-

si gran tēpo e del mio foco indegno Esca fu sol beltà terrena e fra-



le

Horche può gelo di si giusto sdegno Horche può gelo di si giusto sdegno di si giusto sde-



gno Spegner nel cor l'incen- dio aspr'e mortale Scoffo d'ogni vil soma al



ciel ne fale

Con pronto vo-

lo il mio non pigro ingegno il mio non



pi-

gro inge-

gno Con pronto vo-

lo

il mio non pigro ingegno.

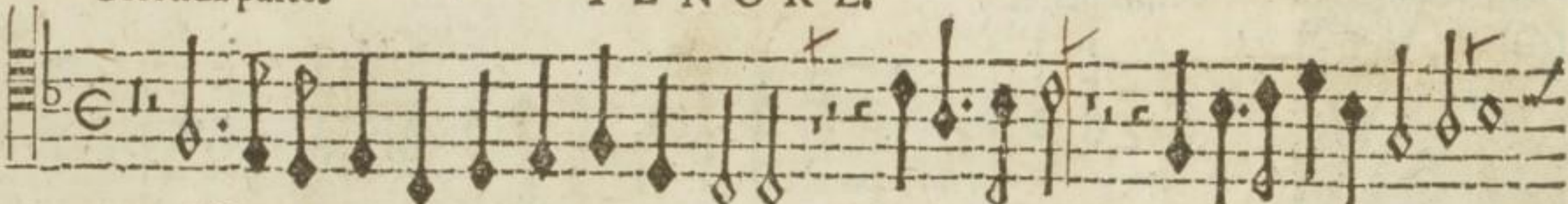


x



Seconda parte.

TENORE.



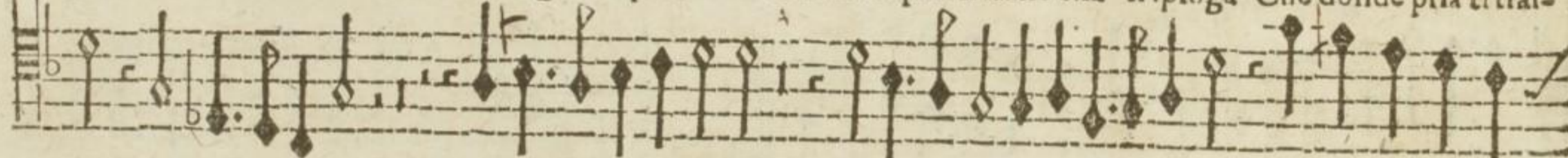
Allo e conosco hor bé che quanto i dissi Fu voce d'huo cui ne tormen-



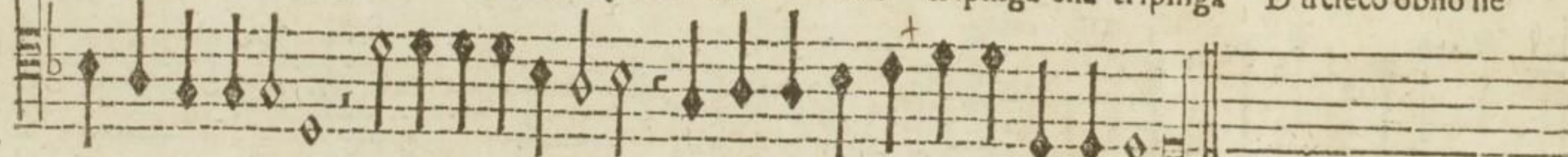
tialstringa astringa Giudice ingiust' a trauiar dal vero a trauiar dal vero a trauiar dalve- ro Perfida



Perfida ancor nè la mia lingua io spero Che dōde pria ti trasse eila ti spinga Che donde pria ti traf-



se ella ti spinga Che donde pria ti trasse ella ti spinga ella ti spinga D'ũ cieco oblio ne'



piu profondi abissi ne' piu profondi abissi D'vn cieco oblio ne' piu profondi abissi.





Prima parte.

TENORE.

16



Eggiadrissima eterna Primavera Vi- ue Leggiadrissima



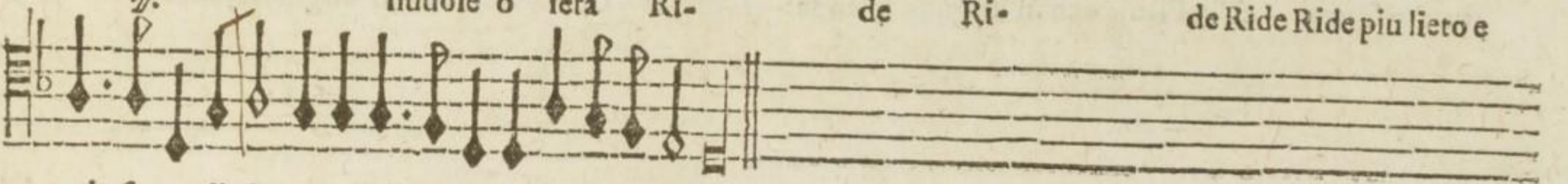
eterna Primavera Vi- ue scherzand'à questi colli intorno scher-



zando scherzando à questi colli intorno scherzand'à questi colli intorno E senza mai temer



nuvole o fera Ri- de Ri- de Ride Ride piu lieto e



piu sereno il giorno e piu sereno il gior- no.



X

Seconda parte.

TENORE.



First musical staff with notes and rests.

Ià le Muse

Fan dolcemen-

te risonar

risonar

le valli

Second musical staff with notes and rests.

Chiaman Ninfe e Pastori

A nouelle dolcezz'a nuoui balli a nuoui

Third musical staff with notes and rests.

balli a nuoui

balli

Fiameggia'l ciel di piu pregiati ardori

il tutt'in forma Che'l tutt'adorn'il

Fourth musical staff with notes and rests.

tutt'in forma

ch'in Flauia e ch'in Virginio splende

L'honor

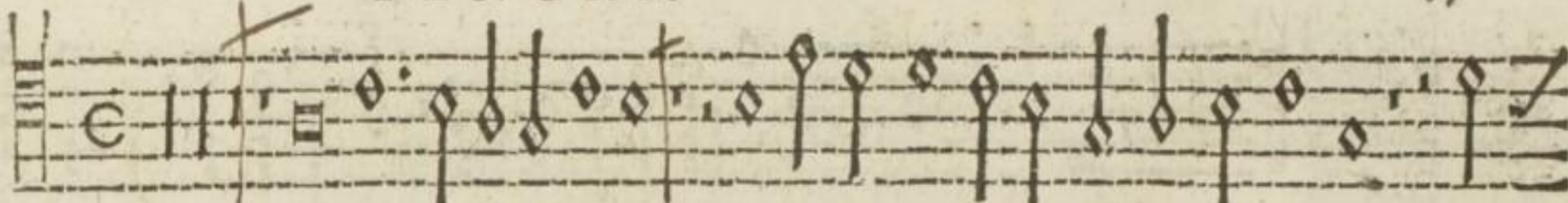
ch'in Flauia e ch'in Virginio splende.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

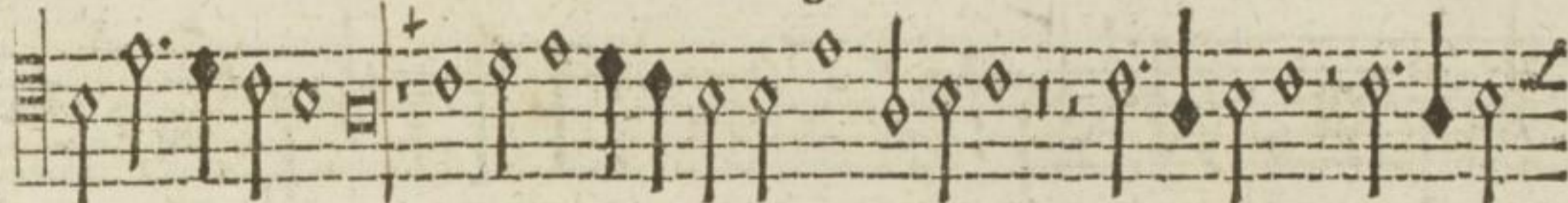


TENORE.

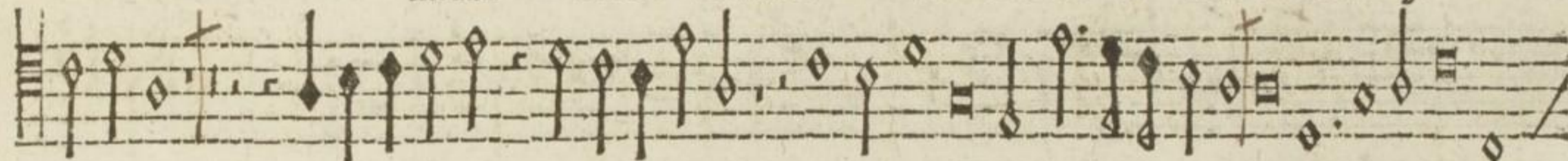
17



Dolorosa forte Le lagrime e i martir non mi dan morte non



mi dan morte Et Amor vuol ch'io mo ra Che Madonna ://



a pieta E pur son viuo :// e'l pensier sol m'acco- ra Ahi nou'e crud'infer-



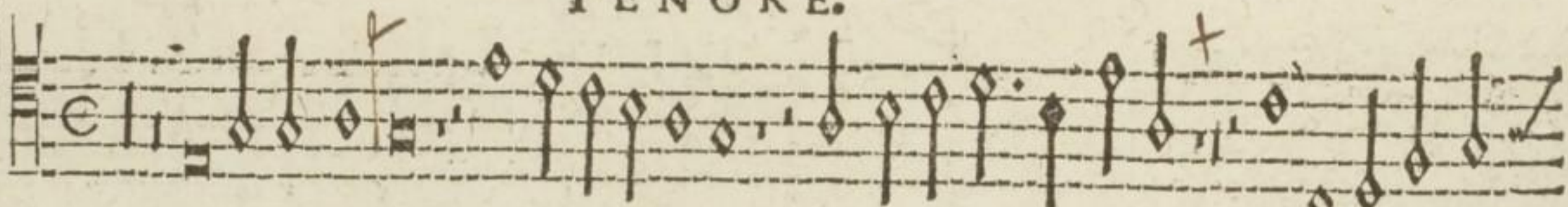
no Que si nutr'il mio gran foco eterno Que si nutre il mio gran foco eterno.



E  
Mad. di Luca Marenzio a 6.



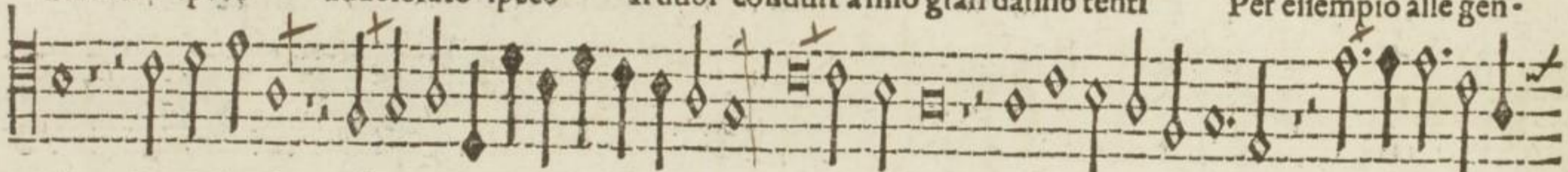
TENORE.



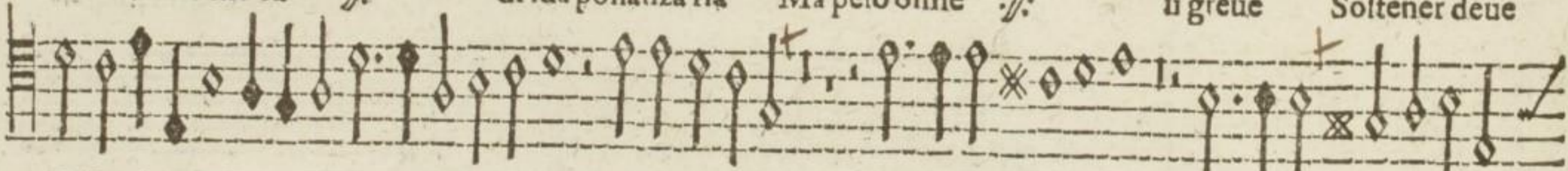
Vite sue squadre di miserie e stenti Ben mi cred'io ch'or seco Giu dal piu basso ad-



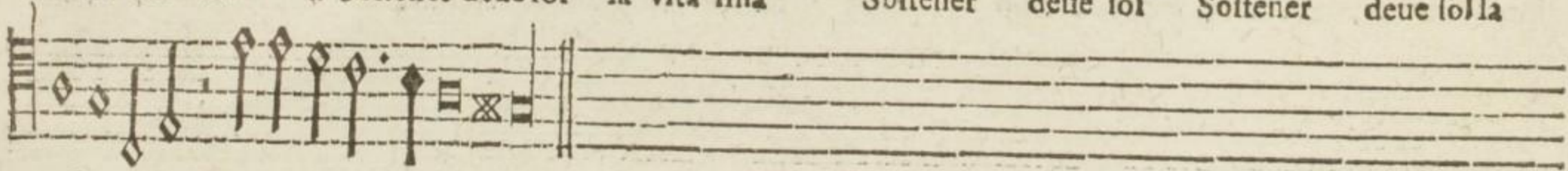
dolorato speco addolorato speco Il duol condurr'a mio gran danno tenti Per essemplio alle gen-



ti Forse che sa di sua possanza ria Ma peso oime si greue Softener deue



sol la vita mi- a Softener deue sol la vita mia Softener deue sol Softener deue sol la



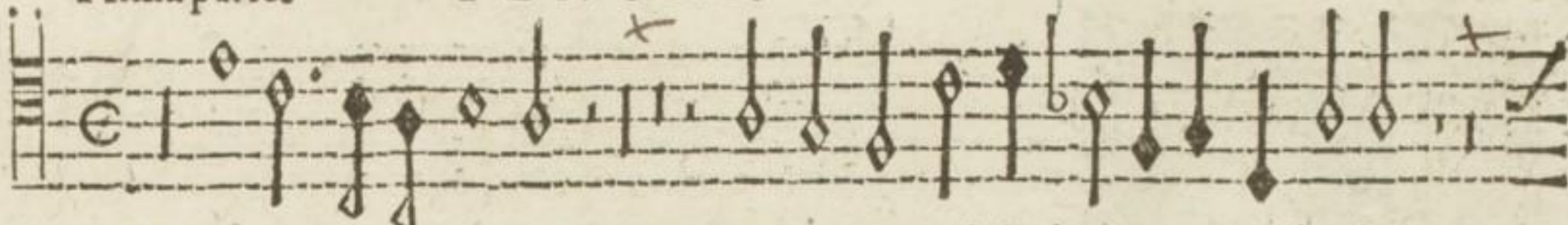
vita mia la vita mi- a.



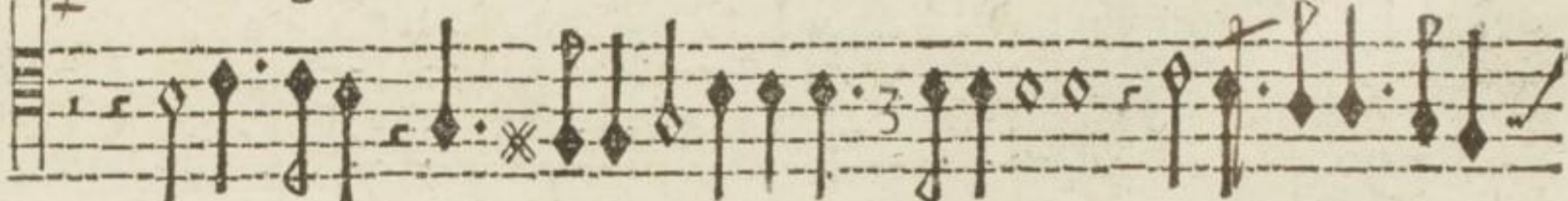
Prima parte.

TENORE.

18



Tringea- mi Com'hedra suol ch'el caro tronc'allaccia



E rapidi e tenaci Eco'l nettar de baci E rapide e tena-



ci e tenaci Tal gioia mi porgea Ch'e- bro Che- bro dala dolcezza



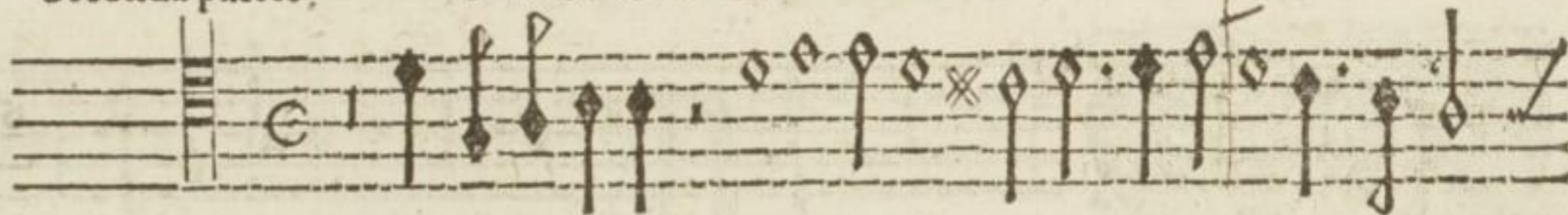
Hebb'in quel punto di morir vaghezza di morir vaghezza.

E 2



Seconda parte.

TENORE.



Lla:

Che se n'accorse

i dolci rai

Chiuse pietosa

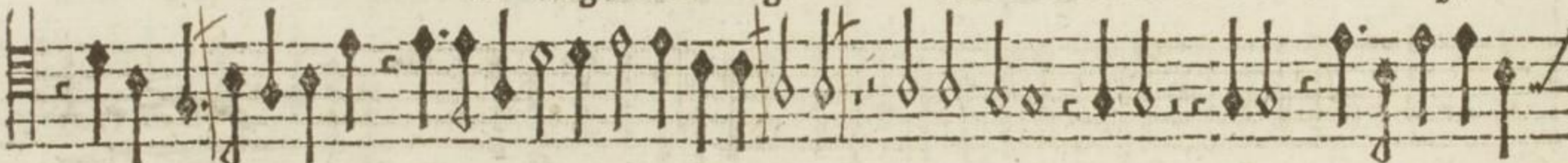


in languidetti

gi-

ri Poi disse a me cormio

cormio ://

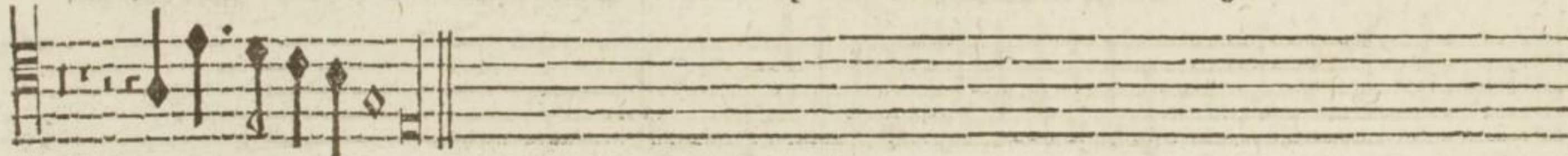


cormio lascia c'homai

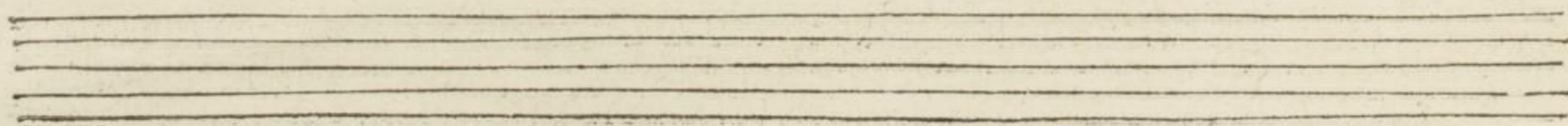
L'anima tua ne la mia bocca spiri

Poi disse a me cormio ://

lascia c'homai



ne la mia bocca spiri,





+

Prima parte.

TENORE.

19



Aro Aminta:

Nè in questa dipartita

Dirli almen resta in pace

à



Dio à Dio mia vita

mia vita

Nè in questa dipartita

dirli almen resta in



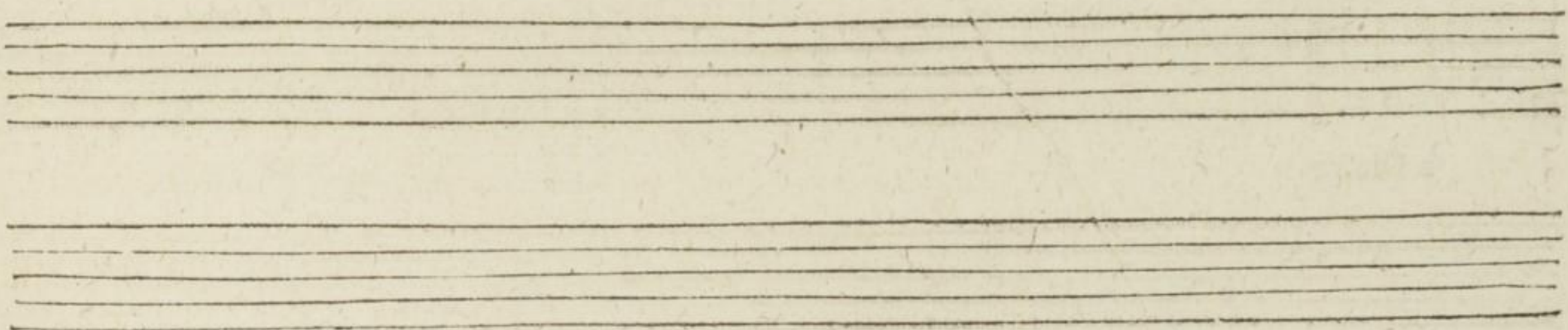
pace

à Dio



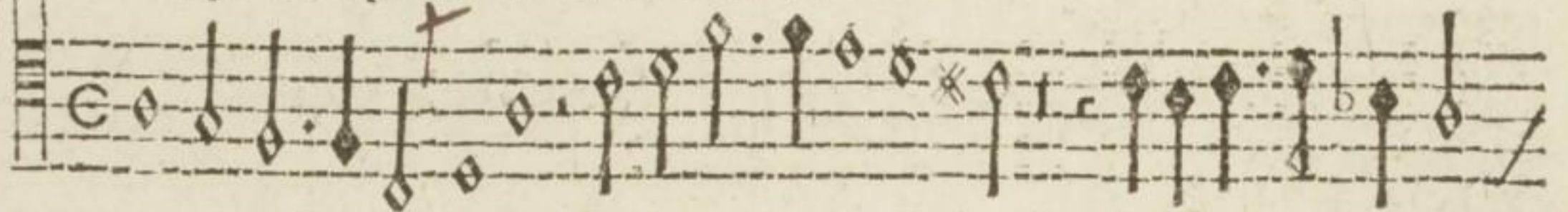
à Dio mia vi ta

mia vita.



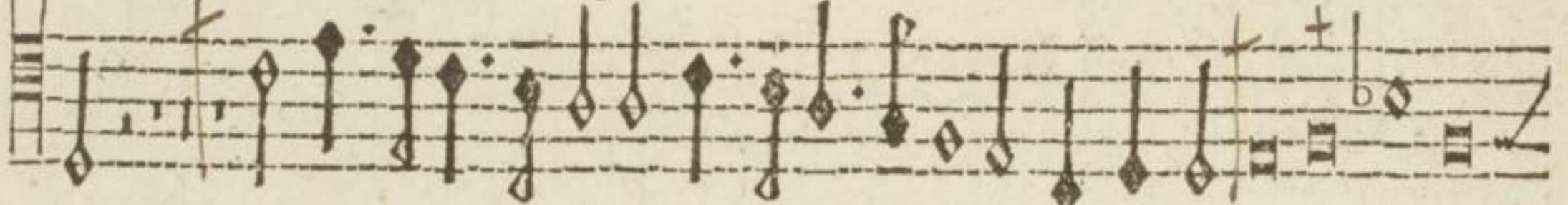


Seconda parte. Risposta. T E N O R E

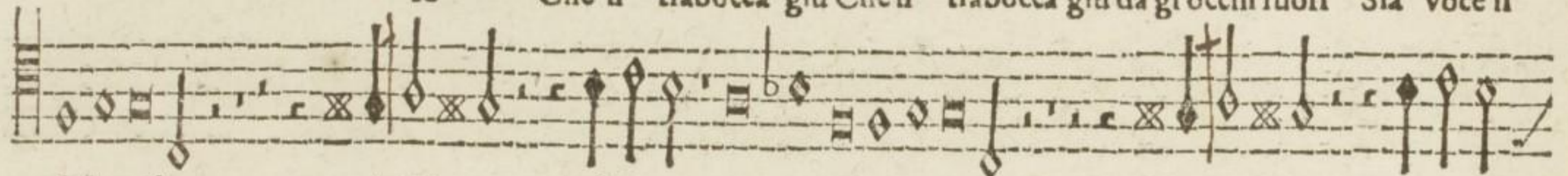


On puo Filli piu il core

del'ardente mio affet-



ro Che si trabocca giù Che si trabocca giù da gl'occhi fuori Sia voce il

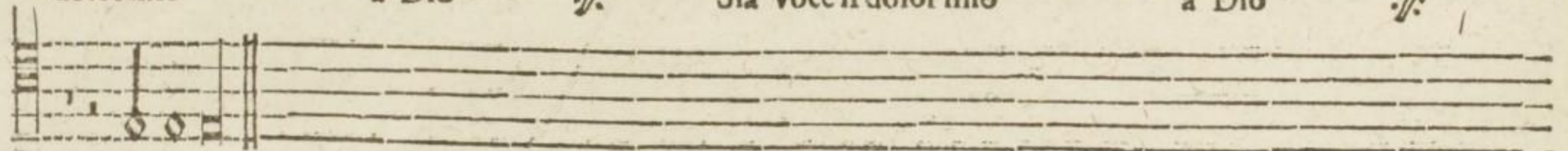


dolor mio

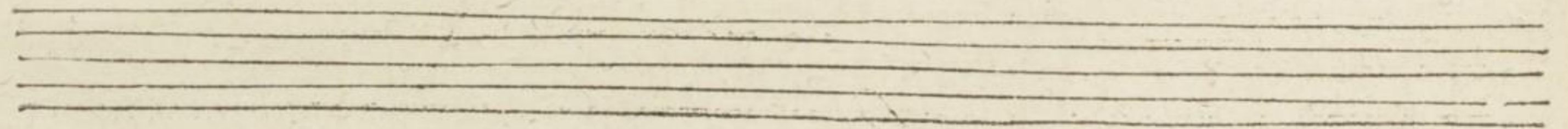
à Dio

Sia voce il dolor mio

à Dio



à Dio.





## TENORE.

20



Hime :// tal fu d'Amore & l'e- sc' & l'hamo & l'e- sc' & l'ha-

mo La fiam- ma La fiam- ma e' vi- sco le quadriella e' lac- cio

Ch'or di doglia mi pasco & temo & bramo ardend'agghiaccio Et temo non vederla Onde mi

sfaccio Onde mi strugg' & stépro di lontano Perch'ogni mio sperar :// diuenta vano

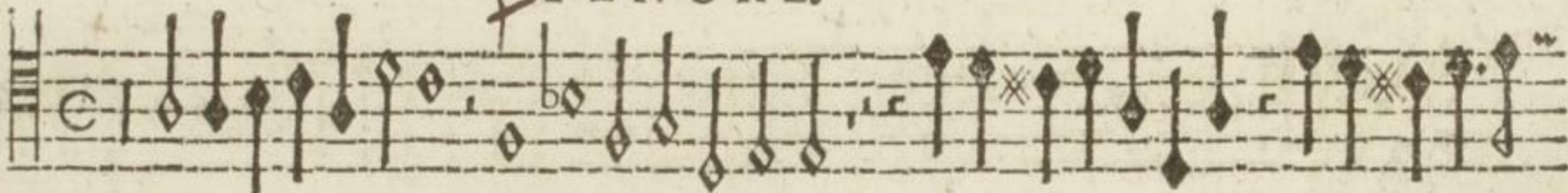
Perch'ogni mio sperar :// diuenta va- no.



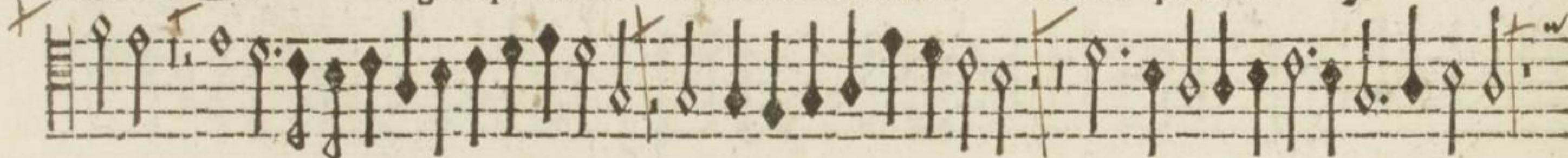
+



## TENORE.



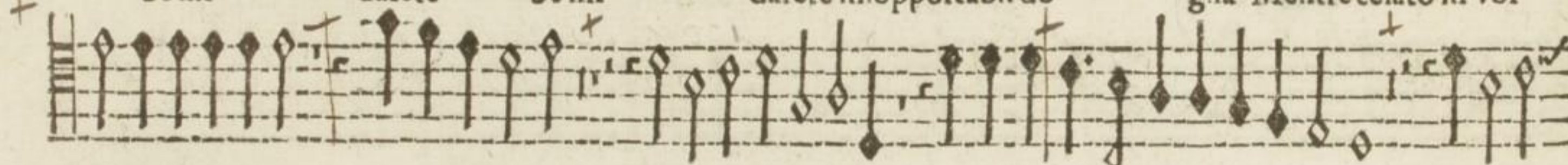
Aghi capelli aurati Che dolcemente hauete Ordita quella rete ://



lega- ti Poiche m'affid'Amo- re Ch'en si vago lauoro in má v'accoglia



Se mi darete Se mi darete in sopportabil do- glia Mentre celato in voi



viue il mio core Nō mi fara disdetta Incōtr'a voi tal'hor dolce vendetta Nō mi fa-

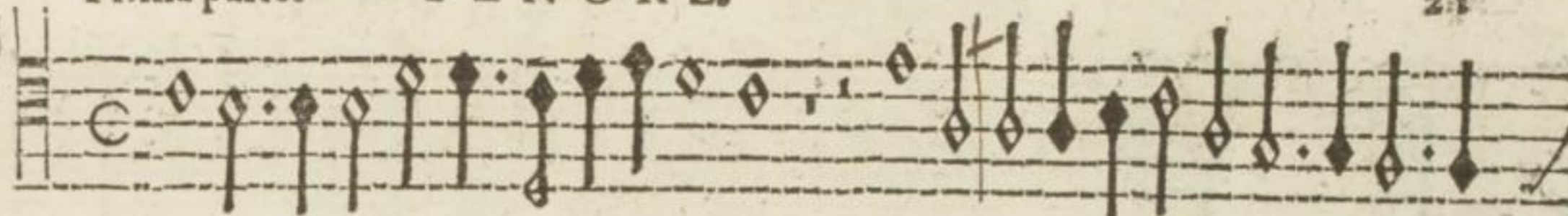


ra disdetta In cōtr'a voi tal'hor dolce vendetta In contr'a voi tal'hor :// dolce vendetta.



Prima parte. TENORE.

21



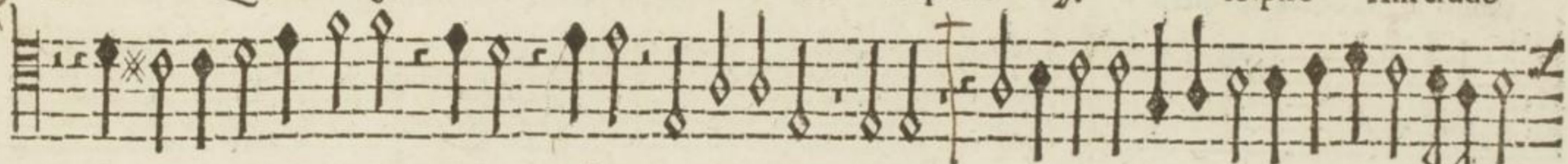
El dolce seno della bella Clori Tirsi che del suo fine Già languendo



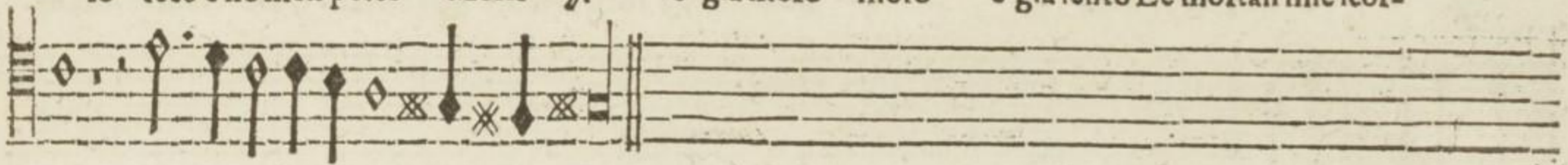
senta l'hore vicine Tirsi leuando gl'occhi Nelanguidetti rai del suo de-



fio Quand'ella :// ahime ahime ben mio Aspetta :// sospirò Ahi crudo



io teco e no men pesto Morir :// e già moro moro e già sento Le mortali mie scor-



te Le mortali mie scor- te.

F

Mad. di Luca Marenzio a 6.



X

Seconda parte.

TENORE.



First musical staff with notes and rests.

Erche l'vna e l'altr'alma insieme scocchi Si string'e gli soave e sol

Second musical staff with notes and rests.

risponde Cō meste voci à le voci giocon- de O l'vn'entro spi-

Third musical staff with notes and rests.

rando Ne la bocca de l'altro vna dolc'ombra Di morte gl'occhi lor tremanti ingombra E si sentian

Fourth musical staff with notes and rests.

E si sentian mancando i rotti accenti Agghiacciar tra le labbra i baci ar-

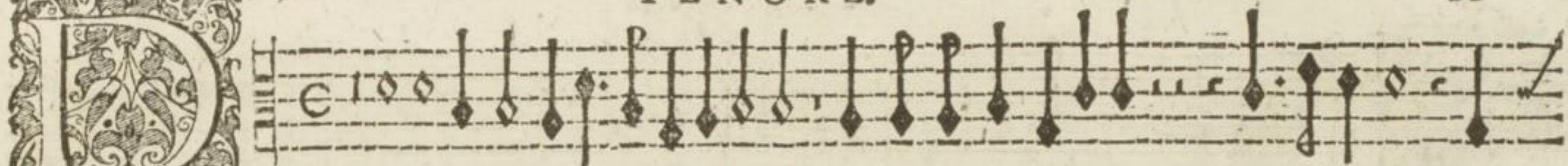
Fifth musical staff with notes and rests.

den- ti.

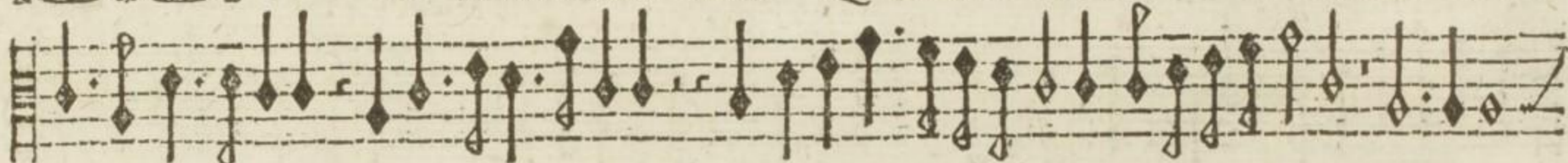




TENORE.



Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello Seco d'Amor ch'A-



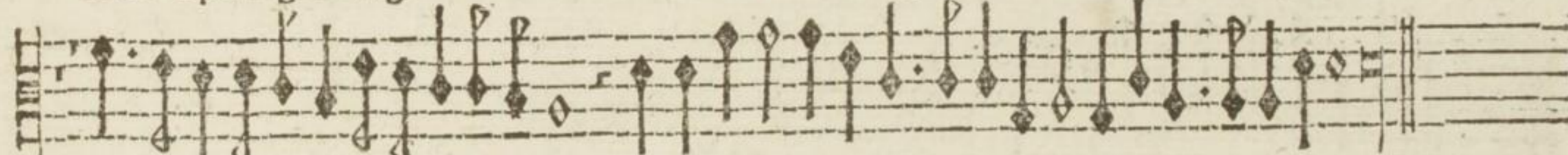
mor è vn spiritello Che vaga e vo- la e nō si può tenere Nè toccar



nè vedere E pur se gl'occhi gi- ro Nei suoi begl'occhi il miro In quella bella



bocca E pur se gl'occhi gi- ro Nei suoi begl'occh' il miro In quella bella bocca



Ma no'l posso toccar.:// che sol si tocca In quella bella bocca.:// F z



TENORE.



First musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Atiati Amor ://

Satiati Amor ://

ch'a piu doglioso amante Di me non

Second musical staff with notes and a common time signature 'C'.

impiagasti il core ancora

Ri-

di Ri-

di che fra tante & tante Alme infe-

Third musical staff with notes and a common time signature 'C'.

lici

Gode-

te donna

fola ://

hoggi fra tante ://

Che'l mōdo di bel-

Fourth musical staff with notes and a common time signature 'C'.

ta vanta ed adora ://

Che'n piu di mille carte e scritto sia Vostra durezza

Fifth musical staff with notes and a common time signature 'C'.

za con la voglia mia ://

con la voglia mia.



TENORE.



First musical staff for the Tenor voice, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with stems pointing downwards. Some notes are marked with a '+' sign above them.

Cchi: Sereni e chiari Occhi sereni e chiari Al cui diuin splendore Le fa-

Second musical staff for the Tenor voice, continuing the melody from the first staff. It includes notes with stems pointing downwards and some notes marked with an asterisk (\*) above them.

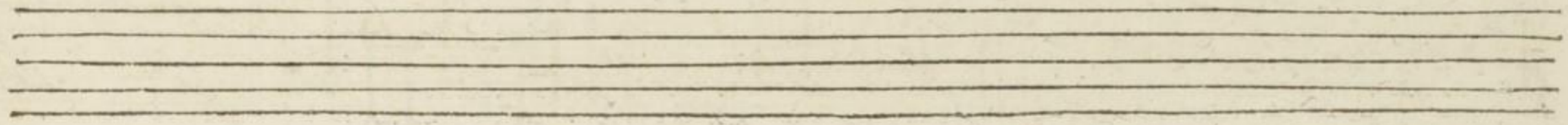
celle sue spente. // accende Amore accende Amore

Third musical staff for the Tenor voice, continuing the melody. It features notes with stems pointing downwards and several notes marked with a '+' sign above them.

Occhi // Occhi miei // dolci e cari Hor fian conuersi in pianti Deh asciugate le lacrime e l'humo-

Fourth musical staff for the Tenor voice, continuing the melody. It includes notes with stems pointing downwards and some notes marked with a '+' sign above them.

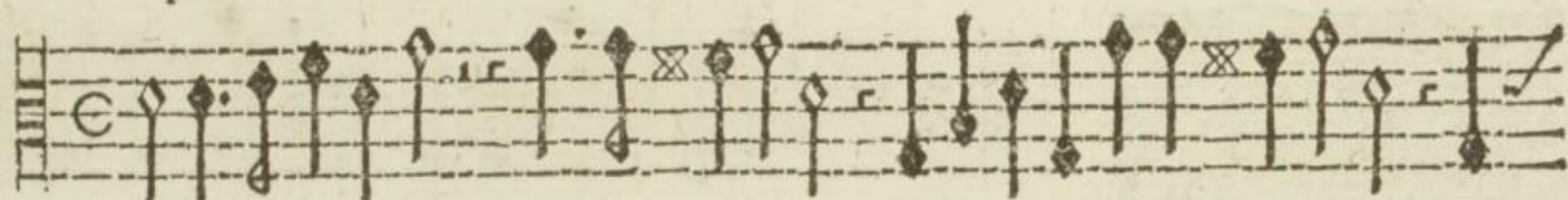
re Seruate per estinguer il mio ardo- re Seruate per estinguer il mio ardo- re.





Prima parte.

TENORE.



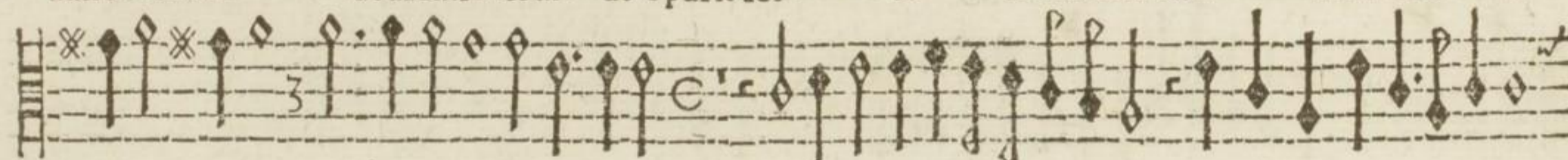
E fero sdegno mai Donna mi mosse Ancor da voi nè lon- tananza al.



cuna Nè mourà mai  $\text{::}$  mandami pur fortuna Per l'on- de az-



zurre Per l'on- de azzurre erran- do e pur le ros- se Da i remi nostri al fol & a la



lu- na Tante nascesser veneri e ciascuna di lor d'vn nouo Amor grauida fos-

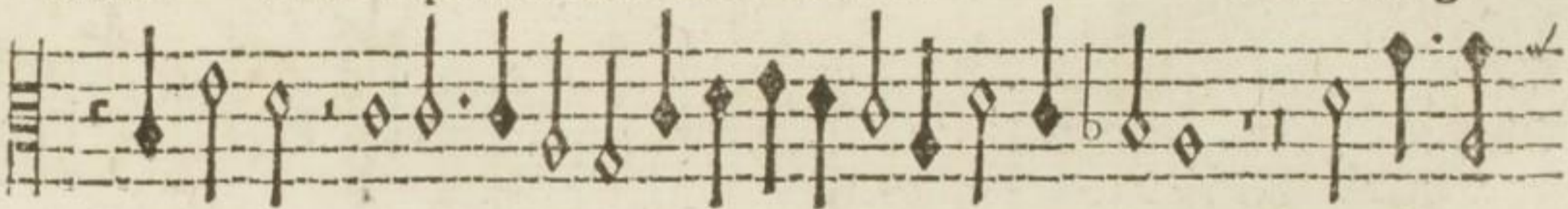


se d'vn nouo Amor e ciascuna di lor d'vn nouo Amor grauida fos. fe.





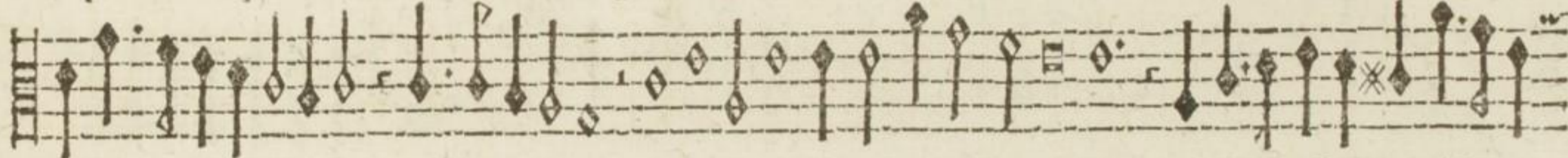
Alche: Tutte repente Partorissero Amor l'on- de ch'io frango



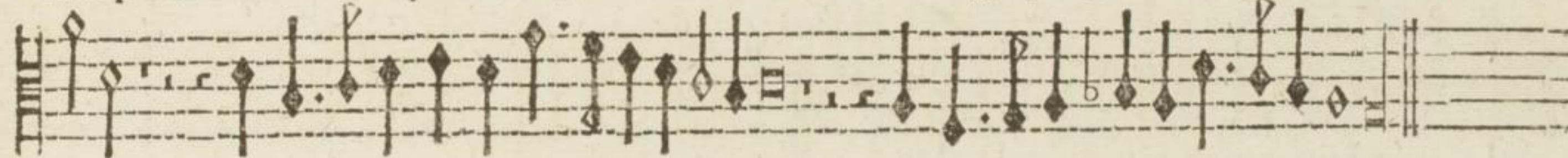
ch'io frango E fosser le lorcu- nei pensier miei Non arde-



ria più ch'arde questa mente tal'hor mi dogl'e piango Che nō vi posso amar quanto vorrei Che nō vi posso a-



mar quanto vorre- i quanto vorrei Con tutto ciò tal'hor mi dogl'e piango Che nō vi posso amar quāto vor-



rei Che non vi posso amar quanto vorre- i Che non vi posso amar quanto vorrei.



## Prima parte.

## TENORE.



Piri: Dolce Fauonio Arabi odori Desti la terra fior Cantin Can- tin



Can- tingl'augei per le dipente valli Salutando salutan- do



Le va- ghe Nin- fe ei feruidi Pastori Facciano insiem'amoro fetti balli Facciano in-



siem'amoro fetti bal- li Eipe- fei Eipefei Eipefei Eipefei entr'i bei liquidi cristal-



li Tem- prin con dolce triegua i lor'ardo- ri.

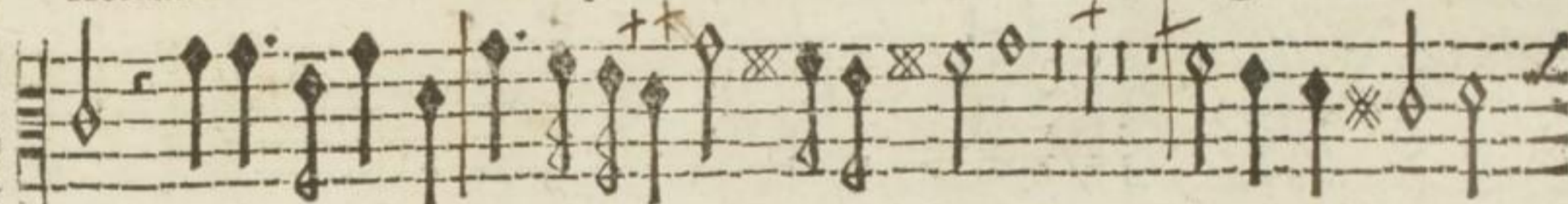


Seconda parte.

TENORE.



Acciano: Et Febo con piu chiari rai dell'usato allumi d'ogn'intorno L'a-



ria allumi d'ogn'intor- no L'aria Et hoggi è sempre



questo sacro giorno Che Tirsi & Amarilli Sia lieto // Sia lieta Che



Tirsi & Amarilli // Che Tirsi & Amarilli Sia lieto // fra lieto Sia



lieto & d'ogni grati'adorno & d'ogni grati'ador-

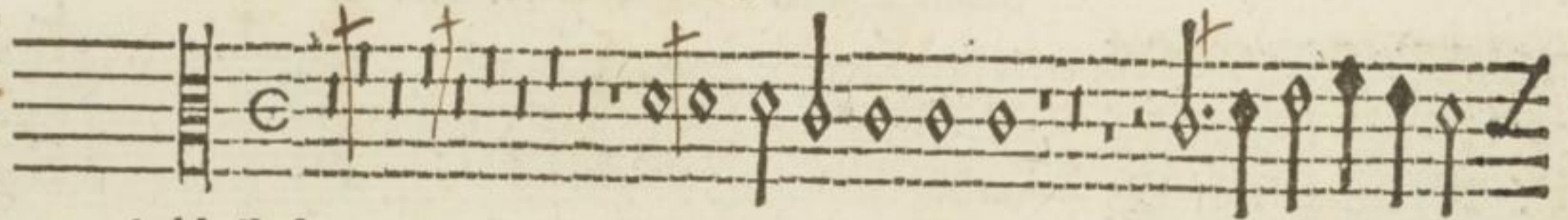
no.  
Mod. di Luca Marenzio a 6.

G



X

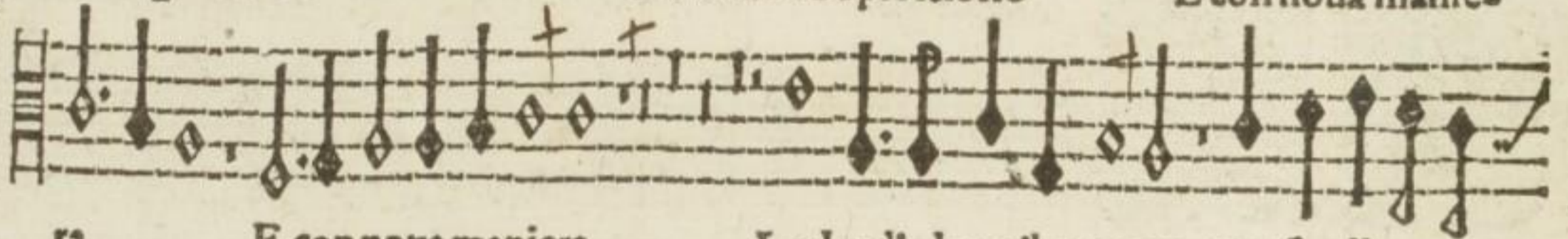
TENORE.



Aghi e lieti:

Saltando co'l pie sciolto

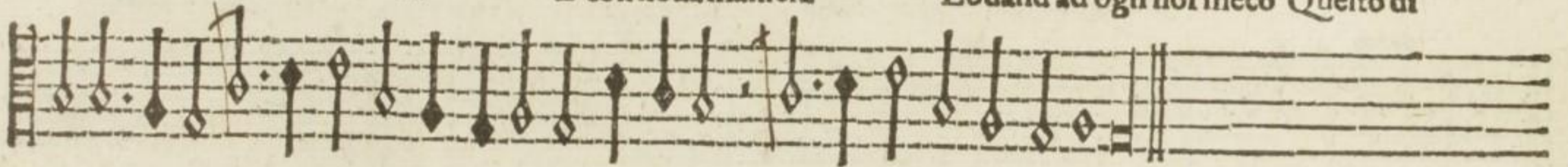
E con noua manie-



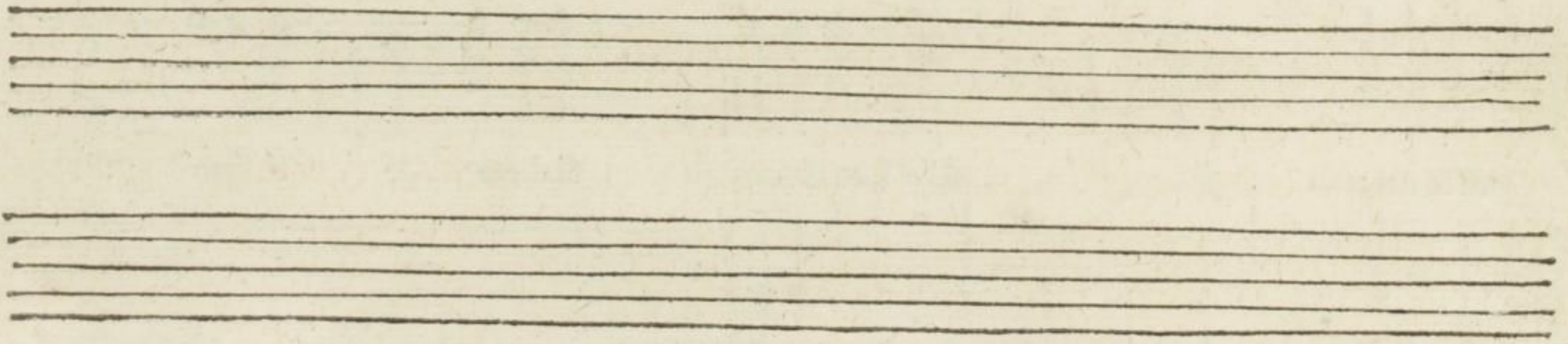
ra

E con noua maniera

Lodand'ad ogn'hor meco Questo di



Questo di che portomm'al mōdo seco Questo di che portommi al mōdo seco.

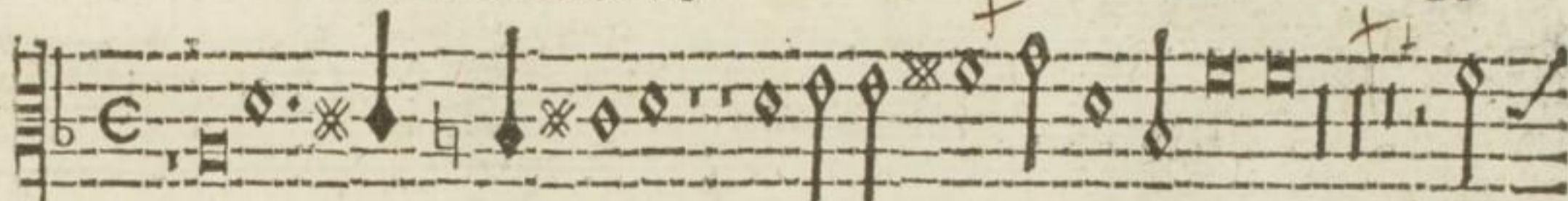




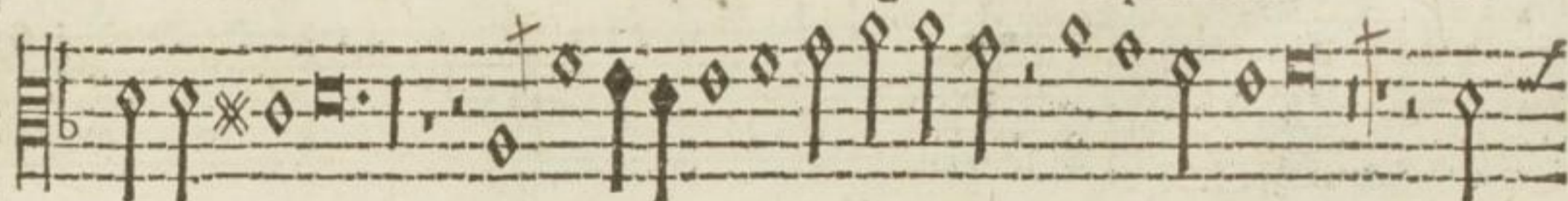
+

TENORE.

26



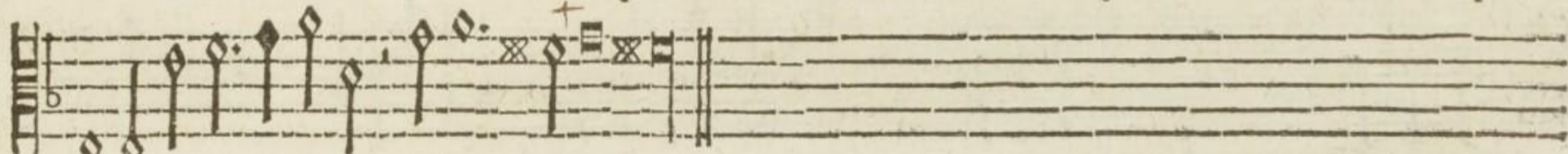
El ci- bo onde il signor mio sempr'abonda Et



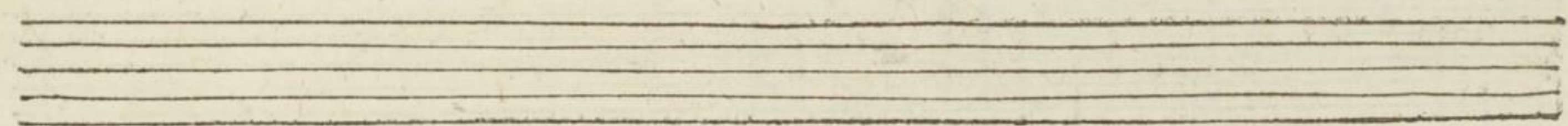
spesso tremo Pensando a la sua piaga aspr'e profonda ne



isecon- da Viental ch'a pena rimirar l'ardisco Viental ch'a pena rimirar l'ardisco Et pie-



tofa s'as- de in su la sponda.



G 2



X

Seconda parte.

TENORE.



First musical staff with notes and rests.

On quella: M'asciuga gl'oc- chi :// M'asciuga gl'occh'e

Second musical staff with notes and rests.

co'l suo dir m'apporta Dolcezza c'huo mortal non sen- ti ma- i

Third musical staff with notes and rests.

non senti mai che si confor- ta Non pianger piu :// Non pianger piu

Fourth musical staff with notes and rests.

no m'hai tu pianto assai C'hor fostu vi- uo com'io non son mor- ta come io

Fifth musical staff with notes and rests.

no son morta come io non son morta,

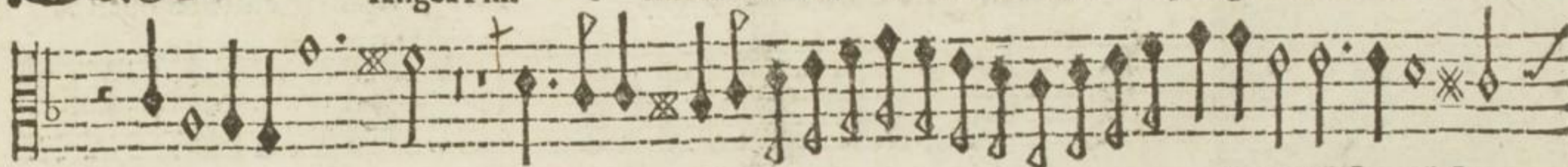


## TENORE.

27



Iangea Filli e riuolte ambe le luci Al Cielc'hanch'ei piangea O Tirsi o Tirsi

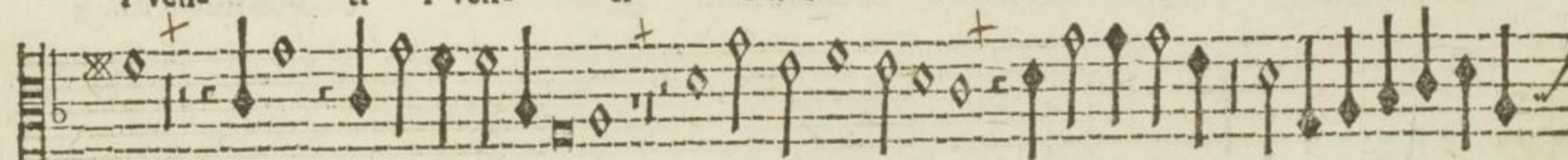


pur mesta dice- a mormora- uan'on-

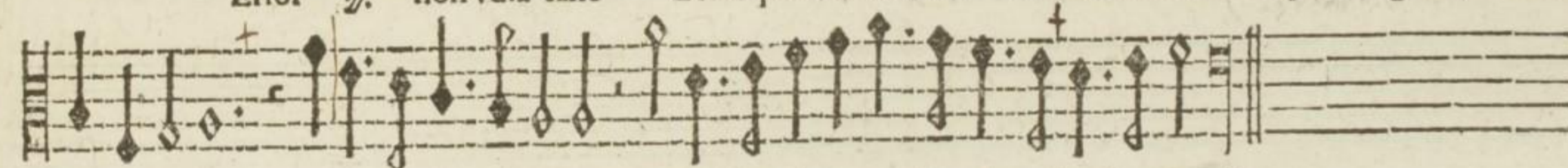
de O Tirsi o Tirsi



i ven- ti i ven- ti i fior i fior l'her- be & le fronde



Ei sol non vdia lasso Ei sol quei duri accenti Ei sol non vdio & pur se'n giu'e pur dop-



piaue il passo e pur doppiu'il passo E pur se'n giua e pur doppiaue il pas- so.



X

TENORE



Et a gli vltimi accenti

 The first line of musical notation for the Tenor voice. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notes are: E4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are several 'x' marks above the staff, likely indicating breath marks or accents.

L suon dele dolciſſime parole

Et a gli vltimi accenti ſter quieti &

The second line of musical notation for the Tenor voice. It continues from the first line. The notes are: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

fermi i ven-

ti i ven-

ti E piu chiaro



The third line of musical notation for the Tenor voice. It continues from the second line. The notes are: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

On d'ella come ſuole

Torno a ridir

Chi non arde d'Amor

The fourth line of musical notation for the Tenor voice. It continues from the third line. The notes are: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.



come faccio io.

Three empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five horizontal lines each.



TENORE.



O morirò d'Amore sdegno e furore Poi che Madonna alla mia

vera fede Solo de fint'Amor vuol dar mercede E per che del mio foco Prende solaz-

zo Prende solazzo Se qualche gel non temprant'ardore

Io morirò d'Amore.



TENORE.



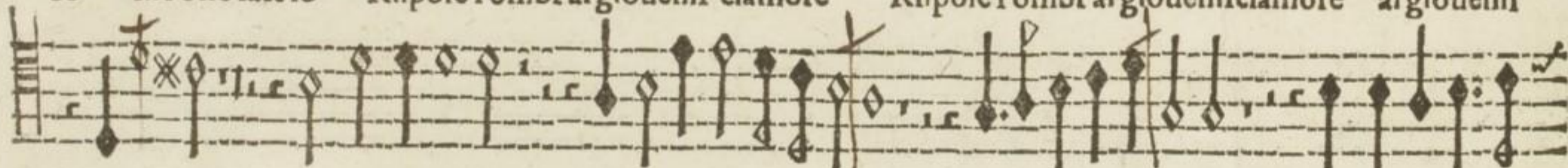
Iunt'a vn bel font' il trasmutato in fiore Visto se chim'hà qui messo Mi sento Mi



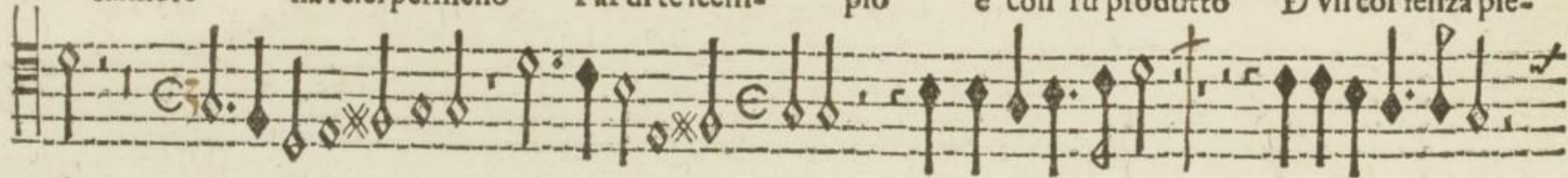
sent'in foco e in fiamma in fo- co e in fiam- ma in fo- co e in fiam- ma O



Io che t'hò fatt'io Rispose l'ombr'al giouenil clamore Rispose l'ombr'al giouenil clamore al giouenil



clamore ha'l ciel permesso Far di te scem- pio e così fù prodotto D'vn cor senza pie-



tà E così fù prodotto :// D'vn cor senza pietà ://



fior senza frutto D'vn cor senza pietà fior senza frutto.



TENORE.

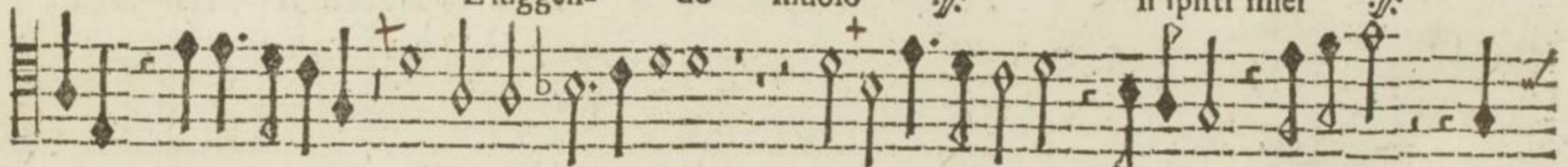
29



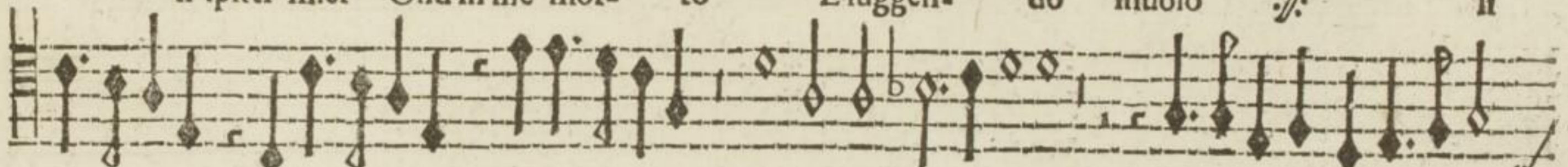
On la sua: Ella che se n'accorse Che già l'alm'era a i labri per vscire



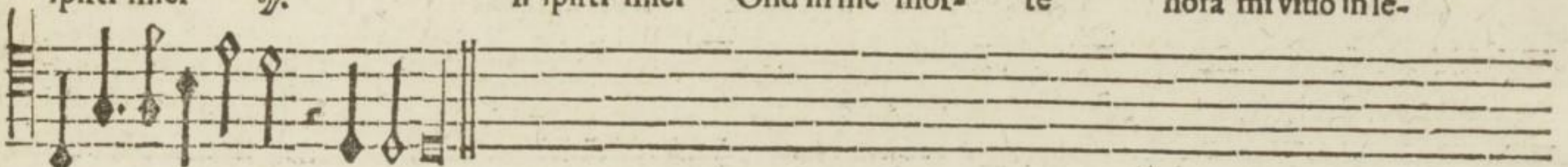
E suggen- do inuoldò // li spirti miei //



li spirti miei Ond'in me mor- to E suggen- do inuoldò // li



spirti miei // li spirti miei Ond'in me mor- te hora mi viuo inle-



i hora mi viuo in lei.

Mad. di Luca Marenzio a 6.

H



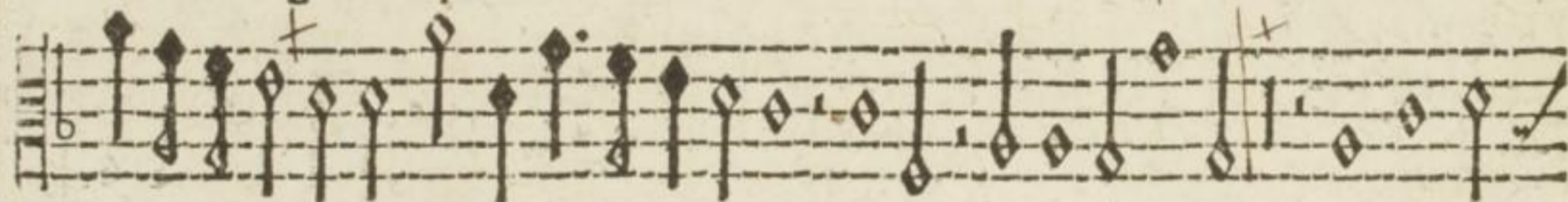
Prima parte.

TENORE.

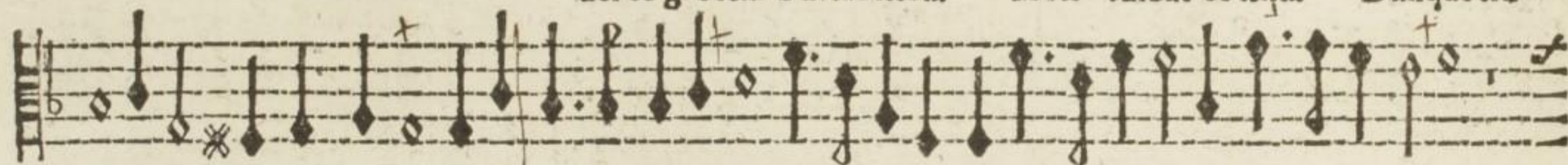


On dolce sguard'alquant'acerb'in vista ri-

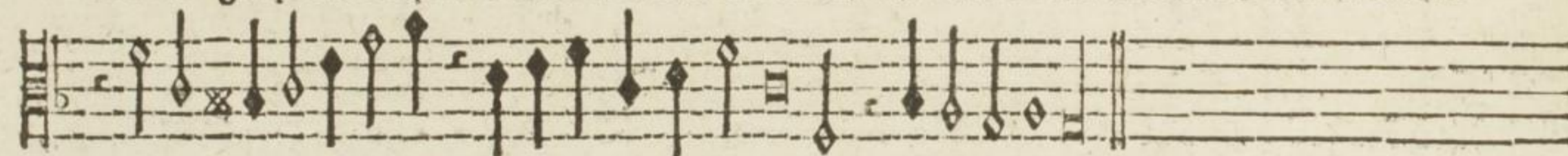
der ri-



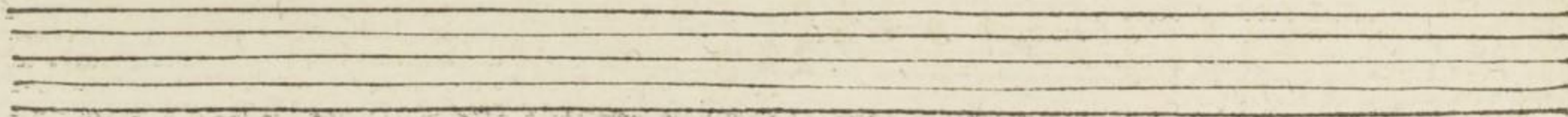
der cō gl'occhi Tutta festosa in vn turbat' & trista Dunque cru-



del ſi de- gno premio'acquiſta S'auien ch'à ſeruir huō donna trabocchi donna trabocchi Donna trabocchi



(mi di- c'ella)patire laſciar per tropp'amarr'vn cor vn cor morire.





†

Seconda parte:

TENORE.



I lagrime: Indi sparge'vn ruscelletto indi sparge'vn ruscelletto Per le palide

guanc' & fatta stan- ca & fatta stanca sopr' il mio pet- to Comed' ogni vital spirito man-

ca manca & stat' alquanto mi rabraccia stretto mi rabraccia stretto Poi che la lena

& la voce rinfranca Dal cor :// Dal cor Che faria i mont' andar

Che faria i mont' andar restare il sole.

Che faria i mont' andar

restare il sole.

H 2



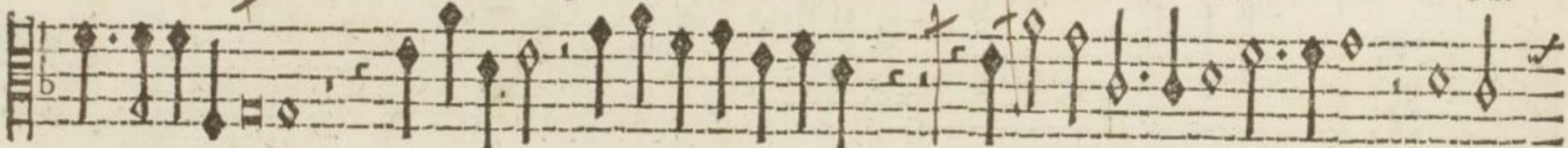
TENORE.



Atene anima mia Vatene anima mi- a Disi narrando



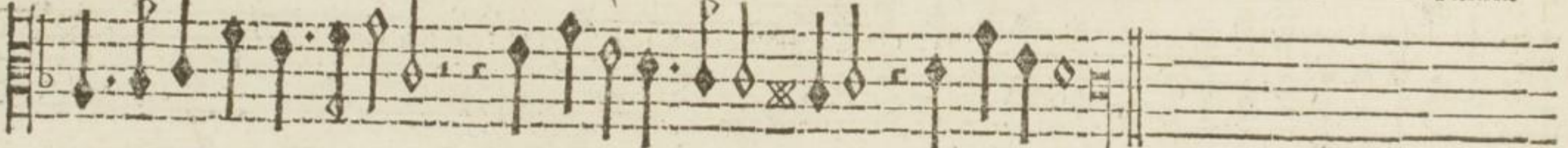
quando :// A vn dolce sguardo ch'ella ch'ella Mi faettò Mi



faettò nel viso Io fui così :// conquiso conquiso Chen'andò :// l'alma



nei lucenti rai Et l'alma Che n'andò nō torna mai Che n'andò non torna mai Et l'alma



Che n'andò non torna mai non torna ma- i non torna mai.



TENORE.



First musical staff with notes and rests.

El piu fiorito Aprile: Cantano in vario suon Cantano in vario suon

Second musical staff with notes and rests.

dolc'e genti- le A gara A gara anco can-

Third musical staff with notes and rests.

ta- ua Clori canta- ua Clori e del suo Elpin i dolci amori

Fourth musical staff with notes and rests.

Dilei e del suo Elpin i dolci amori i dolci amori.

Five empty musical staves at the bottom of the page.



x

Prima parte. TENORE



First musical staff with notes and stems, including a treble clef and a common time signature 'C'.

N vn bel bosco: Amor che va de l'almè nostr'a caccia Tese le

Second musical staff with notes and stems.

rete di due treccie bionde // Così il mio cor

Third musical staff with notes and stems.

Preso restò com'animal s'allac- cia Ne bei legami che nel'om- bra

Fourth musical staff with notes and stems.

// che nel'om- br'asconde.

Five empty musical staves at the bottom of the page.





Seconda parte.

TENORE.

32



Dolce laccio: o vaghere-

ti o bosco Vezzo-



fo Vezzo-

fo o cacciator che mi togliesti Il core douel'hai doue l'hai crudele ascolto doue



l'hai

crudele ascolto

Io pur ritorno

spesso a pianger vosco

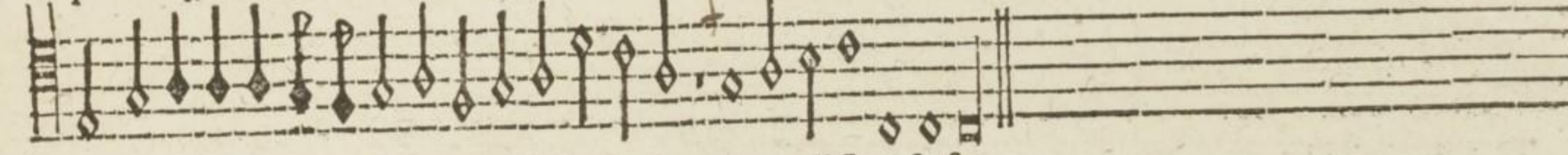
Et a cercar tra quest'herbette e



questi Vaghi fioretti oue e gli sia nascosto

e questi Vaghi fioretti oue egli sia nascosto

Et a cercar tra quest'her-



bette e questi Vaghi fioretti oue e gli sia nascosto oue e gli sia nascosto.



TENORE.



N vn lucido:

Misero

per che anch'io Quasi nuouo Nar-



ci-

fo

Non mi conuerto

Ch'in quella form' almeno

Mi raccorrebbe



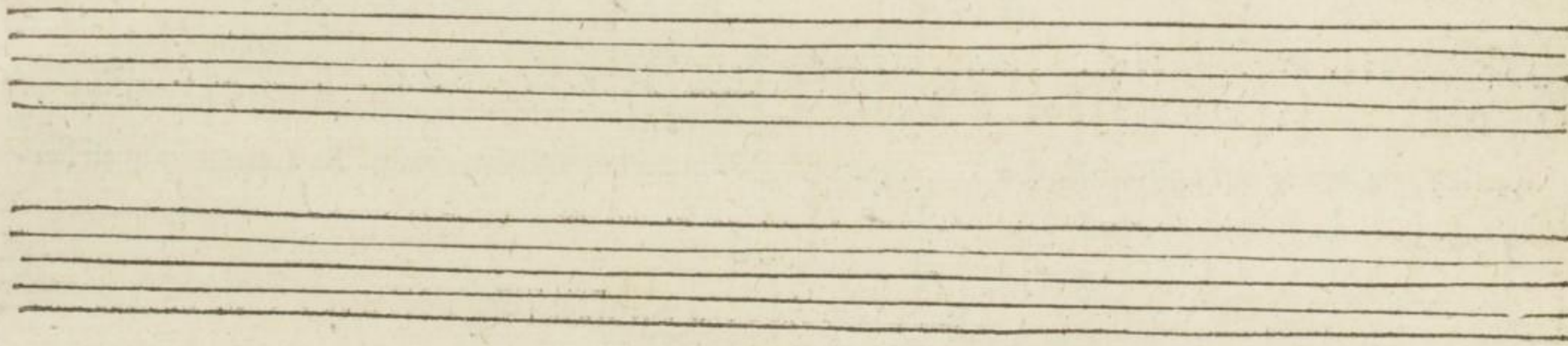
la mia Donn'in seno

Mi raccorrebbe

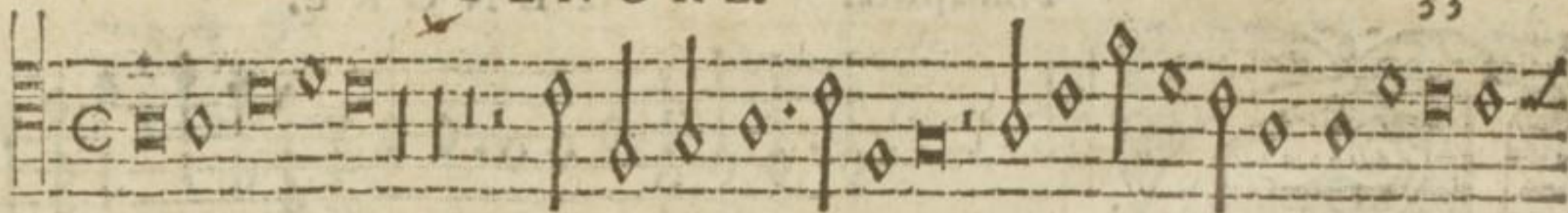
||: (double bar line with repeat dots)

Mi raccorrebbe

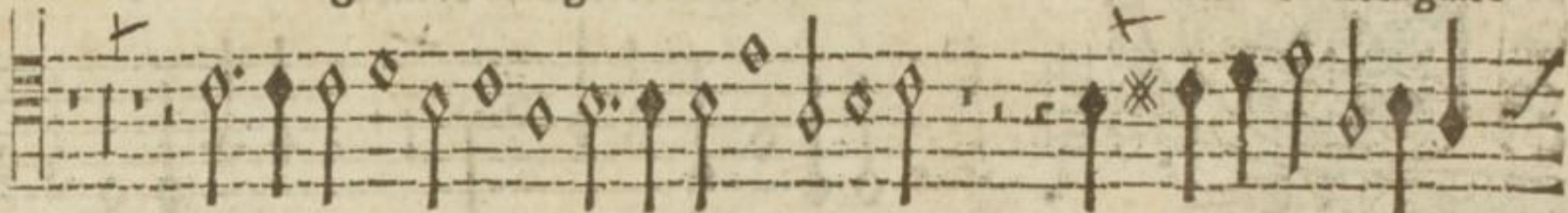
la mia Donn'in seno.







S'io mi doglio Ch'ogn'hor vorria morire Amore Fa si dolce il languire



Per hauer vita poi Dal vago lume de be-



gl'occhi suo- i Per hauer vita poi Dal vago lume de begl'occhi suoi Dal vago lume de



begl'occhi suoi Dal vago lume de begl'occhi suo- i.

Mad. di Luca Marenzio. a 6.



X

Prima parte

TENORE.



I nettare amoroso ebro la men-

te Ratto



fui ne sò com'in chiusa chiostra

ond'egli è sì possente Vidi ch'in dolce arrin-



go alteramente alteramente Fer pria di lor beltà leggiadra mostra ://

Fer



pria di lor beltà leggiadra mostra ://

Poi o- ue si nostra La bocca



si ferir ://

si ferir

si ferir ://

si ferir di bacio ardente.

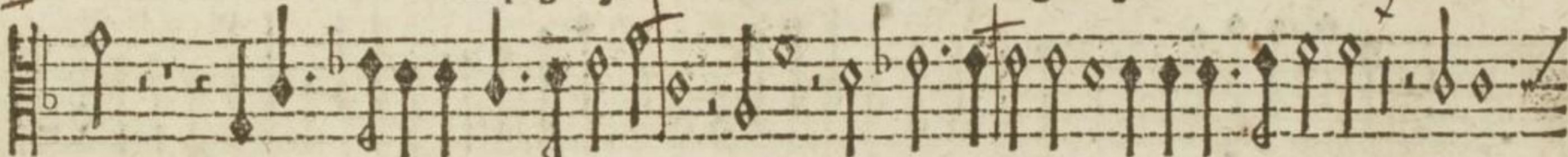




Onar le labra e vi restaro i segni di colpi impres- si Prouinsi in



vera pugna :// e non si sdegni :// Scontro d'aman-



te e non si sdegni Scontro d'amante amor amor me tuo deuoto Opponi all'una amor



o fra le due fa ter- zo o fra le due o fra le due fa terzo



x

TENORE.



First musical staff with notes and rests. Includes a treble clef and a common time signature 'C'. There are some handwritten 'x' marks above the staff.

A dipartita è amara La giunta del ritorno De la partenza ri-

Second musical staff with notes and rests. Includes a treble clef and a common time signature 'C'. There are some handwritten 'x' marks above the staff.

a Nasce la gio- ia mi- a Ma perche è dolc'e ca-

Third musical staff with notes and rests. Includes a treble clef and a common time signature 'C'. There are some handwritten 'x' marks above the staff.

ra Dal'infelice giorno De la partenza ri- a Nasce la gioia mia. :||

Four empty musical staves at the bottom of the page.



x

TENORE.

35



Trin- se Strin- se Strin- se Amarilli il vago



fuo File- no Et ambi Poi sospirando disse :// Abi-



me ch'io agghiaccio al mio bel foco in seno :// ch'io agghiacci'al mio bel foco in seno Così



Così venendo meno Basso la fronte e le vermiglie rose C'hauea nel volto non so ://



non so doue ascese non so :// non so non so doue ascese.



X

TENORE



First musical staff with notes and rests.

Entre: Amor: Amor per quel contorno E tosto

Second musical staff with notes and rests.

che la vide di lontano Cangiarsi

Third musical staff with notes and rests.

in bianco fiore Tanto gli piacque Amore Per esser colto

Fourth musical staff with notes and rests.

da la bianca mano Tanto gli piacque Amore

Fifth musical staff with notes and rests.

da la bianca mano Per esser colto di la bianca mano



TENORE.

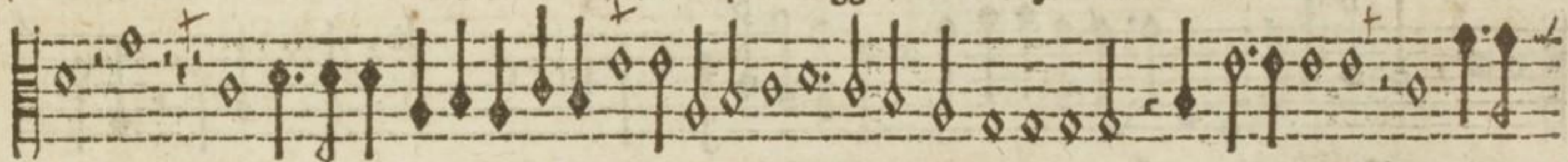
36



Rudel perche mi fug- gi S'hai de la morte mia tanto desio



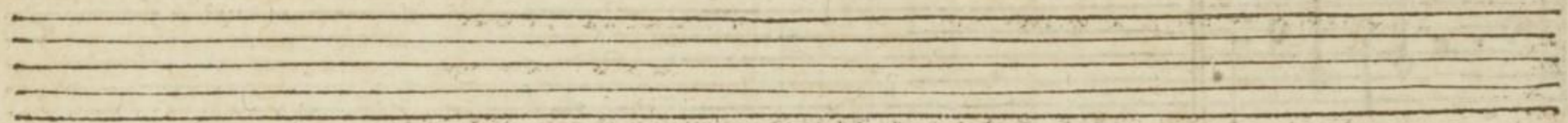
Tu sei Credi tu per fuggire Crudel ://: farmi mori-



re Ah' Ah' non si può morir senza dolore E doler non si può chi non ha core chi non ha core Ah' non si



può morir Ah' E doler ://: non si può chi non ha core.





+

Prima parte: TENORE.



V l'ampia fronte il cresp'oro lucente Spar-



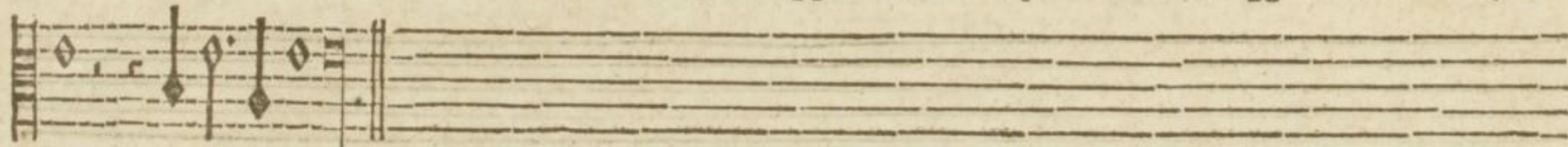
s'ondeggia- ua e de begl'occh'il



raggio Al terren'adducea :// fiori- to Nel bianco seno Amor ://



scherzava :// e non ardia di fargl'oltraggio e l'aura del parlar cortese e saggio Frà le rose spi-



rar s'udia souente.



+

Seconda parte.

TENORE.

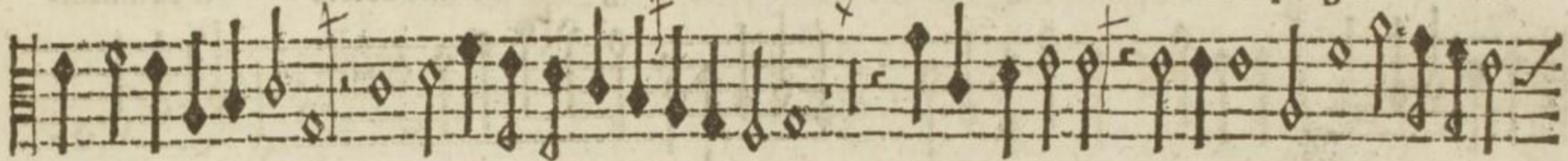
37



O che forma: Rinchiusi i lumi e dissi Ahi com'è stolto Sguardo ch'en lei fia



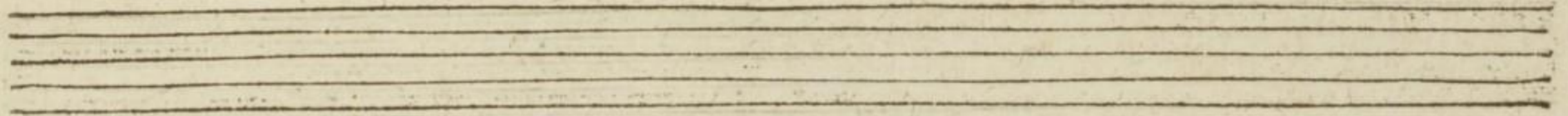
d'affisar s'ardito non m'accor- si Ma de l'altro periglio non



m'accorsi *ff* Che mi fu per l'orecch' il cor ferito Ei dett'andaro oue non giuns' in vol-



to ei dett'andaro oue non giuns' in vol- to



Mad. di Luca Marenzio. a 6.

K



X

TENORE.



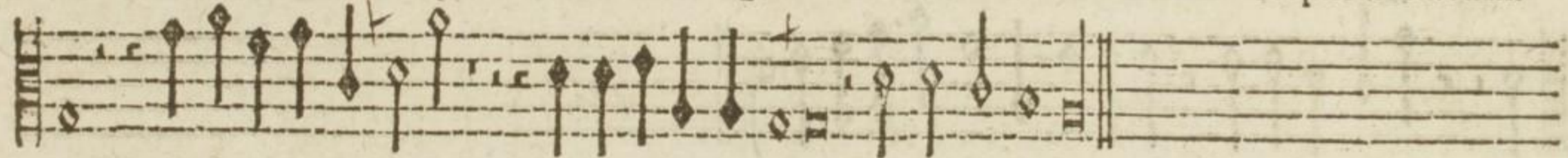
Eh rinforzate il vostro lar- go pianto Occhi Occhi non occhi già



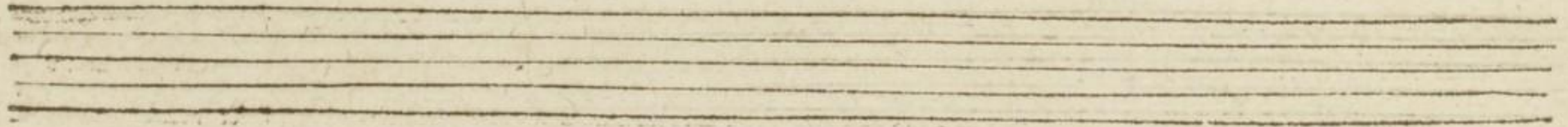
s'ellagioisce tanto Del vostro lagrimar del mio dolore E tu infiam-



mato core Ch'el foco d'amor Ch'el foco d'amor Ch'el foco d'amor senti Scopri l'ardente fiam-



ma Che ti consuma & arde Che ti consuma & arde a dram'm'a drama.

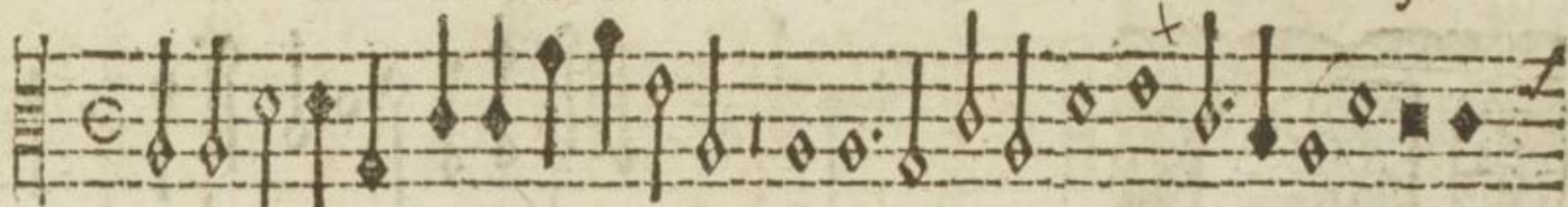




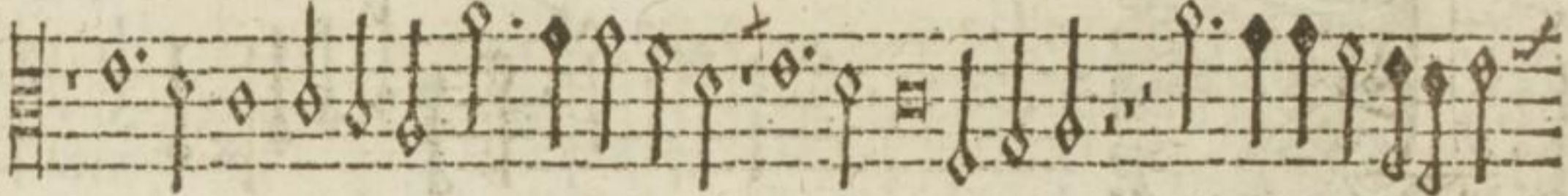
+

TENORE.

38



Essun viffe giamai piu di me lieto Nessun viue piu tristi & gior- ni e notti



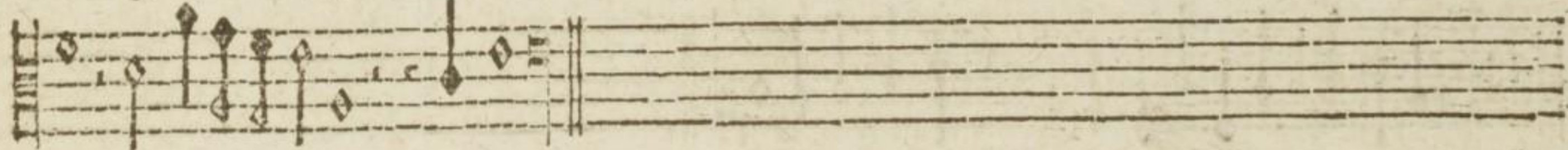
Et doppiando 'idolor doppia lo stile & doppiando 'idolor doppia lo sti-



le Che trahe del cor // Che trahe del cor si lagrimose rime Vissi di speme hor viuo pur



// di pianto Ne contra morte spero altro che morte Ne contra morte spero altro che mor-



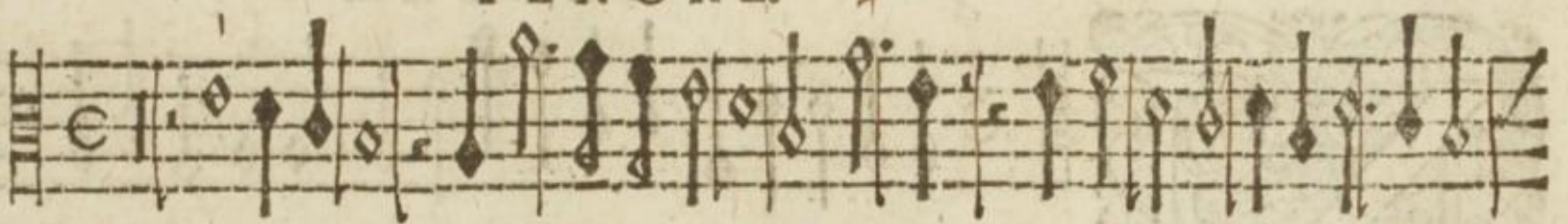
re spero al- tro che morte.

K 2



X

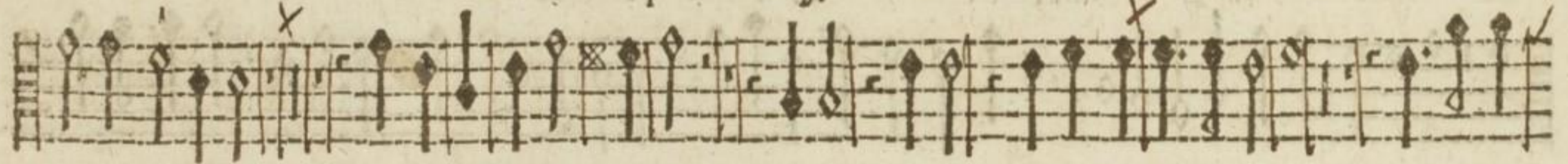
TENORE.



Arto da voi mio so- le Senz'alma & senza core //



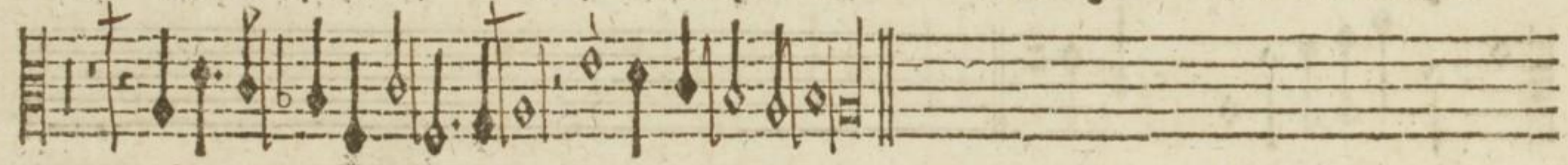
Ahi che partendo // io moro Ma se'l ciel cosi vuo-



le Che poss'io far Pur mi conuiè par- tire A dio // A dio mio bel tesoro Ma se'l ciel



cosi vuole Che poss'io far Pur mi conuien par- tire A dio // A dio mio bel tesoro



// Ahime ch'io part'e moro.



TENORE.

39



On è questa la mano

Che tante e sì mortali

Auento nel mio



cor fiammel-

le e strali fiammel-

le e stra-

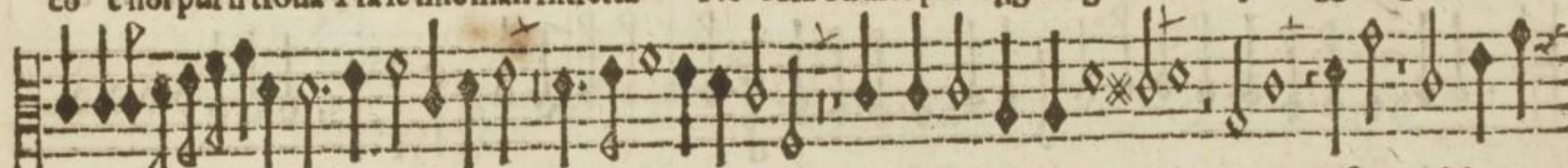
li. Ecco: ch'or pur si troua Ec-



co c'hor pur si troua Tra le mie man ristretta

Ne forz'od arte per fuggir le gioua

per fuggir le gioua



o fact-

ta Che da me

Che da me la difenda Giusto è bẽ ch'io ne prenda

Amor

qualche ven-



detta E se piaghe mi die baci le renda E se piaghe mi die

baci le renda

le renda.



TENORE



Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature 'C'.

Igre mia :// se ti pesa se ti pe- fa Che di te lamialingua si

Musical staff with notes and rests, continuing the melody.

lamen- ti o la suell'vn di o la suelli vn di o la suelli :// Ma

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'p'.

per no le leuar la pen'a vn tratto Non la troncar :// affatto Non la troncar le pene sue sien mol- te

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'p' and 'ff'.

A rimorderla torna mille volte a rimorderla torna mille mille volte Tulingua :// sofrietaci

Musical staff with notes and rests, including dynamic markings like 'p'.

Perche se n'haura i morfi :// i n'hauro baci Perche se n'haura i morfi :// i n'hauro baci.



TENORE.



First musical staff with notes and a treble clef. Includes a page number '40' at the top right.

Onò: E si vermigli in viso si fece e si vezzo- sa

Second musical staff with notes and a treble clef.

Che donasse rosa All'hor disse il Pastore Con vn Perche degno non so-

Third musical staff with notes and a treble clef.

no All'hor :// disse il Pastore Con vn Per che degno non sono ://

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

D'hauer la rosa donatrice D'hauer la rosa dona- trice in dono.

Five empty musical staves.



TENORE.



Che soave e non inteso baccio Della mia Dōna hebb'io Non so se dondilei se



furto mio Di rapina e d'acquista Vn negar si gentile Che bramaua quel che negando daua



Vn cortese vietar che d'affalire Facea si caro inuito Ch'al rapir Vn restar e fuggire Ch'affrettaua il par-



ti- re Deh Deh se quest'è pur furt'alcun nō sia Che brami cortesia Fatti pur ladr'Amor che ti per-

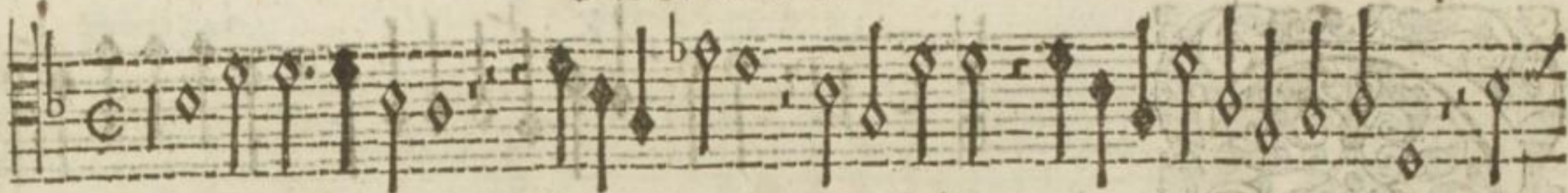


dono Fatti pur ladro Amor che ti per dono E ceda in tutto  $\text{ff}$  E ceda in tutto al-

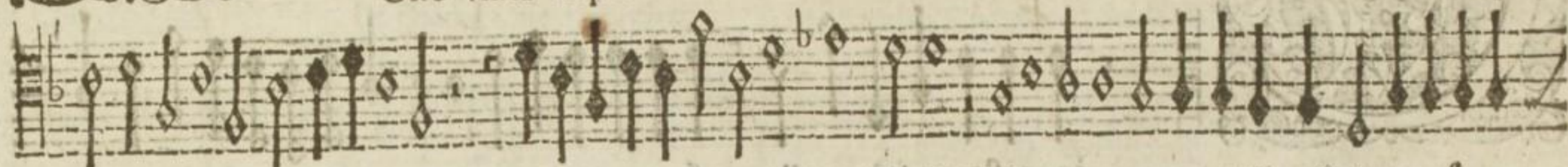


la rapina il dono  $\text{ff}$  alla rapina il do- no.





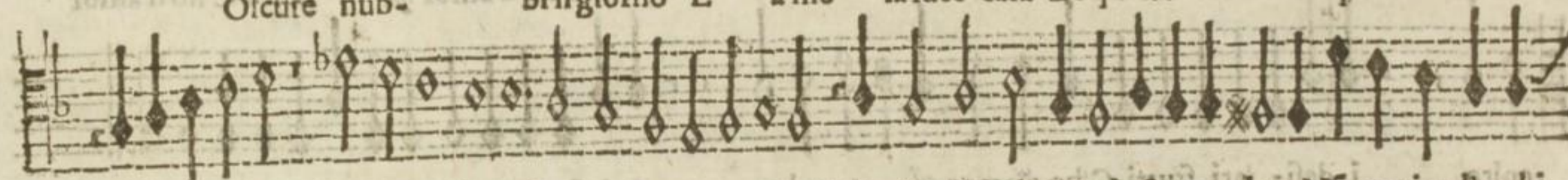
Otro viuer io più se senza luce Rimasto son se senza luce Rimasto son ://



e se altrotte riluce la sua lucente luce Ah! non fia ver :// ma copri d'ogn'intorno ://



Oscure nub- bi il giorno E a me la luce cara Di questa vita Di questa vita



la luce cara fra per sempre :// ama- ra Fin che d'un giorno più serena luce Nō meni a gl'occhi



miei la vera luce Nō meni a gl'occhi miei ://

la vera luce.  
Mad. di Luca Marenzio. a 6.

L



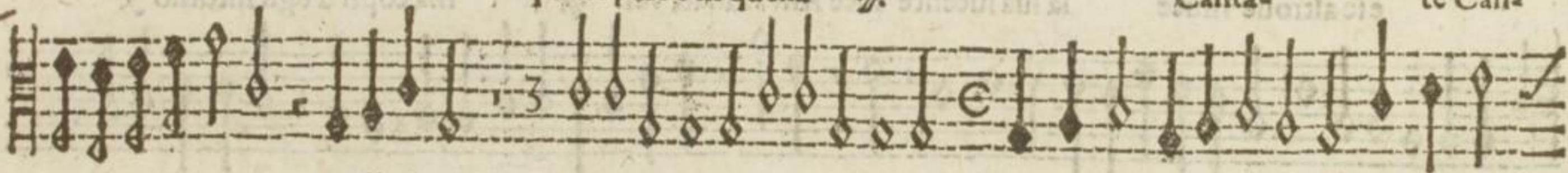
TENORE.



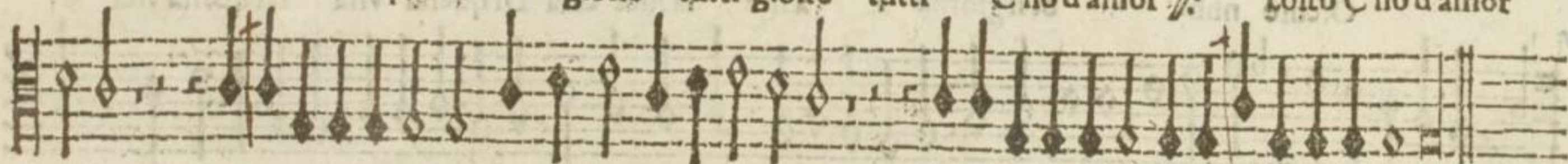
Andate Ninfe: I miei nouelli ardori I miei I miei nouelli ardori



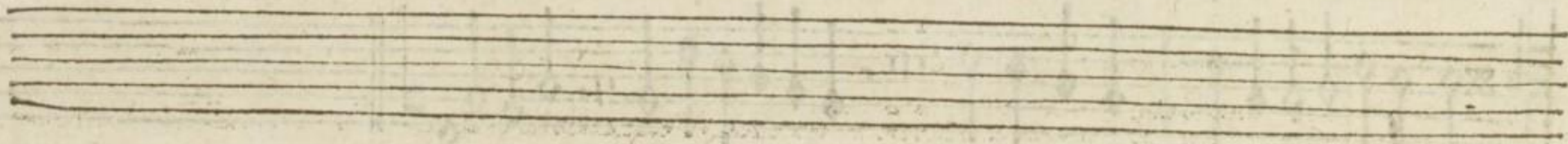
in queste part'e in quella // Canta- te Can-



ta- re e di piacer gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor // colto C'ho d'amor



colto i desi- ati frutti C'ho d'amor // colto i desi- ati frutti i desi- ati frutti.







Prima parte.

TENORE.

42



Ra l'heibe a pie d'vn mirto che'l copriua Col verde crin dal sol caldo e ira-



to Con l'arco stesso e la pharetra a lato Il fortunato Adon stanco dormiua La bella Citherea



lie- ta lie- ta lie- ta Percin- gerli il bel crin d'o-



ro Nuoua ghirlanda di fioretti ordita Nuoua ghirlan- da di fioret- ti or-



dina Nuoua ghirlan- da di fioret- ti ordina.

L. 2



Seconda parte.

TENORE.



Er più gradirla

co lasciui amori

Per piu gradirla co lasciui amori



Le gratie assise su l'herba nouella

Dicean cantando

Dicean cantando

Ritien



Ritien inuido sol

gl'usati erro-

ri Qui mira

& di

&



di trà quanto gi-

ri intorno

& di

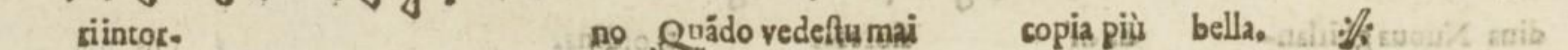
trà quanto gi-



ri intor-

no. Quando vedestu mai

copia più bella.





TENORE.

43



O me fuggir: Se mouer l'aura trà le frondi fen- te O mormorar fra l'herb'on-



da corrente O mormorar fra l'herb'onda corrente Così la fera mia me nō ascol-




ta Ma fugg'immantimente Al primo suon tal'hor de le parole Ch'io d'amor mouo Et ben mi pesa e duo-



le Ma nō hò poi vigor lasso dolente Da seguir lei che leue Prende suo corso per seluaggia vi- a E dico



meco E dico meco  horbrette Certo lo spatio di mia vita fia.



Prima parte.

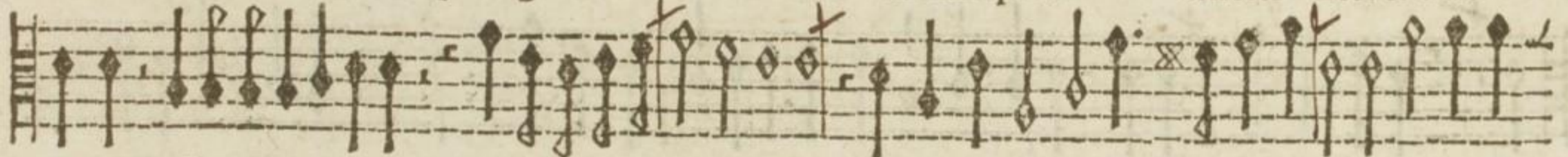
TENORE.



Ecco Ecco che'l ciel à noi chiar' & sereno Torn' à mostrarfi Ecco la bella Clori Ecco la bella



Clori Ch'orna la terra de piu vaghi fiori A l'amato Fatonio apren- d'il sole Ecco le liete



piaggie e'l pra- to ameno Che Mirr'e Croco e al- tri grati odori Spiran'in-



torno Scherzando van: e i pargolett' Amori scherzando van: scherzando van: scher-



zando van per questo bel terreno scherzando van per questo bel terreno.





Seconda parte.

TENORE.

44



Cco ecco che mill'augei Cantan- do Cantan- d'à proua



Risentir fan le valli :// i flu- mi e i fonti Poi che co' raggi piu che mai lu-



centi Febo Ciprign' & altre vaghe diue Tornan'à far soggiorno in questi monti :// Tornan'à far sog-



giorno in questi monti Poi che co' raggi piu che mai lucenti Febo Ciprign' e l'altre vaghe diue Tornan'à far sog-



giorno in questi monti :// Tornano à far soggiorno in questi monti.



TENORE.



Val per ombrose:

Al piu bel temp' vdir cantar g'augel-

li Qual dolce



mormorar per riui snelli

Di chiari fresche & limpidi cristalli

Qual verde



prat'in fior vermigli

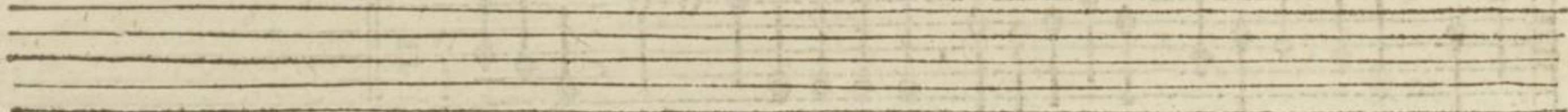
Distint'all'ombra di verd' ai buscel-

li O mouer Ninfa atti leggiadri e belli



Al dolce suon degl'amorosi balli

Al dolce suon degl'amorosi balli.



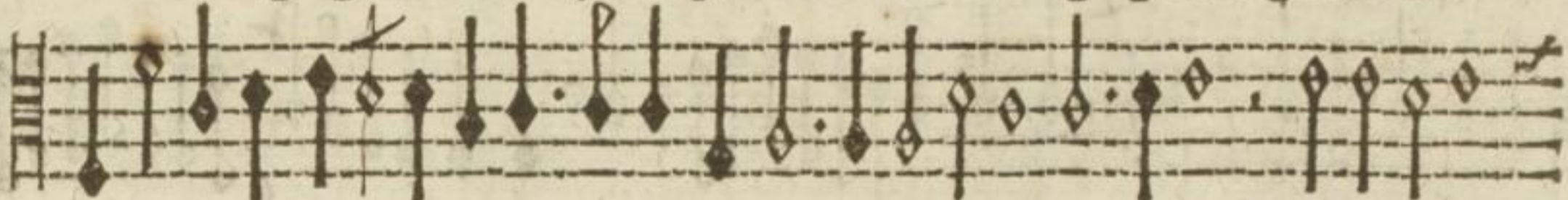


Seconda parte.

TENORE.



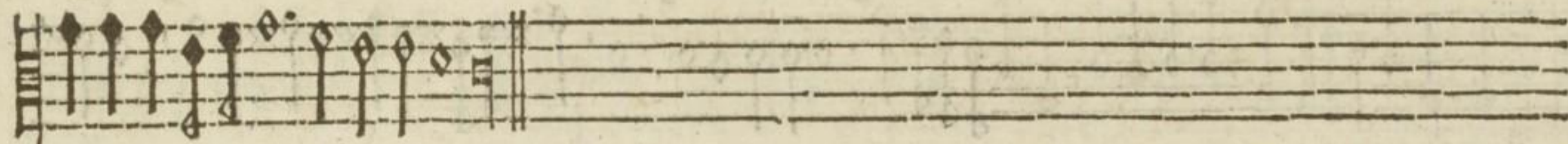
Vot'aguagliar l'alto piacer :// Puot'aguagliar Quando su'ldi



la cara Donna mia Mi s'appresenta in si foai tempie Fallace so-



gno che stareo verno si- a Primavera per me :// farebbe sempre



Primavera per me farebbe sempre.

Mad. di Luca Marenzio. a 6.

M



## Prima parte.

## TENORE.



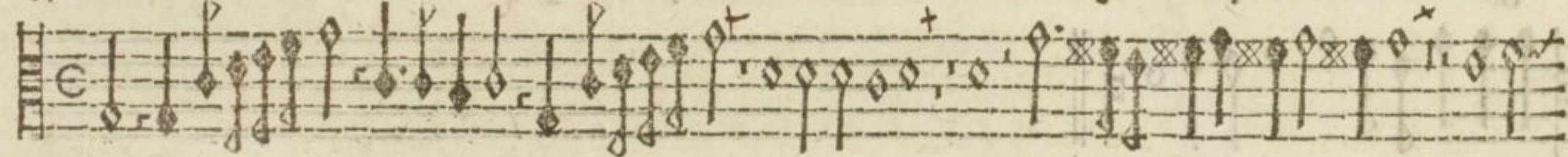
Ed an l'antiche tue chia- re vittorie Regi- na ancor del mōdo Regi- na an-



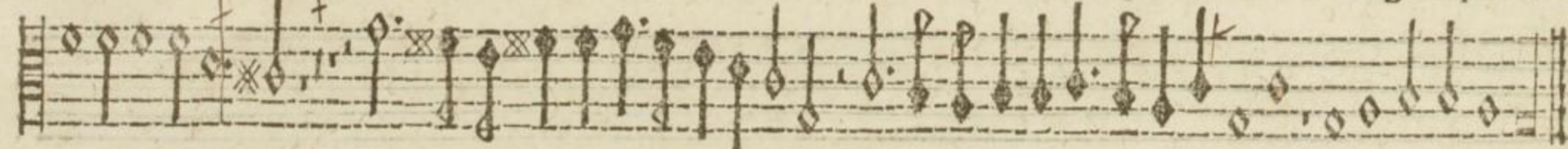
cor del mōd'altiera Roma E i grand'Ar- chi E i grād'Ar- chi ch'el tempo



anco non do- ma S'inchin in con le lor alte memorie Cantin. noui poemi & nou'histo-



rie De tuoi noui trofei De tuoi la nobil soma E cin- ga quella



venerabil chioma Noue ghirlande di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glorie di perpetue glorie.



Seconda parte. T E N O R E.



First musical staff with notes and rests. Includes a 'C' time signature and a '+' sign above the staff.

Entre nouella // alma Vittoria vittoria // intor-

Second musical staff with notes and rests. Includes a '+' sign above the staff.

no Di numero infinito il carro cinto Decorie d'alme //

Third musical staff with notes and rests. Includes a '+' sign above the staff.

Deco- ried'alme // in bel trionfo mena Gl'occhi son l'ar- mi Gl'occhi

Fourth musical staff with notes and rests. Includes a '+' sign above the staff.

son l'ar- mi son l'ar- mi Son le sue treccie // O fortunato giorno

Fifth musical staff with notes and rests. Includes a '+' sign above the staff.

e vidi e restai preso e vinto e restai preso e vinto.

M 2



Prima parte.

TENORE.



Ianchi Cigni e

ca- nori ://

Che della



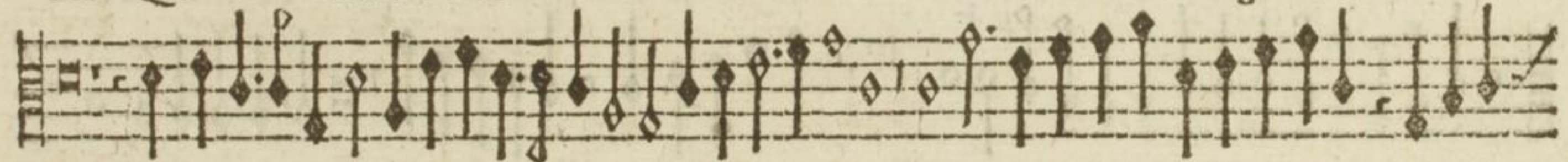
secco fronde ://

Canta-

ste i falsi pregi e finti ho-



nori Qui doue in riu a l'onde Del Re de' fiumi altero doue in riu a l'ode Del Re Piangono il caso fe-

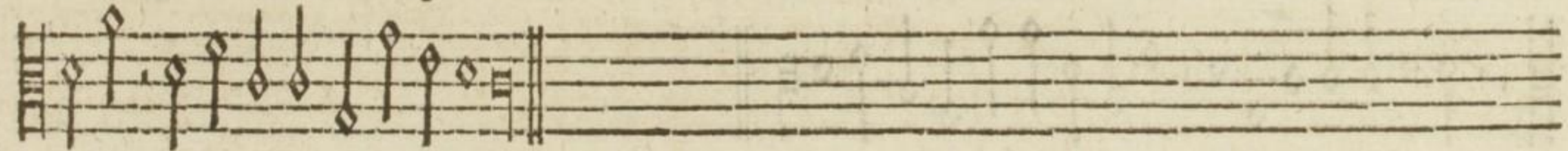


ro Del mal cauto Fetonte ://

le forel-

le

Alzate il nouo Lauro oltra le stelle oltra le



stelle il nouo Lauro oltra le stelle.

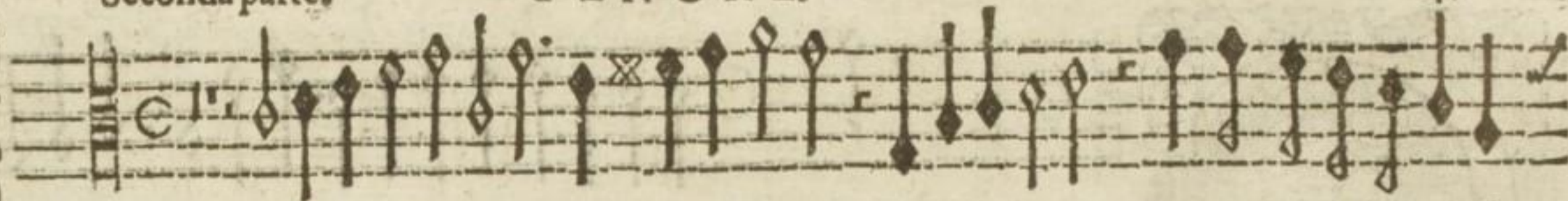




Seconda parte.

TENORE.

47



Lzate:    oltre le stelle Alzate il    nouo Lauro    oltre le stelle    Vaghe e leggiadre Ninfe



E'n queste parti e'n quelle    Di mormoranti linfe    Di mormoranti linfe    E di garruli augei le



piagg'i monti    E le profonde valli    Rimbōbin Rimbōbin    sì che l'aura    sì che l'aura    Il ver-    de



Lauro    il ver-    de Lauro Porti    da l'Indo al Mauro    de' liquidi cristalli



Guidate    Guidate dolci & amoro-    si bal- li    Guidate dolci & amoro-    si balli.



Terza parte.

TENORE.



Vi- date

Guidate dolci & amoro- si balli Guidate dolci & amo-



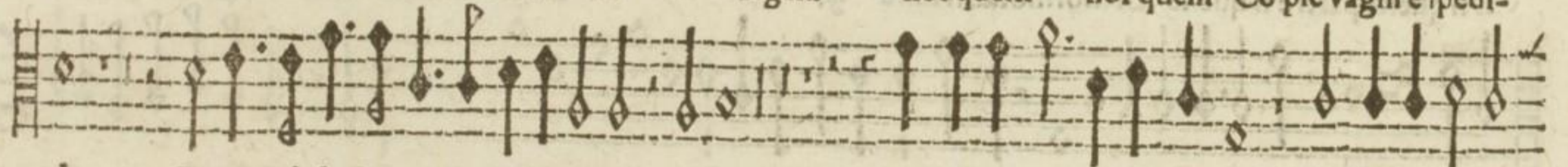
ro- si bal- li

Agara

hor questi

hor quelli

Co'pie vaghi e spedi-

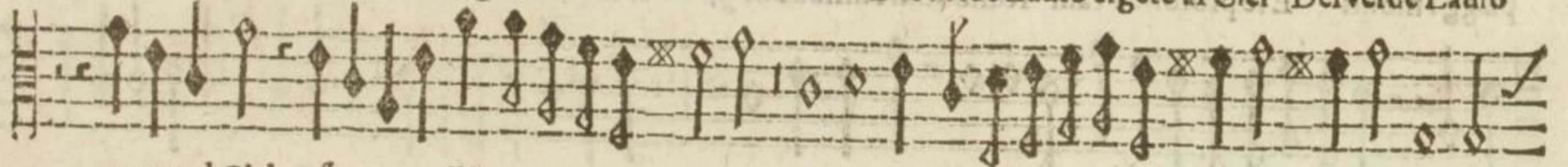


ti

Premete i duri e non segnati calli

Et voi

Del verde Lauro ergete al Ciel Del verde Lauro

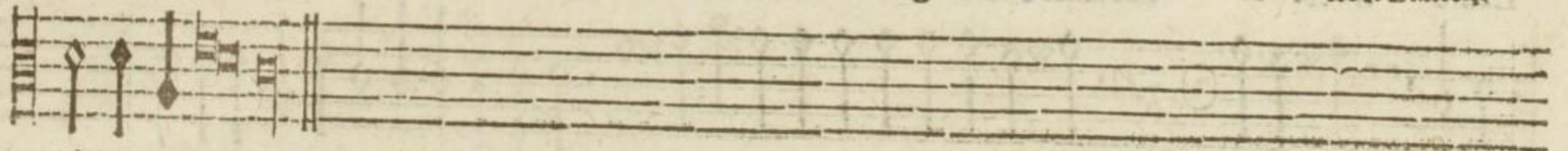


ergete al Ciel

gli hono-

ri Bianchi Cigni e

ca- nori Bianchi



Cigni e cano- ri,



x

TENORE.

48



Musical staff with notes and rests, including a cross symbol above the staff.

Illi miabella a Dio a Dio a Dio poich'elciel vuole

Musical staff with notes and rests, including a cross symbol above the staff.

all'ap- parir del fo- le Dicea sou'Arno

Musical staff with notes and rests, including a cross symbol above the staff.

Musical staff with notes and rests, including a cross symbol above the staff.

Pastor afflitto Piangeua ei Piangeua insie- me Amore E quinci e quindi ://

si diuise il core si diuise il co- re E quinci e quindi :// si diuise il core si di-

Musical staff with notes and rests, including a cross symbol above the staff.

uise il co- re.



TENORE.



Ome inanti: La bella luce sua n'apporta Clori E de piu bei colori ://



ri E de piu bei colori ://

Raccend'il ciel con o-



gni parte ascosa Indi

scoprend'il suo

leggiadro viso Indi

scoprend'il suo leggiadro vi-



fo scoprend'il suo

leggiadro vi-

fo

quanto di bel

ha'l Paradiso

quanto di bel



Apre quanto di bel ha'l paradiso

ha'l Paradiso.





Seconda parte.

TENORE.

49



Ohi questa di cui canto gl'honori Esce di cui canto gl'honori Esce & uscendo il



cielo

Scintillar fa de prim'almi splendori Scintillar fa & uscend'il cielo & uscend'il



cielo

Scintillar fa de puri almi splendori Rinforza forza & amoroso zelo In-



di ogni oscuro velo a l'al- ma a l'al- m'e al suo apparire Iacinti gigli e rose

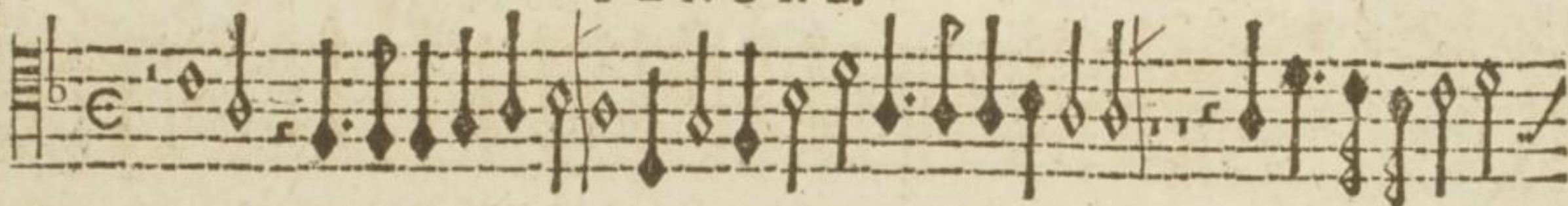


fa fiori- re e al suo apparire Iacinti fa fiorire fa fiorire. N

Mad. di Luca Marenzio. a 6.



TENORE.



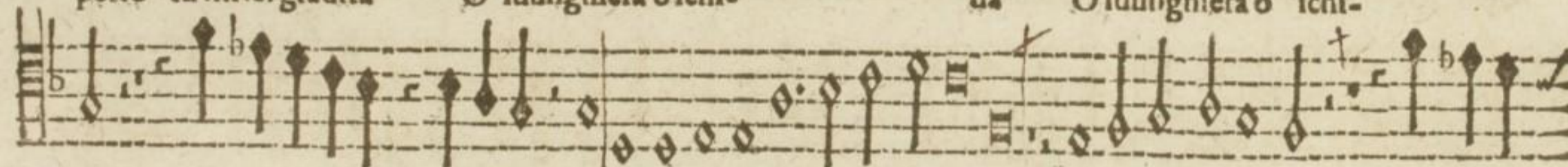
Ita Vita de la mia vita Tu mi somigli pallidetta oliua Oro- fa



scolorita Nedi beltà sei priua Main ogn'aspetto tu mi sei gradita Main ogni as-



petto tu mi sei gradita O lusinghiera o schi-ua O lusinghiera o schi-



ua E se mi segui o fuggi Soauemente mi consumi e struggi mi consumi e struggi E se mi



segui o fuggi Soauemente mi consumi e struggi mi consumi e struggi.



TENORE.



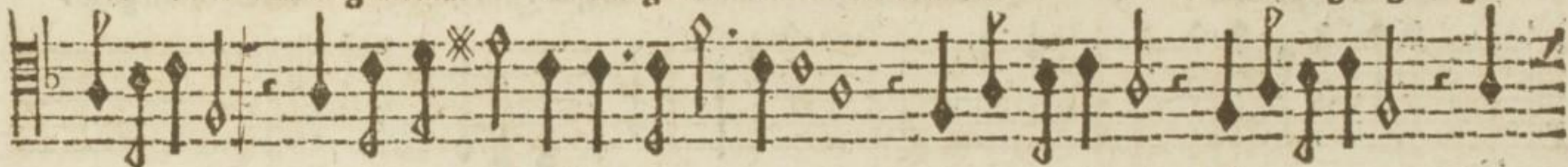
Vell'ombra: esser vorrei Che'di vi segue leggiadretta e bella Ches'horson



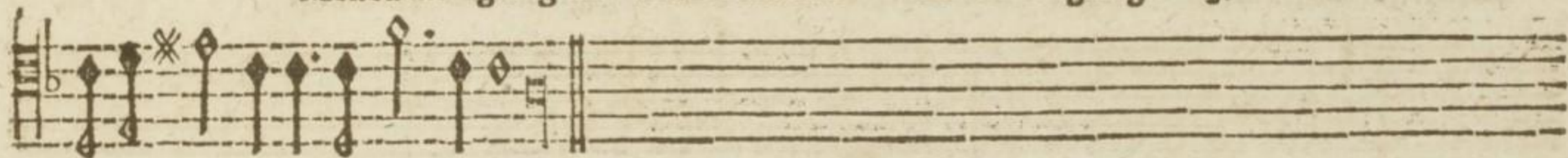
feruo i farei vostr'ancella M'asconderei sotto que bianchi panni Laf-



so Lasso ben ne gl'affanni Ombr'ignuda d'huom viu' Amor mi fa- i Ma non mi giungi



Ma non mi giungi à la mia Donna mai Ma non mi giungi Ma



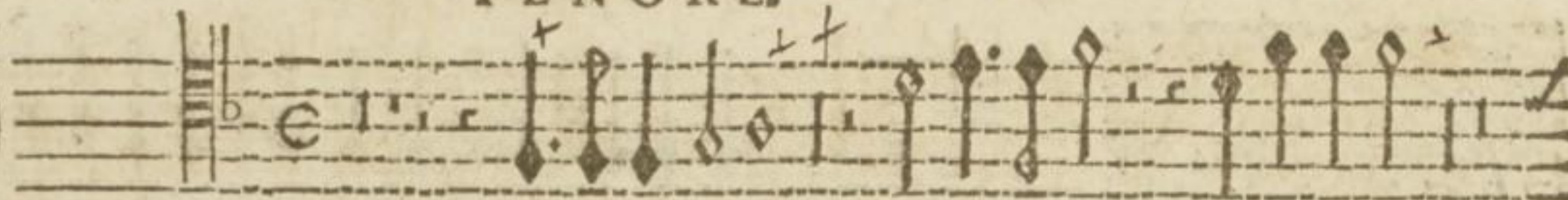
non mi giungi à la mia Donna mai.

N 2



x

TENORE.



Ai bei: aura tranquilla E con Amor E con Amor



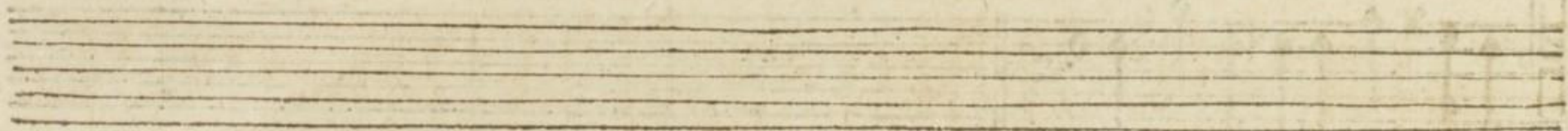
Mille e mille piacer diuersi e nuo- ui Dolce spirando fiocca



Ond'io respiro solo E se non gli mi dono io gli m'inuo- lo E se non gli mi



dono E se non gli mi dono io gli m'inuolo :// io gli m'inuo- lo.



Faint text at the bottom right of the page.



TENORE.

51



Vesta ordi il lac- cio Questa sì bella man fra fio-

ri fra fio- ri el herb' il tefe E fu sì presta

A trarlo in mezzo a mille fiam- me accese Hor che l'hò qui ristretta Vendett' Amor vèdetta

E fù sì presta A trarlo in mezzo à mille fiam- me acce-

se Horchel hò qui ristretta Vendett' Amor vendetta Vendett' Amor Vendet-

ta.



TENORE



First musical staff with notes and a treble clef.

Eggiadre Ninfe e Pastorelli amanti Che cō lieti sembianti In queste ombrosa valle

Second musical staff with notes and a treble clef.

hoggi vi trasse Amore Per tesser ghirlandette Per tesser ghirlandette & co-

Third musical staff with notes and a treble clef.

ronare La mia Ninfa gentile Mentre vezzosi Satiri e Siluani Ne i lore abiti

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

strani Danzan cō mod'hu- mile Voi canta- te canta- te canta- te can-

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

ta- te Viua viua viua viua viua viua la bella Dori Viua viua viua viua la bella Dori.



X

Del Sig. Antonio Biccì.

TENORE.

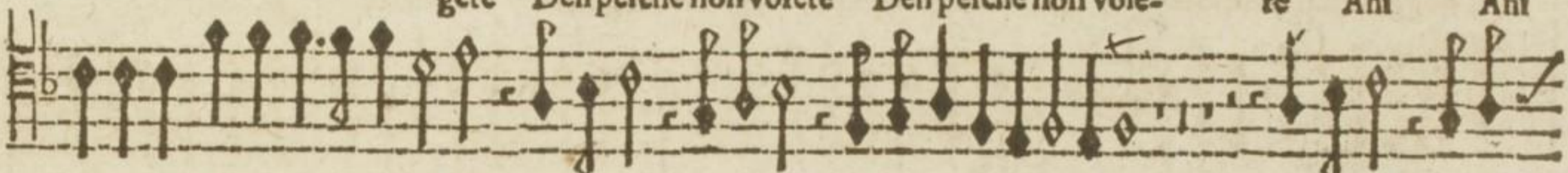
52



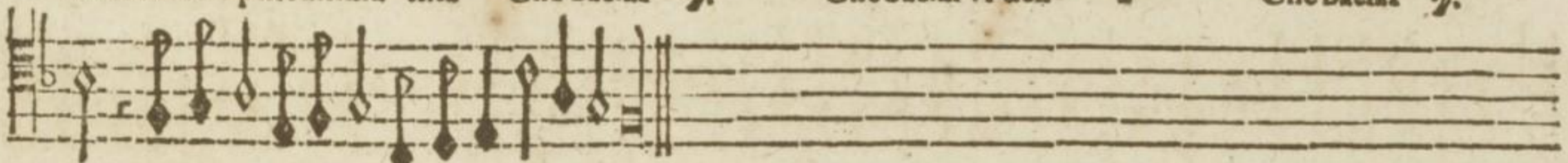
Andide perle e voi labbra ridenti Che Nettare spar-



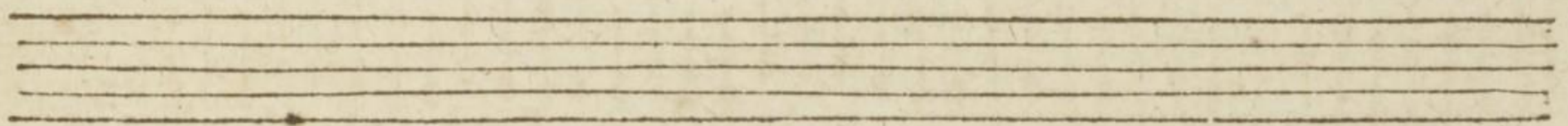
gete Deh perche non volete Deh perche non volete Ahi Ahi



che trà loro è pur l'anima mia Che baciari Che baciari vi desia Che baciari

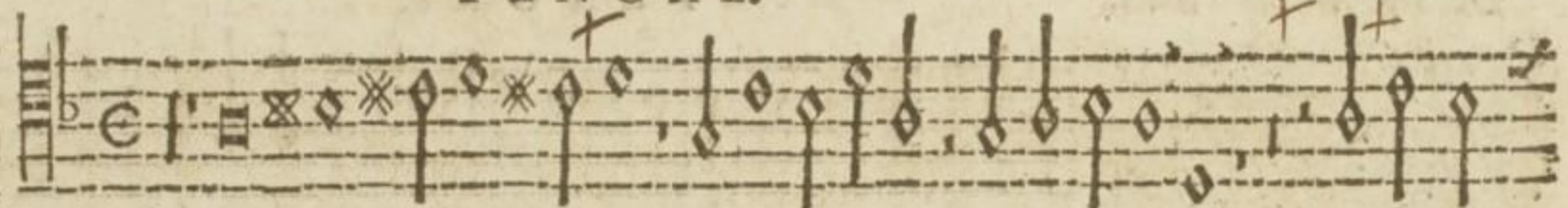


Che baciari Che baciari vi desia.





TENORE.



En mi credet- tigia d'esser felice // Da prim'en-



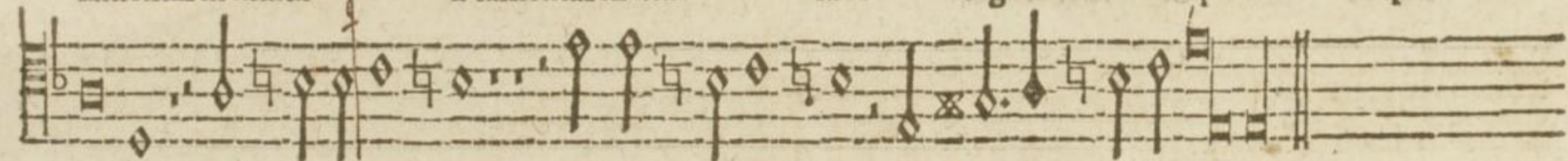
trando a l'amorosa vita a l'amorosa vita // Ma hor dolen-



te per ogni pendice per ogni pendice Vo lagrimando senza alcuna aita Pero ch'amor a



lamentar m'inuita a lamentar m'inui- ta A lagrimar & sospirar & sospirar mai



sempre Con noue fog- gie Con no- ue fog- gie & disu- fate tempore.





Aneg- gio Vaneg- gio od è pur vero ch'io mi senta nel co-



re Nuova fiamma d'amo- re Se fredda era pur dianzi Et lontan d'ogni foco Che m'ha spinto s'in-



nanzi Ch'ion'ar da à po- co à po- co Il mio ardito pensiero



Vago di quel splendore Il mio ardito pensiero Vago di quel splendore



Onde ne vien l'ardo- re Ondene vien l'ar- dore.

Mad. di Luca Marenzio. a 6.



X

TENORE.



First musical staff with notes and a treble clef.

Entre fia caldo il sol fredda la neue

Humi-

Second musical staff with notes and a treble clef.

d'il mar

secca l'arena intorno

secca l'arena intorno

Mentre di verno

Third musical staff with notes and a treble clef.

nubi- loso e breue

E d'istate fia lungo e chiar' il giorno

Vo che mi punga e stringa

e

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

strugge il core

il core Questo stral Questo stral

||:/:

questo lac-

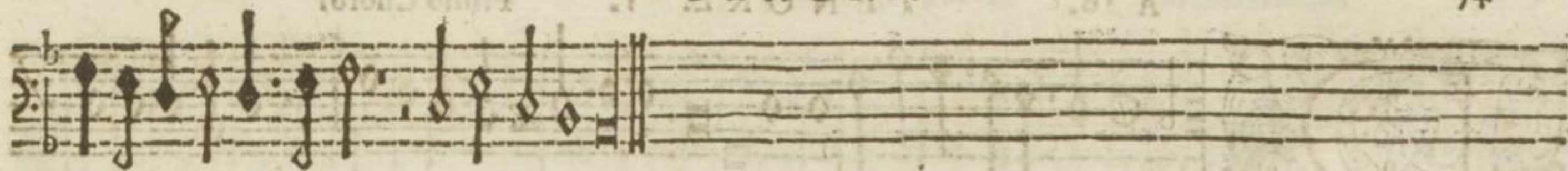
cio

questo

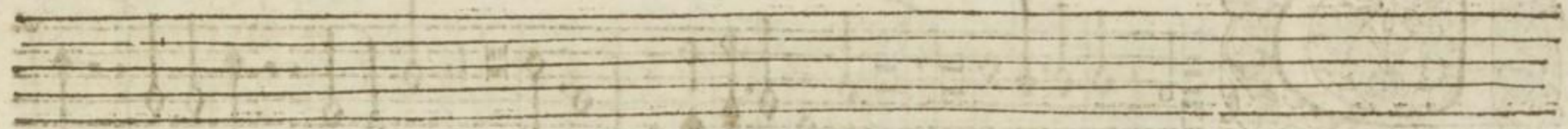
Empty musical staves at the bottom of the page.



TENORE.



lac- cio in questo ardore.



Faded text, possibly lyrics, located below the second staff.



Faded text, possibly lyrics, located below the third staff.



Faded text, possibly lyrics, located below the fourth staff.



Faded text, possibly lyrics, located below the fifth staff.





A 10.

TENORE. 1.

Primo Choro



A- sti fin quile pene e i duri af- fan- ni in tante carte



in tante carte e le mie gra- ui so- me e come e come A-



mor i suoi segua- ci al fin gouerna e come hor mi vorrei leuar



hor mi vorrei leuar con altri vanni hor mi vorrei leuar con altri



yanni Per potetmi di Lauro ornat le chio- me



Alto

A 10.

TENORE 2.

Secondo Choro.

55



First line of musical notation for the Tenore 2 part, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

Alti fin qui le pen'ei du- ri affan-

Second line of musical notation, continuing the melody from the first line.

ni in tante carte in tante car- te e le mie graui

Third line of musical notation, featuring a fermata over a note.

fome e come e come hor mi vorrei leuar hor mi vorrei le-

Fourth line of musical notation, continuing the piece.

uar con altri vanni hor mi vorrei le- uar con altri vanni Per poter-

Fifth line of musical notation, ending with a double bar line.

mi di Lauro ornat le chiome



TENORE.

p.c.



lasciar lasciar di noi qua giu lasciar di noi lasciar di noi qua giu :|| lasc-



ciar di noi qua giu memoria eterna E con piu saldo nome lasciar lasciar di noi qua giu lasciar di noi las-



ciar lasciar di noi qua giu :|| memoria eterna memoria eterna.

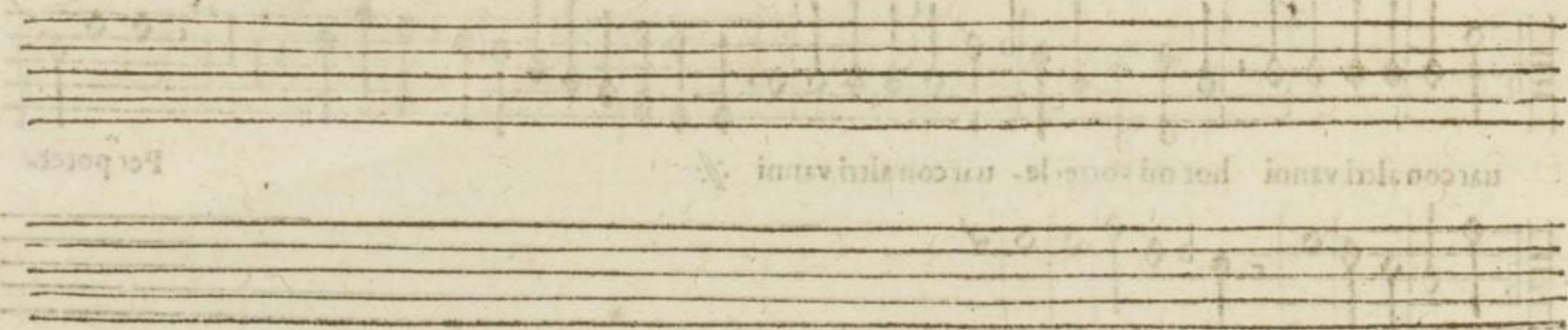










TAVOLA.

<b>A</b> Matemì ben mio	10	Così. Seconda parte	49	Gia le Mùe. 2. parte	16	Puot'aguagliar 2. par.	45
Arli gran tempo	15	Candide perle	52	La dipartita e amata	34	Quell'ombra esser vorrei	50
Lasso Seconda parte	15	Donna piu d'altra	4	Leggiadre Ninfe	51	Questa ordi il laccio	51
Ahime tal fu d'Amore	20	Dansaua con maniere	9	Mentre sul far di giorno	35	Se bramate ch'io mora	5
Al suon de le dolcissime	27	Son presa Secōda parte	9	Mentre fia caldo il sol	53	S'a veder voi	5
Baci soavi Prima parte	6	Dice la mia bellissima	22	Non porta ghiaccio	11	Stringeami Galatea	18
Baci amorosi 2. parte	6	Del cibo onde	26	Nel dolce seno	21	Ella. Seconda parte	18
Baci affammati 3. parte	7	Con quella 2. parte	26	Perche Seconda parte	21	Satiati Amor	22
Baci cortesi 4. parte	7	Di nettare amoroso	33	Ne fero l'degno	23	Spiri dolce Fauonio	24
Baci ohime 5. parte	8	Sonar Seconda parte	34	Talche Secōda parte	24	Tacciano. 2. parte	25
Bianchi Cigni	46	Deh rinforzate	37	Nel piu fiorito Aprile	31	Strinse Amarilli	35
Alzate: Seconda parte	47	Donò Cinthia	40	Nessun visse giamai	38	Su l'ampia fronte	36
Guidate: Terza parte	47	Da bei labri	50	Non e questa la mano	39	Io che Seconda parte	37
Ben mi credetti gia	52	E s'io mi doglio	33	O quante volte	4	Tutte sue squadre	17
Cantai gia lieto	3	Ecco ecco ch'el ciel	43	O dolorosa sorte	17	Tigre mia	39
Che la mia Se. parte	3	Ecco. Seconda parte	44	Occhi sereni e chiari	23	Tra l'herbe a pie	42
Caro aminta pur vuoi	19	Fuggi speme mia	10	O che soaue	40	Per piu Seconda parte	42
Non puo Secōda parte	19	Filli mia bella	48	Per duo coralli	11	Viurò dunque lontano	8
Con la sua man	29	Giunt' à vn bel fonte	28	Posso cor mio partire	13	Vaghi capelli	20
Con dolce sguardo	29	Io vidi gia	12	Passando con pensier	13	Vaghi e lieti fanciulli	25
Di lagrime 2. parte	30	Io morirò	28	Noi starem 2. parte	14	Vatene anima mia	30
Crudel perche	36	In vn bel boscho	31	Fuggendo 3. parte	14	Vita della mia vita	49
Cantate Ninfe	41	O dolce Seconda parte	32	Piangea Filli	27	Vaneggi che pur vero	53
Come fuggir	43	In vn lucido rio	32	Parto da voi	38	A 10.	
Cedan l'antiche tue	45	Laura serena	2	Potro viuer	41	Basti fin que le pene.	54
Mentre Seconda parte	46	Le quali Se. parte	2	Qual viue Salamandra	12		
Come inanti del'alba	48	Leggiadrissima eterna	16	Qual per ombrosa	44		

IL FINE.



