

MUSIQUE

Rés. Vm C

96







DI LVCAMARENZIO,
MVSICO ECCELLENTISSIMO.

MADRIGALI A SEI VOCI,
IN VN CORPO RIDOTTI.

*Nuouamente posti in luce, & con ogni
diligentia corretti.*

Aggiunto vi di più vno Madrigale del istesso Authore à Dieci Voci.

SESTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerø.

M. D. XCIII.



Pietro Phalesio

Res. Vmc. 96



A LI MOLTO MAGNIFICI SS.
EDOVARDO, FERDINANDO, ET CONSALVO
XIMENEZ, MERCANTI D'ANVERSA.

MOLTO MAGNIFICI SIGNORI. Le Opere del S. LVCAMARENZIO, Musico de primi di nostro tempo, sono cosi agradeuoli, é stimate da virtuosi da questa diuina arte della Musica, che non solo in Italia, ma nella Fiadra, é in tutte le altre parti del Mondo sono raccolte, & tenute in gran preg gio. Peronde, essendo io stato astretto da prieghi di virtuosi di quell' arte, à mandar in luce li suoi Madrigali à Sei Voci (come pur feci l' Anno passato di quelli à Cinque) mi é parso dedicarli à VV. SS. non tanto per accompagnare l' eccellenza di si armoniose compositioni, con il splendor del suo Nome, come anco perche sotto cosi degna scorta, possano piu felicemente comparire dinanti à belli ingegni, & esser da essi con tanto maggior gusto cantati: rendendomi certo che per le perfette qualità di VV. SS. riceueranno tutta quella perfettione & dolcezza che si puo desiderare. Accetino dunque questo mio picciolo dono, in testimonio della seruitu che li hò: & con questo le bascio le mani, pregando Iddio li augmenti in le prosperità. d' Anuersa à li 26. di Genajo 1594.

Di VV. SS. Molto Magnifiche

affettionato Seruitore

Pietro Phalesio.

Prima parte. S E S T O.



Musical staff with notes and rests. A small '2' is written above the staff on the right side.

'Aura fere- na che fra verdi fronde Mormorando Mormorando ://

Musical staff with notes and rests.

Mormorando Fammi riso venir quand'Amor diemme Le prime

Musical staff with notes and rests.

piaghe si dolci e profonde E' bel viso veder ch'altri m'ascon- de Che sdegno ://

Musical staff with notes and rests.

o gelosia o gelosia E le chio- me E le chio- me hor auol- te in

Musical staff with notes and rests.

per' e in gemme All' hora sciolte e soua or ter- so bionde.

A 3

Seconda parte.

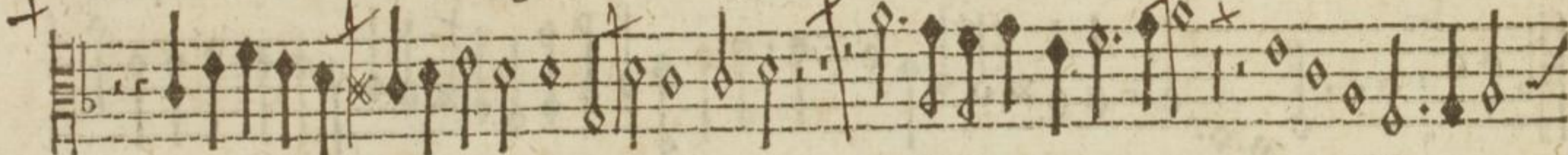
S E S T O.



Equali ella spargea si dolcemente ella spargea si dolcemente E



raccoglie a con si leggiadri modi con si leggiadri modi



con si leggiadri modi Che ripensand' ancor Torse! e il tempo poi in piu saldi



nodi E strinse il cor d'vn lac- cio si possente E strinse il cor d'vn lac- cio si possente



folia fia :||: ch'indi lo snodi :||: ch'indi lo snodi lo snodi.

x

Prima parte.

S E S T O.



Stave musicale con note e staccati. Un numero '3' sopra il gruppo finale.

Anrai

gia lieto Cantai

il mio li- bero

Stave musicale con note e staccati.

stato

Che d'ira armato

e d'indurati ghiacci

Stave musicale con note e staccati.

Le mie piaghe Le mie piaghe

faldare hauea pensato Hor lassa piango e son preso e

Stave musicale con note e staccati.

legato Ignudo

in gl'amorosi impacci

Ne perche

mi distemp'r'o mi disfacci Mer-

Stave musicale con note e staccati.

ce chiedendo Merce

chieden-

do e men grauofo il fato.

Stave musicale con note e staccati.

+

Seconda parte: S E S T O:



Musical staff with notes and clef.

He la mia donna: Mentre ne i miei sospir l'inuoco e chiamo e

Musical staff with notes and clef.

s'io languisco E s'io cerco troncar l'Idra E s'io cerco troncar

Musical staff with notes and clef.

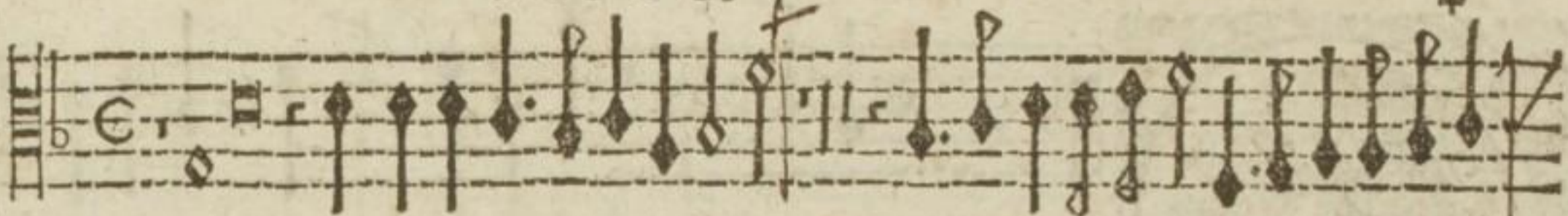
M'inuesco piu: M'inuesco piu quanto fuggir piu bramo Com'augel che campar

Musical staff with notes and clef.

Com'augel che campar tenta dal visco Com'augel che campar tenta dal visco.

Empty musical staves.

SESTO.



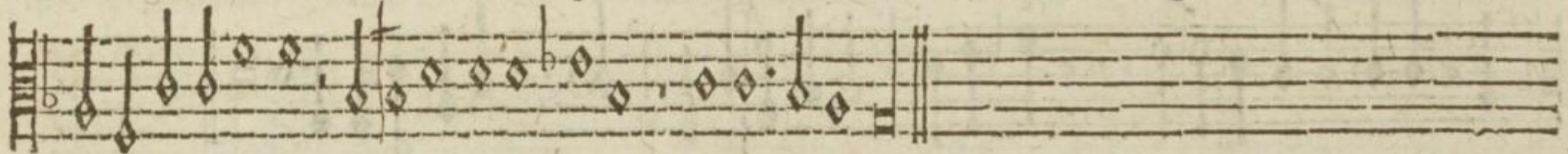
Onna piu d'altr'adorna di beltate M'auentate nel cor ://



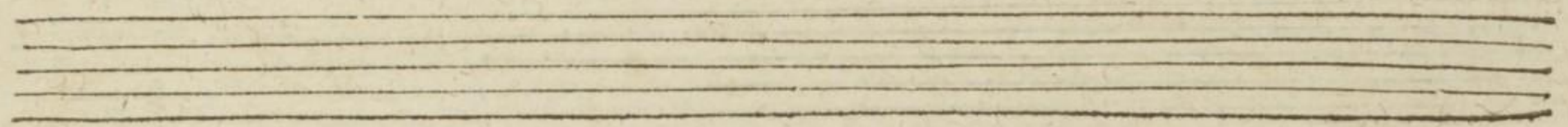
M'auentate nel cor faet- te e dar- di faet- te



e dar- di Si dolci che quest' alma Per che non mi mirate :// Si



dolcemente sempre Acciò che per dolcezza il cuor si stempre.



S E S T O .



Quante volte in van cor mio cor mio ti chia- mo gl'ardenti lu-



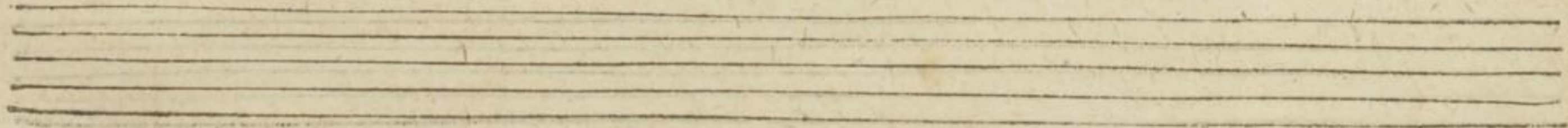
mi Cagiō ch'io mi consumi Si dolcemente che morir ne bra- mo O dolc'ha-



mo O dolc'esca o dolc'ha mo O dolce stral d'Amore Che mi piagaste O dolc'esca O dolc'esca o dolc'ha-



mo O dolce stral d'Amore Che mi piagasti in ogni part' il core in ogni part' il core.



S E S T O.

5



E bramate ch'io mora Gli è van credete à me. //



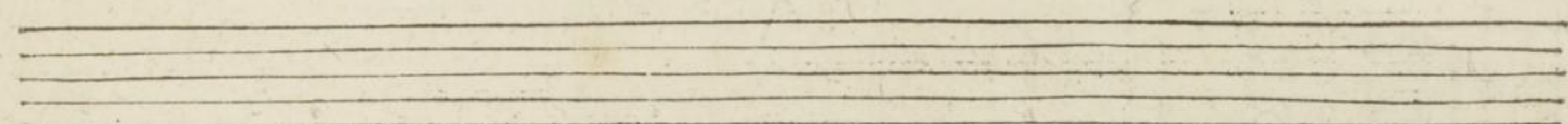
vostro desi- re Co' bei vostri occhi voi Datemi vita



Datemi vita e poi Haurà ciascun di noi e poi // Haura ciascun di



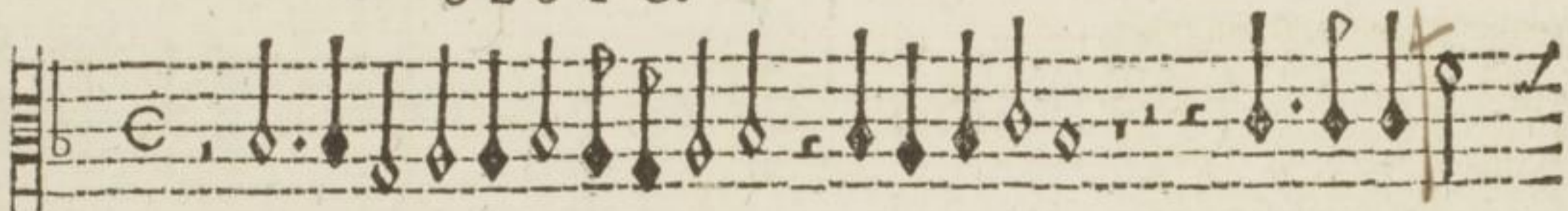
noi quel che desi- a Voila mia mort' & io la vita mia la vita mia.



Mad. di Luca Marenzio a 6. **B**

x

S E S T O .



'A veder voi nō ven- ga Alma mia luce dietro sen ven-



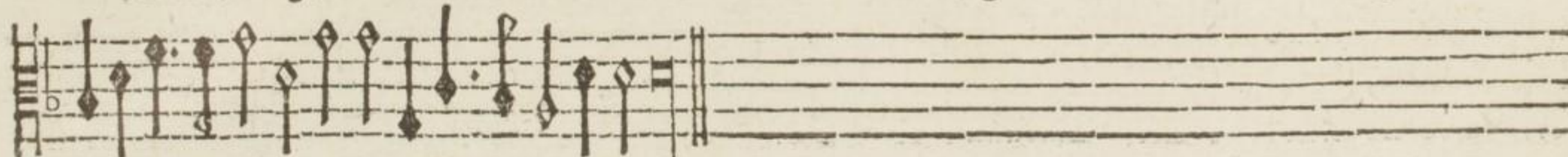
ne Il cor con le sue penne Hor non si può senz' alma Mouer la graue salma Hor



non si può senz' alma Mouer la graue salma Dunques' hauete ch'io venga desio Renderemi ://



Renderemi :// Rendetemi il cor mio ch'io venga desio Renderemi ://



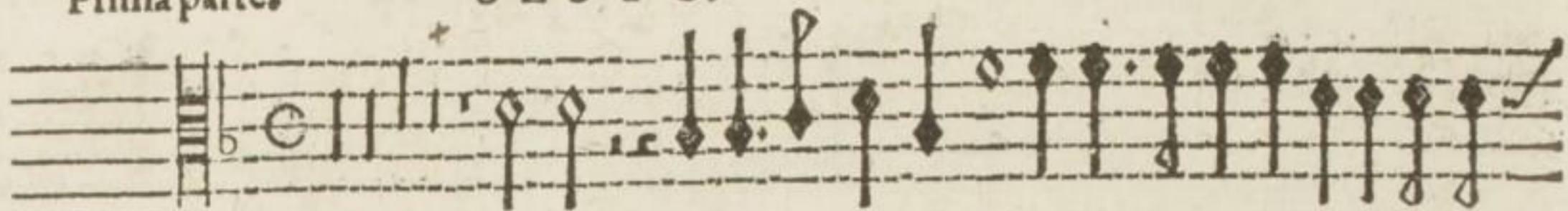
Rendetemi il cor mio Rendetemi il cor mio,

X

CANZONE

Prima parte.

SESTO.



Aci foauis

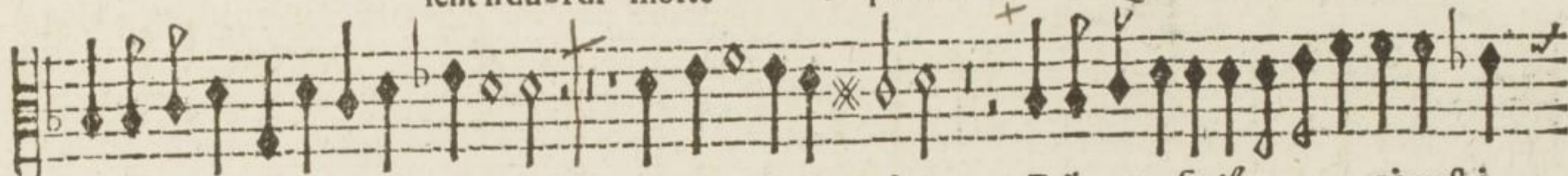
Per voi per voi conuiè ch'impari Com'vn'alma rapita Non



sent' il duol di morte

e pur si more

Quant'ha di dolc'Amore

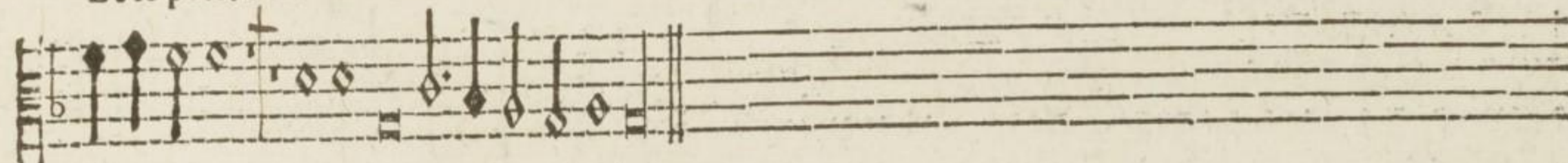


Es'io potessi ai vostri dolci baci

La mia vita finire

Es'io potessi

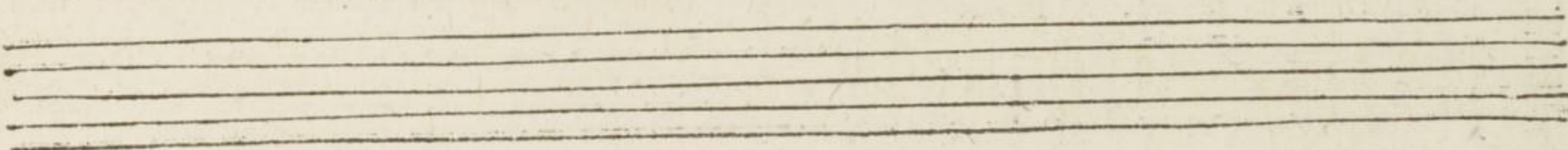
ai vostri



dolci baci

O che dolce

morire.



Seconda parte.

S E S T O.



Aci baci amorosi e belli Mentre che voi m'apri- te Di ru-



bini e di perle

E trà questi e trà quelli

L'alme dei nostricori Parton da la radice ://



E su le labra estreme

L'un'e l'altra si preme

E bacia e ://

E bacia e stringe e



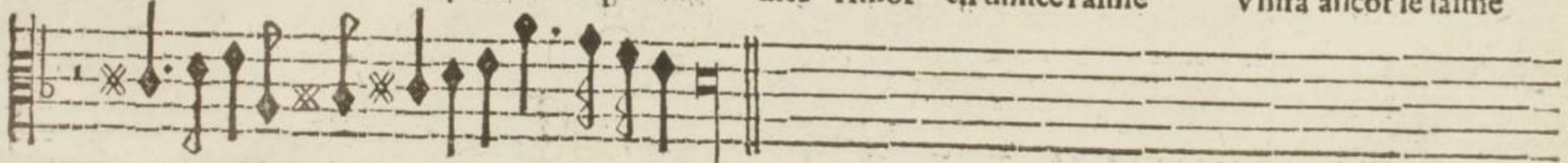
string'e bacia

e

e sospirando sospirando

dice Amor ch'unisce l'alme

Vnirà ancor le salme



Vnirà ancor

le sal-

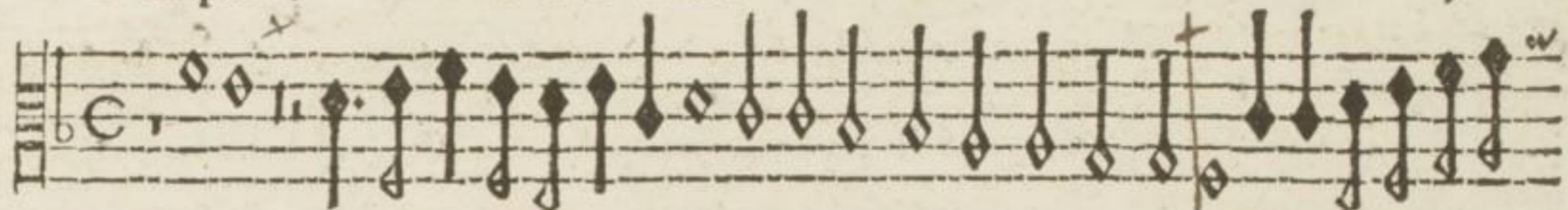
me.

+

Terza parte.

S E S T O.

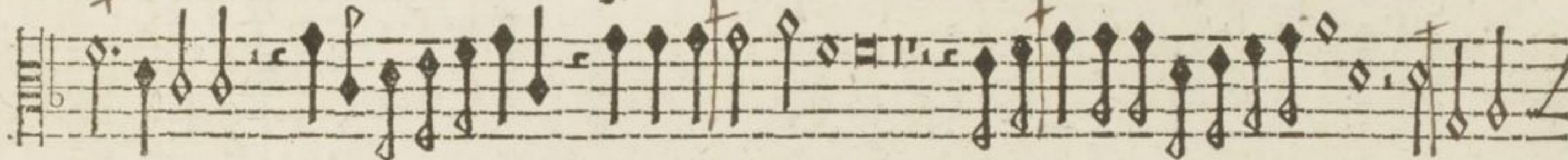
7



Aci A i cui misti dilette Ne mai si fatia Amor ne mai respira Tu den-



te ||: Tu den- te auido mordi



E tu lingua faet- ti In tant' il guardo mira E d'intorno t'aggi- ra E mentre



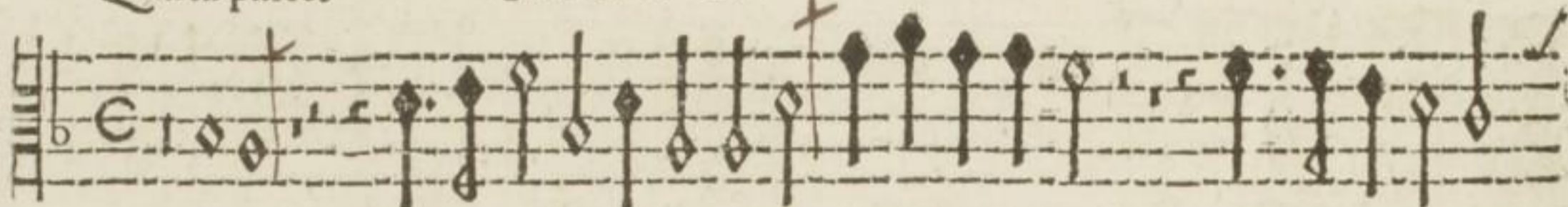
ogn'vn pur vuole Mordere e fo spirare fo spirare e vedere Baci fo spir ||:



fo spir sguardi Fan li dolce concerto Che vi sta' l'ciel' intento il ciel' intento.

Quarta parte.

S E S T O



Aci E voi labbr' amorosi Che tanto date altrui quanto togliete



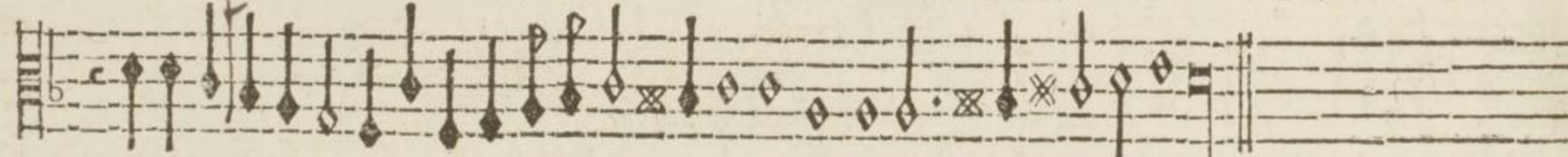
Chi v'ha così infiammati Chi v'ha così infiammati D'i miei



si ricchi sete Ro- se Ro- se d'Amor ch'auete D'ogni dolcezz' il van-



to Ben ricono- sco il do- no Per voi si dolce sono Bacciate



In me si cura e prezza Tutto è vostra dolcezza

X

Quinta & vltima parte.

S E S T O.



Aci Baci Ba- ci ohime ohime non mirate Come l'hore se'n van



se'n van fugaci e lieue Come l'hore se'n van se'n vā fugaci e lieue Bacciate :// ohime bacia- te



Lung'è'l nostro desio Ma la speranza è frale il temp'è breue chi gioir Baci non siate lenti nō siate lenti



Venite :// Venite a mill' à mille à mill' a mill' a mill' a Quante son le fauille Baci di tante



gio- ie vna sol resta Che tutte l'altr'auāza Sola del cor speranza Che tutte l'altr'auāza Sola del cor speranza

S E S T O.



Iurò dunque lontano Da te Da te mio chiaro sol mio dolce bene Viuendo



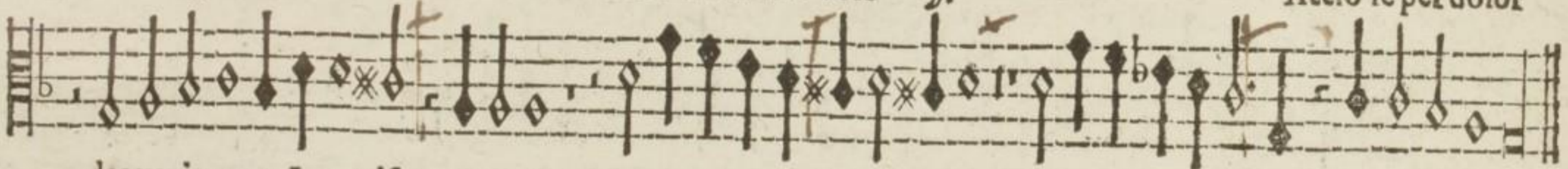
fempr'in pena Ah non fia ver nō fia ver :// Ah non fia ver ch'ogn'hor m'a-



cid'il duo- lo Ecco ti l'alma à volo :// Acciò se per dolor dee venir me-



no Languisca e mora e mora almen Ecco ti l'alma à volo :// Acciò se per dolor



dee venir meno Languisca e mora almen nel tuo bel se- no :// nel tuo bel seno.

+

Prima parte.

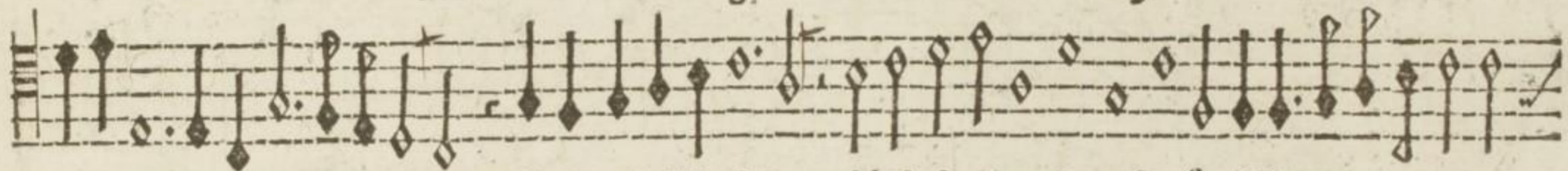
S E S T O.



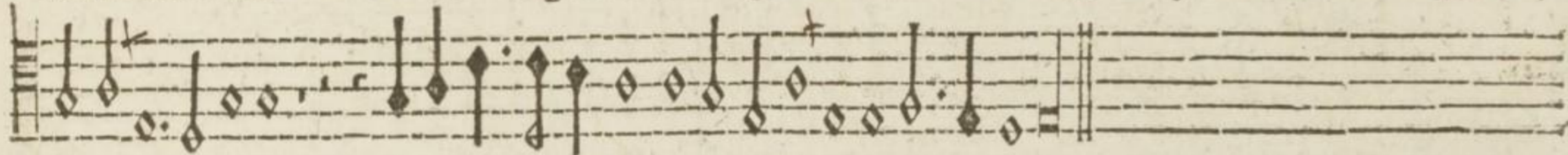
Anfaua: E si stauano l'au- r'immote l'au- r'immote e pia-



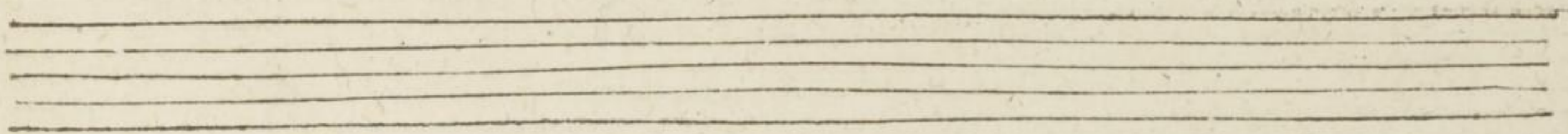
ne Intente fors'al belgrato lauoro Erafcondea // Et afcondea



nel'alt'onde ocea- ne Il gran celest'Auriga i bei crin d'oro Quando // di sde- gno e



di pietade accesa Ver me l'alma mia Dea disse Son presa disse Son presa.



Mad. di Luca Marenzio a 6. C

x

Seconda parte.

SESTO.



On prefa:

L'alma mia

all'hor accolt'in vn sospiro

sospiro

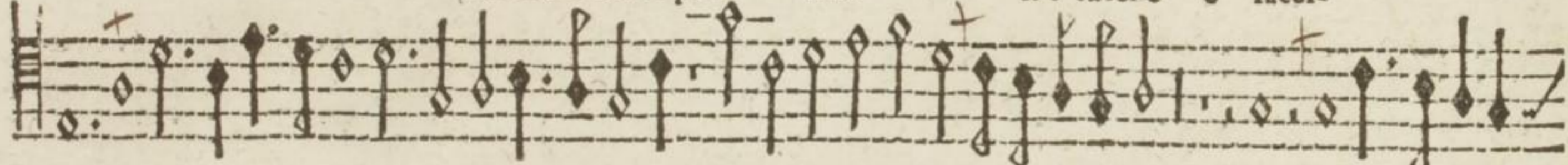


Sentendo raddoppiar

l'alma

all'hor accolt'in vn

sospiro

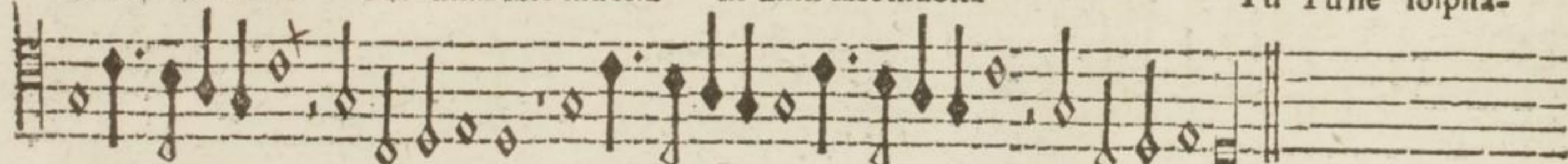


le S'io son mi dis-

s'in simil lace' inuolta

in simil lace' inuolta

Tu Tune sospira-



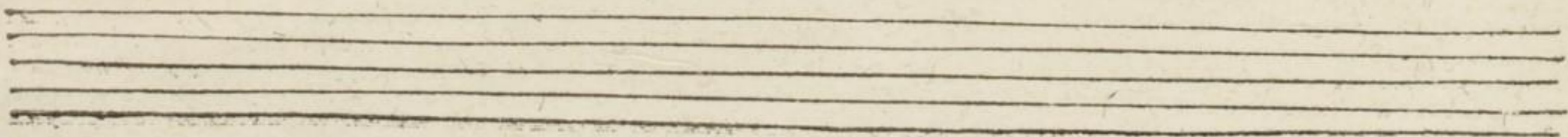
rai ne sospirarai

piu d'vna volta

Tune sospirarai

ne sospirarai

piu d'vna volta.



S E S T O .



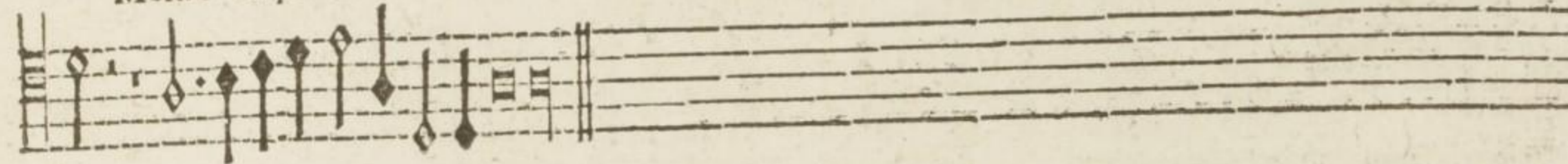
Matemi: V'amerò ff V'amerò se m'amate Ne mé della mia vi-



ta L'amor fia lungo e fia con lui finita Mas'amarmi negate



Morirò disperato non essendo amato Mas'amarmi negate Morirò dispera-



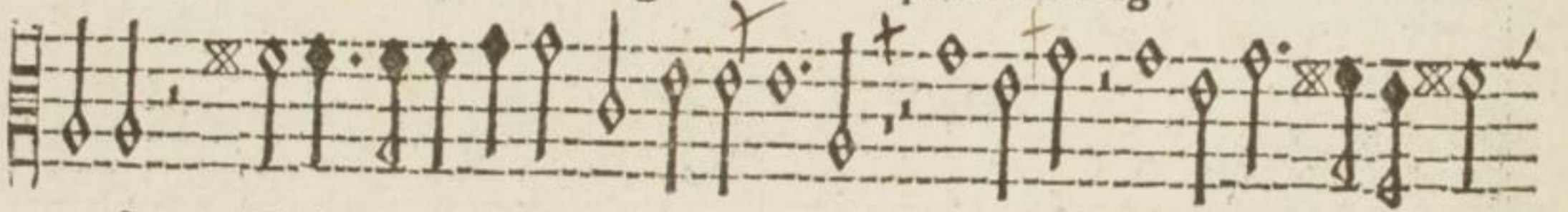
to non essendo amato.

X

S E S T O .



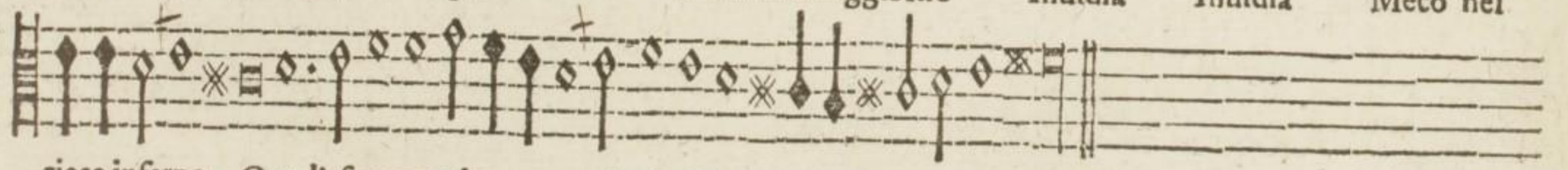
Vg- gi speme mia fug-



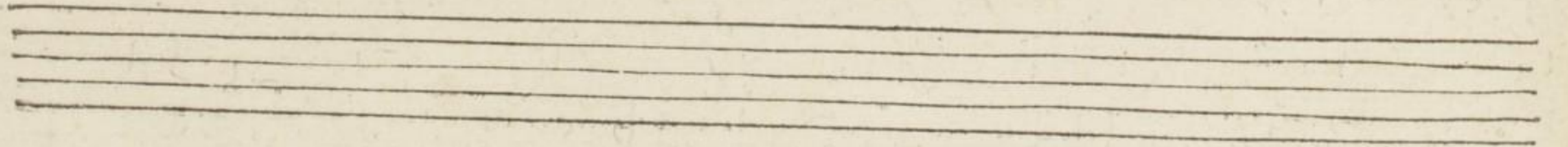
gi E fuggi pernō far mai piu ritorno Sola tu Sola tu



che distruggi Ogni mia pace a far vieni soggiorno Inuidia Inuidia Meco nel



cieco inferno Que l'aspro martir mio viua eterno.



+

SESTO.

11



Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature 'C'.

On porta:

Deh com'auien che per mia forte dura

E sua natura il

Musical staff with notes and rests, including asterisks and plus signs above the notes.

cielo

che per mia forte dura

E sua natura il

cielo Miro in te so-

Musical staff with notes and rests, including a 'P' dynamic marking above the notes.

la

Miro in te sola

Miro in te so- la

e sol in te discer-

no Viso di Primaverae-

Musical staff with notes and rests, including a 'P' dynamic marking above the notes.

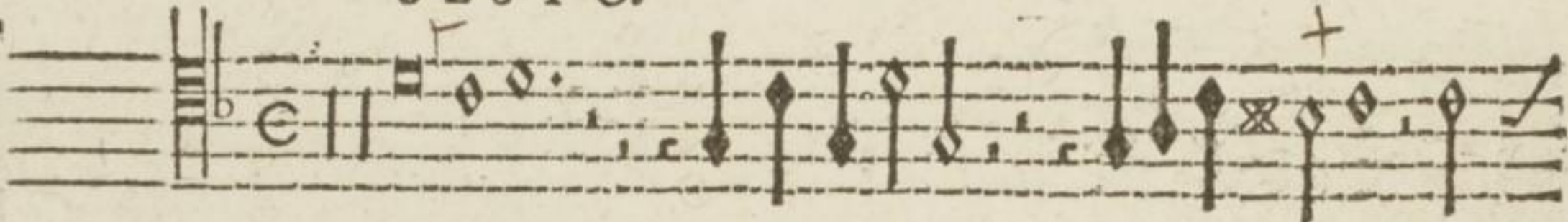
ra e cordi Ver-

no

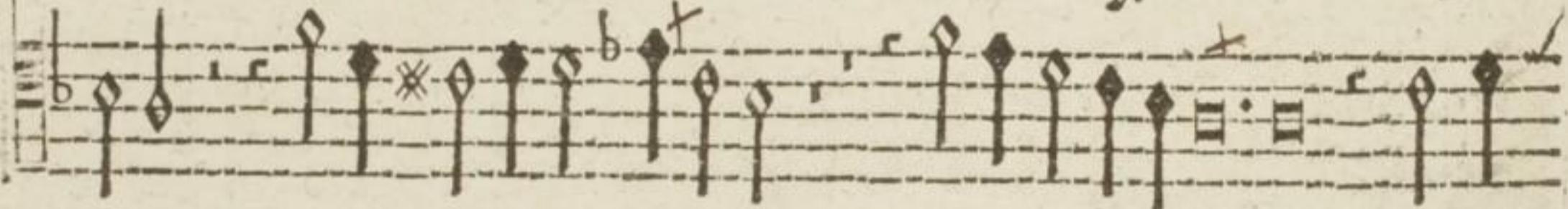
Viso di Primavera e cor di Ver-

no.

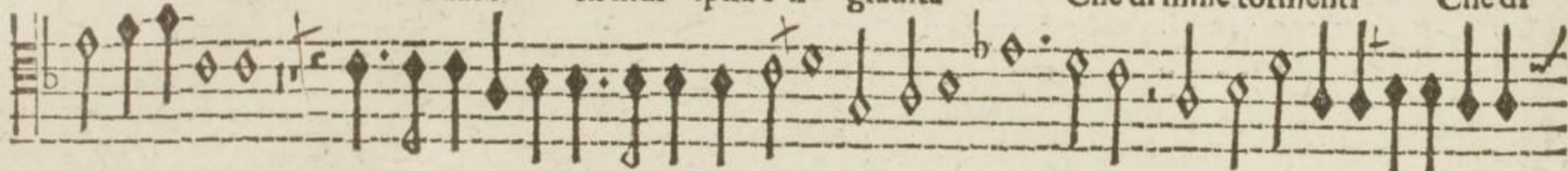
S E S T O



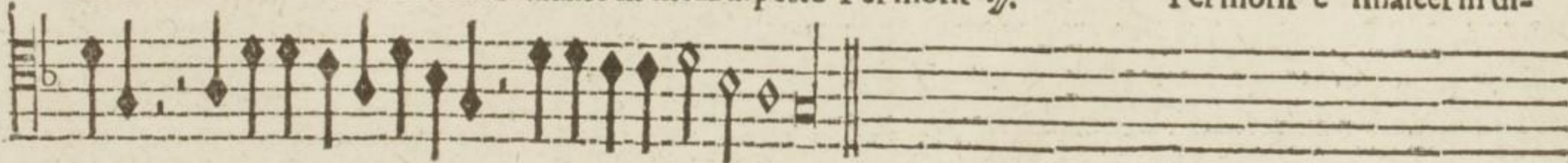
Er duo coralli: Hor moro hor torn'in vita :// E



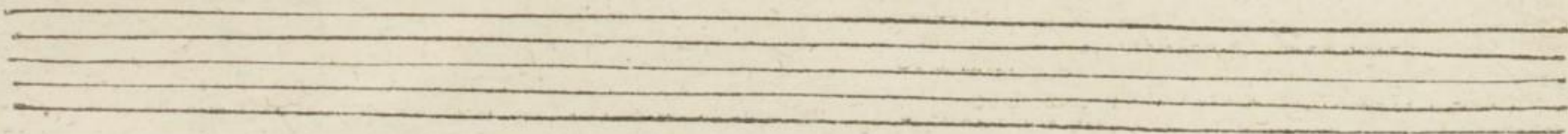
l'aura ch'indi spira e si gradita Che di mille tormenti Che di



mille tormenti Bramo sentir l'affalto in mezz'alpetto Per morir :// Per morir e rinascer in di-



letto e rinascer in diletto e rinascer in diletto.

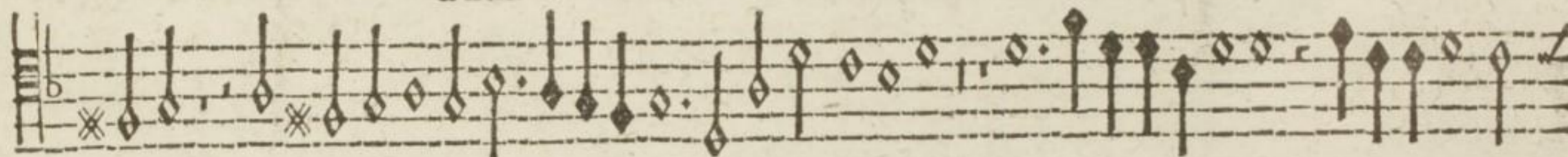




Val viue Salamandra in fiam'ardente E ne gioisce poi Co-



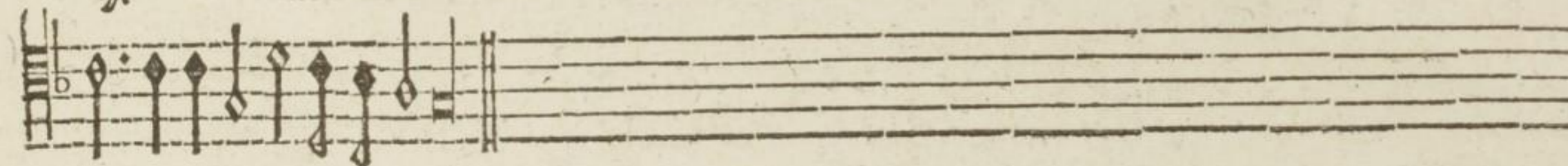
si il mio core in voi Che la sua fiamma fere assai lucen- te Ardend'na



vita e duol' alcun non fente O O che felice forte Viuer in fiamma



e non hauer la mor- te O O che felice forte Viuer in fiamma



non hauer la mor- te.

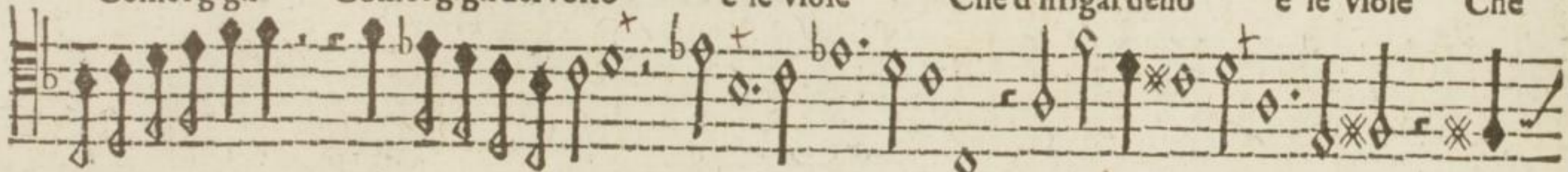
S E S T O.



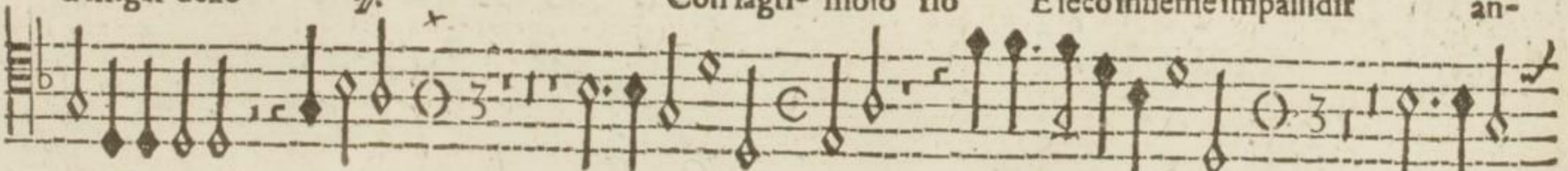
O vidi: Sotto l'ardente sole trill Discolorati i fiori Come la mia Licori



Come i gigli Come i gigli del volto e le viole Che d'irrigar desio e le viole Che



d'irrigar desio trill Con lagri- moso rio E seco insieme impallidir an-



ch'io trill anch'io Seco mutar sembiante Auenturoso amante Seco mu-



tar sembiante Auenturoso amante Auenturoso Auenturoso aman- te.

S E S T O.



Oso cor mio: Ch'Amor :: giusto signore Con voi ne rest' il mi-



o Onde non morirem :: non morirem :: ne voi ned'-



io Posso dunque parti- re Senza farui morire.



Mad. di Luca Marenzio a 6. D

Prima parte.

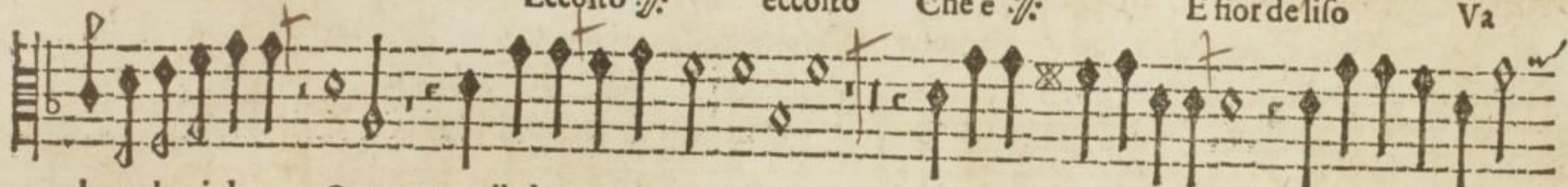
SESTO.



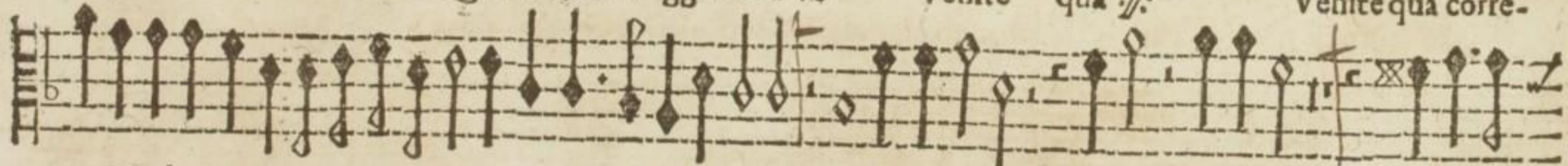
Affando: Donne per quello giuan fiot cogliendo Tò quel ://



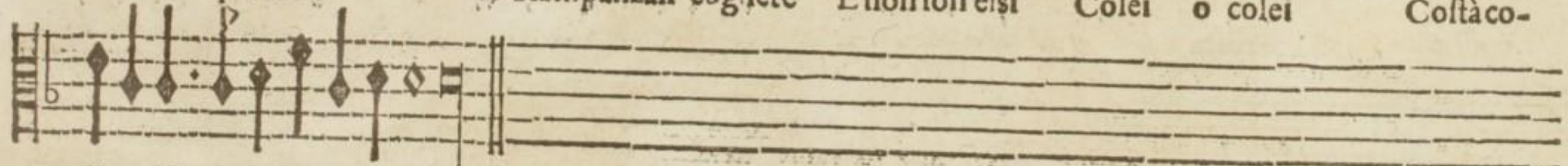
Eccolto :// eccolto Che è :// E fior deliso Va



la per le viole O me Quell'altra me v'aggiunse I vo Venite qua :// Venite qua corre-



te Venite qua corre- te Rampanzali cogliete E non son essi Colei o colei Costàco-



stà costà costà pe'l fermolino.

x

Seconda parte.

S E S T O.

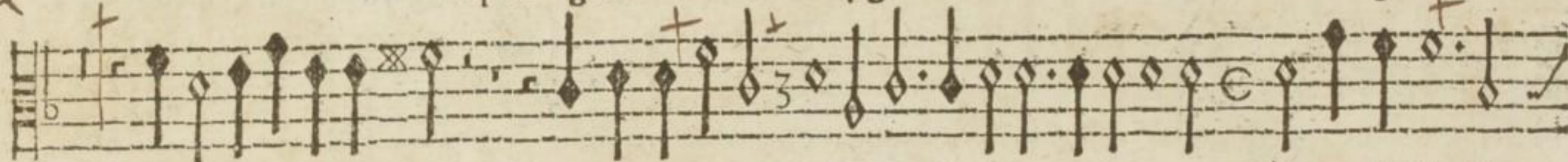
14



Oi starem: Ecco :// bale- na e tuo- na E



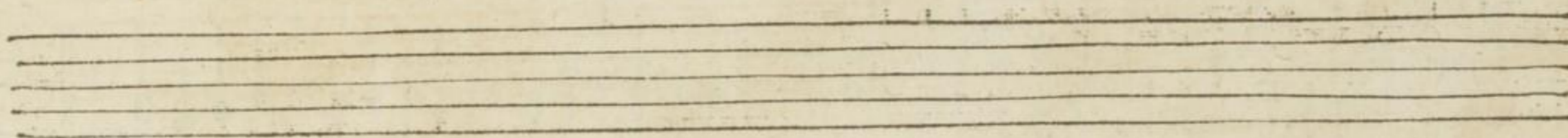
vespero già suona Non è egli ancor no- na Odi ://



Io sento & non so che In quel cespuglio Tocca picchia ritocca ritocca Mentre ch'el buffo



cresce O me trista o me laf- a.



D z

Terza & vltima parte.

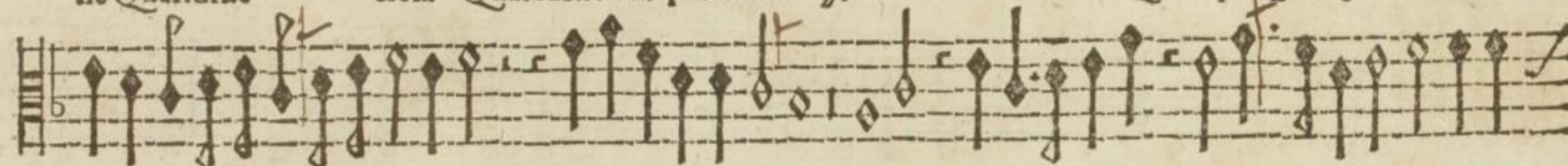
S E S T O.



Vggendo tutte di paura pie- ne Vna gran pioggia vie-



ne Qual sdruc- ciola Qual sdruciola qual cade :// Qual si punge la piede A terra



van ghirlan- de A terra van ghirlande lascia e tal percote :// Tien si be-



a- ta chi piu correr puote :// Tien si beata chi piu correr puo- te Si fiso stetti il di



ch'io lo mirai e tutto mi bagnai :// e tutto mi bagnai.



Prima parte.

SESTO.

15



Rsi:

E qual palustre augel

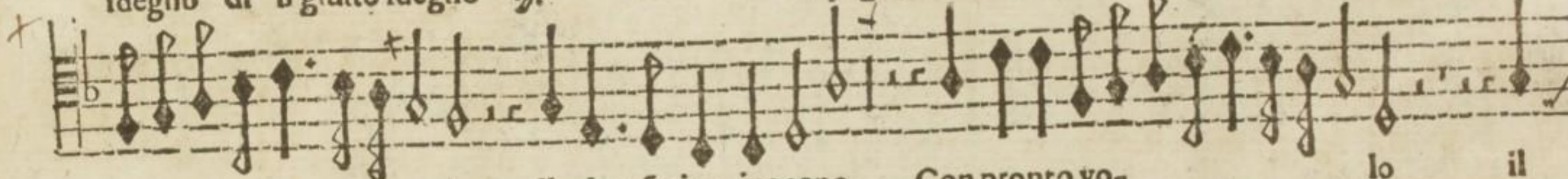
Hor che puo gelo di si giusto



sdegno di si giusto sdegno ff :

Spegner nel cor l'incendio aspr'e mortale

Con pronto



vo-

lo

il mio nō pigro ingegno

Con pronto vo-

lo

il



mio non pigro ingegno

il mio non pigro inge-

gno.

x



Seconda parte.

SESTO

First musical staff with notes and a treble clef.

Affo e conosco hor bē che quanto i dissi cui ne tormenti astringa astringa

Second musical staff with notes and a treble clef.

A trauiar dal vero Per fida io spero Che donde pria ti trasse ella ti spinga

Third musical staff with notes and a treble clef.

Che donde pria ti trasse ella ti spinga D'vn cieco oblio ne' piu profondi abissi Che donde pria ti

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

trasse ella ti spinga D'vn cieco oblio ne' piu profondi abis- si ne' piu profondi abissi.

Three empty musical staves at the bottom of the page.



Eggiadrisima eterna Primavera eterna Prima- uera eterna Prima-



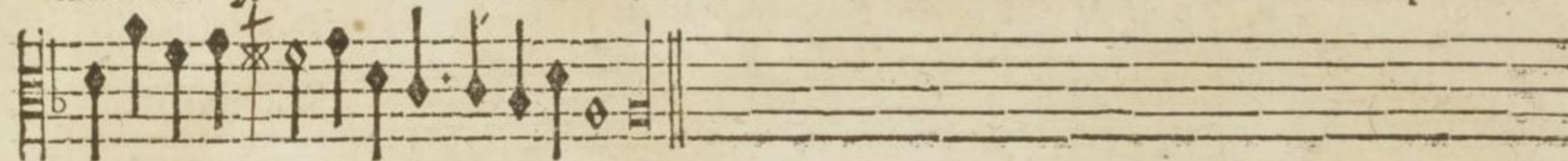
uera Vi- ue scherzand'à questi colli intorno Leggiadrisima scher-



zand'à questi colli intorno scherzand'à questi colli intorno nuuo- le o fera E senza



mai temer trill nuuole o fera Ri- de Ri- de Ride piu lieto e



piu sereno il giorno e piu sereno il giorno.

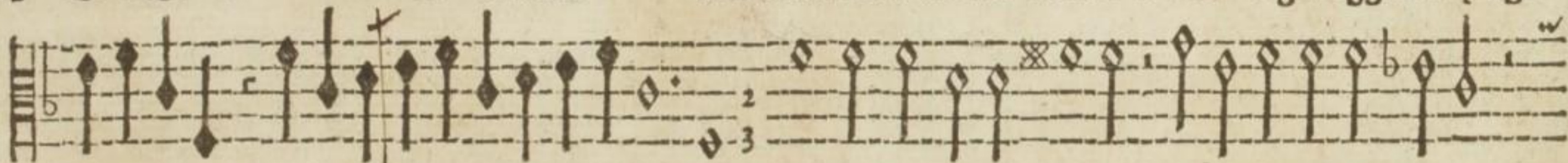
Seconda parte.

SESTO.



Ià le Muse

Fan dolcemente risonar risonar le valli E garreggiand'i pargo-



letti Amori

E garreggiad'i pargoletti Amori

Chiaman Ninfe e Pastori

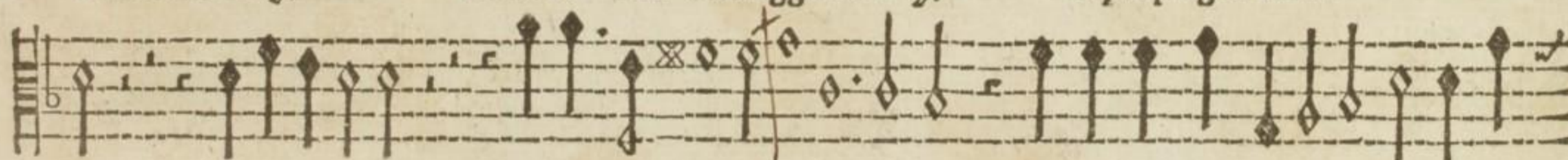
A nouelle dolcezze



a nuoui balli ://

a nuoui balli Fiameggia'l ciel ://

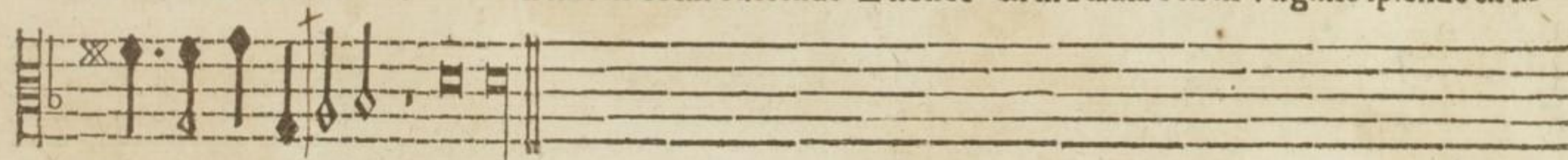
di piu pregiat'ardo-



ri

il tutt'informa

il tutt'in form'eaccende L'honor ch'in Flauia ech'in Virginio splende ch'in



Flauia e ch'in Virginio splende.



Dolorosa forte ff Le lagrime ei martir non mi dan



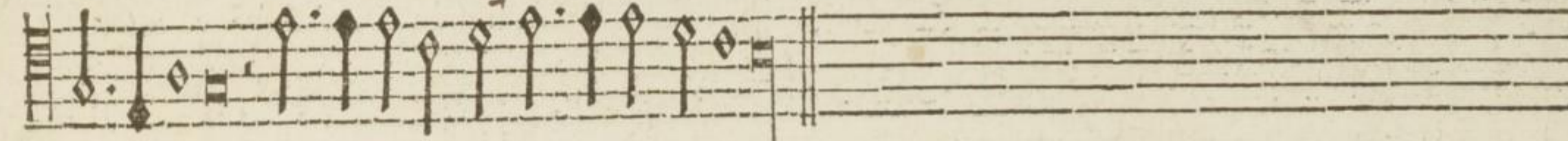
morte ff Et Amor vuol ch'io mora Che Madonna



chiuse ha le porte E pur son viuo ff e il pensier sol m'ac- cora Ah non e crud'in-



fer- no Oue si nutre il mio gran foco eterno Oue si nutre il mio gran foco e- ter-



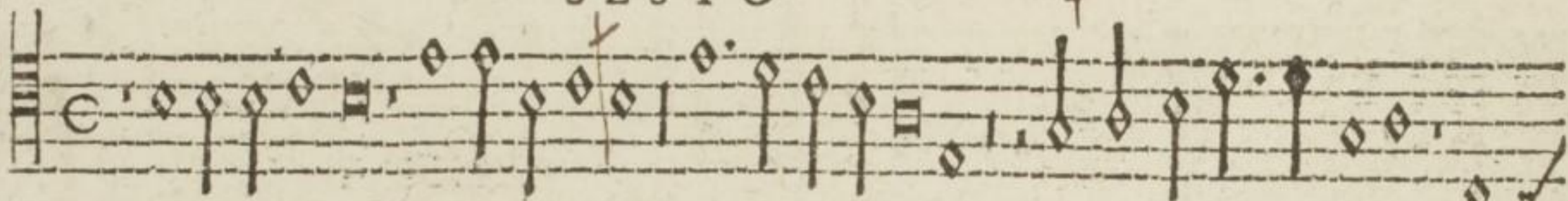
no Oue si nutre il mio gran foco eterno.

Mad. di Luca Marenzio a 6.

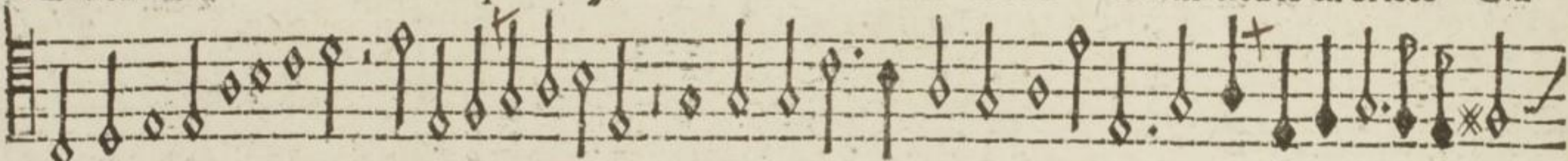
E



S E S T O



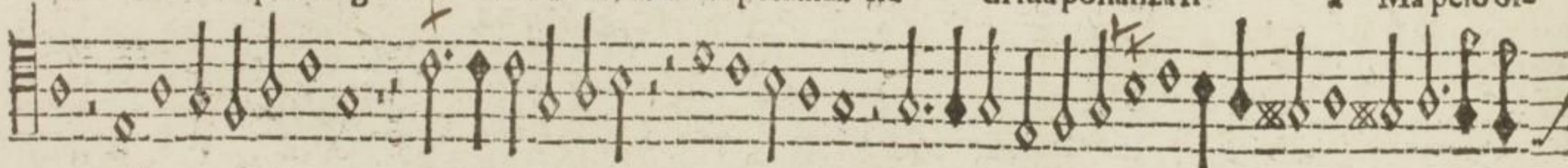
Vite sue squadre ||: di miserie e stenti Ben mi cred'io ch'or seco Giu



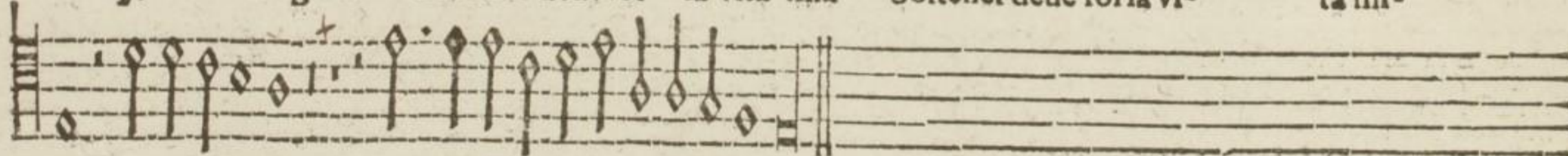
dal piu basso addolorato addolorato speco Il duol condurr'a mio gran danno a mio gran danno ten-



ti Per essemplio alle genti Forse che sa di sua possanza ria di sua possanza ri- a Ma peso oi-



me ||: si greue Softener deue sol la vita mia Softener deue sol la vi- ta mi-



a la vita mia Softener deue sol la vita mia

+

Prima parte. SESTO.

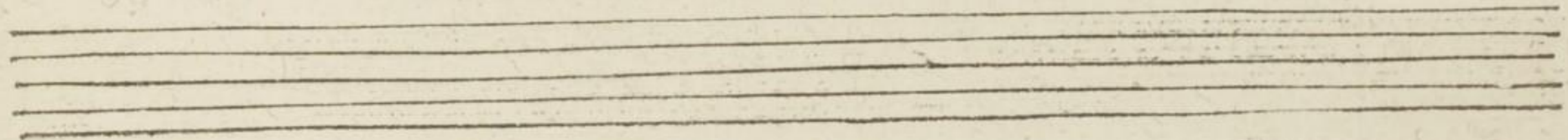


Tringea- mi Fra le sue nude brac- cia

E co' nectar de baci E rapidi e tenaci E rapidi

e tenaci E rapidi e tenaci Tal gioia mi porgea :// Ch'e- bro Ch'e- bro

da la dolcezza Hebb'in quel punto di morir vaghezza di morir vaghez- za:



E z

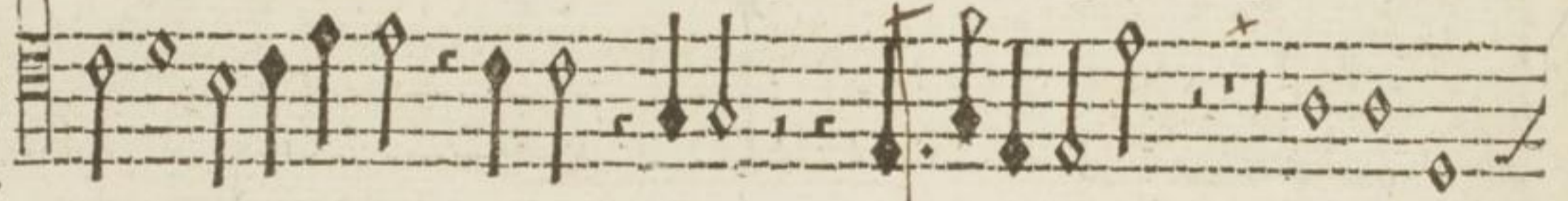
X

Seconda parte.

S E S T O.



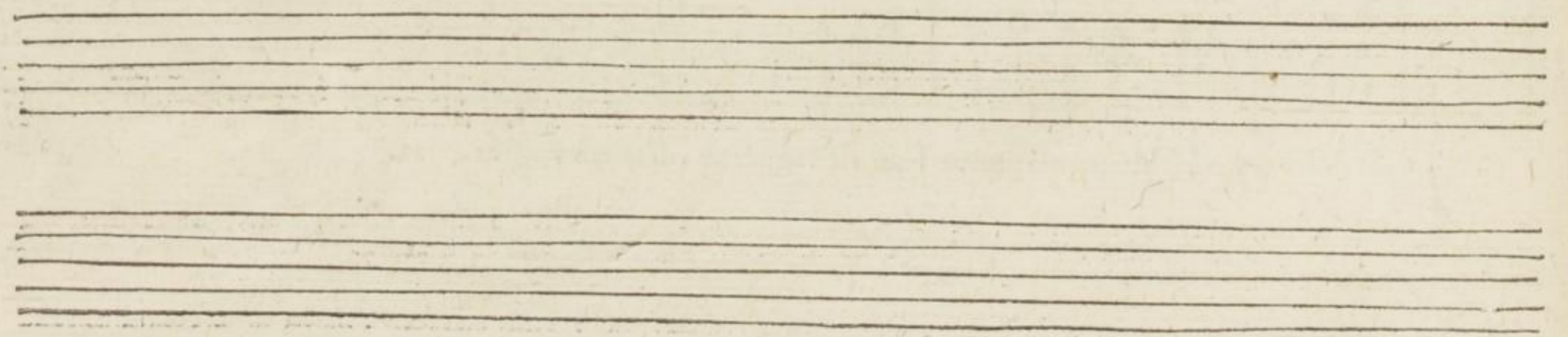
Lla I dolci rai Chiuse pietosa in languidetti gi- ri



Poi disse a me cor mio cor mio :// lascia c'homai Poi disse a



me cor mio cor mio :// cor mio lascia c'homai L'anima tua ne la mia bocca spiri ne la mia bocca spiri.



Prima parte.

S E S T O.

19

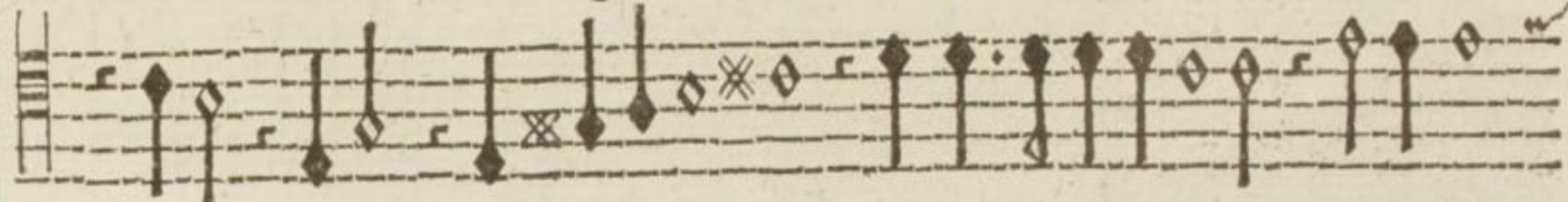


Aro Aminta:

Nè in questa dipartita

Dirli almen resta in pace

à Dio



∴

à Dio

∴

mia vita

Nè in questa dipartita

Dirli almen



resta in pace

à Dio

∴

à Dio mia vita

a Dio mia vita,

x

Seconda parte. Risposta. S E S T O:



Musical staff with notes and rests.

On puo Filli piu il core Mira pur tu l'effetto Del'ardente mio affetto

Musical staff with notes and rests.

Che si trabocca giù Che si trabocca giù da gl'occhi fuore Sia voce il do-

Musical staff with notes and rests.

lormio Egli invece di me ti dica à Dio a Dio Sia voce il dolor mio Egli invece di me ti

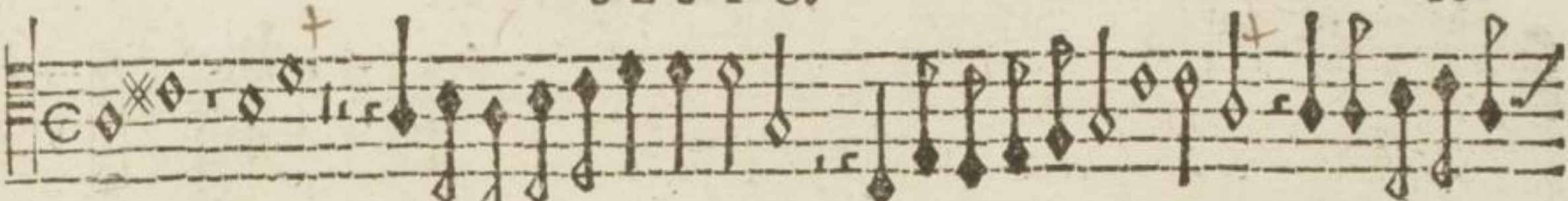
Musical staff with notes and rests.

dica a Dio à Dio.

Empty musical staves at the bottom of the page.

S E S T O .

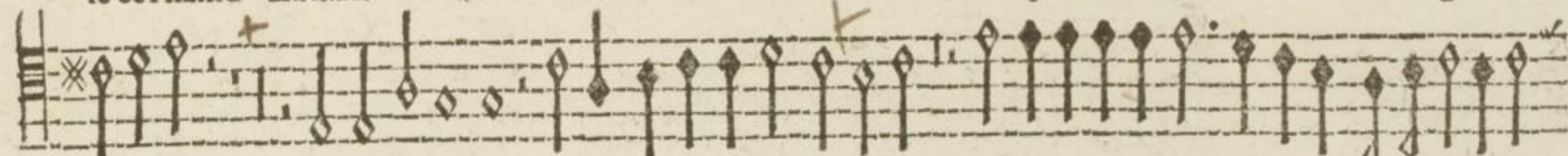
20



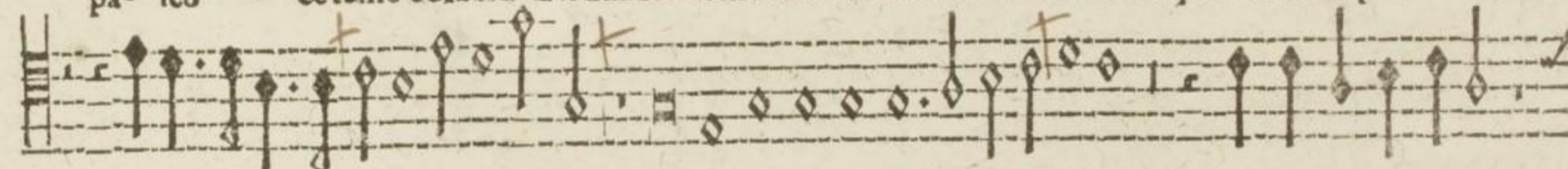
Hime :// & l'e- sc'&l'hamo :// & l'e-



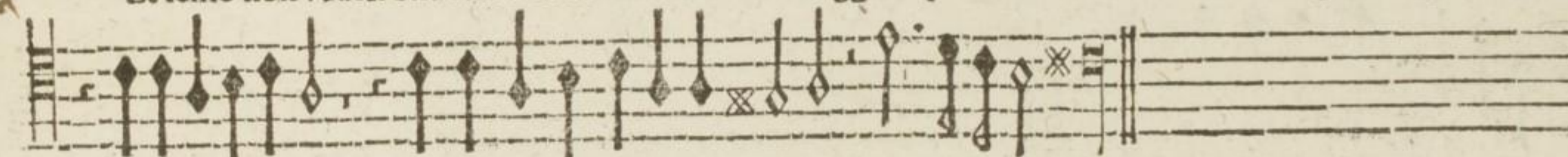
sc'&l'hamo La fiam- ma e' vi- sco le quadrella e'l laccio Ch'or di doglia mi



pa- sco & temo ebramo E'n dubbio di me stesso ardèdo Bramo di veder quella che sempr'a- mo



Et temo non vederl'onde mi sfaccio Onde mi strugg'e stēpro di lontano Perch'ogni mio sperar



// Perch'ogni mio sperar di- uenta va- DOe

S E S T O .



Aghi capelli:

Ordita quella rete

Che feco tiene i miei pen-

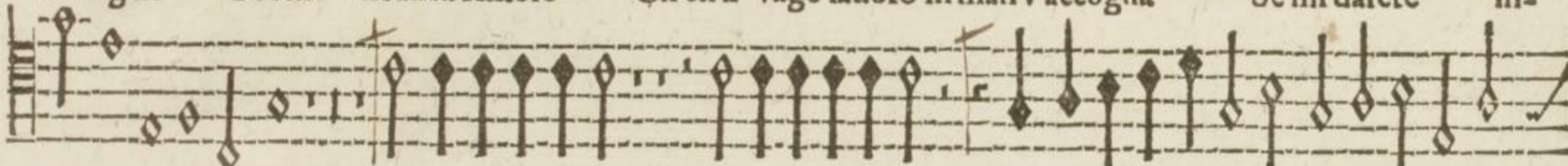


fier legati

Poiche m'affid'Amore

Ch'en si vago lauoro in man v'accoglia

Se mi darete in-



sopportabil doglia

Mentre celato in voi

viue il mio co- re Nō mi fara disdet-

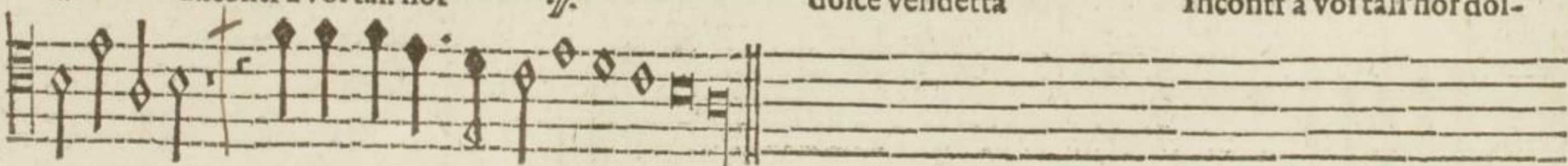


ta

Incontr'a voi tall'hor

dolce vendetta

Incontr'a voi tall'hor dol-



ce vendetta

Incontr'a voi tall'hor dolce vendetta.

Prima parte.

S E S T O.

21



El dolce:

Tirsi che del suo fine Già languendo sentia l'hore vi- cine



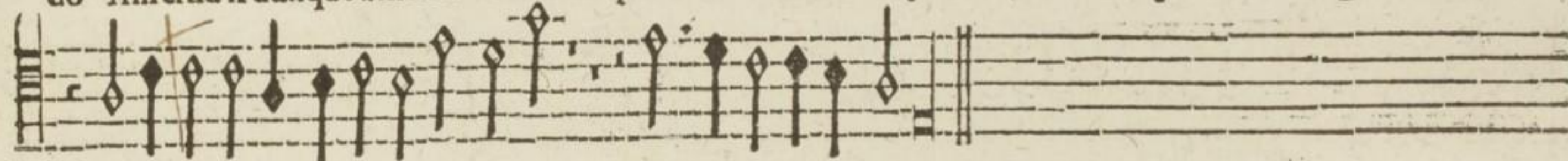
Tirsi leuando gl'occhi Ne languidetti rai del suo desio Anima dis'homai fe-



lice mori Quand'ella Aspetta crescendo Aspetta sospirò crescendo dolc'an he lan-



do Ah! crud'ir dunque à morte senza me penli e non men pento Morir crescendo e già sento



e già sento Le mortali mie scorte

Le mortali mie scorte.

Mad. di Luca Marenzio a 6.

F

x

Seconda parte.

SESTO.



First musical staff with notes and a treble clef.

Erche l'vna el'altr'alm'insieme scocchi Si string'e gli soave e solri-

Second musical staff with notes and a treble clef.

sponde Con meste voci à le voci giocon- de O fortu-

Third musical staff with notes, rests, and a treble clef.

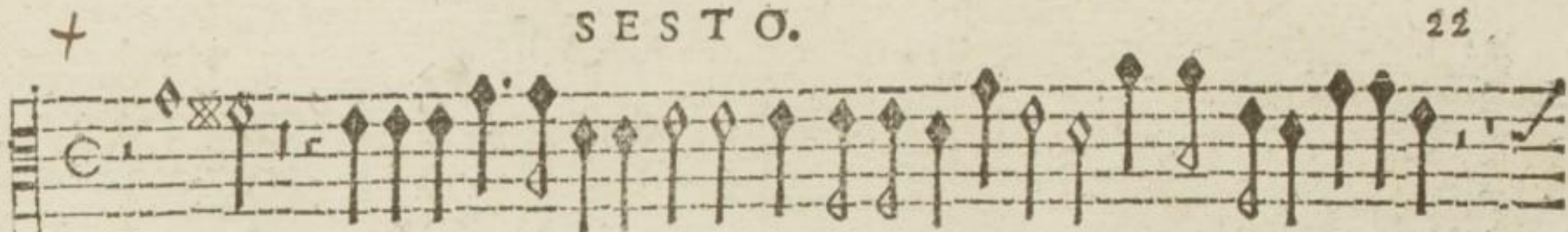
nati l'vn'entro spirando Ne la bocca de l'altro vna dolce ombra Di morte gl'occhi lor tremanti in-

Fourth musical staff with notes, rests, and a treble clef.

gombra E si sentian mancando i rotti accenti E si sentian macando i rotti accenti

Fifth musical staff with notes, rests, and a treble clef.

Agghiacciar tra le labbra i baci arden- ti.



Ice la mia bellissima Licori Quando tal'hor fauello Quando tal'hor fauello



ch'Amor è vn spiritello è vn spiri- tello Che vaga e vo- la e non si può tenere e non si può tenere



Nè toccar nè vedere E pur se gl'occhi gi- ro Nei suoi begl'occh'il miro In quella bella



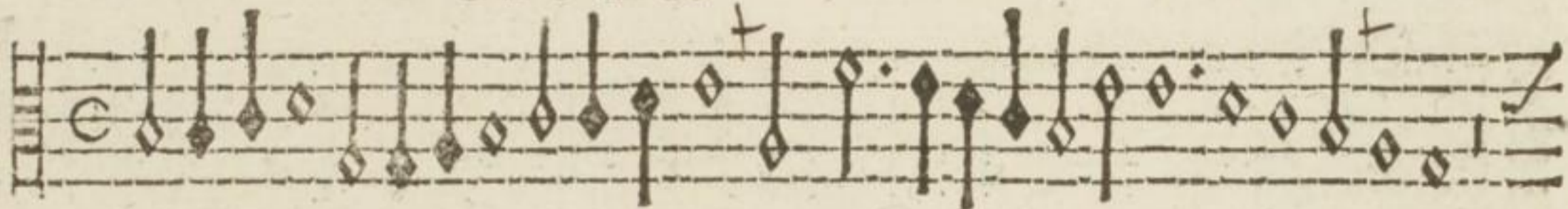
bocca E pur se gl'occhi gi- ro Nei suoi begl'occh'il miro In quella bella bocca



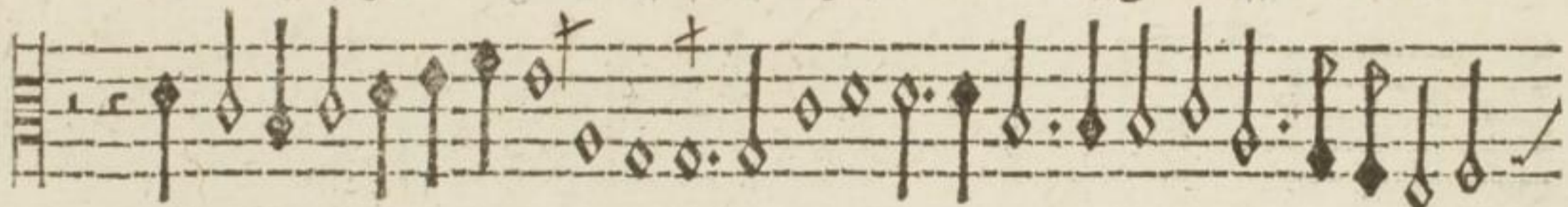
Ma no'l possa toccar :// Ma no'l posso toccar che sol si tocca In quella bella bocca In quella bella bocca

X

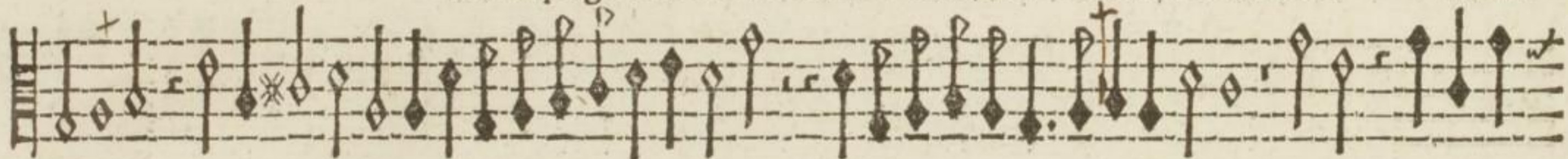
S E S T O.



Atiati Amor :// Satiati Amor ch'a piu doglioso amante Di me



non impiagasti il core ancora Ridi fortuna che fra tante & tante Al- mein-



felici la mia piu t'honora Gode- te donna Gode- te donna sola hoggi fra



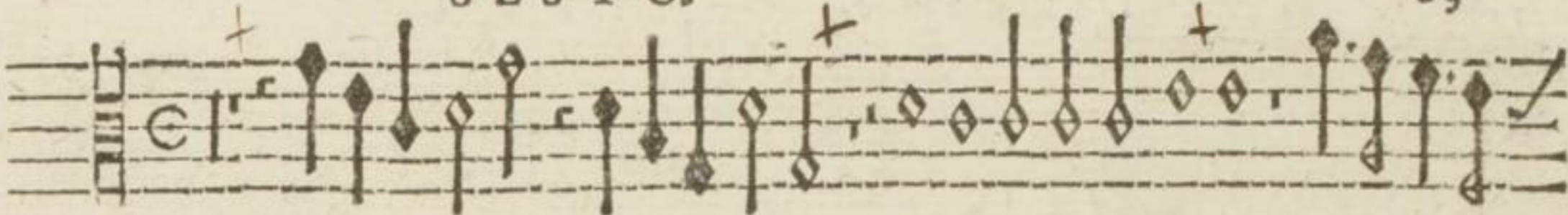
tante :// vanta ed adora :// vanta ed adora Che'n piu di mille



carte scritto sia Vostra durezza durezza con la voglia mia. con la vo- glia mia.

S E S T O.

23



Cchi: Sereni e chiari ||: Al cui diuin splendore Le facelle



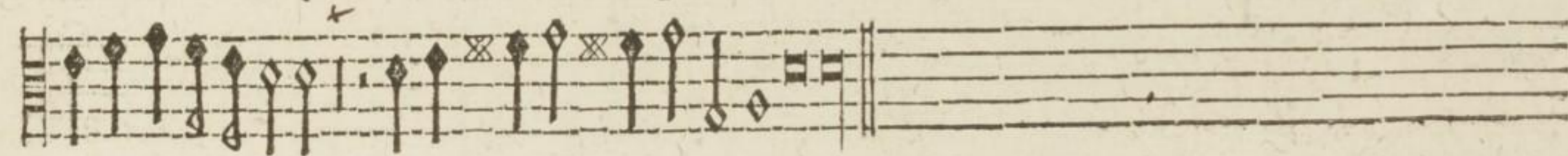
sue spète spente accende Amore ||: accende Amore Occhi



Occhi miei ||: ch'i ri- si ch'i ri- si e i can- ti Hor san con-



uer- si in pian- ti Deh asciugate le lacrime e l'humo- re Seruate per estinguer



il mio ardo- re il mio ardo- re il mio ardore.



Prima parte.

S E S T O



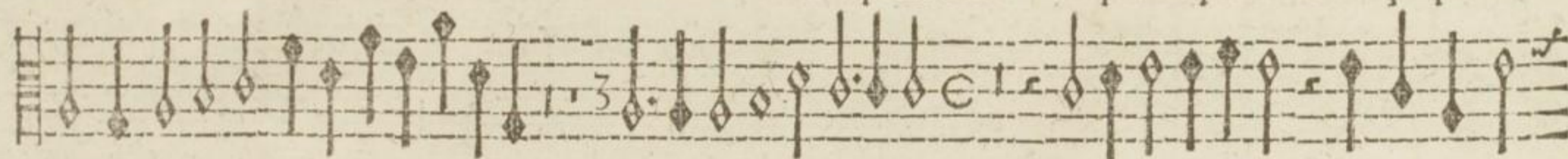
E fero: Donna mi mosse Ancor da voi nè lon- tananza Ancor da voi ne



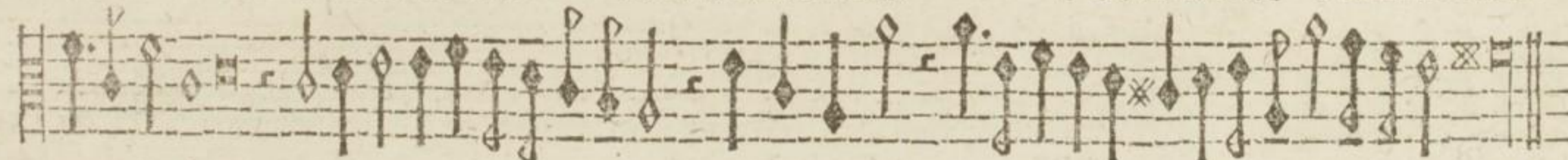
lon- tananza alcuna Nè mourà mai :// mādami pur fortuna Per



l'on- de azzurre Per l'on- de azzurre errando e per le rosse Se quante spume fan l'acque percos-



se Da i remi nostri al sol & a la luna Tant enasceffer veneri e ciascuna di lor d'vn nouo Amor



grauida fosse e ciascuna di lor d'vn nouo Amor grauida fos- se.

Seconda parte.

S E S T O.

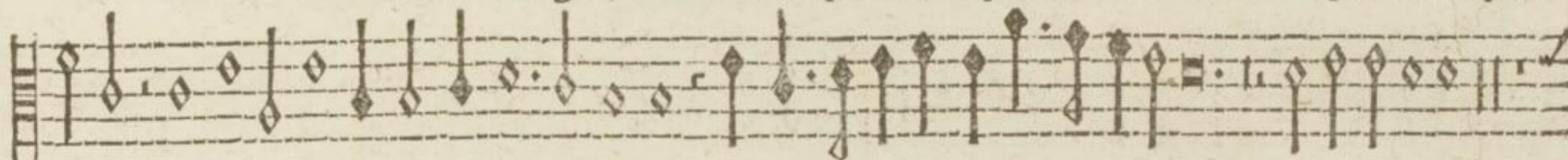
24



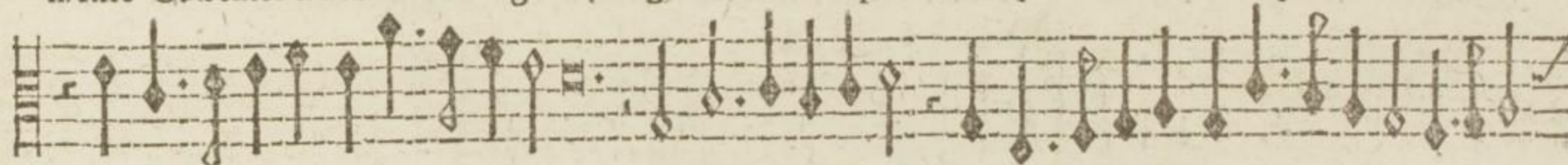
Alche: Tutte repente Partorissero Amor l'on- de ch'io frango



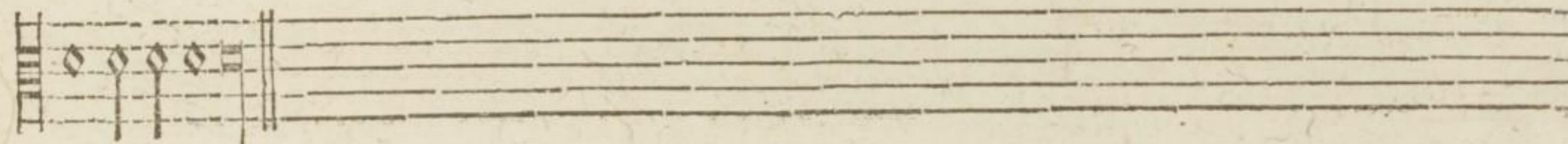
ch'io frango Non arderia più ch'arde questa mente Non arderia piu ch'arde questa



mente Con tutto ciò tal'hor mi doglio e piango Che non vi posso amar quanto vorrei quanto vorrei



Che non vi posso amar quanto vorrei Che non vi posso amar Che non vi posso amar quanto vorrei



quanto vorrei.

+

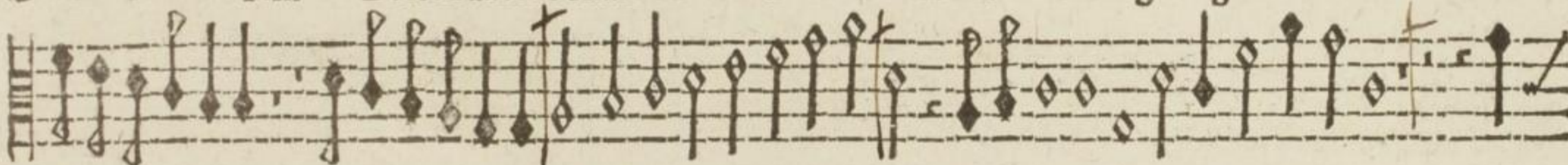
Prima parte.

S E S T O.

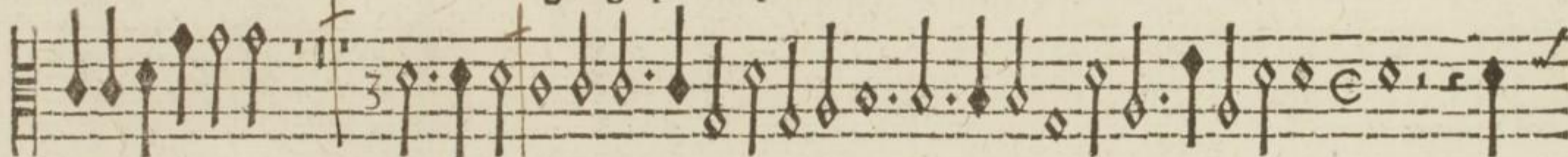
+



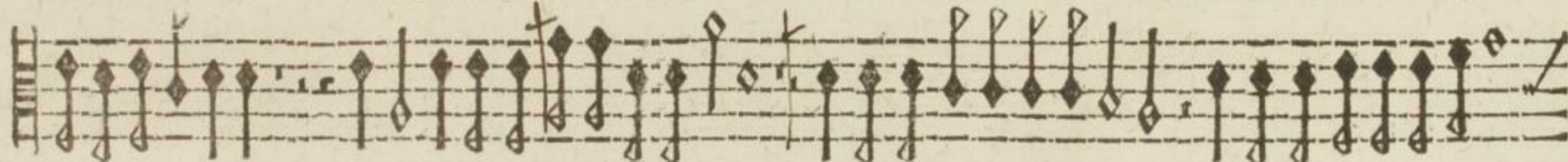
Piri: Dolce Fauonio Arabi odori Desti la terra fior vermigli & gialli Can- tin



Can- tin Can- tin gl'augei per le dipente valli Salutando l'aurora a i noui albori ei



feruidi Pastori Facciano insieme amorosetti bal- li Facciano insieme amorosetti bal- li Ei



pe- sci Ei pesci entr'i bei liquidi cristalli entr'i bei liquidi cristalli entr'i bei liquidi cristal-



li Temprin cō dolce triegua i lor'ardo- ri.

A

Seconda parte. SESTO.

25



Acciano i venti allumi d'ogn'intorno

& senz'onde fian tranquilli i mari Et hoggi è sempre questo sacro

giorno Che Tirsi & Amarilli sia lieto e d'ogni gratia ador-

no Che Tirsi & Amarilli sia lieto & d'ogni gratia ador-

no sia lieto & d'ogni gratia adorno adorno.

Mad. di Luca Marenzio a 6. G

x

S E S T O.



A. ghi e lieti fanciulli trill e lieti fanciulli

Guidate dolci amorosetti balli Premete i duri calli Saltando trill co' pie sciol-

to in bei trastulli E con noua maniera trill Circondate l'altare trill

in lon- ga schie- ra Lodand' ad ogn' hor meco Questo di Questo di che portomm' al mōdo

feco Questo di che portomm' al mondo feco al mondo feco.

+

Prima parte. SESTO.

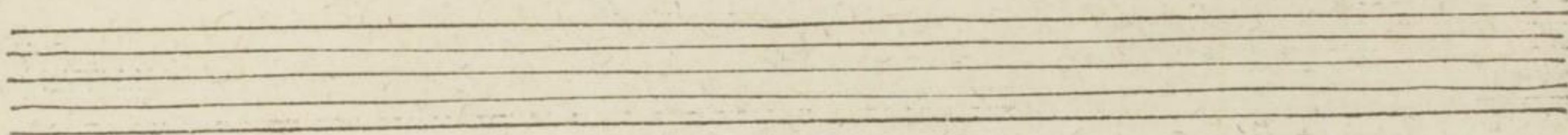


El cibo: Onde il signor mio sempr'abon-

Et spesso tremo e spesso impalli- disco Pensando a la sua pia- ga af-

pra e profon- da ne seconda Hebb'al suo temp'al lett'in ch'io languisco Vié tal :// Vien tal ch'a pena

rimirar l'ardisco Vien tal ch'a pena rimirar l'ardisco Et pietosa s'afside in su la spon- da.



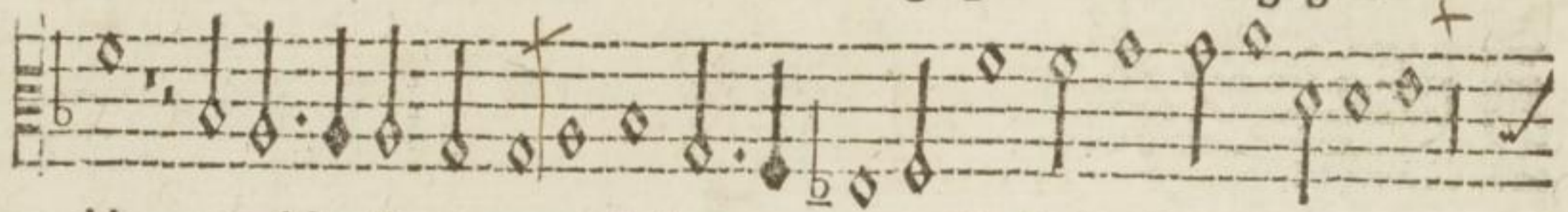
+

Seconda parte.

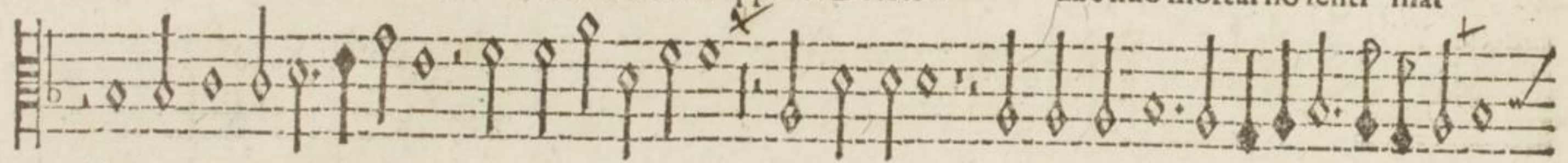
S E S T O.



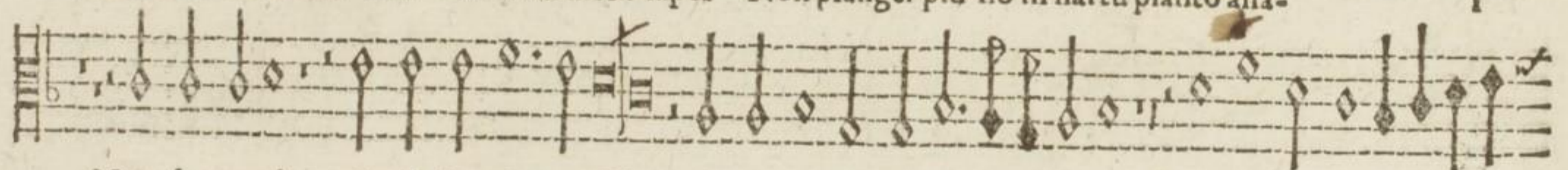
On quella man che tanto desia- i M'asciuga gl'occhi M'asciuga gl'oc-



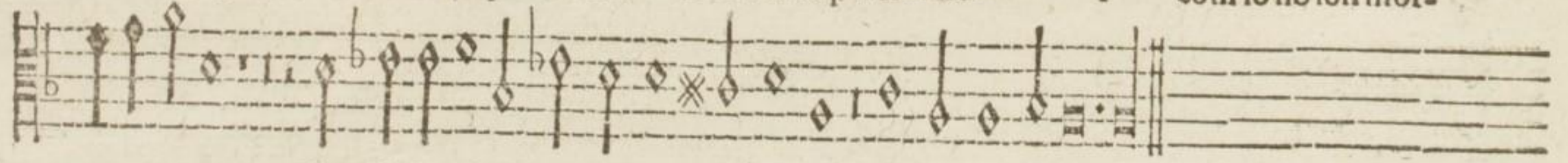
chi e co'l suo dir m'apporta Dolcez- za c'huo mortal no senti mai



c'huo mortal no senti mai Che val dicea saper Non pianger piu no m'hai tu pianto affa- i



Non pianger piu no m'hai tu pianto affai no m'hai tu pianto affa- i com'io no son mor-



ta C'hor fostu viuo com'io non son morta com'io no son morta.



+ Iangea Filli:

O Tirsi o Tirsi

pur mesta dice-

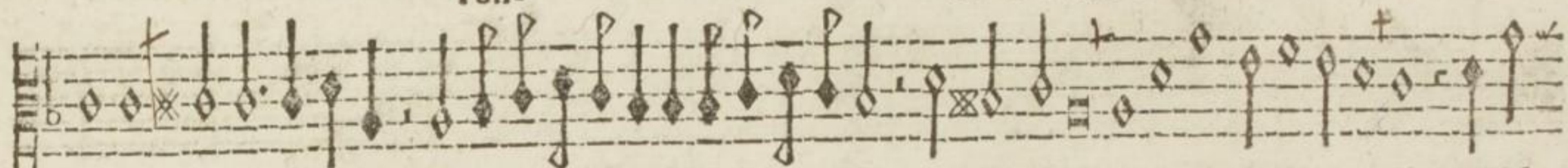
a O Tirsi o Tirsi



l'on-

de O Tirsi o Tirsi i ven-

ti i



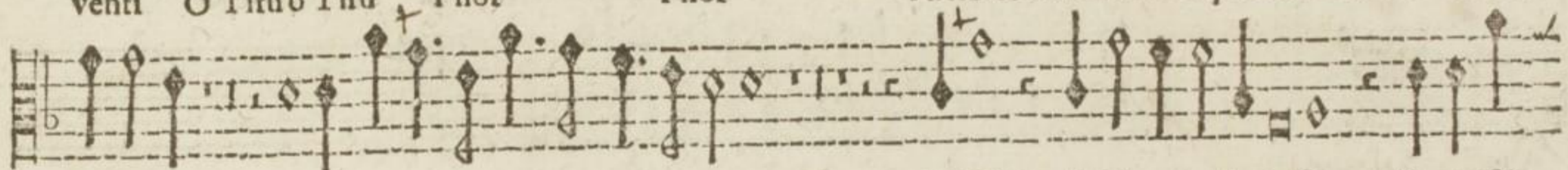
venti

O Tirsi o Tirsi

i fior

i fior

Phe. b' & le fi o de Ei sol quei duri accenti Ei sol



non vdia

Et pur se'n giua e pur doppiu' il passo

Ei sol

Ei sol non vdia lasso

Et pur se'n



giua e pur doppiu' il pas-

so

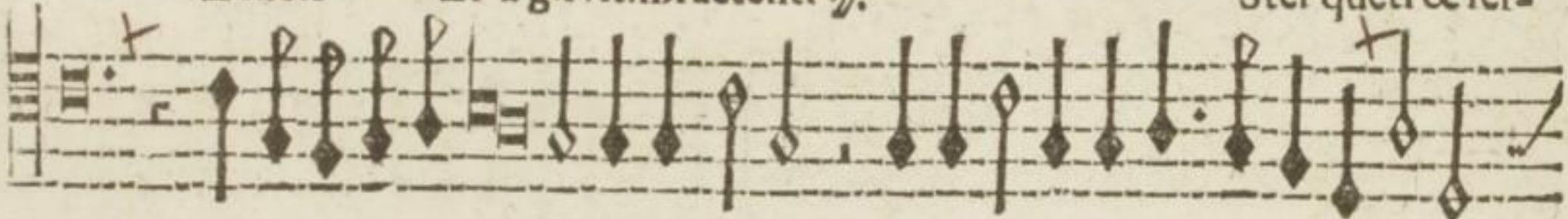
e pur doppiu' il passo e pur se'n giua e pur doppiu' il passo.

x

S E S T O s



L suon Et a gli vltimi accenti :// Ster quieti & fer-



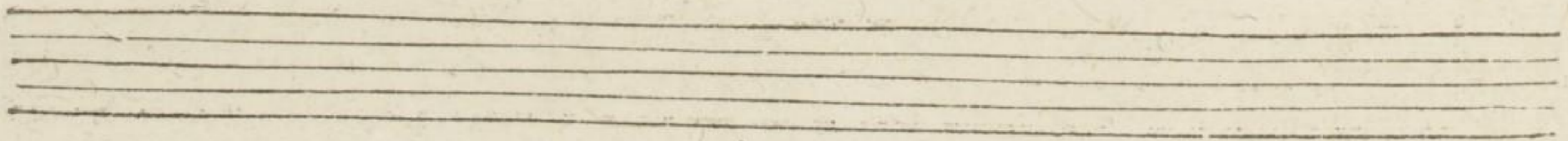
mi i ven- ti E piu chiaro :// e piu bel si fece il sole



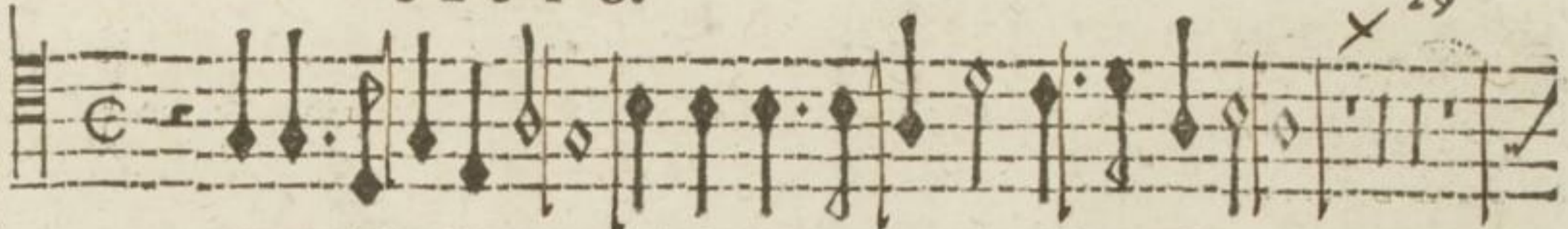
E piu chiaro Ond'ella come suole :// Torno a ridir :// non mi tolga il ben



mio Chi non arde d'Amor :// come faccio io.



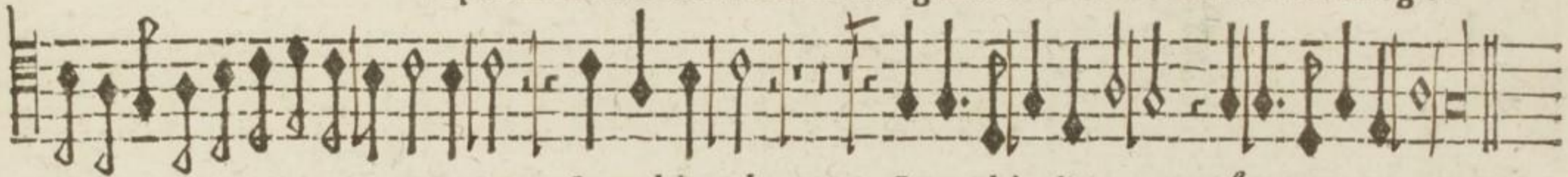
S E S T O .



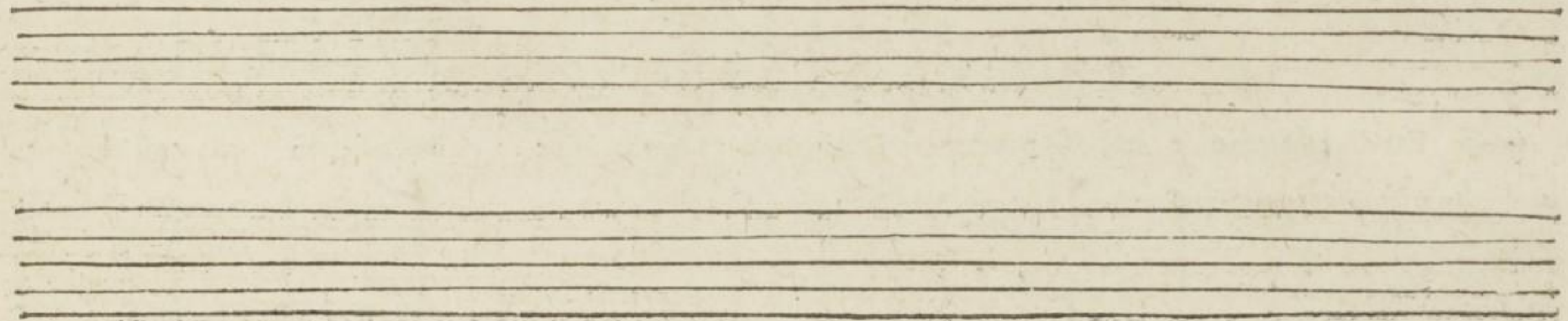
O morirò d'Amore S'al mio scampo non vien s'igno e furore



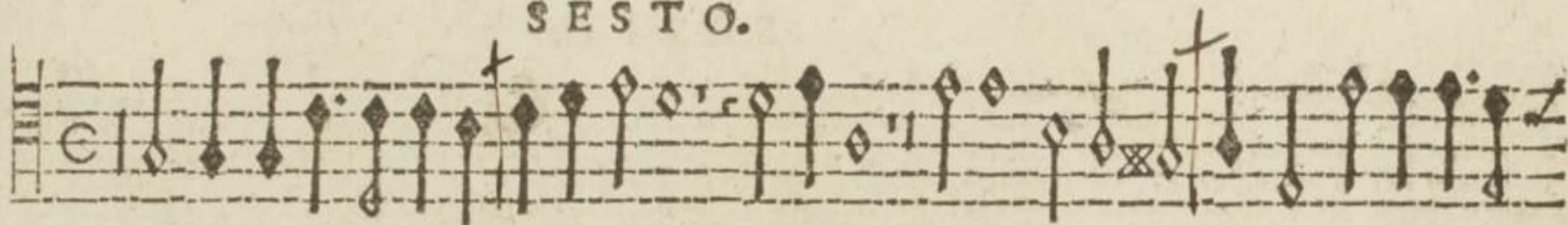
E per che del mio foco Piède solazz'e gioco Prende solazzo Prende solazz'e gio-



co Se qualche gel Io morirò d'Amore. ff



S E S T O .



Iunt'a vn bel font' il trasmutato in fiore disse à se Mi sent' in foco in fiamma dentr' e fuo-



re Mi sent' in fo- co e in fiam- ma in fo- co e in fiam- ma dentr' e fuore O Io c'hò



còr'io stesso Rispose l'òbr' al giouenil clamore Rispose l'òbr' al giouenil clamore A giusti preghi d'Ech' ha' l'ciel per-



messo Far di te scempio e così fù prodotto D'vn cor senza pietà fior senza frutto E così fù pro-



dotto D'vn cor fior senza frutto D'vn cor senza pietà fior senza frutto fior senza frutto.



On la sua man la mia Madonn'vn di m'auinse E così dolce strinse Che mi sentia dal



gran piacer morire Ella che sen'accorse Che già l'alm'era a i labri per vsnire Tosto la sua su la mia bocca porse



E suggendo inuolò li spirti miei *ff* li spirti mie- i Ond'in me morto



hora mi viuo in lei. i E suggendo inuolò li spirti miei *ff* li spirti



mie- i Ond'in me morto hora mi viuo in lei. i *ff* hora mi viuo in lei.

Mad. di Luca Marenzio a 6.

H

Prima parte.

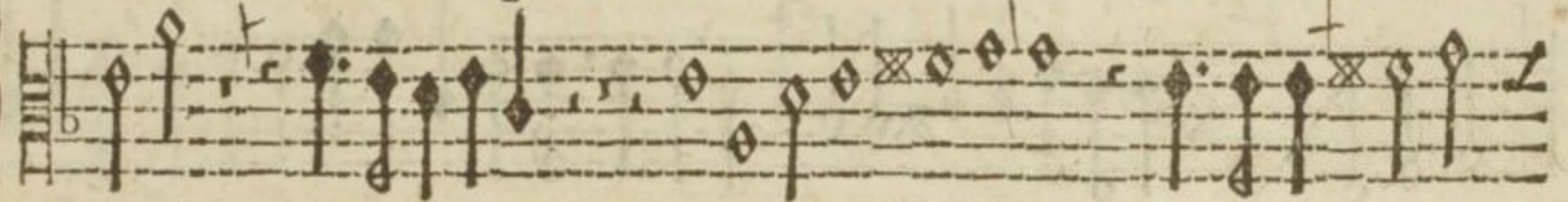
SESTO.



On dolce:

Con lagrima col corri-

der ri-



der

Tutta festosa

in vn turba- t' & trista

Quasi dal corpo

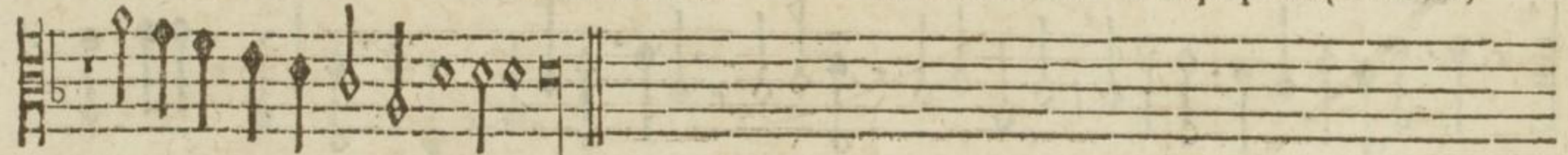


fuor l'anima scrocchi

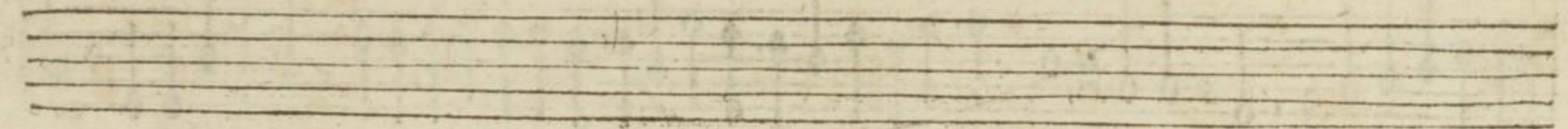
donna trabocchi. ♪

donna trabocchi

Dunque potrai (mi dic'ella)



lasciar per tropp' amatt' vn cor morire.



+

Seconda parte: SESTO.



I lagrime indi sparge vn ruscelletto & fatta stanca Tutta si

f'asci'andar & fatta stanca Tutta si lasci'andar Come d'ogni vital spirito man-

ca E stat' alquanto Poiche la lena & la voce rinfranca Dal cor

Che faria i mont'andar Che faria i mont'andar

restare il sole.

H 2



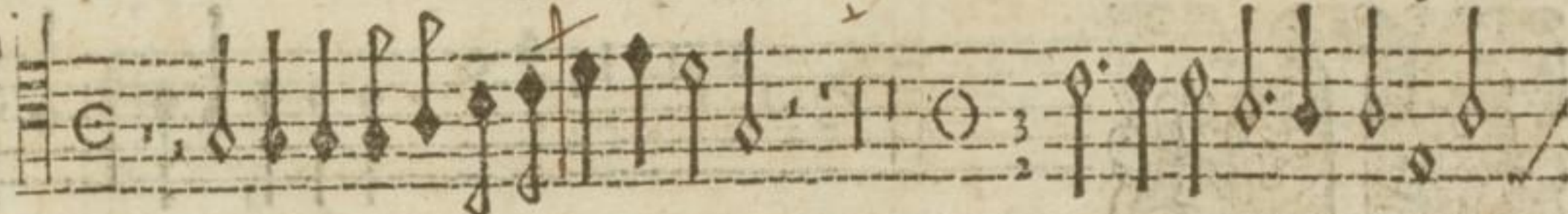
Atene anima mi- a Dissi narrando a la mia vaga stel-

la L'amor mio in rime quando // A un dolce sguardo ch'ella Mi faettò

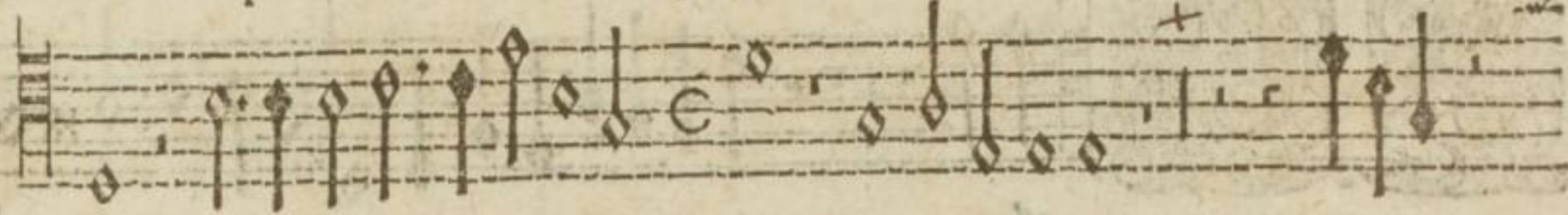
Mi faettò nel vi- so Io fui così conquiso //

Che n'andò Che n'andò l'alma Et l'alma Che n'andò non torna mai non torna mai Che n'andò

non torna mai Che n'andò non torna mai Et l'alma Che n'andò non torna mai.



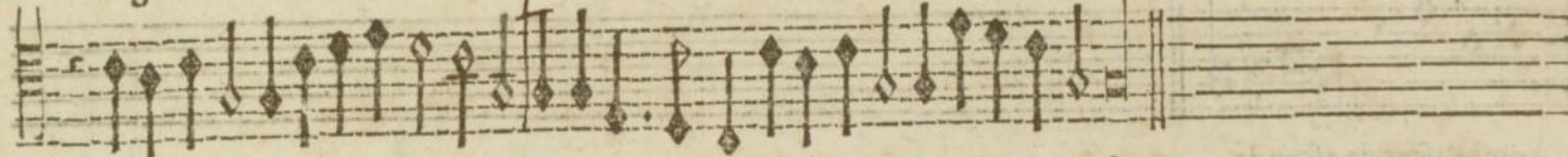
El pitu fiori- to Aprile Cantano Cantano in vario



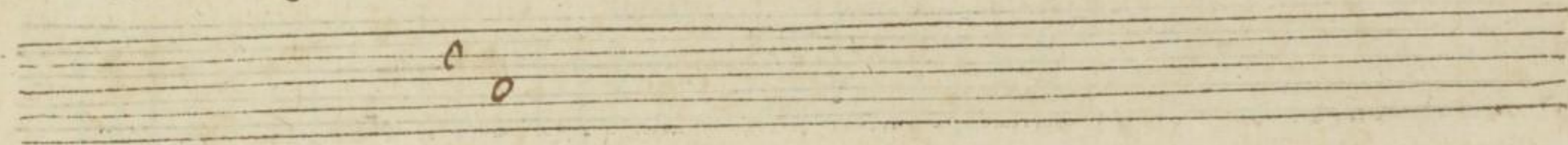
suon Cantano Cantano in vario suon dolc'e gentile A gara



A gara anco con lor canta- ua Clori can- tana Clori i dolci amori e del suo Elpin



i dolci amori. Di lei e del suo Elpin i dolci amori i dolci amori.



X

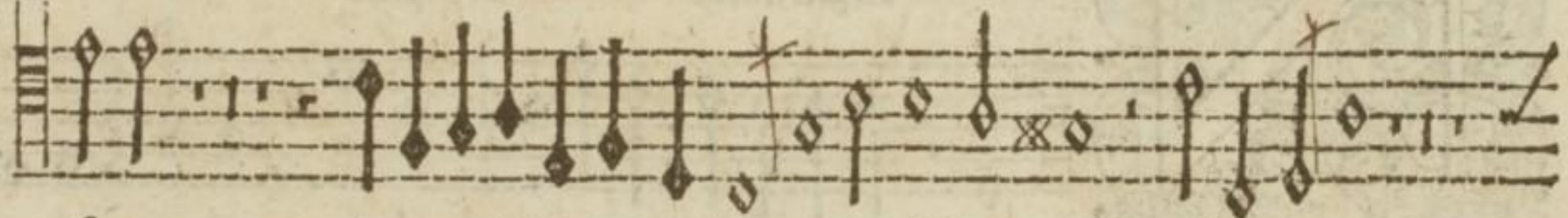
Prima parte.

SESTO



N vn bel bosco:

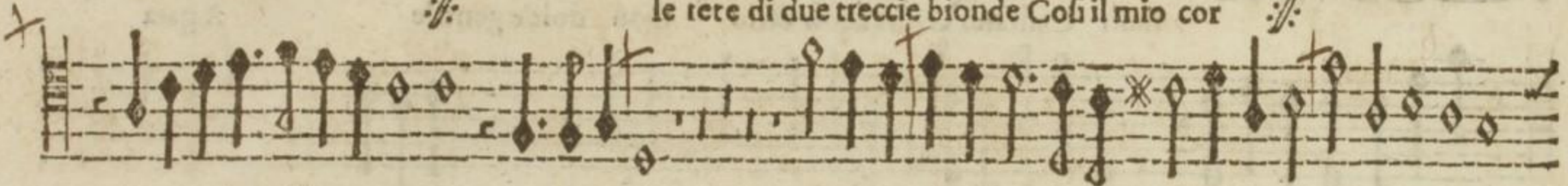
Amor che va del'alme nostr'a caccia Amor Tese



∴

le rete di due treccie bionde Così il mio cor

∴

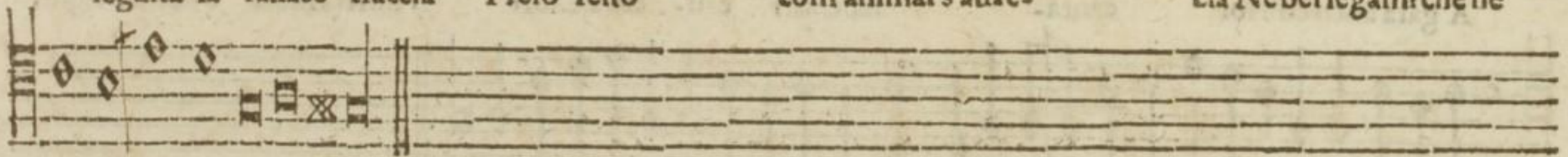


seguita la fallace traccia

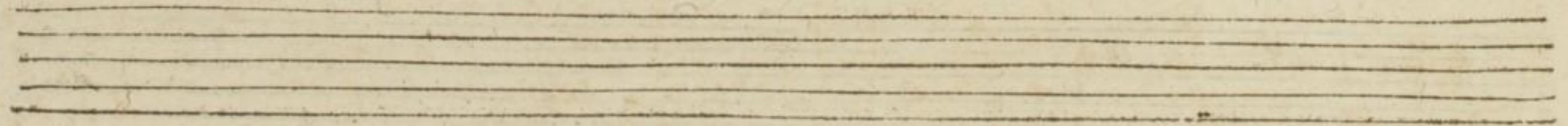
Preso restò

com'animal s'allac-

cia Ne bei legami che ne



l'ombr'asconde asconde.



x

Seconda parte.

S E S T O.

32



First musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some accidentals.

Dolcelac- cio o vaghe re- ti Vez-

Second musical staff, continuing the melody from the first staff.

20- fo Vezzofo o cacciator che mi rogliefti Il core douel'hai crudele a fcofto

Third musical staff, continuing the melody.

doue l'hai crudele a fcofto Io pur ritorno fpeffo e pianger vo fco Et a cercar tra

Fourth musical staff, continuing the melody.

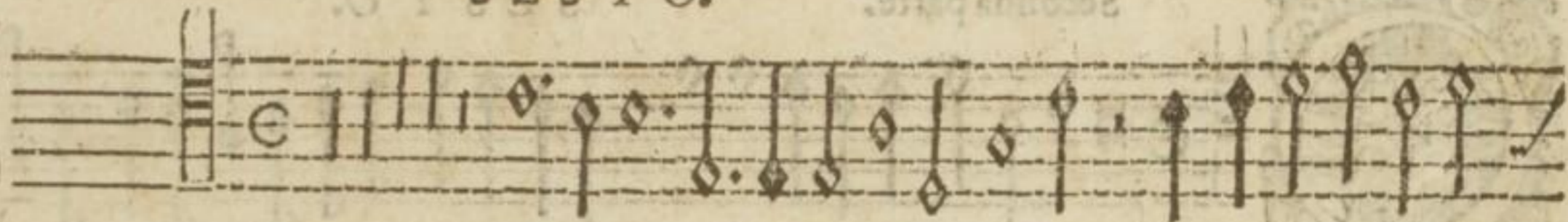
queft'herbette e quefti vaghi fioretti oue e gli fia nafcofta e quefti vaghi fio- retti

Fifth musical staff, continuing the melody.

e quefti Vaghi fioretti oue e gli fia nafco- fto.

O T T O S E S T O .

X



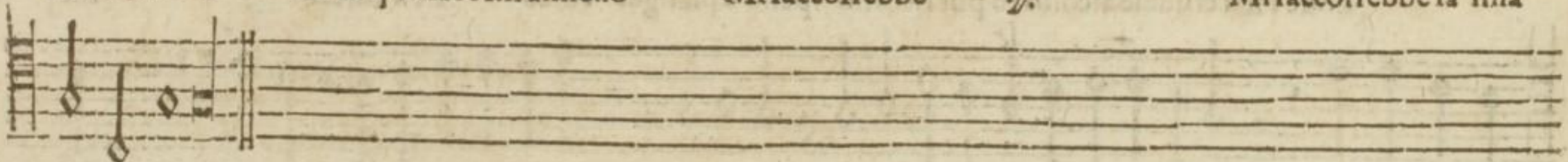
N vn lucido: Misero per che anch'io Quasi nuouo Narci-



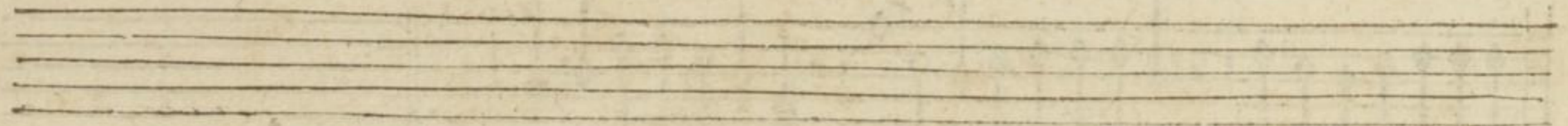
fo: Non mi conuerto lagrimand'in fiore Ch'in quella

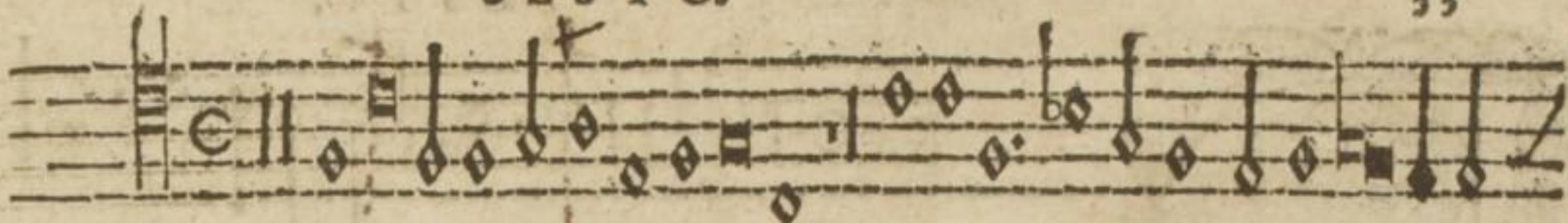


form'almeno Ch'in quella form'almeno Mi raccorrebbe Mi raccorrebbe la mia

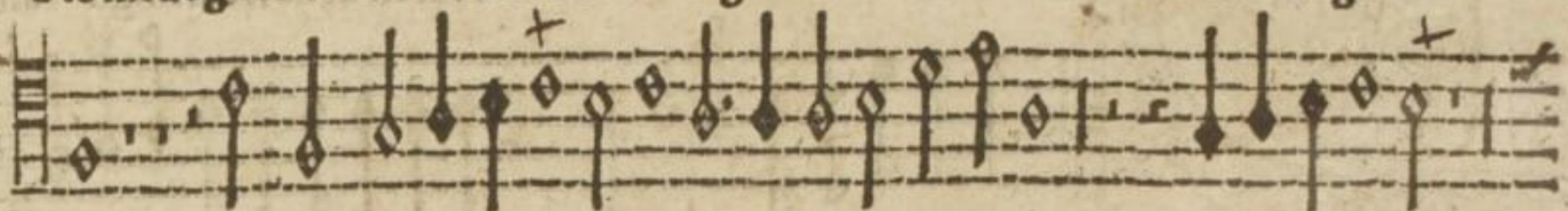


Donn'in seno.





S'io mi doglio: Amore Fa si dolce il languire Amore Fa si dolce il languire



re Ch'ogn'hor vorria morire Per hauer vita poi Dal vago lume



Per hauer vi- ta poi Dal vago lume ||: de begl'occhi suo- i de begl'occhi suoi



de begl'occhi suoi.

X

Prima parte:

SESTO.



Musical staff 1: Treble clef, common time signature. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note, and continues with a sequence of eighth and sixteenth notes. A small 'x' is written above the staff at the beginning of the second measure.

I nettare:

Vidi ch'in dolce aringo alteramente Fer pria di

Musical staff 2: Treble clef, common time signature. The melody continues with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note, and continues with a sequence of eighth and sixteenth notes. A small 'x' is written above the staff at the beginning of the first measure.

lor beltà leggiadra mostra

Fer pria di lor bel-

Musical staff 3: Treble clef, common time signature. The melody continues with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note, and continues with a sequence of eighth and sixteenth notes. A small 'x' is written above the staff at the beginning of the first measure.

tà leggiadra mostra

di lor beltà leggiadria mostra Poi oue s'inofra La

Musical staff 4: Treble clef, common time signature. The melody continues with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note, and continues with a sequence of eighth and sixteenth notes. A small 'x' is written above the staff at the beginning of the first measure.

bocca si ferir

di baccio ardente

si ferir

di bacio arden- te.

Empty musical staves at the bottom of the page.

+

Seconda parte:

S E S T O:



Onar le labra e vi restaro i segni di colpi impressi amor deh perche a

voto Tant'arme et ai percosse vsar da scher- zo Prouinsi in vera pugna :||

Scontro d'amante :|| e non si sdegni amor :|| me

tuo deuoto Opponi all'una fa terzo amor amor me tuo deuoto Opponi all'una o fra le du-

e fa terzo.

x

SESTO.



Musical staff with notes and rests.

A dipartita è amara

Ma perche è dolc'e ca- ra

Musical staff with notes and rests.

Dal'infelice giorno De la partenza

ri- a

Musical staff with notes and rests.

Nasce la gioia mia

Ma perch'è dolc'è ca- ra

Dal'infelice giorno De

Musical staff with notes and rests.

la partenza

ri- a

Nasce la gioia mia

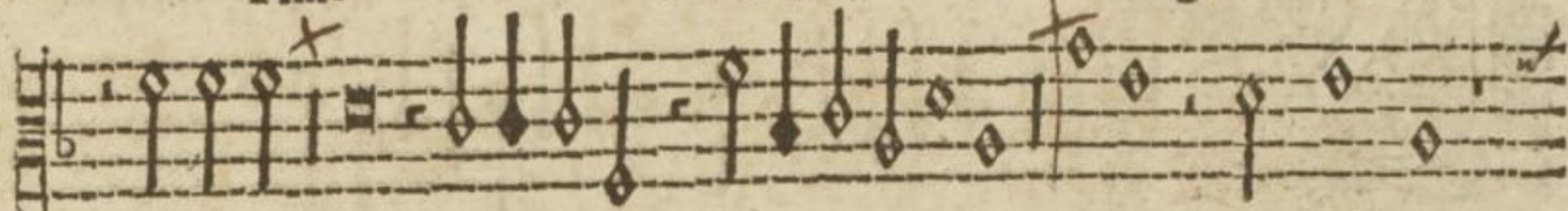
Nasce la gioia

mia.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Trin- se Strin- se il vago suo Fileno



Et ambi Poi sospirando disse Ahime ch'io agghiaccio



al mio bel foco in seno ch'io agghiaccio Così Così Basso la fronte non so



non so doue asose e le vermiglie rose C'hanea nel volto non so non so doue asose.

x

S E S T O



Entre: Amor :// per quel contorno E tosto chela vide

di lontano :// Cangiossi in bianco fiore

Tanto gli piacque Amore :// da la bianca mano :// Tanto gli

piacqu'Amore :// Per esser colto da la bianca mano :// da la bianca mano.

+

S E S T O .

36



Rudel:

Tu sei pur il cormio ://

Credi tu per fuggire



Crudel ://

farmi morire

Ah' non si può morir Ah'

E doler ://

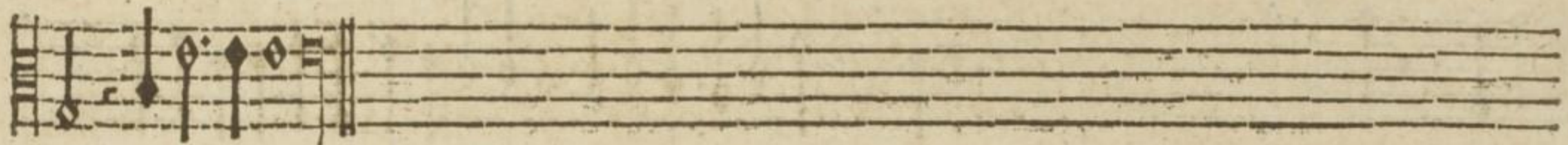


non si può chi non ha core

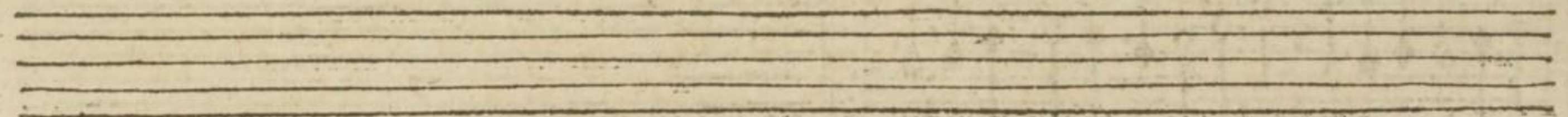
Ah'

Ah' non si può morir senza dolore

E doler non si può chi non ha co-



re chi non ha core.



Prima parte

SESTO.



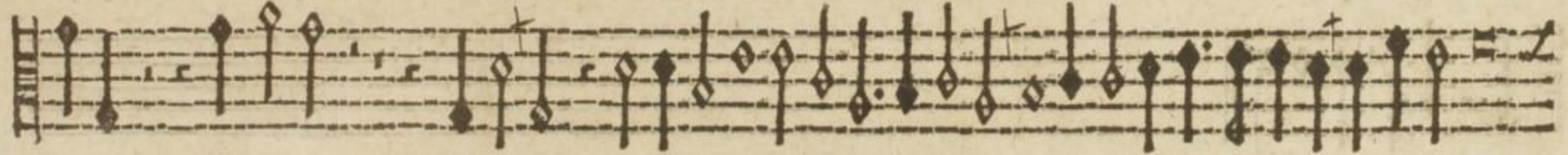
V l'ampia fronte il cresp'oro lucente Spar- so Spar- s'ondeg-



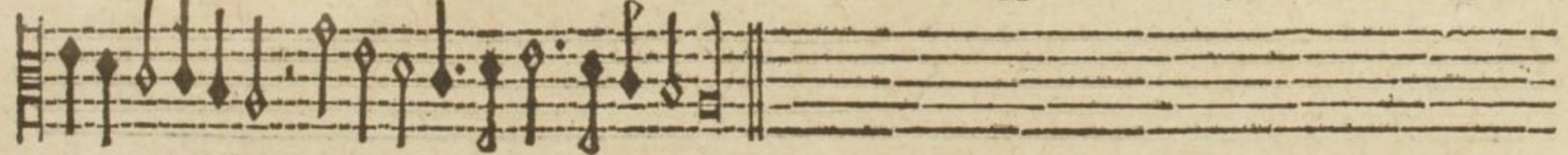
gia- tua e de begl'occh'il raggio Al terre-



n'adducea fiori- to Maggio E Lugl'ai cori oltra misur'ardente Nel bianco feno Amor vezzosa-



mente Scherzava e non ardia di fargl'ol- traggio E l'aura del parlar cortese e saggio



Fràle rose spirar s'udia souen- te.

+

Seconda parte.

S E S T O.

73



First musical staff with notes and rests. Includes a treble clef, a common time signature (C), and a repeat sign. The staff contains several measures of music with notes and rests.

O che forma: Rinchiusi i lumi e dissi Ah come è stolto sguardo Ma de

Second musical staff with notes and rests. Includes a treble clef and a common time signature (C). The staff contains several measures of music with notes and rests.

l'altro peri- glio non m'accorsi // non m'accorsi //

Third musical staff with notes and rests. Includes a treble clef and a common time signature (C). The staff contains several measures of music with notes and rests.

Che mi fu // per l'orecch' il cor ferito il cor feri- to oue non giuns' in vol-

Fourth musical staff with notes and rests. Includes a treble clef and a common time signature (C). The staff contains several measures of music with notes and rests.

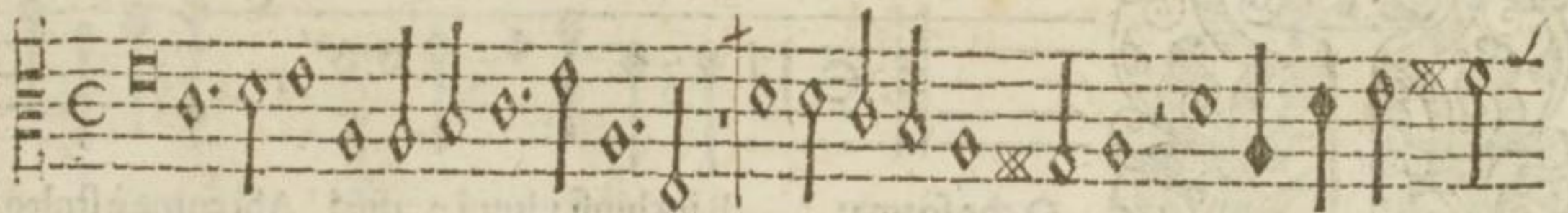
to oue non giuns' in volto.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

Mad. di Luca Marenzio. a 6.

K

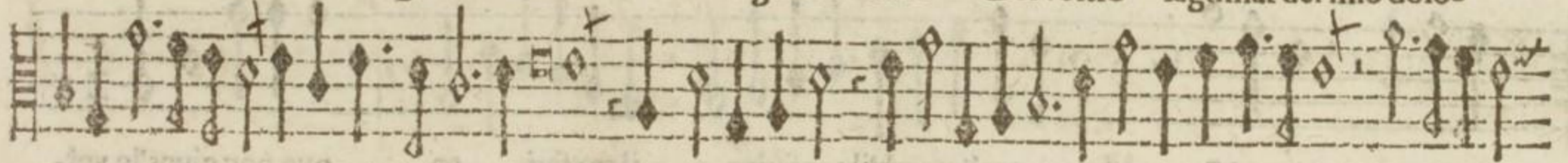
S E S T O .



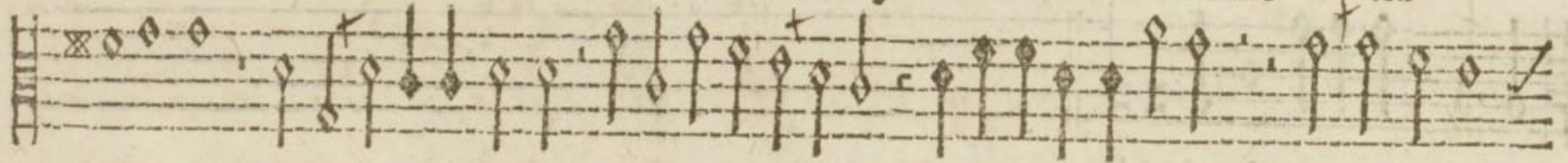
Eh inforzate il vostro largo pianto il vostro largo pianto Occhi non occhi



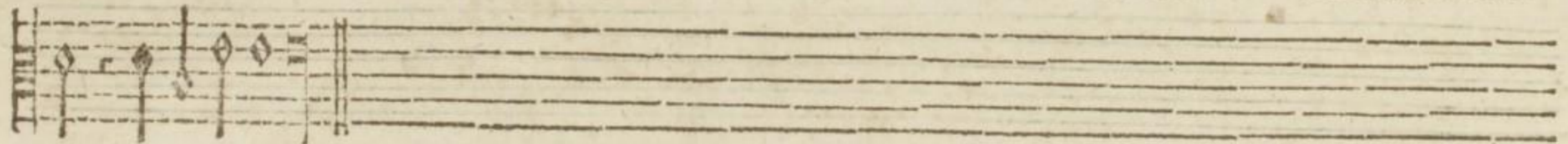
gia Occhi s'ella gioisce tanto Del vostro lagimar del mio dolo-



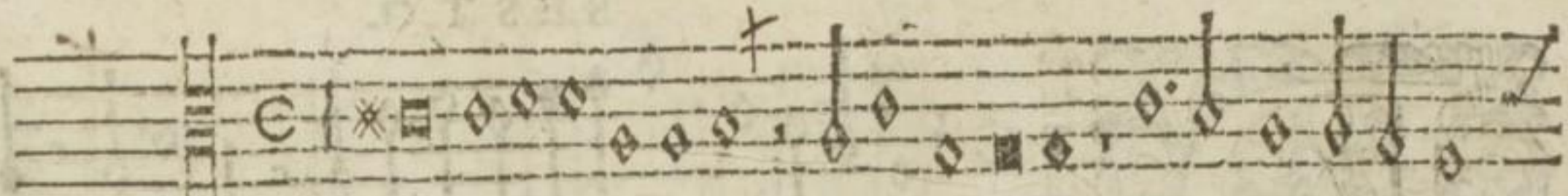
re Et tu infiammato core Ch'el foco d'amor // Ch'el foco d'amor fen-



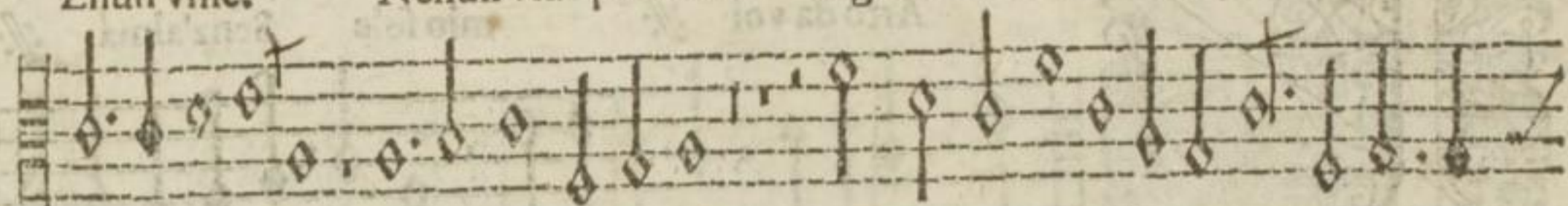
ti Scopri Scopri l'ardente fiamma // Che ti consuma & arde a dram'm'a dram-



ma. //



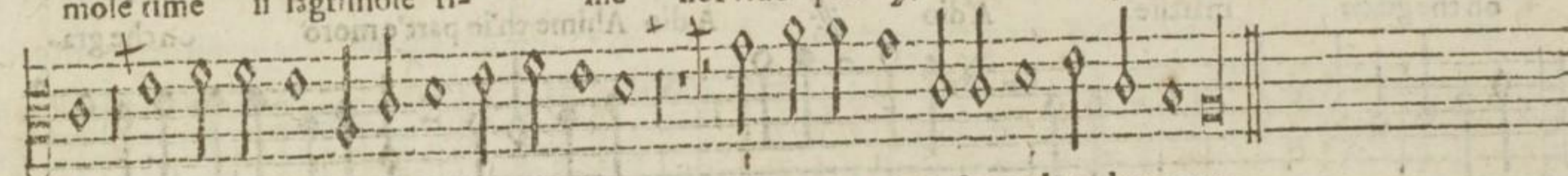
Essun visse: Nessun viue piu tristo & giorni e notti Ec doppiando'l dolor



doppia lo stile & doppiando'l dolor Che'trahe del cor: // si lagri-



me rime si lagrimose ri- me hor viuo pur: // spero altro che mor-



te Ne contra morte spero altro che morte Ne contra morte spero altro che morte.

S E S T O .



Musical staff with notes and rests.

Arto da voi mio sole Senz'alma & senza co-

Musical staff with notes and rests.

re E ciò consente Amore Ahi Ahi che partend'io moro io moro

Musical staff with notes and rests.

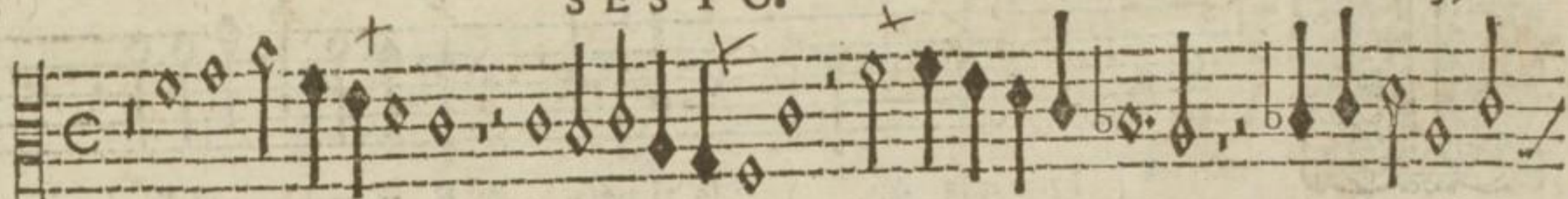
oh che graue martire A dio A dio Ahime ch'io part'e moro oh che gra-

Musical staff with notes and rests.

ue martire A dio A dio Ahime ch'io part'e moro A dio mio bel tesoro

Musical staff with notes and rests.

Ahime ch'io parto e moro,



On è questa la mano ://

Che tante e si mortali

Auento nel mio



cor fiammel-

le fiammel-

le e stra-

li.

Ecco ://

ch'or pur si troua Tra

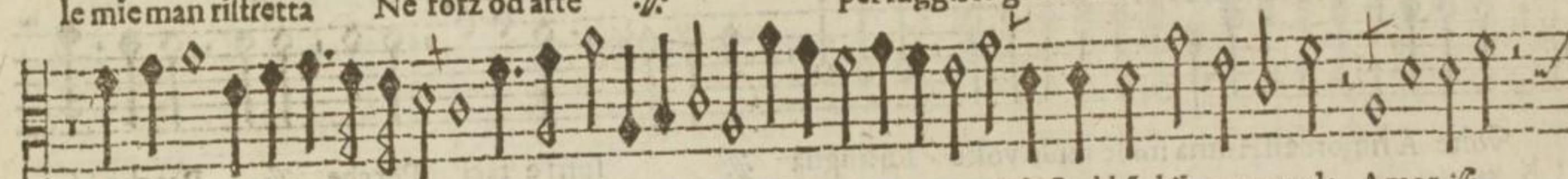


le mie man ristretta

Ne forz'od arte ://

per fuggir le gioua Ne tien face o faet-

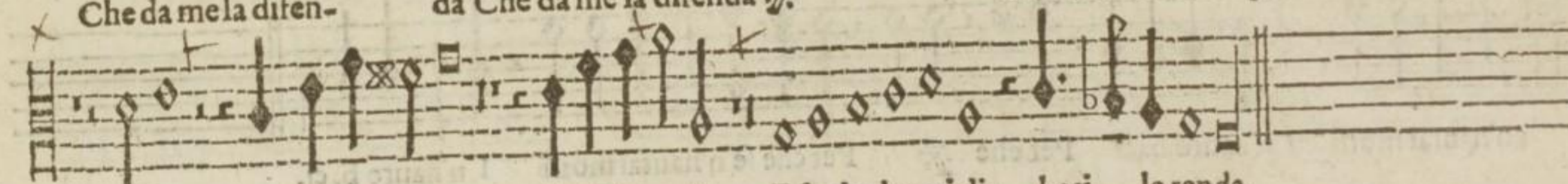
ta



Che da mela difen-

da Che da me la difenda ://

Giusto è bēch'io ne prenda Amor ://



Amor qualche vendetta

baci le renda

E se piaghe mi die baci le renda.

S E S T O



Musical staff with notes and rests.

Igre mia // se ti pesa E ti rech'ad offesa O la mordi

Musical staff with notes and rests.

o la suelli'vn di O la suelli o la suell'vn di o la suelli co'denti Ma per non le leuar la

Musical staff with notes and rests.

pen'a vn tratto Nō la troncar // affatto le pene sue sien molte A rimorderla torna mille

Musical staff with notes and rests.

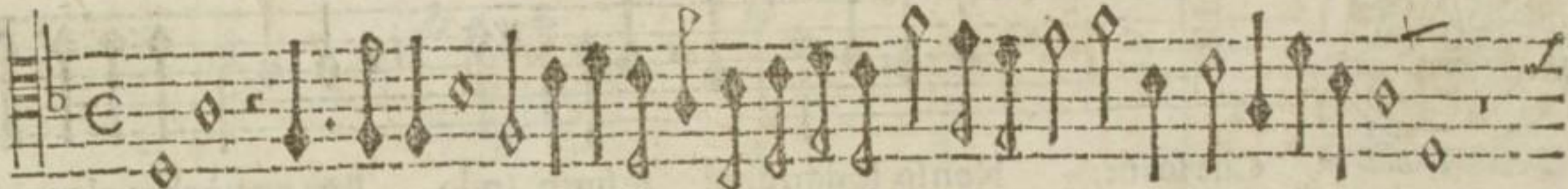
volte A rimorderla torna mille mille volte Tulingua // sofri e taci Perche // Perche se

Musical staff with notes and rests.

n'haurai morfi I n'hauo baci Per che // Per che se n'haurai morfi I n'hauo baci.

Faint mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

S E S T O .



Onò Cinthia a Damone vna ro-

sa cred'io di Paradiso



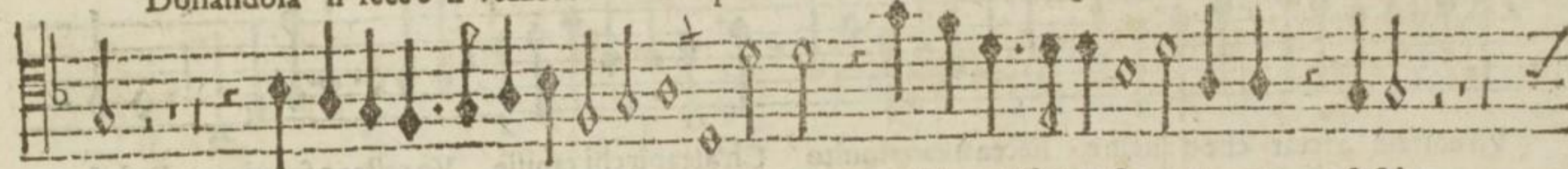
Donandola si fece e si vezzosa

Che pateva rosa

All'hor



disse il Pastore Con vn so-



spir

D'hauerla rosa

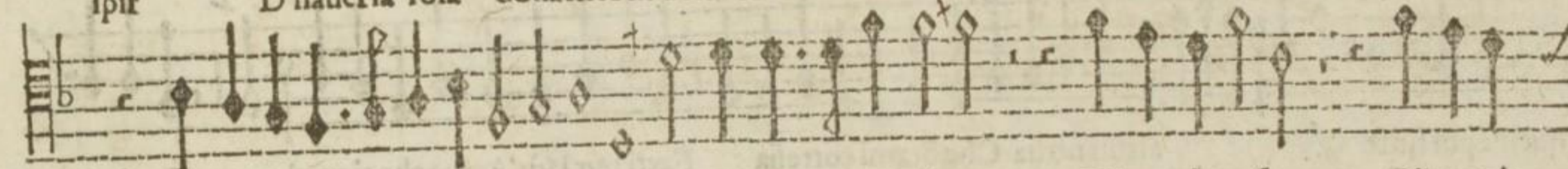
donatrice in dono

All'hor

Al'hor disse il Pastore

Con vn

sospir



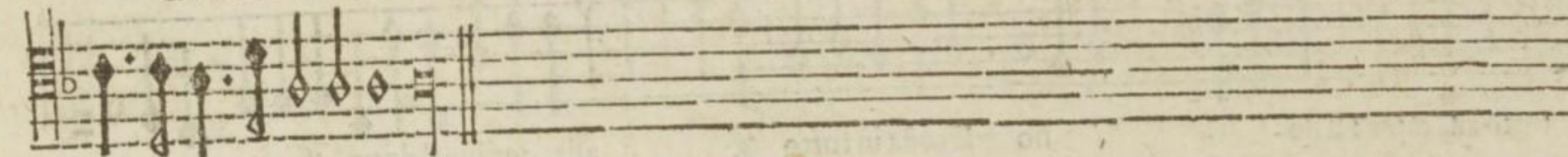
D'hauerla rosa

donatrice in dono

Per che degno non sono

D'hauerla rosa

D'hauerla



rosa donatrice in dono.



S E S T O .

Che foaue: Non fo se don d'lei se furto mio !Era vn nò che voleua vn atto misto

Di ra- pina e d'acquisto Vn negar si gentile Che bramaua quel che negãdo daua ://

Vn cortese vietar che d'assalire Facea si caro inuito Ch'al rapir chi rapisse Vn restar e fuggire Deh se

quest'è pur furto :// alcun nò sia Che brami cortesia Fatti pur ladr'Amor che ti perdono E ceda in

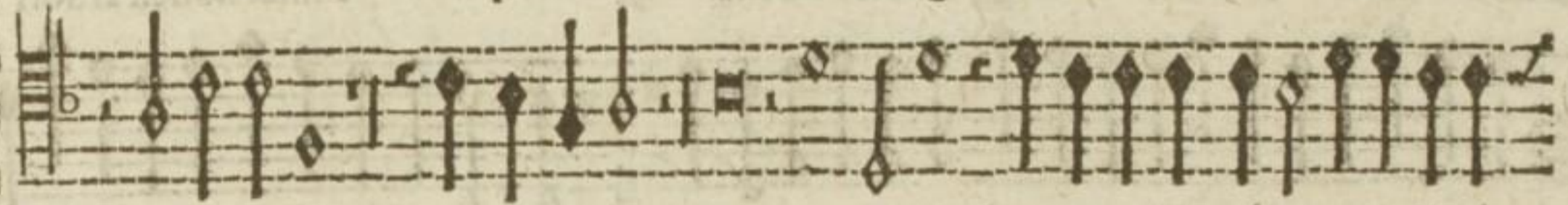
tutto alla rapina il do- no E ceda in tutto :// alla rapina il dono. ://

S E S T O.

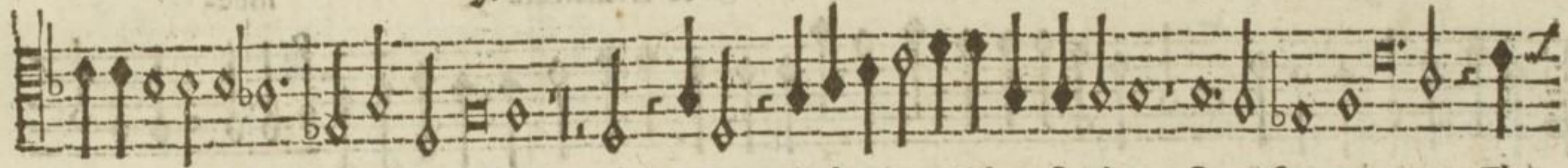
41



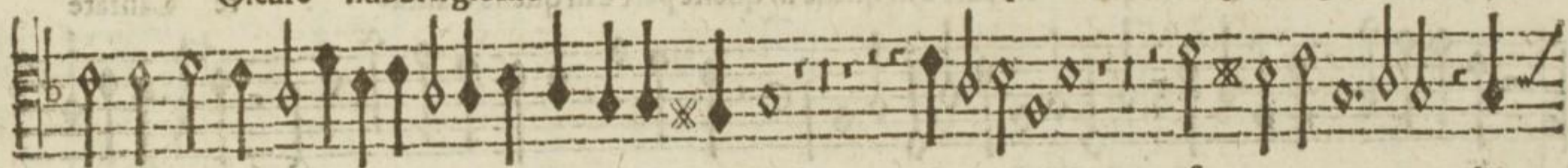
Otro viuer io piu se senza luce ||: Rimasto son



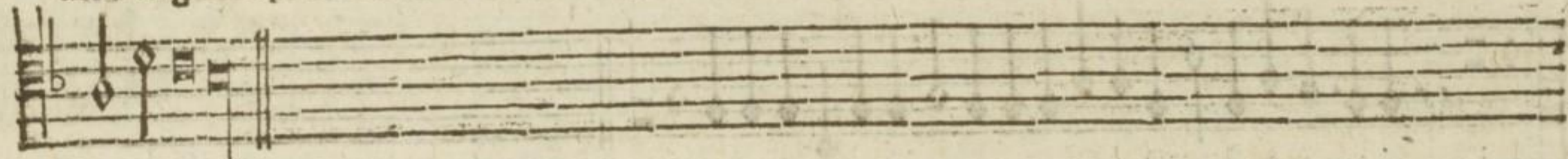
||: Del mio bel sol Ahi non fia ver ma copri d'ogn'intorno ||:



Oscure nubbi il giorno E a me la luce cara Di questa vita sia per sempre amara Fin



che d'un giorno piu serena luce Non meni a gl'occhi miei la vera luce ||: la



vera luce.

Mad. di Luca Marenzio. a 6.

L

SESTO.



Antate: Leggiadrette e belle :// I miei nouell'ardori ://



E scherzate :// E scherzate e ride- re E scherzate :// infie-



me Amori Con la mia Filli in que- ste part'e in quelle in queste part'e in quelle Canta- te Cantate



e di piacer :// gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor colto C'ho d'amor colto i desi- ati



frutti i desi- ati frutti :// i desi- ati frutti.

+

Prima parte.

S E S T O.

42



Ra l'herbe a pie d'un mirto

Con l'arco stesso

Il fortunato A-



don

La bella Citherea

lie-

ta lie-

ta

Per



cin-

gerli il bel crin d'oro Per cin-

gerli il bel crin d'o-

ro

quel verde pra-



to

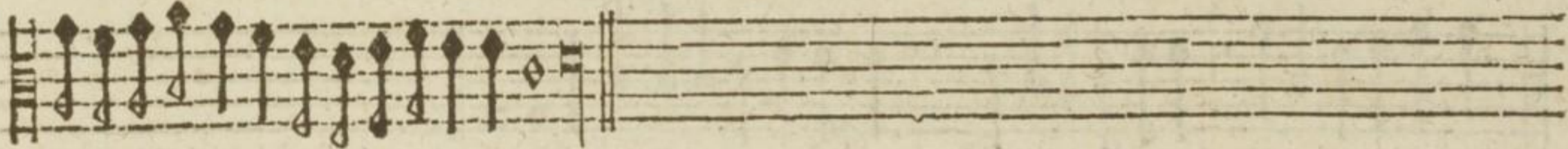
Nuova ghirlan-

da di

fioret-

ti ordiua Nuova ghirlan-

da



di

fioret-

ti ordiua.

L. 2

X



Seconda parte.

SESTO.



Er più gradirla co lasciui amo- ri co lasciui amori Le gratie assi-



se fu l'herba nouella

Dicean ff

Dicean cantando ff

Ritien Ritien in-



uido sol gl'ufati erro-

ri erro-

ri

Qui mira

Qui mi-



ra & di trà quanto giri intor-

no trà quanto gi-

ri intor-

no



Quando vedestu mai ff

copia piu bella copia più bella.

S E S T O .



Ome fuggir per selu'ombrosa e folta Nuoua Ceruetta suo- le Se



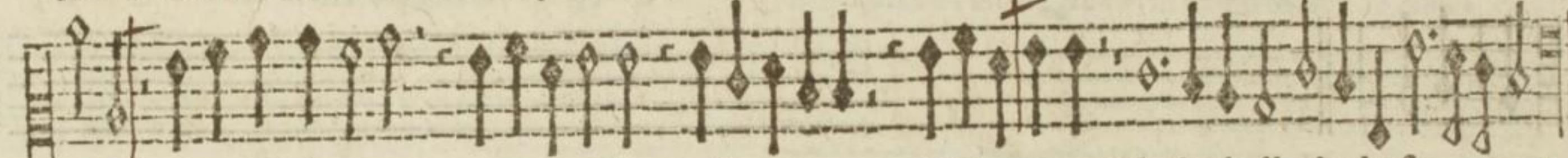
mouer l'aura trà le frondi sente O mormorar frà l'herb'onda corrente O mormorar fra l'herb'onda corren-



te Ma fugg'immantimente Al primo suon tal'hor de le pa-



role Ch'io d'amor mouo Et ben mi pesa e duole Ma non hò poi vigor lasso dolente Da seguir lei Prende suo



corso per seluaggia via E dico meco E dico meco lo spatio di mia vita fi. a.

Prima parte.

S E S T O



Cco:

Ecco la bella Clori

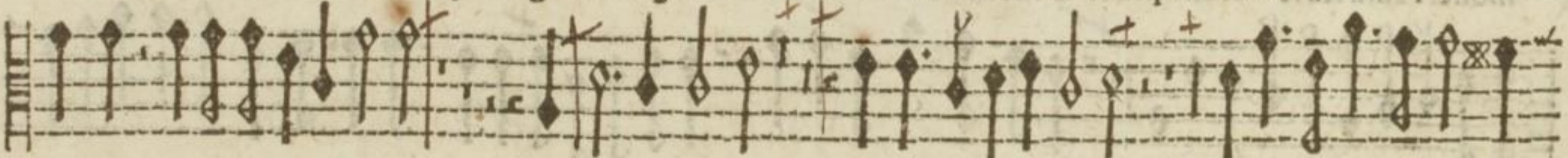
Ch'orna la terra



de piu vaghi fiori

A l'amato Fauonio apréd' il seno

Ecco le liete



piaggie

Che Mirra e Croco

e i pargoletti Amori

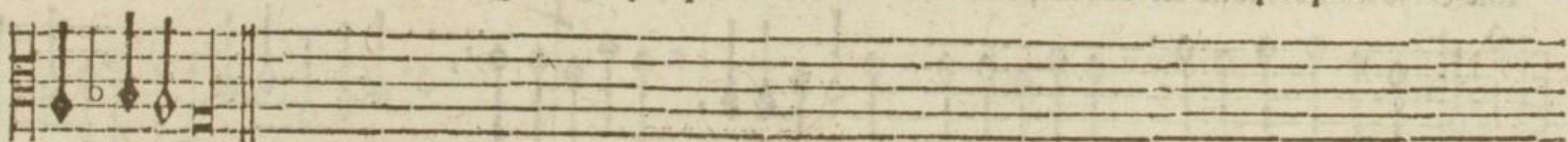


Scherzando van

per questo bel terre-

no Scherzando van

per questo bel ter-



re-

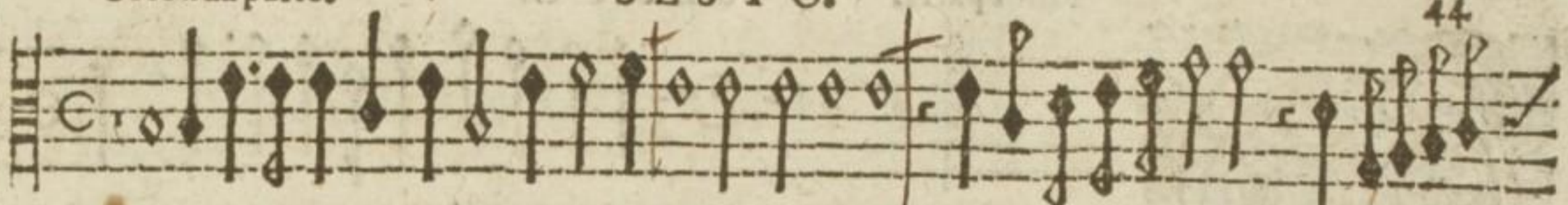
no.



Seconda parte.

O S E S T O.

44



Cco ecco che mill'augei cō dolci accenti Cantando Cantan- do Cantan.



d'aproua incima à queste riue Risentir Risentir fan le valli i fiumi e i fonti

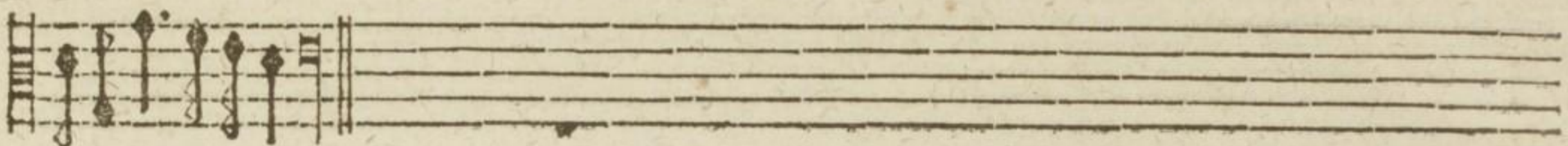


Tornan'à far soggiorno

Tornan'à far soggiorno in questi monti in questi mon-



ti Tornan'à far soggiorno in questi monti in questi



mon- ti.

Prima parte.

SESTO.



Val per ombrose:

Al piu bel temp'udir cantar gl'angel-

li Qual dolce



mormorar

perri-

ui snelli

& liquidi cristalli Qual verde



prat'in fior vermigli

Distint'all'ombra di verd'arbuscel.

li O mouer Ninph'atti

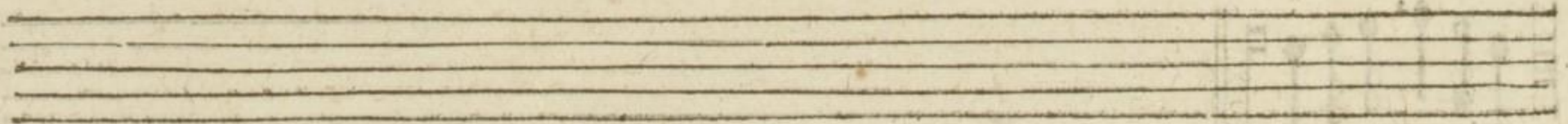
leggia-



dri & belli

deg'amorosi balli

Al dolce suon de gl'amorosi balli.



X

Seconda parte.

S E S T O.

45



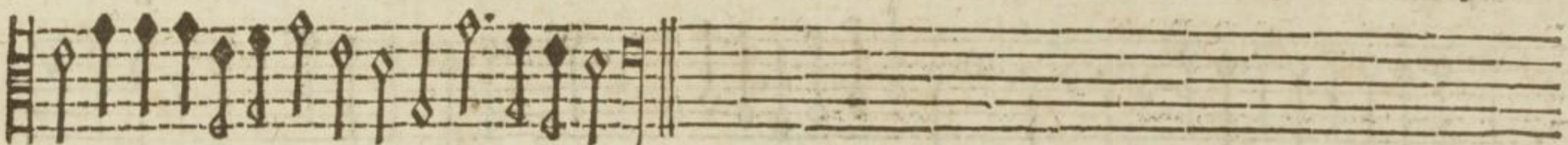
Vot'aguagliar l'alto piacer l'alto piacer Puor'aguagliar l'alto piacer ch'io pro-



uo Quanto Fallace so- gno a che stabil non trouo Quãto mi



dai Primavera per me ff Primavera per me farebbe sem- pre Primavera per



me Primavera per me farebbe sem- pre.

M
Mad. di Luca Marenzio. a 6.

x



Prima parte.

SESTO.

Musical staff with notes and rests.

Edan l'antiche tue chiare vittorie Regina altiera Roma E i grand'Archi //

Musical staff with notes and rests.

E i grand'Ar- chi ch'el tempo ch'el tempo anco non doma S'inchinin // Cantin //

Musical staff with notes and rests.

noui poemi & nou'histo- rie noui trofei noui trofei la nobil soma cin- ga E

Musical staff with notes and rests.

cin- ga quella vene- rabilchio- ma Noue ghirlande di perpetue glorie

Musical staff with notes and rests.

di perpetue glorie Noue ghirlande di perpetue glo- rie di perpetue glorie.



Musical staff with notes and rests.

Entre nouella alma Vittoria Vittoria :// vittoria intor-

Musical staff with notes and rests.

no Di numero infini- to il carro cinto Decorie d'alme :// il

Musical staff with notes and rests.

carro cinto Deco- ri ed'alme in bel trionfo me- na Gl'occhi son l'armi son l'ar-

Musical staff with notes and rests.

mi son l'armi & piu d'vna cate- na Son le sue treccie :// Son le sue trec- cie O

Musical staff with notes and rests.

fortunato giorno Ch'io venni e vidi e restai pre- so e vinto.

M 2

Prima parte.

S E S T O.



Bianchi Cigni e

canori

Bianchi Cigni e canori

Che da le



secca fronde Canta-

ste

Canta-

ste

i falsi pregi e



finti honori Qui doue in riu a l'ode Del Rè Qui doue in riu a l'onde Del Rè de' fiu- mi altero Piango-

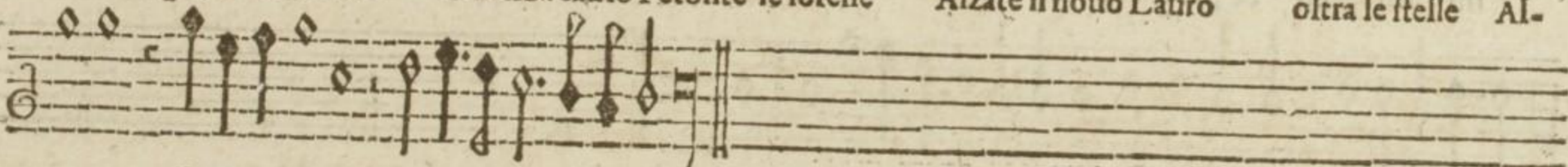


no Piangono il caso fero

Del mal cauto Fetonte le sorelle

Alzate il nouo Lauro

oltra le stelle Al-



zate il nouo Lauro oltra le stel-

le.



Seconda parte.

SESTO.

47



Lzate: oltrale stel- le Vaghe e leggiadre Ninfe E'n queste parti e'n quelle



Di mormoranti linfe Di mormoranti linfe E di garruli augei le piagg'i mon- ti E



le profonde valli Rimbōbin Rimbōbin il ver- de Lauro si che l'aura il ver- de



Lauro Porti dal'In- d'al Mauro E voi di fiu- m'e fonti Naiadi al suon de' liquidi cristalli al

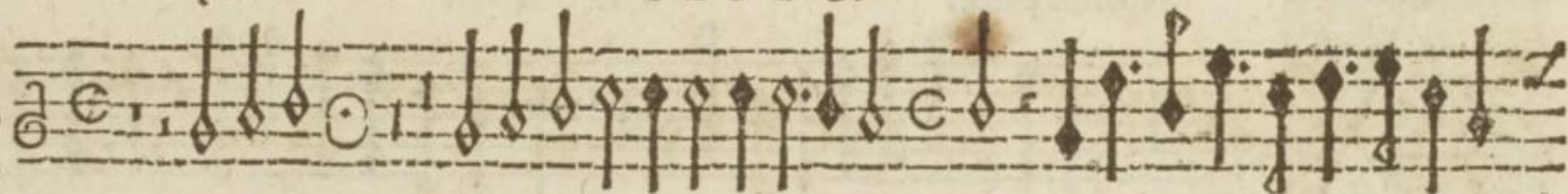


suon de' liquidi cristalli Guidate Guidate dolci & amorosi balli Guidate dolci & amorosi balli.

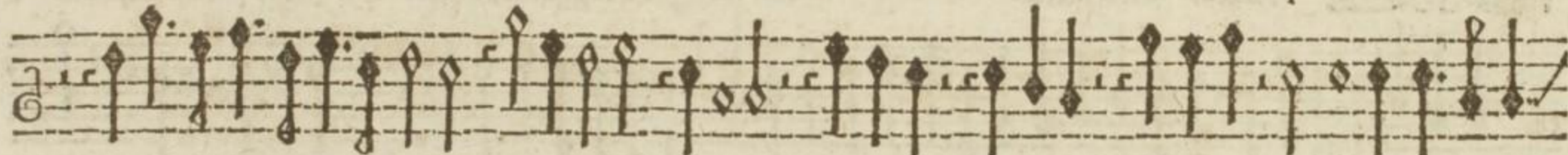


Terza parte.

S E S T O s



Vidate Guidate dolci & amorosi bal- li Saltanti Capri e snelli Fauni e



Saltanti Capri e snelli Fauni e Siluani vniti horquelli horquesti horquelli Co'pie vaghi e spedi-



ti Premete i duri e non segnati cal- li Et voi Et voi pastori usciti De le vostre capanne Con l'ince-



ratecanne ||: Del verde Lauro ergete al Ciel gli hono- ri Del verde Lau-

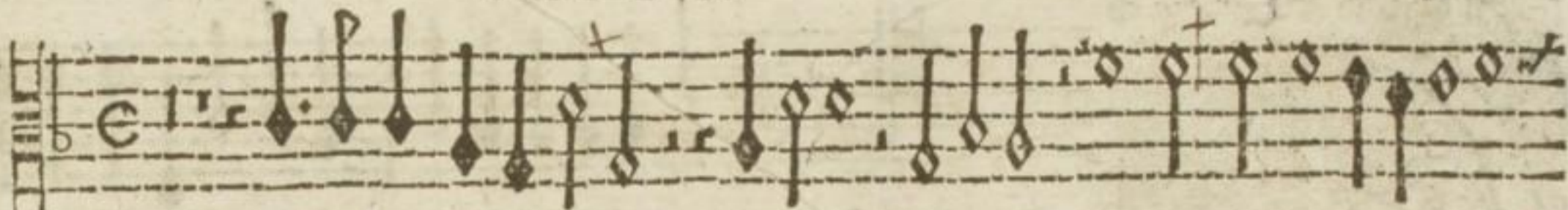


ro erget' al Ciel gli honori Bianchi Cigni e canori Bianchi Cigni e canori.

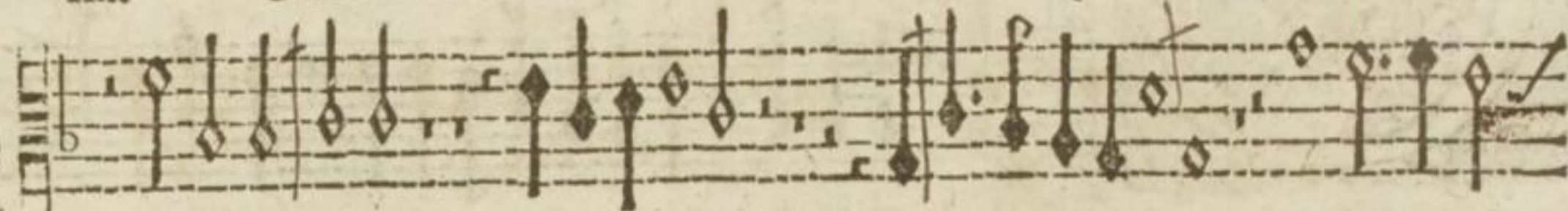
+

S E S T O .

48



Illi: Caro mio Tirsi a Dio a Dio a Dio poich'elcielvuo- le



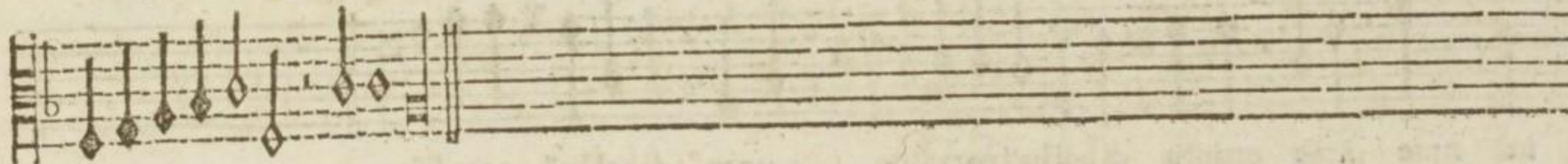
Dicea sou'Arno *ff* all'apparir del sole Pastor afflit-



to afflitto pastorella Piangeua ella Piangeua insieme Amore E quinci e quindi *ff*



si diuise il core si diuise il core il core E quinci e quindi *ff* si diuise il core



si diuise il core il core.

X

Prima parte.

S E S T O.



Ome inanti:

La bella luce sua n'apporta Clori n'apporta Clori E de piu bei co-

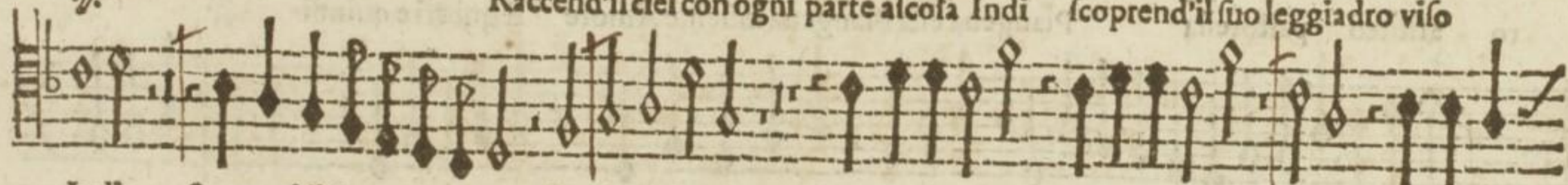


lori E de piu bei colo-

ri Raccend'ilciel E de piu bei colori



Raccend'ilciel con ogni parte ascosa Indi scoprend'il suo leggiadro viso



Indi scoprend'il suo

leggiadro viso

h'al Paradiso

Apre quanto di



bel Apre Apre quanto di bel ha'l paradiso

quanto di bel ha'l paradiso.

Seconda parte.

SESTO.



Ofi questa: *Esce* & vscendo il cielo *Scintillar fa*
 & vscendo il cielo *Scintillar fa*
Scintillar fa de puri almi splendori *Scintillar fa* *Scintillar fa*
 de prim'almi splendori *Rinforza forza* Indi ogni oscuro velo Ne sgobr'in-
 tor- n'a l'alma Iacin- ti gigli rose Iacin- ti gi- glie
 ro- se fa fiori- re fa fiorire fa fiori- re.

Mad. di Luca Marenzio. a 6. N

X

SESTO.



Musical staff with notes and rests.

Ita O ro- fa scolorita Oro- fa scolo-

Musical staff with notes and rests.

rita Ne di beltà sei priua Ma in ogn'aspet- to tu mi sei gradi-

Musical staff with notes and rests.

ra tu mi sei O lusinghiera tu mi sei gradita E se mi segui

Musical staff with notes and rests.

o fuggi Soa- uemente mi consumi e struggi E se mi segui o fuggi

Musical staff with notes and rests.

Soa- uemente mi consumi e struggi,

+

S E S T O .



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. A large 'C' time signature is visible at the beginning. There are some handwritten annotations above the staff, including a cross-like symbol.

Vell'ombra: Che'l di vi segue leggiadretta e bella E quando part'il so-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous line. It includes various note values and rests.

le M'asconderei sotto que bianchi panni Lasso ben negl'affanni Ombr'i-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody. It features a variety of note values and rests.

gnuda d'huom viu' Amor mi fa- i Ma non mi giungi :// à la mia Donna mai Ma non mi giun-

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a double bar line. The notes are mostly quarter notes.

gi Ma nò mi giungi à la mia Donna mai.

N 2

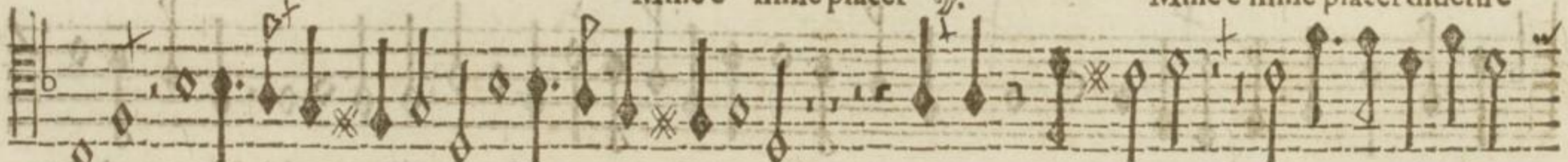
S E S T O .



Ai beilabri di rose Aura foave hor moui E con Amor t'instilla



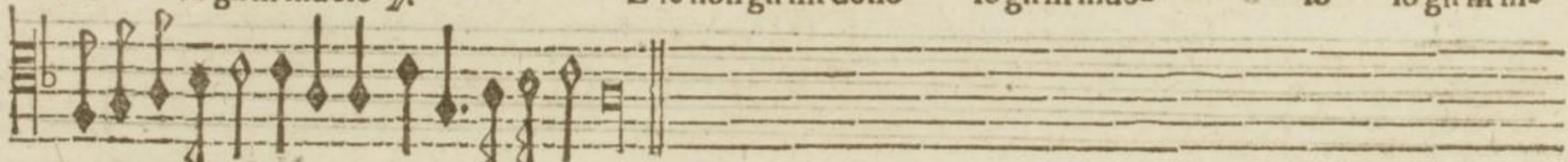
Mille e mille piacer Mille e mille piacer diuerse



nuoui Dolce spiran- do pioui Dolce spiran- do fiocca Ond'io res- piro E se non gli mi do-



no io gli m'inuolo E se non gli mi dono io gli m'iuo- lo io gli m'in-



no- lo io gli m'iuo- lo.

SESTO.



Vesta Questa si-bella man fra fiori e l'herb' il tefe fra fio- ri e l'herb' il tefe fra fiori e

l'herb' il tefe E questa il cor mi prese E fu si presta A trarlo in mezz'a mille fiame acce-

se Horchel'ho qui ristret- ta Vendett' Amor vendetta Vendett' Amor Vendett' Amor vendetta

E questa il cor mi prese E fu si presta A trarlo in mezzo a mille fiame accefe

Horchel'ho qui ristret- ta Vendett' Amor vendetta Vendett' Amor Vendett' Amor vendetta.

S E S T O



Eggiadre Ninfe e Pastorelli amanti Che con lieti sembianti In queste ombrosa valle



all'onde chiare Di viuo fonte A scieglier fior da fiore Per tesser ghirlandette Per tesser ghir-



landette La mia Ninfa gentile Mentre vezzosi Satiri e Siluani Nei lore abiti strani Danzan con



mod'hu- mile Voi canta- te canta- te canta- te canta-



spargend'e rose e fiori Viua viua viua viua la bella Dori Viua viua viua viua la bella Dori.

+

Del Sig. Antonio Bucci.

S E S T O.

52



Andide perle e voi labbra ridenti Candide perle e voi e voi Che

Nettare spargete Deh Deh perche non volete Questi solpiria denti

Ahi Ahi che trà loro è pur l'anima mia Che baciari Che baciari vi desia Che baciari

Che baciari vi desia.

Empty musical staves.

S E S T O .



Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

En mi credetti già

Da prim'entrando

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

a l'amorosa vita Ma hor dolen- te per ogni pen-

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

dice

Vo lagrimando

Et son tra gl'altri amanti il piu infelice

Pero ch'amor

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

a lamentar m'inui-

ta

A lagrimar &

fospirar &

fospirar mai sempre

Con noue fog-

Musical staff with notes and rests, including a treble clef and a common time signature.

gie

Con noue foggie & di-

su- late

tempre.

S E S T O.



Musical staff with notes and rests.

Anneggio: Se freddo era put dianzi Et lontan Che m'ha spinto s'innanzi //

Musical staff with notes and rests.

Ch'io n'ard'à poco à poco Ch'io n'ar- do à po- co à po- co

Musical staff with notes and rests.

Il mio ardito pensiero

Il mio ardito pensiero Vago di quel splendore Onde ne vien

Musical staff with notes and rests.

l'ar- do- re Il mio ardito pensiero Onde ne vien l'ardo- re Va-

Musical staff with notes and rests.

go di quel splendore Onde ne vien l'ardo-

re. O
Mad. di Luca Marenzio. a 6.

X

SESTO.



Musical staff with notes and clef.

Entre fia caldo il sol fredda la ne- ue Mentre fia caldo il sol fred-

Musical staff with notes and clef.

da la neue Mentre fia caldo il sol fredda la neue Humid'il mar secca l'arena in-

Musical staff with notes and clef.

torno secca l'arena intorno Mentre di verno nu- biloso e breue E d'istate fia lungo e chiare il

Musical staff with notes and clef.

giorno fia lungo e chiar'il giorno Mentri'al solito andra a far a far col suo Titon soggiorno Vo

Musical staff with notes and clef.

chemi punga Vochemi punga e stringa e strugg'il core Questo stral Questo stral

SESTO.



questo lac- cio / e quest'ardore e questo ardore.



A 10.

A L T O. 1.

Secondo Choro



Alti finqui le pene e i duriaffanni in tante carte in
tante car- te e le mie graui so- me Hauer mostrate e come
e come Amor i suoi seguaci al fin gouerna hor mi vorrei leuar. :// con altri van-
ni hor mi vorrei leuar con altri vanni hor mi vorrei leuar con altri vanni Per potermi di Lauro or-
nar le chiome E con piu saldo nome lasciar di noi quagiu. ://



Asti fin quile pene Ei duri affanni in tante carte in tante carte



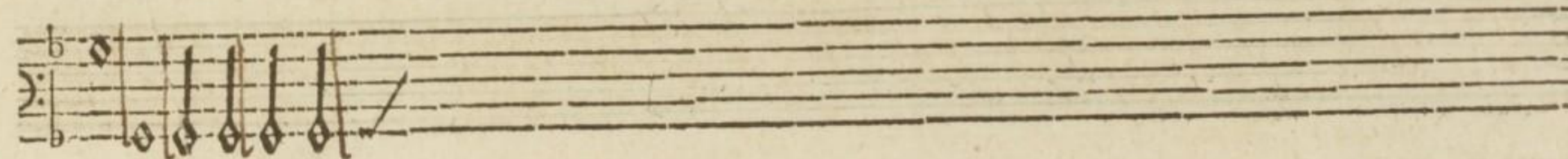
e le mie gra- ui some Hauer mostrate e come e come Amor i



suoi seguaci al fin gouerra hor mi vorrei leuar :// con altri vanni hor mi vorrei leuar con altri van-



nè hor mi vorrei le- uar con altri vanni Per potermi di Lauro ornar le chiome E con piu saldo no-



me ://

A L T O. 1.



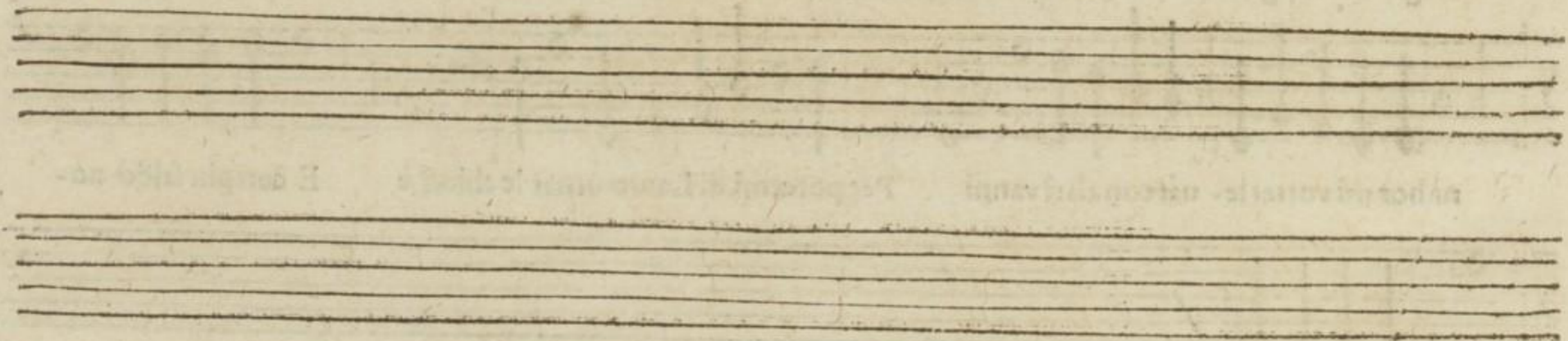
lasciar di noi E con piu saldo nome lasciar di noi qua giu memoria eterna e con piu saldo



nome lasciar di noi qua giu trill lasciar di noi qua giu trill lasciar di noi qua



giu memoria eter- na lasciar di noi qua giu memoria eterna.



x

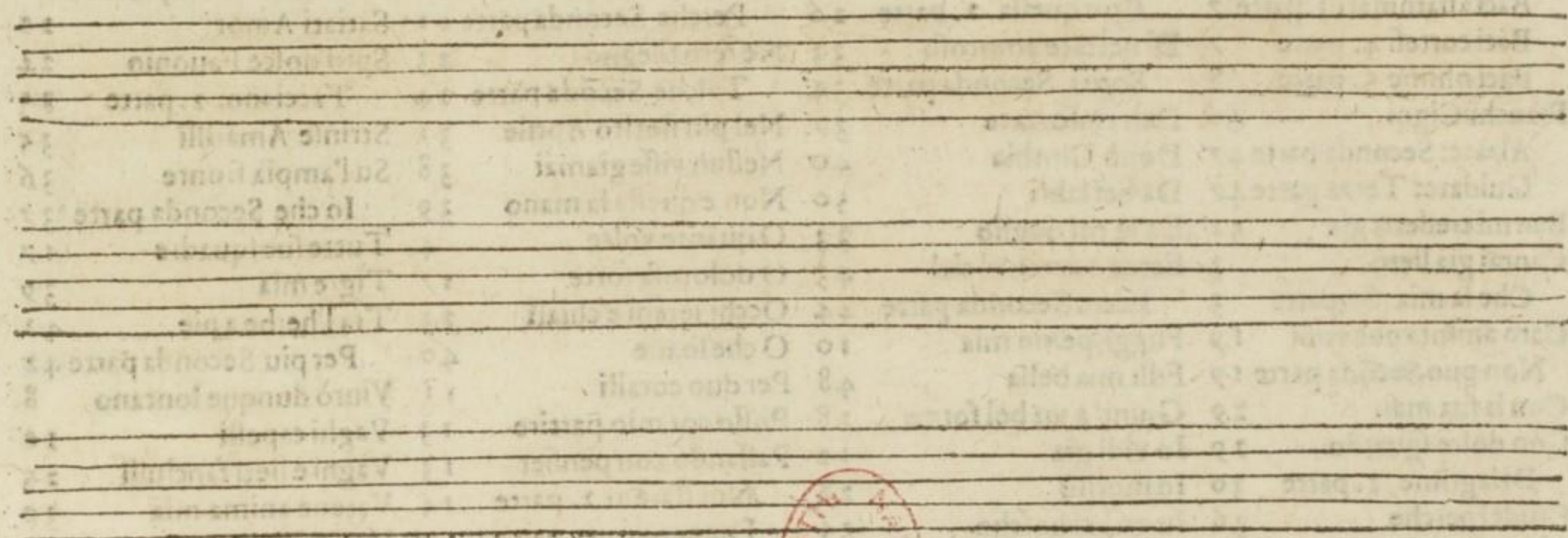
BASSO. 2.



lasciar di noi lasciar di noi qua giu :|| memoria eterna E con piu saldo nome E con piu



saldo nome lasciar di noi qua giu lasciar di noi qua giu :|| memoria eterna. :||



ELFIN



TAVOLA.

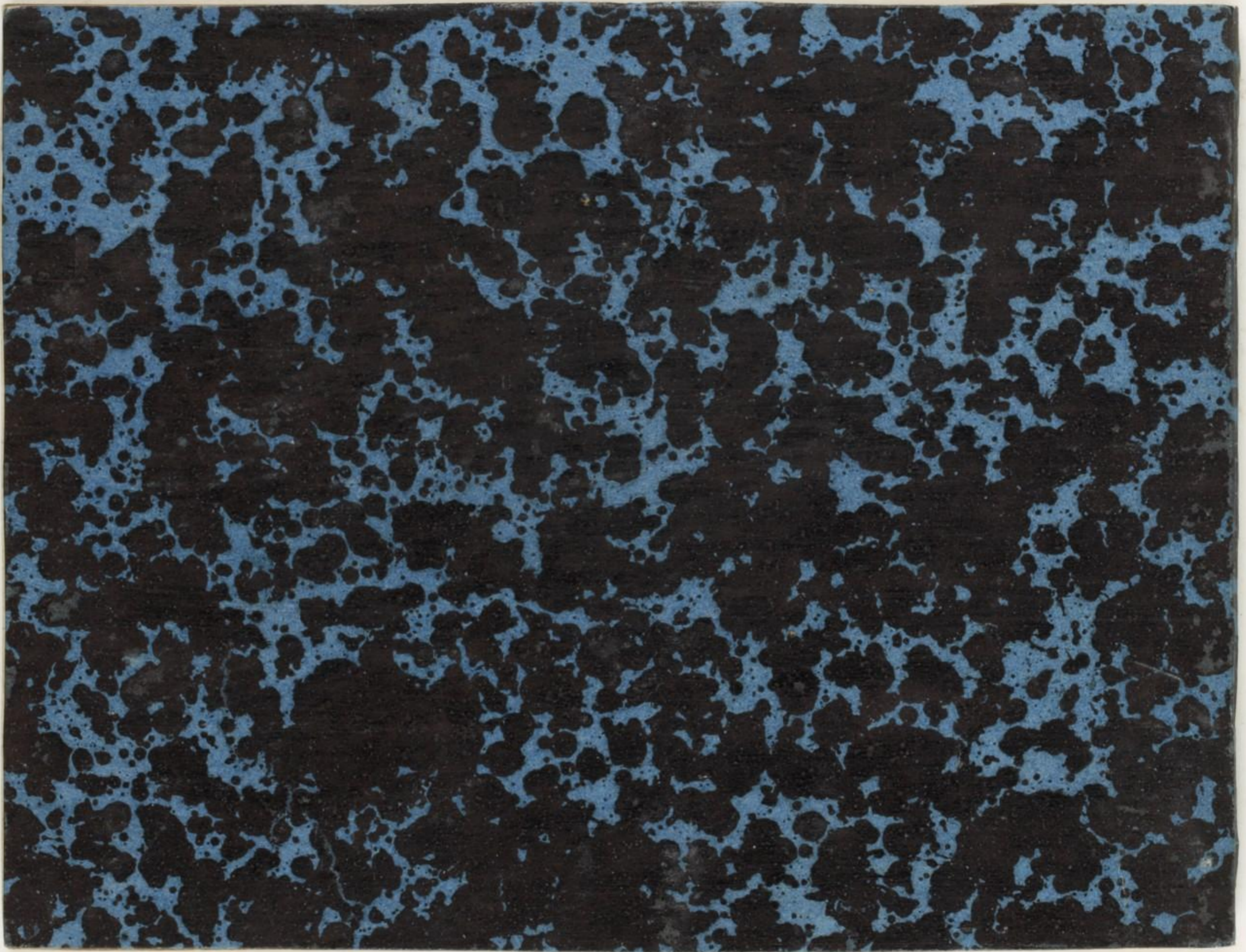
A Matemì ben mio	10	Così. Seconda parte	49	Gia le Muse. 2. parte	16	Puot'aguagliar 2. par.	45
Arli gran tempo	15	Candide perle	52	La dipartita e amata	34	Quell'ombra esser vorrei	50
Lasso Seconda parte	15	Donna piu d'altra	4	Leggiadre Ninfe	51	Questa ordi il laccio	51
Ahime tal fu d'Amore	20	Dansaua con maniere	9	Mentre sul far di giorno	35	Se bramate ch'io mora	5
Al suon de le dolcissime	27	Son presa Secõda parte	9	Mentre fia caldo il sol	53	S'a veder voi	5
Baci soavi Prima parte	6	Dice la mia bellissima	22	Non porta ghiaccio	11	Sringeami Galatea	18
Baci amorosi 2. parte	6	Del cibo onde	26	Nel dolce seno	21	Ella. Seconda parte	18
Baci affammati 3. parte	7	Con quella 2. parte	26	Perche Seconda parte	21	Satiati Amor	22
Baci cortesi 4. parte	7	Di nettare amoroso	33	Ne fero sdegno	23	Spiri dolce Fauonio	24
Baci ohime 5. parte	8	Sonar Seconda parte	34	Talche Secõda parte	24	Tacciano. 2. parte	25
Bianchi Cigni	46	Deh rinforzate	37	Nel piu fiorito Aprile	31	Strinse Amarilli	35
Alzate: Seconda parte	47	Donò Cinthia	40	Nessun visse giamai	38	Su l'ampia fronte	36
Guidate: Terza parte	47	Da bei labri	50	Non e questa la mano	39	Io che Seconda parte	37
Ben mi credetti gia	52	E s'io mi doglio	33	O quante volte	4	Tutte sue squadre	17
Cantai gia lieto	3	Ecco ecco ch'el ciel	43	O dolorosa forte	17	Tigre mia	39
Che la mia Se. parte	3	Ecco. Seconda parte	44	Occhi sereni e chiari	23	Tra l'herbe a pie	42
Caro aminta pur vuoi	19	Fuggi speme mia	10	O che soaue	40	Per piu Seconda parte	42
Non puo Secõda parte	19	Filli mia bella	48	Per duo coralli	11	Viurò dunque lontano	8
Con la sua man	29	Giunt' à vn bel fonte	28	Posso cor mio partire	13	Vaghi capelli	20
Con dolce sguardo	29	Io vidi gia	12	Passando con pensier	13	Vaghi e lieti fanciulli	25
Di lagrime 2. parte	30	Io morirò	28	Noi starem 2. parte	14	Vatene anima mia	30
Crudel perche	36	In vn bel boscho	31	Fuggendo 3. parte	14	Vita della mia vita	49
Cantate Ninfe	41	O dolce Seconda parte	32	Piangea Filli	27	Vaneggi che pur vero	53
Come fuggir	43	In vn lucido rio	32	Parto da voi	38	A 10.	
Cedan l'antiche tue	45	Laura serena	2	Potro viuer	41	Basti fin que le pene.	54
Mentre Seconda parte	46	Le quali Se. parte	2	Qual viue Salamandra	12		
Come inanti del'alba	48	Leggiadrissima eterna	16	Qual per ombrosa	44		

IL FINE.

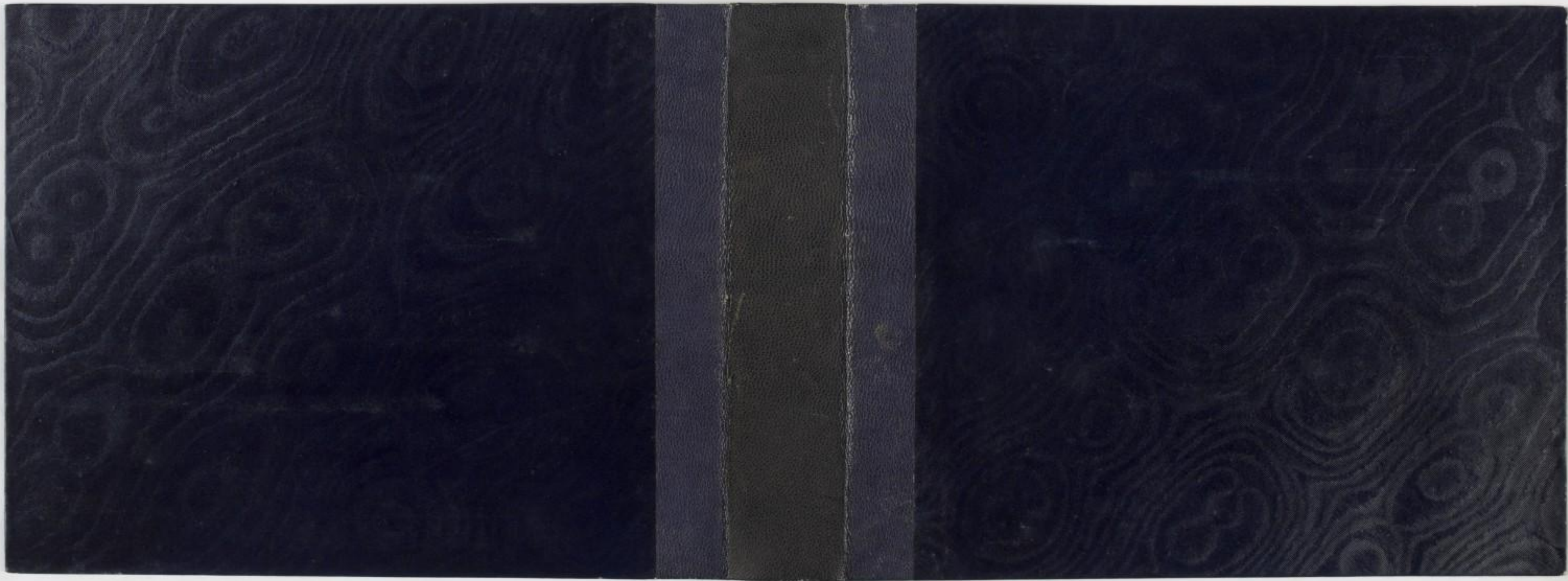
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34







BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1879
N° 2920



MUSIQUE
Rés. VmC

96

LUCA MARENZIO

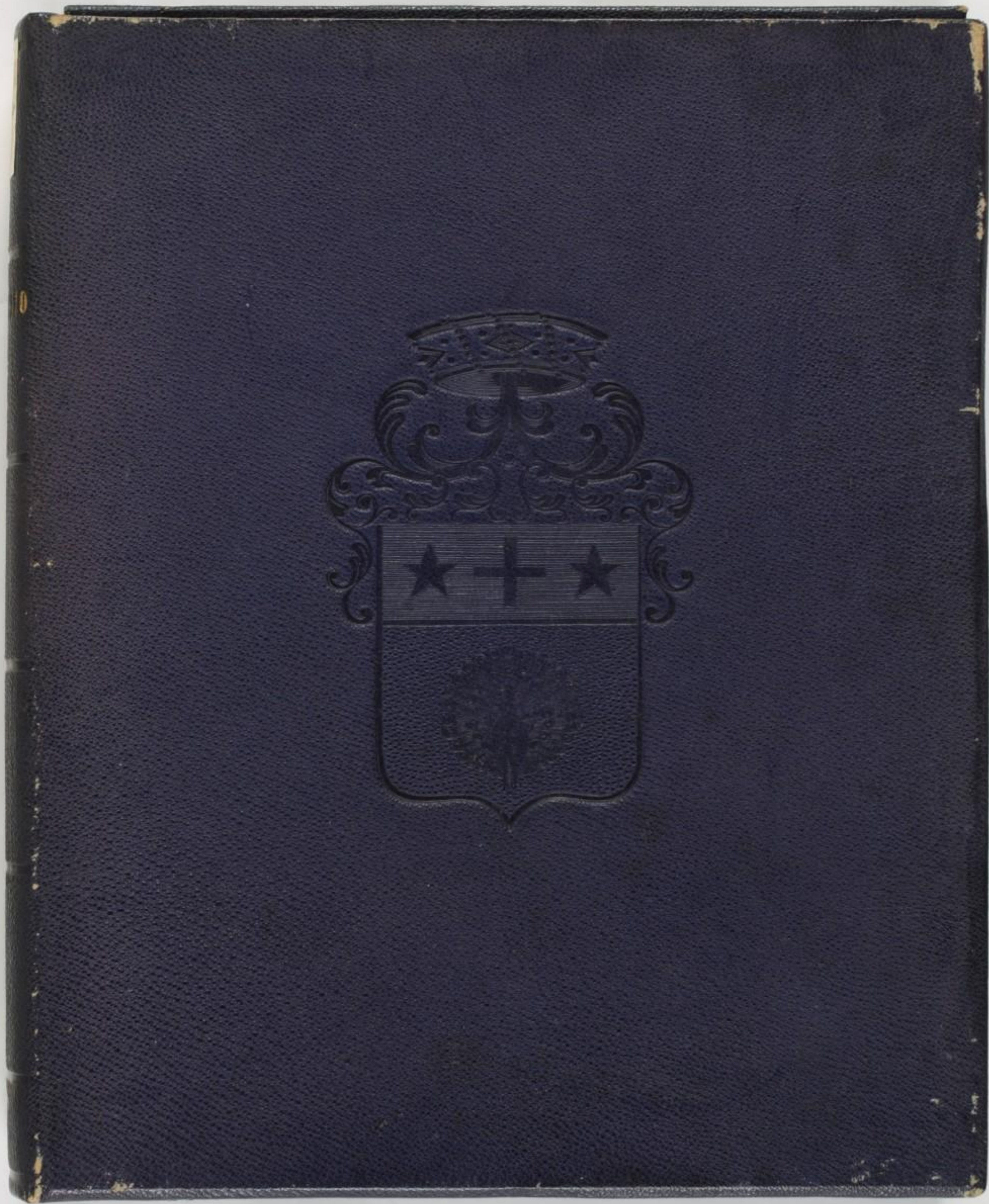
MADRIGALI

A SEI VOCI

PARTE I.

EN ANVERSA

1594



MVSIQVE
Rés. VmC

96

LUCA MARENZIO

MADRIGALI

A SEI VOCI

PARTE 2.

EN ANVERSA

1594

